

# ELS LLIBRES DEL TIRANT

---

MANUSCRITOS, INCUNABLES  
ALGUNOS LIBROS DE CIENCIA

Catálogo 14  
Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en  
el mes de abril de 2006

Els Llibres del Tirant. Catálogo 14

La fotografía de la portada corresponde a una ilustración de las epístolas manuscritas de Cipiano.  
La fotografía de la cuarta de cubierta corresponde a la primera hoja de Vegecio, manuscrito sobre pergamino.

#### CATÁLOGOS PUBLICADOS:

CATÁLOGO 10: Molitor, Erasmo, Newton y otros autores antiguos. Junio de 2004

CATÁLOGO 11: 69 libros antiguos (1459-1800). Primavera de 2005

CATÁLOGO 12: El sueño y Marco Valerio Marcial: 1470-1543. Quince libros. Verano de 2005

CATÁLOGO 13: Del Catholicon a Malthus. Otoño de 2005

Catálogo 14: Manuscritos, incunables. Algunos libros de ciencia.

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en

Els Llibres del Tirant SL

Carrer Muntaner 92, principal.

E-08011 Barcelona

Teléfono: [+34] 93 452 35 32

Fax: [+34] 93 452 35 31

Correo electrónico: [caixa@elsllibresdeltirant.com](mailto:caixa@elsllibresdeltirant.com)

NIF: B62777560

VAT: ESB62777560

Redactores: Carlos Clavería  
Albert Roqué

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries Antiquàries. LILA-ILAB

**[www.elsllibresdeltirant.com](http://www.elsllibresdeltirant.com)**

# MANUSCRITOS

## 1

### **Vegecio Renato, Flavio (s. v dC).**

EPITOMA REI MILITARIS. LIBER NAVALIS.

[*Incipit.*] FLAVII VEGETII VIRI ILLUSTRIS COMITIS ECOLII EPITOMA REI MILITARIS LIBRI NUMERO QUINQUE INCIPIUNT.

Cataluña: **1450** ca.

4º (22 x 16,2 cm). Manuscrito sobre pergamino. Completo. 95 hojas escritas con letra gótica de estilo catalán a principios del siglo XV. Ilustrado con una inicial floreada y con extensión a una orla de 3/4 de página, con las armas del propietario pintadas en la primera hoja.

Ilustrado con siete iniciales del siglo XV, inacabadas. Excepcional encuadernación napolitana de estilo catalán de principios del siglo XVI en piel con decoración de lazos, filetes e hierros de origen mudéjar dorados (lomo rehecho en el siglo XIX, con algunas restauraciones).

Excepcional ejemplo de encuadernación humanista atribuida por A. R. A. Hobson a uno de los más preeminentes artesanos napolitanos: Masone di Maio, a quien se le llamaba en la época: “excelente, único en su arte” y cuyas aptitudes resume Hobson: “Masone was clearly pre-eminent in his profession... the only Neapolitan before 1510 to attempt filigree and relief ornament”. Ver A. Hobson, *Humanists and Bookbinders*, Cambridge: CUP, 1989, páginas 110 y 111 (ésta con una reproducción de una encuadernación semejante a la nuestra) y las páginas 258-259, con un censo de encuadernaciones atribuidas a Masone de Maio (entre ellas y con el número 10, este Vegecio) y en donde se aprecia la conexión napolitana pues todos los impresos por él encuadernados y hoy conservados son de las prensas partenopeas. Para la encuadernación ver T. de Marinis, *La legatura artistica in Italia*, I, plancha XXXVII, número 224. Ejemplar desconocido a todos los censos del *Epítome* de Vegecio, incluido el estudio crítico de Reeve (ver más abajo en la bibliografía).

Este manuscrito continúa la tradición textual de la tradición española del texto de Vegecio, que queda patente en el manuscrito L.III.33 de la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (L. Rubio número 138), original del siglo X y que es el primero en presentar la “base textual del *liber navalis*”.

BIBLIOGRAFÍA: Para el *incipit* y la datación del texto ver Reeve, *Vegetius*, página VII, nota 3: “P. Richardot, ‘La datation du *De re militari* de Végèce’, *Latomus* 57 (1998), 136-47, at pp. 137-138, muddies the waters by citing the phrase *comitis ecolii* from the title recorded in a collation. The manuscript collated is identifiable as Leiden Voss. Lat. F.59 (s. XIV/XV), [...] *ecolii* is further corruption of *etili*, itself a corruption of *et ill.* not attested before the 14th century”.

Para el texto ver Vegetius, *Epitoma rei militaris*, M. D. Reeve ed., Oxford: 2004, quien desconoce este estado.

Para ver un censo de los manuscritos C. R. Shrader's, "A Handlist of Extant Manuscripts Containing the *De re militari* of Flavius Vegetius Renatus", *Scriptorium* 33 (1979), páginas 280-305 y M. D. Reeve, "The Transmission of Vegetius' *Epitoma rei militaris*", *Aevum* 74 (2000), páginas 243-351.

PROCEDENCIA: Armas de la familia Riccio o Rizzi (editores de textos hebreos y españoles en Nápoles), ver Rietstap, *Armorial général* v, lámina CLVI.

Claudi Bernat 1528, corrector citado por Kristeller, *Iter Italicum* v, 115a con la fecha 1536 en el ms. 2802 dentro de unos *Excerpta* en la Biblioteca Universitaria de Ginebra.

Anotaciones y correcciones manuscritas de mano del mismo Bernat.

L.-A. Barbet, en la venta de sus libros en París el año 1932.

## 2

### **Cipriano, Tascio Cecilio (muerto en 258).**

EPISTOLAE.

Bolonia: 1460 ca.

Folio (35 x 21 cm). Manuscrito sobre pergamino. Completo. 96 hojas en cuadernos de 10, menos el último, que es de 6. 38 líneas de letra humanística por página. Iluminado con una gran inicial rameada y 16 iniciales; además de seis bustos con retratos de personalidades y personajes en silueta de blanco sobre añil: San Cipriano (f. 1); un guerrero (f. 29v); un rostro (f. 50); un monje (ff. 53v y 60); un mártir (f. 62) y una mujer (f. 66). Encuadernado en seda de color rosa sobre cartón, lomo rehecho en piel del siglo XIX, con tejuelo. Magnífico estado de conservación.

Contiene las siguientes epístolas de San Cipriano: Ad Donatum, De disciplina et de habitu virginum, De lapsis, De ecclesiae catholicae unitate, De dominica oratione, De mortalitate, De opera et elemosinis, Ad Demetrianum, De bono patientiae, De zelo et livore, Ad Fortunatum, Epistolae 10, 6, 76 y 58 de la edición del *Corpus Christianorum*, De idolarum vanitate, Testimonio ad Qurinum.

El texto aquí copiado sigue el mismo orden que las epístolas impresas en la *editio princeps* de Roma: 1471. Los manuscritos humanistas de Cipriano son de considerable rareza. He aquí el censo de Kristeller en su *Iter* español:

Biblioteca de la Universidad de Salamanca, Ms 2608 (fragmento). Kristeller IV, 602a

Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla, Ms. 7-1-13 (fragmento). Kristeller IV, 620a

Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla, Ms. 82-4-21 (fragmento). Kristeller IV, 631a.

La vida de Cipriano la resumió así otro Padre de la Iglesia: "Cipriano, nacido en África, fue primeramente un insigne maestro de retórica. Después, convertido al cristianismo por los

buenos consejos del presbítero Cecilio de quien tomó el nombre, invirtió en la ayuda a los pobres toda su fortuna. No mucho tiempo después fue ordenando presbítero y consagrado obispo de Cartago, sufriendo el martirio”, San Jerónimo, *De uiris illustribus* 67.

Es Cipriano uno de los primeros Padres, seguidor de Tertuliano y casi su contemporáneo, su obra es la de un predicador, la de un luchador que ha sufrido la persecución y que aboga por la unidad de sus fieles y trabaja por la no disgregación de las incipientes organización y jerarquía eclesiásticas. Su obra no es la de un gran dogmático, la de un sesudo pre-teólogo, es la de un obispo de verbo florido, la de quien llena el púlpito de citas y de ortodoxia con ademán ciceroniano.

Las *Obras* de Cipriano se componen de trece opúsculos, cincuenta y nueve cartas propias y otras 22 recibidas o tratantes de asuntos de obispado y conciliares. Con ellas ha pasado a la historia de la literatura cristiana como brillante debedor de la falsa mitología pagana, como defensor del pueblo cristiano en su condición de pueblo elegido, como animador a explicar la paz del alma, como crítico con el lujo y la apariencia propia de los falsos cristianos, como comentarista del padrenuestro, como predicador con el ejemplo en el ejercicio de la caridad. Pero el grueso de su obra es la base de su fama: “además de ser una fuente importante para la historia de la Iglesia y del Derecho canónico, es un monumento extraordinario del latín cristiano... sus cartas reproducen el latín hablado de los cristianos cultos del siglo III... constituyen además una fuente inagotable para el estudio de un período interesantísimo de la historia de la Iglesia, puesto que reflejan los problemas y las controversias con que tuvo que enfrentarse la administración eclesiástica... nos revelan las esperanzas y los temores, la vida y la muerte de los cristianos...” en plena época de las persecuciones. Su obra fue alabada ardorosamente por san Jerónimo y san Agustín, que tenían en gran concepto su aportación literaria

BIBLIOGRAFÍA: Bevenot, M. *The Tradition of Manuscripts. A Study in the Transmission of St. Cyprian's Treatises*, Oxford, Clarendon Press, 1961

PROCEDENCIA: Convento de Santa Cecilia, *explicit* en el vuelto del folio 96. Rafael de Bambace anota la venta de este manuscrito en 1466 por 5 ducados, recibido de Fray Petro de Regio, guardián de Santa Cecilia, y Aldrovandino de Falopiis, por cinco ducados.

The Historical Society of Pennsylvania, adquirido por cambio en 1881.

PRECIO 47000 €

### 3

#### Juvenal, Decio Magno (65-128).

[SÁTIRAS].

Nápoles: 1465-1480.

8° (20,7 x 13 cm). Manuscrito sobre pergamino. Completo. 81 hojas en cuadernos [a-h<sup>10</sup>, i<sup>2</sup>, i<sup>1</sup>], el último blanco cancelado. Reclamos horizontales al final de cada cuaderno. Letra cursiva humanista de 24 líneas. Encuadernación moderna en marroquín azul. Tinta marrón y roja para algunos epígrafes y postillas.

#### Texto:

Incipit [folio 1r]: IVNII IVVENALIS SATYRARUM LIBER | PRIMVS INCIPIT FELICITER | SEMPER EGO AUDITOR....

Explicit [folio 81r]: VT LETI FALERIS OM[N]ES & TORQUIBUS OMNES | FINIS | OMNIS LAUS IN FINE CANTUR | DEO GRATIAS.

Texto completo de las SÁTIRAS de Juvenal.

#### Copista e iluminación:

Iluminado con una inicial (folio 1r) con lazos de colores, oro y extensiones de ramas y hojas por mitad de página, 11 iniciales de colores y líneas de oro del tamaño de 3 líneas (folios 4v, 8r, 14v, 18r, 40v, 46v, 57r, 61v, 69v, 76v, 80r), 4 iniciales con oro y lazos de colores del tamaño de 4 líneas (folios 21v, 35v, 49v, 64r).

El estilo de la iluminación recuerda vivamente a la de los decoradores florentinos de mediados del siglo XV y napolitanos de mediados del periodo catalán. Para el primer caso ver por ejemplo el Frontino que compone el Ms. Phillips 8533, vendido en 1969 en Londres. Para la conexión napolitana ver el Pontano del Ms. Abbey 4220 descrito por De Marinis, *Biblioteca Napoletana* IV, láminas 305A, 305B. Ver también la posibilidad de que el copista sea también el mismo Hipólito de Luna que trabajó con una elegante letra cursiva en Nápoles a las órdenes de la corte catalana. Ver también las semejanzas en la iluminación y en la escritura con el Pseudo-Falaris Ms. Phillips 6923 y con el Marcial de la colección Abbey JA. 3183 (ver ELS LLIBRES DEL TIRANT, catálogo 12, 1).

Precioso y elegante manuscrito humanista con el texto completo de las *Sátiras* de Juvenal, que son el caso paradigmático de literatura satírica y de revisión envenenada de la miseria de algunos hombres. Es obra de referencia obligada en la historia de la literatura.

Las *Sátiras* son uno de los textos más comentados, copiados y editados de la literatura latina.

En España son muy escasos los manuscritos medievales y humanistas con la obra de Juvenal: de hecho Kristeller apenas censa uno. Este manuscrito contiene glosas, correcciones y postillas no catalogadas por Kristeller, *Catalogus translationum et commentariorum* I, páginas 175-240. Este manuscrito, en un origen de carácter lujoso y para lectura de nobles, fue corregido con carácter filológico a principios del siglo XVI.

BIBLIOGRAFÍA: P. O. Kristeller, *Catalogus translationum et commentariorum* I, Washington: The Catholic University of America Press, páginas 175-240.

P. O. Kristeller, *Iter Italicum* IV. *Alia Itinera* II. *Great Britain to Spain*, Londres: The Warburg Institute, 1989, páginas 481-668.

J. J. G. Alexander y A. C. De la Mare, *The Italian Manuscripts in the Library of Major J. R. Abbey*, 1969, número 31, páginas 84-85, lámina XXXVII.

Bibliotheca Phillipica. *Catalogue of Manuscripts on papyrus, vellum and paper of the 13th century B. C. to the 18th century A. D.* Londres: 1969.

PROCEDENCIA: Un escudo de armas del siglo XV borrado en el pie de la orla pintada en el folio 1r.

#### 4

##### **Antifonario (1480 ca).**

ANTIFONARIO PARA USO DE LA ORDEN DOMINICA.

Alemania: 1480 ca.

4º (21,2 x 16 cm). Manuscrito sobre pergamino y sobre papel, a dos tintas. Completo. 185 folios, más tres hojas originales, incluyendo dos impresas con un calendario y pronóstico alemán. Las hojas externas de los cuadernos son de pergamino, así como muchos de los pliegos internos. Colación: i<sup>12</sup>, ii<sup>4</sup>, iii<sup>12</sup>, iv-viii<sup>12</sup>, ix<sup>6</sup>, x<sup>12</sup>, xi<sup>8</sup>, xii<sup>7</sup> (de 12, las blancas canceladas sin pérdida de texto), xiii-xvii<sup>12</sup>, xviii<sup>6</sup>. Todo el texto y toda la música escritas por la misma mano. Iniciales de estilo alemán en rojo y negro. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla con abundante decoración gofrada en los planos y en el lomo. Guardas originales construidas con un manuscrito litúrgico del siglo XIII en ambas cubiertas. Sin restaurar.

Magnífico antifonario en condición original, sin restaurar y sin defectos. El texto ofrece la música y los oficios entre el primer domingo de Adviento y Pascua, con muestra del santoral entre San Andrés (folio 95r) hasta Santa Ágata, dedicando grandes oficios a Santo Tomás de Aquino (folio 168v) y a San Vicente Ferrer (folio 174v.)

BIBLIOGRAFÍA: S. de Ricci, *Census* II, 1937, página 1983, número 20.

PROCEDENCIA: Escrito para uso portátil en un monasterio de la orden de los dominicos, dados los extensos oficios concedidos a Tomás de Aquino y a Vicente Ferrer (canonizado éste en 1455). Las marcas de agua en el papel se identifican en Briquet (4894) como de uso común en Alemania hacia 1480.

Biblioteca de la Princesa Dietrichstein, en Nikolsberg (Moravia), y quizá como sucedió con muchos de los manuscritos de su biblioteca, comprado en 1669 con la biblioteca de Ferdinand Hoffman von Grönpühel und Strehau (1540-1607), prohombre de Austria.

Lleva el número 130 de la colección del castillo de Nikolsberg. Por herencia a Alexandre, príncipe Dietrichstein, que vendió sus libros en Lucerna el año 1933, como lote 329 (todavía escrito en la contracubierta anterior), al precio de 1200 francos.

Charles E. Roseman Jr., en Ohio, comprado en 1936 en Viena a Gilhofer. Catalogado por S. de Ricci, *Census* II, 1937, página 1983, número 20.

PRECIO 36000 €

## INCUNABLES

### 5

#### **Pelagio (siglo V). Pseudo-Agustín de Hipona.**

DE VITA CHRISTIANA.

Maguncia: Peter Schoeffer, 1470 ca.

4º (19,6 x 13,4 cm.) 18 hojas incluida la última blanca (ausente). Cuadernos 1<sup>8</sup>, 2<sup>10</sup>. Letra del tamaño 91 en 28 líneas para el folio 2a. Encuadernación moderna en marroquín de estilo jansenista firmada por Sangorsky y Sutcliffe.

Tercera edición. Publicado bajo el nombre de san Agustín este tratado se edita ahora (PL 40, 1031-1036) como obra de Pelagio y dentro de sus obras del “grupo Fastidius” (en referencia a uno de sus discípulos). La llamada herejía pelagiana es de una modernidad abrumadora al abogar por la identificación de la gracia divina con el albedrío. Fue escritor prolífico, citado, contestado y arrinconado por culpa de sus herejías. Esta *Vita Christiana* es un conjunto de máximas sobre lo que hoy llamamos comportamiento lleno de sentido común contra la violencia, a favor de la urbanidad decente, la vida intelectual y la bondad, arropado todo en algunas epístolas del evangelio de san Pablo.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2093\*. Goff A-1356. BMC I 37. GW 3039. No en IGI. No en IBE

PRECIO 18000 €

### 6

#### **Astesanus de Ast (siglo XIV)**

SUMMA DE CASIBUS CONSCIENTIAE

[Estrasburgo: Johann Mentelin, 1472 ca.]

Folio. 433 hojas. Encuadernación original de Estrasburgo en piel de cerdo sobre tabla con decoración gofrada. Sin restaurar y sin desperfectos. Conserva los cierres originales.

Segunda edición, la primera publicada por el mismo Mentelin en 1469.

La *Summa astesana* es uno de los referentes jurídicos de la Edad Media, trata por igual ambos derechos, civil y canónico y está compuesta en ocho libros según el esquema elaborado por el jurista catalán Raimundo de Peñafort. El texto fue redactado en 1317 por indicación del cardenal Orsini. Del libro número 5, se extrajeron unos *excerpta* llamados *Canonens poenitentialis* que se publicaron como libros desde y que acompañaron a otros repertorios jurídicos como la *Summa pisanella*. El libro compuesto bajo el título *De significatione verborum* es un tratado de derecho civil medieval.

Astesano de Asti fue un teólogo de creencias franciscanas muerto en 1330.

Johann Mentelin, iluminador alsaciano (Sélestat) de origen alemán, es el segundo impresor occidental. Tras el taller o los talleres fundados en Maguncia por Gutenberg, Fust y Schoeffer, Mentelin dio a la imprenta en 1460 una Biblia de legendaria belleza y rareza, pero sólo a partir de 1466 publicó con regularidad. Fue uno de los pocos primeros impresores al

norte de los Alpes que editó literatura clásica en los años iniciales de la tipografía móvil: Valerio Máximo, Virgilio, Terencio o Plutarco vieron la tinta allí hacia 1470.

BIBLIOGRAFÍA: HC(+Add) 1889\*. Goff A-1161. BMC I 56 (IC.545). BSB-Ink A-794. GW 2750. Schorbach, *Der Straßburger Frühdrucker Johann Mentelin (1458-1478): Studien zu seinem Leben und Werke*. Mainz, 1932, 28. IGI 922.

No en BnF. No en Biblioteca Apostolica Vaticana. No en IBE.

PRECIO 30000 €

## 7

### **Clemente v (antes Bertrand de Got, 1264-1314).**

CONSTITUTIONES.

Estrasburgo: Heinrich Eggestein, 1471, 21 de noviembre.

Folio (35 x 27 cm). 74 folios con letra gótica del tipo 2:129 para el texto y 3:99 para los comentarios. Cuadernos [1-5<sup>10</sup>, 6-8<sup>8</sup>]. Iluminado con una gran inicial en cuatro colores. Ejemplar rubricado en rojo y azul. Encuadernación del siglo XVIII, rozada.

Cuarta edición, está también hecha “cum apparatus Joannis Andreae”. Las “clementinas” comprenden 106 decretales del propio Clemente y fueron tenidas como la última parte entre las oficiales que constituyeron el *Corpus iuris canonici*. Esta recopilación hecha bajo el nombre de Clemente, y en su primera edición de 1460, fue el primer texto estrictamente jurídico impreso.

Las tres primeras ediciones se imprimieron en Maguncia por Schoeffer (1460, 1467 y 1471, 13 de agosto). Eggestein se propuso en 1471 editar casi todo el corpus jurídico y así, en el mismo año, publicó el Decreto, el Corpus de Justiniano y la recopilación de Clemente v. Para el Catálogo del Museo Británico (volumen I, página 67) “This dated edition is placed after the undated because of the frequent, though not invariable, substitution of spellings”, mientras que en el catálogo de la colección Abrams lote 38 (estimado en 20.000 GBP) se afirma que “The Strassburg edition by Heinrich Eggestein that incunable catalogues date as c.1470 (C-712) is actually to be dated c.1472; it is a reprint of Eggestein's edition of 21 November 1471 (C-714), not vice versa”.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger, Addenda 5413\*. Goff C-714. Pellechet 3838. BMC I 67. BSB-Ink C-431. GW 708. No en BnF. No en IGI. No en IBE

PROCEDENCIA: Monasterio Carmelita de Salem. William Mann. Sellos de biblioteca.

**Leonardo de Utino (1400-1469).**

QUADRAGESIMALE AUREUM.

Venecia: [Franciscus Renner, de Heilbronn,] **1471**, antes del 23 de octubre.

4º (27,4 x 19,3 cm). 202 hojas. Cuadernos [1-13<sup>10</sup>, 14<sup>8</sup>, 15-19<sup>10</sup>, 20<sup>8</sup>, 21<sup>6</sup>]. Letra redonda del tamaño 109Ra, que a aparece aquí por primera vez. Magnífica tipografía y muy buen papel. Manchas en el margen inferior de los primeros cuadernos y en el margen superior de las últimas hojas. Dos puntos de polilla en la primera parte del volumen. Encuadernación del siglo XVIII en piel.

Primera edición. Primer libro impreso por Renner de Heillbronn en Venecia.

Colección de 42 sermones obra de este importante e intransigente dominico, famoso en controvertidos concilios como los de Ferrara y Florencia y ortodoxo citador de los Padres de la Iglesia. En esta primera edición compila los siguientes sermones: De ieiuno. De fide. De caritate. De spe. De religione. De iuditio. De mercantia. De penitentia. De mendatio. De veritate. De accidia. De vana gloria. De sabbati sanctificatione. De inuidia. De ypocrisia. De superbia. De auaritia. De vsura. De fortuna bona et mala. De discordia. De ira. De correctione fraterna. De honore parentum. De conscientia mala. De gratia Dei. De adulterio. De misericordia. De rapina. De sulphitione. De blasphemia. De confessione. De iuramento. De voto. De satisfacione. De detractone. De obedientia. De contritione. De concilio. De oratione. De restitutione. De annunciatione Marie. De resurrectione domini.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 16124\*. Goff L-140. BMC v 191. BSB-Ink L-105. No en IBE

PRECIO 15000 €

**9****Caracciolo de Licio, Roberto (ca. 1425-1495).**

SERMONES QUADRAGESIMALES DE POENITENTIA.

Venecia: Franciscus Renner, de Heilbronn, **1472**.

Folio y 4º (29 x 21 cm). 270 hojas en cuadernos [a-i<sup>10</sup>, k<sup>6</sup>, l-t<sup>10</sup>, v<sup>12</sup>; x-z<sup>10</sup>, A-C<sup>10</sup>, D<sup>12</sup>]. Letra redonda del tamaño 109 Ra en 36 líneas para el folio 4a. Ejemplar parcialmente rubricado. Un corte reparado en el folio 186. Pequeños puntos de polilla en las primeras hojas. Manchas y leves defectos doquier. Grandes márgenes, anotados, y en algunos se aprecian las barbas. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino.

Primera edición de muchos de estos sermones y primera de las dos ediciones prácticamente iguales publicadas por Renner en Venecia. El mismo año de 1472 se publicaron 5 ediciones: Venecia: Spira, 20 de julio; Roma: Conradus Sweynheym y Arnoldus Pannartz, 17 de noviembre; las dos firmadas por Renner y una última de Venecia por Bartholomaeus Cremonensis. Las dos ediciones de Renner (Hain 4427 y 4428) más bien parecen dos estados de la misma edición pues se distinguen apenas en algunas abreviaturas. Este ejemplar parece compuesto de ambos estados a juzgar por la diferencias notadas entre la descripción del colofón comparado el transcrito por Hain y el descrito por el Catálogo del Museo Británico, así como las pequeñas variantes, sólo tipográficas, descritas por el Gesamtkatalog (*videre infra*).

No es difícil de entender la posibilidad de varios estados toda vez que sabemos que el libro se imprimió en varias secciones y combinando pliegos en folio y en 4º, así: “The distribution of the paper is as follows: quire [a], folio; [b-g], quarto; [h] mixed; [i,k] folio; [l-q], quarto; [r] mixed; [s-v], folio; [a-z A], quarto; [B-D], folio. The book was thus printed in three sections, the first two of ten quires each, the last of seven quires” [BMC v 191]. Nuestro ejemplar lleva algunos pliegos con anotaciones de principios del siglo XVI y otros con postillas marginales en italiano de finales del siglo XVII.

Roberto Caracciolo, obispo de Aquino, fue uno de los más célebres oradores de la Italia de finales del siglo XV y sus sermones se reeditaron con éxito más de 50 veces. Ésta de Renner es una de las más completas, incluye 73 encendidos sermones contra algunos vicios: De execrando adulterii uitio. De inuidie uitio. De periurii uitio. De horrendo homicidii uitio. De fetidissimo luxurie uitio. De diuitiis... El autor fue uno de los primeros que pudo ver sus obras convertidas en éxitos de ventas gracias a la primera imprenta, de quien fue contemporáneo y de quien se sirvió con gusto.

BIBLIOGRAFÍA: Para la edición con 'ueneta' en el colofon: Hain & Copinger (+ Add) 4427\*. Goff C-167. BMC v 191. BSB-Ink C-127. GW 6062. Pellechet 3246A. Polain, Belgique 982. IBE 1462. IGI 2470. IDL 1141. IBP 1419. Voulliéme, Berlin 3685. Hubay, Augsburg 521. Collijn, Stockholm 296. Oates 1653. Sheppard 3328, 3329. Proctor 4154. Para la edición con 'Veneta' en el colofón: Goff C168. Hain 4428\*. Goff C-168. Pellechet 3246. Polain, Belgique 4268. IGI 2471. Walsh 1602. Oates 1654. Proctor 4155. BSB-Ink C-128. GW 6063.

PRECIO 12000 €

## 10

### **Aurelio Agustín. Pseudo-Aurelio Agustín.**

SOLILOQUIA. SPECULUM PECCATORIS.

[Augsburgo: Günther Zainer, 1472 ca.]

Folio (31 x 21,3 cm). 28 folios con letra gótica del tipo 2:118G en 35 líneas. Cuadernos [1-2<sup>10</sup>, 3<sup>8</sup>]. Encuadernación del siglo XIX.

Primera edición. Escrito en el año 387, los SOLILOQUIA son un diálogo que establece san Agustín con la razón para intentar alcanzar el conocimiento del alma humana y comprobar su existencia y su relación con la existencia de Dios. El ejemplar de la Biblioteca Real de Windsor lleva la fecha de 1472 manuscrita por el rubricador.

BIBLIOGRAFÍA: Goff A1333 y A1337. Hain 8589\* (v, ff.83-105 & VI, ff.106-110). Goff A-1333 y A-1337. Londres BL, IB.5541 y IB.5541A (no en el BMC: “The edition includes both works, the SPECULUM PECCATORIS (Goff A1337) being found on [c]4-[c]8 (ff.24-28) of the BL copy IB.5541. IB.5541A is the same setting of the *Speculum* printed on a separate gathering (five leaves, [a]4 with a leaf inserted after [a]3), presumably for separate issue”). BSB-Ink A-902. CIBN H-118. Aquilon 69 & 70. No en BAV. No en IBE.

PROCEDENCIA: Biblioteca Real de Múnich, vendido como duplicado hacia 1860. Sellos de biblioteca.

PRECIO 12000 €

## 11

### **Jacobus de Theramo (1350-1417).**

CONSOLATIO PECCATORUM, SEU PROCESSUS BELIAL.

[Colonia: Impresor del Augustinus 'De fide', 1473.]

Folio (28,5 x 19,8 cm). 96 hojas en cuadernos [1-8<sup>10</sup>, 9-10<sup>8</sup>]. Letra gótica del tamaño 100 en 36 líneas a doble columna.

Tercera edición. Diálogo entre el diablo, llamado Belial, y Jesús sobre un viaje de éste al infierno para la redención de almas. El rey Salomón, Moisés y Aristóteles tienen papeles estelares en esta representación del poder del bien futuro sobre el mal pasado. El tratado tuvo una gran popularidad durante la Edad Media: se conservan más de 140 manuscritos, y fue impreso 40 veces en época incunable.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 5786. Goff J-65. BMC I 233; BSB-Ink I-52. CIBN J-46. No en IGI. IBE 3148, sólo 1 ejemplar.

PRECIO 8000 €

## 12

### **Cepolla, Bartolomé. (1477)**

TRACTATUS DE SIMULATIONE CONTRACTUUM.

Roma: [In domo Antonii et Raphaelis de Vulterris] 1474, 1 de septiembre.

Folio (39,3 x 27,6 cm). 28 folios con letra romana del tipo 2:180 en 55 líneas. Cuadernos [1<sup>10</sup>, 2<sup>8</sup>, 3<sup>10</sup>]. Encuadernación del siglo XIX, muy rozada. Rubricado en rojo y azul.

Primera edición. Muy raro, pues apenas se conocen una docena de ejemplares girando con el mundo.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 4870\*. Goff C-397. BMC IV 47. BSB-Ink C-238. GW 6505. IGI 2700. IBE 1569.

PROCEDENCIA: Carlos Calcagniar, firma en la hoja A<sup>2</sup>. Biblioteca Real de Múnich, vendido como duplicado hacia 1860. Sellos de biblioteca.

PRECIO 12000 €

## 13

### **Durante, Guillermo (ca. 1237 - 1296).**

REPERTORIUM AUREUM IURIS CANONICI.

Roma: [Impresor de las 'Mercuriales Quaestiones' (Theobaldus Schencbecher), 1474, 27 de abril.

Folio (39,5 x 27,7 cm). 134 folios, incluido el último blanco. Cuadernos [1<sup>10</sup>, 2-3<sup>8</sup>, 4-5<sup>6</sup>, 6<sup>10</sup>, 7-14<sup>8</sup>, 15<sup>10</sup>, 16-17<sup>6</sup>]. Letra romana del tamaño 95 en 54 líneas para el folio 6a. Manchas en las últimas hojas, algunos leves puntos de polilla y roces al inicio del volumen.

Primera edición, rarísimo. Excepcional índice del derecho canónico, publicado cuando apenas una parte del *Corpus iuris canonici* había visto la luz. Este repertorio compilado por Durante, el autor del famoso *Rationale*, sirve para entender el Decreto de Graciano (impreso

en 1471) las *Decretales* (1470-1472) y las *Clementinae* (1460). Es el primero entre los índices transversales que alcanzan a todo el derecho canónico publicado.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 6519\*. Goff D-442, sólo un ejemplar, posiblemente éste. BMC VII, 1128 “This appears to be the only book with the explicit Roman imprint referable to this press”, si bien se conocen hoy al menos dos con más con la indicación explícita a Roma como sede de este impresor. BSB-Ink D-357. GW 9145. IGI 3647. IBE 2245. No en BnF. No en Roma, Nazionale. No en BNE.

PRECIO 15000 €

## 14

### **Bernardo de Claraval (1091-1153).**

EPISTOLAE [con otros tratados].

Estrasburgo: Heinrich Eggestein, 1474, antes de.

Folio (37,6 x 25,5 cm). 90 hojas con la primera blanca (ausente) en cuadernos [1<sup>4</sup>, 2-5<sup>10</sup>, 6<sup>8</sup>, 7-8<sup>10</sup>, 9<sup>8</sup>, 10<sup>10</sup>]. Letra gótica del tipo 5:93 en 61 líneas y a dos columnas. Pequeños puntos de polilla marginales y algunas discretas manchas de humedad. Ejemplar rubricado, corregido y anotado en el siglo XV. Magnífico papel, buenos márgenes y preciosa impresión.

Encuadernación del siglo XVIII en piel con un arabesco dorado en las cubiertas, contraplanos y cortes dorados y cincelados (el lomo está rehecho).

Primera edición de las EPÍSTOLAS del abad cisterciense y punto de inflexión en el arte epistolar y predicador de la Edad Media. Esta recopilación de 296 cartas de San Bernardo es una especie de “ad familiares” medieval. Se dirige a miembros de su familia, al papa Honorio, a los cardenales, a los abades de otros monasterios y a los duques para explicar las razones y modos de vida cisterciense. Es un cultísimo apostolado y defensa de la vida religiosa y monástica. Los otros tratados son: De miseria et breuitate huius vite. De temptationibus et ocio. De bona et mala voluntate. Speculum super emmendationem vite hominis religiosi. De gratia et libero arbitrio. De concordia ordinum.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2870\*. Goff B-383. CIBN B-259. BMC I, 71. BSB-Ink B-310. GW 3923. IGI 1522. No en IBE.

PROCEDENCIA: Robert Kirk, exlibris.

PRECIO 24000 €

## 15

### **Heródoto (s. V aC).**

HISTORIAE.

Roma: Arnoldo Pannartz, 1475, 20 de abril.

Folio (31,9 x 21,8 cm). 246 hojas en signaturas [aa<sup>10</sup>, bb<sup>8</sup>, cc<sup>6</sup>, a-k<sup>10</sup>, l<sup>8</sup>, m-q<sup>10</sup>, r<sup>8</sup>, s-t<sup>10</sup>, v.z<sup>8.10</sup>]. Tipo 115 R. Este libro supone la reaparición en la imprenta del tipo de letra romano que utilizaron Sweynheim y Pannartz ya en el LACTANCIO de 1468 y mantiene toda su arcaica y redonda belleza.

Segunda edición. Heródoto es el primer historiador, o en palabras de un sabio moderno, es el inventor de la historia universal.

El libro tiene también un valor enorme para la historia de la geografía al ser también un detallado paseo por los lugares del error del historiador. En definitiva, uno de los grandes libros de la tradición clásica.

La traducción latina estuvo a cargo de Lorenzo Valla, y la primera edición se publicó en 1474. BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 8470. Goff H-89. BMC IV 61: "The type [115R del Lactancio de 1468, IBE 3412] seems to have been revived for printing the Herodotus". BSB-Ink H-121. IGI 4693. IBE 2862, sólo dos ejemplares. PMM 41, para la edición en griego de 1502: "The father of History. Herodotus is the earliest historian... He was the first to collect his materials systematically..." Ver J. Lacarriere, *Herodoto y el descubrimiento de la Tierra*, Madrid: Espasa Calpe, 1973.

PRECIO 18000 €

## 16

### **Justiniano (483-565).**

LIBRI FEUDORUM (con la GLOSSA ORDINARIA de **Accursius**).

Estrasburgo: Heinrich Eggestein, **1475** ca.

Folio (39 x 27,5 cm). 1: 38 hojas en cuadernos [1-3<sup>10</sup>, 4<sup>8</sup>]. Letra del tamaño 93 para las glosas y de 133 para el texto. 2: 130 hojas en cuadernos [1<sup>10</sup>, 2-11<sup>8</sup>, 12<sup>10</sup>, 13<sup>6</sup>, 14-14<sup>8</sup>]. Letra del tipo 93 en dos columnas de 58 líneas (folio 1b). Encuadernación moderna.

Segunda edición. La primera edición la imprimió el mismo tipógrafo en 1472. Durante el tiempo incunable, los LIBRI FEUDORUM, el texto medieval que regulaba las relaciones feudales entre regiones vasallas y sus metrópolis (inspirado en las relaciones entre la Lombardía y el Imperio germánico) se publicó casi siempre arropado con otros textos del derecho civil justiniano: *Novellae constitutiones*; *Codicis libri X-XII*; *Libri feudorum*; *Extravagantes*. Las ediciones del texto suelto, así esta, son muy raras. El libro estuvo al cuidado y glosa de Accursio.

[Encuadernado con:]

**Andreae, Johannes.**

QUAESTIONES MERCURIALES SUPER REGULIS IURIS. ED: HIERONYMUS DE CASTELLANIS.

[Strassburg: Heinrich Eggestein] **1475**.

Segunda edición. Rubricado. Reordenación en 20 reglas del manual de derecho publicado por el jurista más famoso de la incipiente universidad de Bolonia. Libro de proporciones ciclópeas que muestra la maestría de Eggestein en la composición de las dos columnas y en el dominio de la proporción gótica del libro.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Copinger 3388 = Copinger 4447. Goff J 602. IGI 4899. BMC I 74. BSB-Ink L-153. GW 7775. No en IBE. 2: Hain 1056\*. Copinger 454. Goff A-635. CIBN A-333. IGI VI 492-A. BMC I 69. BSB-Ink I-321. GW 1735. No en IBE.

PRECIO 30000 €

17

**Cicerón, Marco Tullio (100-43 aC).**

[RETÓRICA A HERENIO]. RHETORICA AD C. HERENNIUM. DE INVENTIONE

[Venecia: Tomás de Blavis, de Alejandría] 1476.

Folio (29 x 20,8 cm). 67 folios con letra romana del tipo 88R en 45 líneas en signaturas a-k<sup>6</sup>, l<sup>8</sup>. Sin la primera hoja blanca. Encuadernación del siglo XIX en media piel, deteriorada. Rubricado y firmado por el rubricador Johannes Vogel.

Tercera edición del *De inventione*. El primer manual para la disertación judicial.

Estas dos obras de retórica forman parte de la historia de la literatura como las más influyentes de la tradición latina y forman un puente sólido entre la Retórica helénica y aristotélica y toda la nueva normativa explicativa de la época moderna.

El *De inventione* (La invención retórica) es una obra de juventud de Cicerón en la que pretendía explicar todos los procesos de la comunicación oral y escrita para servicio de juristas, escritores, oradores, profesores. Cicerón sólo redactó los dos primeros libros, los dedicados a la *inventio*, y con ellos se convirtió en el ejemplo más servido entre los juristas, pues el *De inventione* enseña las partes del discurso judicial: la argumentación, la deliberación, la deducción, la demostración. Fue el texto básico de la enseñanza hasta el siglo XII, se conoce un número importante de manuscritos, su influencia se rastrea en casi todos los escritores postimperiales y medievales (desde Quintiliano hasta Boecio y Juan de Salisbury) y sus consejos de elocuencia son unos de los pilares de la comunicación culta en Occidente.

La *Retórica a Herenio*, de autor hoy desconocido, fue atribuida a Cicerón desde el siglo IV hasta finales del siglo XV, cuando Rafael Regio la desligó de entre las obras ciceronianas. Como manual de retórica corrió parejo al de Cicerón y tiene el mismo papel fundamental en la enseñanza de la cultura europea: “*La Retórica a Herenio* constituye una de las obras capitales de la Antigüedad clásica y probablemente la más utilizada en la Edad Media junto con el juvenil tratado de Cicerón *La invención retórica*”. Ver Salvador Núñez, ed., *Retórica a Herenio*, Madrid: Gredos, Biblioteca Clásica Gredos 244, 1997, página 39.

La edición del texto estuvo a cargo de Omnibonus Leonicensus y dio base a la de Manucio (1540) y a la de Lambino (1566).

La primera edición conjunta se imprimió en 1470 (ver ELS LLIBRES DEL TIRANT, catálogo 8, número 2).

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 5060\*. Goff C-679. Pellechet 3651. BMC v, 246. BSB-Ink A-820. GW 6719 (Pseudo-Cicero). IGI 2966. No en BnF. No en Roma, Na. No en IBE.

PROCEDENCIA: Monasterio Agustino de Rottenbuch. Biblioteca Real de Munich, vendido como duplicado hacia 1860. Sellos de biblioteca.

PRECIO 12000 €

## 18

### **Diodoro Sículo (siglo I aC). Cornelio Tácito (ca. 58-ca. 117)**

BIBLIOTHECA HISTORICAE LIBRI VI. DE SITU MORIBUS ET POPULIS GERMANIAE.

Venecia: Andreas de Paltasichis, 1476/1477, 31 de enero.

Folio (29,5 x 20,5 cm). 128 hojas, incluida la tercera blanca (presente) en signaturas \*<sup>2</sup>, a<sup>10</sup>, b-k<sup>8</sup>, l<sup>6</sup>, m-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>, p<sup>8</sup>, q<sup>8</sup>. Letra redonda del tamaño 100 R en el texto de 36 líneas (folio 5a). Mancha de humedad en el margen superior de las primeras hojas. Algún roce menor. Buenos márgenes. Encuadernación moderna en pergamino.

Segunda edición. La BIBLIOTECA de Diodoro Sículo es una historia del mundo escrita en 40 libros, de los que se han conservado intactos 15, y que constituyen una de las primeras fuentes para el conocimiento de los orígenes, leyendas y mitos de los griegos y de los egipcios. La traducción para esta edición estuvo a cargo de Poggio Bracciolini y comprende los seis primeros libros; mientras que el resto se ha ido editando como obra en marcha (no en vano los libros XVI y XVII se descubrieron sólo en 1517). Los libros aquí editados cuentan la historia y la cultura del mundo por regiones: Egipto (libro I); Mesopotamia, India, Escitia y Arabia (libro II); Norte de Africa (libro III), Grecia y Europa (libros IV a VI).

Este volumen lleva al final un cuaderno con el opúsculo de Tácito sobre Alemania. “La Biblioteca Histórica estaba destinada a contener todos los acontecimientos humanos de todo el mundo desde el principio de los tiempos hasta su época. Y no como un simple catálogo, sino en un orden y relación ajustados. Diodoro era un estoico y como tal pensaba que el devenir no es algo desconexo y accidental, sino que todo el cosmos está regido y armonizado en una común relación” en Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, ed. de F. Parreu Alasà, Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica Gredos 294), 2001.

La primera edición se publicó en 1472.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 6189\*. Goff D-211. BMC v, 251. BSB-Ink D-149. GW 8375. IGI 3452. IBE 2112.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas marginales del siglo XVII.

PRECIO 8000 €

## 19

### **Aureoli, Petrus (ca. 1280-1322).**

COMPENDIUM LITTERALIS SENSUS TOTIUS BIBLIAE.

Estrasburgo: Georg Husner [1476 antes de.]

Folio (30 21,1 cm). 147 hojas en cuadernos [1<sup>10</sup>, 2-13<sup>8</sup>, 14<sup>6+1</sup>, 15<sup>6</sup>, 16-17<sup>8</sup>, 18-19<sup>6</sup>]. Tipografía gótica tipo 102G. Encuadernación original.

Primera edición. Es una explicación de la Biblia compuesta por este franciscano profesor reconocido en la Universidad de París.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2141\*. Goff A-1393. CIBN A-789. IGI 1092. BMC I 83. GW 3077. No en IBE.

PRECIO 18000 €

## 20

### **Jerónimo. (Santo, ca. 342-420).**

VITAE SANCTORUM PATRUM SIVE VITAS PATRUM.

Ulm: Johann Zainer [1478].

Folio (29,8 x 22 cm). 386 folios con letra redonda del tipo 4:95R para el texto en 41 líneas. Cuadernos [1<sup>10</sup>, 2-23<sup>10.8</sup>, 24<sup>6</sup>, 25-36<sup>10.8</sup>, 37-39<sup>10</sup>, 40<sup>8</sup>, 41<sup>10</sup>, 42-43<sup>8</sup>]. Encuadernación original alemana hecha en el monasterio benedictino de Tegernsee, sin restaurar, pero con los elementos metálicos ausentes. Ejemplar rubricado.

Cuarta edición. Las VIDAS escritas por San Jerónimo es el principal y primer santoral medieval, con la vida de los primeros mártires y con la de los Padres de la Iglesia. Es el origen de todas las vidas de santos y de todas las historias eclesiásticas, así como el mejor documento vital sobre los primeros años del cristianismo. San Jerónimo es uno de los cuatro doctores de la Iglesia, el primer traductor de la Biblia, cuya versión ha sido la más influyente en la tradición católica.

La primera edición se publicó en 1475 y se reeditó en casi 60 ocasiones en época incunable.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 8594\*. Goff H-200. CIBN H-123. BMC II, 528. No en IBE.

PROCEDENCIA: Conrad Koeppel, firma de 1480 en la guarda. Monasterio de Tegernsee. Real Biblioteca de Múnich, vendido como duplicado hacia 1860. Sellos de biblioteca.

PRECIO 15000 €

## 21

### **Inocencio IV (1245-1254). (Sinibaldo Fieschi). Baldo de Ubaldo.**

APPARATUS SUPER LIBROS DECRETALIUM. MARGARITA (REPERTORIUM SUPER INNOCENTIO IV).

Estrasburgo: [Heinrich Eggestein] 1478.

Folio (39,8 x 28,05 cm). 466 hojas en cuadernos [1-5<sup>10</sup>, 6<sup>8</sup>, a-k<sup>10</sup>, l<sup>8</sup>, m<sup>10</sup>, n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>, A-d<sup>10</sup>, E<sup>8</sup>, F-I<sup>10</sup>, K-M<sup>8</sup>, aa-gg<sup>10</sup>, hh<sup>12</sup>, AA-FF<sup>10</sup>, GG<sup>6</sup>, HH<sup>10</sup>, II<sup>6</sup>]. Las hojas 1, 59 y 466 han de ser blancas. Letra del tipo 93 en 60 líneas (folio 2b). Muy buen ejemplar. Encuadernación incunable del taller de Zoll en Tubinga.

Primera edición. Las primeras 59 hojas contienen la MARGARITA o “repertorium super Innocencio editum ab Baldo de Perusio”. Sigue después el “apparatus quinque librorum decretalium domini Innocencii pape quarti”, a partir de las primeras ediciones de los DECRETALES publicadas en Estrasburgo por el mismo Eggestein entre 1470 y 1475. El papa Inocencio fue profesor de derecho en Bolonia cuando era Sinibaldo Fieschi y fue un defensor durísimo del poder temporal del papado, excomulgó a emperadores, lideró cruzadas y comentó de manera integrista los cinco primeros libros de las DECRETALES para dar rango al poder mundano de papado.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 9191\* (incl H 2335\*). Goff I-95. CIBN I-47. IGI 5153. BMC I 69. BSB-Ink I-176. IBE 3038, 5922, sólo 2 ejemplares.

PROCEDENCIA: Ejemplar firmado por el rubricador del siglo XV.

PRECIO 27000 €

## 22

### **Johannes de Tambaco (ca. 1288-1372).**

CONSOLATIO THEOLOGIAE.

Estrasburgo: Impresor del Henricus Ariminensis (Georg Reyser?) [1479 antes de.]

Folio (28,7 x 20,7 cm). 274 hojas en cuadernos [\*<sup>4</sup>, a-n<sup>10</sup>, o<sup>8</sup>, p-z<sup>10</sup>, A-F<sup>10</sup>.] Letra del tipo 88a en 44 líneas.

Primera edición del texto completo. Es un importante manual escrito para glorificar cuanto salud mental y vital pueda proporcionar la teología y la reflexión religiosa “Contra illa turbativa que opponuntur mundane felicitati et prosperitati”, y al modo de Boecio, consolar al hombre frente a la adversidad de la Fortuna, las miserias de la condición humana, la injuria, el exilio, la maldad de los otros hombres, los pecados y la muerte. Tiene capítulos dedicados a ponderar el buen comportamiento del hombre y estuvo destinado, desde esta primera edición a ser una referencia y una interpretación tardomedieval del gran tratado de Boecio, *De consolazione filosofiae*, a quien glosa y a quien copia. Muy buen libro en una bella tipografía y con una magnífica presencia.

Juan de Tambaco fue un monje de la orden de los predicadores original de Estrasburgo y profesor alemán que acabó este su comentario en 1366, siendo ya profesor en Praga. La primera edición abreviada se publicó en Maguncia: Schoeffer, 1470-1475.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 15236\*. Goff J-436. BMC II 484 (catalogado como impreso en Espira: Georgius de Spira, not after 1479.) BSB-Ink I-524. CIBN J-288. IGI 5359. IBE 3288.

PRECIO 12000 €

## 23

### **Quintiliano, Marco Fabio (ca. 35-95).**

INSTITUTIONES ORATORIAE.

[Venecia: Impresor del Lorenzo Valla de 1480, 1480.]

Folio. 201 hojas (de 202, pues falta la última blanca). Signaturas pi<sup>2</sup>, a-b<sup>8</sup>, c-s<sup>6,8</sup>, t-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, A<sup>6</sup>, B<sup>8</sup>, C<sup>6</sup>, D<sup>4</sup>. Letra del tamaño 112 (latín y griego) en 39 líneas. Encuadernación francesa del siglo XVIII en marroquín rojo, con decoración dorada.

Quinta edición, rara rara, que reimprime la de Jenson de 1471. Las INSTITUCIONES ORATORIAS del hispano Quintiliano son el texto básico en la enseñanza retórica y literaria desde el final de la época romana hasta llegado el siglo XVII. Una de las obras fundamentales para la literatura. La primera edición se publicó en 1470. El texto estuvo a cargo de Omnibono Leonicensi. Esta edición está atribuida a veces al taller de Rubeus en Treviso.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger & Reichling 13644. Goff Q-28. BMC VII 1137, XII 21. CIBN Q-18. IGI 8262. No en IBE.

PROCEDENCIA: Nota en francés con las siglas SMGC. G.W. Taylor, anotación en lápiz con referencia a la venta de 1823. Augusto, duque de Sussex (1773-1843), con su exlibris (vendido en 1845). William Amherst, primer Barón Amherst of Hackney (1835-1909), vendido en 1909. Vizconde Mersey, Bignor Park (con su exlibris).

## 24

TRACTATUS QUIDAM DE TURCIS.

Nuremberg: Conrad Zeninger, 1481.

4º (20,8 x 13,8 cm). 24 hojas en signaturas a-c<sup>8</sup>. Encuadernado en marroquín rojo firmado por Riviere & son.

Tercera edición de este tratado anónimo compuesto con profecías de los santos que vaticinan la lucha de religiones y los problemas de los siglos XV y XVI en la confrontación contra los turcos (sea Constantinopla sea Viena). Es una recopilación de fragmentos de sagradas escrituras y de profecías de santa Hildegarda, santa Brigita y santa Catalina de Siena. La primera hoja blanca contiene manuscrito un comentario a las profecías de Joaquín de Fiore (ca. 1132 - 1202) sobre las luchas entre la República de Venecia y la Sublime Corte o gobierno otomano.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 15681\*. Goff T-503. BMC II 460. CIBN T-307. IGI 9859. IBE 5717.

PROCEDENCIA: Notas manuscritas del siglo XVI en la hoja blanca.

PRECIO 6000 €

## 25

**Gregorio IX (ca. 1147 - 1241). Raimon de Penyafort.**

DECRETALES CUM GLOSSA BERNARDI PARMENSIS.

Núremberg: Anton Koberger, 1482.

Folio (34 x 22,5 cm). 314 hojas. Letra gótica. Ilustrado con la inicial G miniada en el primer folio. Ejemplar rubricado en rojo y en azul y con anotaciones manuscritas del siglo XV.

Encuadernación incunable del área de Núremberg, con el lomo rehecho y restaurada. El papel tiene todos los márgenes y todo el apresto pues no ha sido restaurado ni lavado.

Magnífica edición con una impresión memorable de Koberger en gran papel. El texto original del papa Gregorio está arropado por la glosa de Bernardo de Parma y al ejemplar se le ha añadido la belleza del rubricador y de un culto anotador incunable, que en la hoja blanca final se fabricó un índice de las *Decretales*, que como todo el mundo sabe son una parte esencial de todo. En estas decretales se reúnen 1972 constituciones.

La primera edición se imprimió hacia 1470-1472. [“Las *Decretales*, constituciones o disposiciones pontificias emitidas con posterioridad al *Decreto* de Graciano, y que por no incluirse en el mismo eran conocidas como *Extravagantes*, dieron lugar a una serie de colecciones, las llamadas *Quinque Compilationes Antiquae*, que acabaron complicando el conocimiento teórico y práctico del Derecho Canónico. Ello llevó al papa Gregorio IX (1145-1241) a encargar al jurista español Raimundo de Peñafort la preparación de una nueva compilación que estuvo terminada en 1234, y que llevará el título de *Decretalium Gregorii IX compilatio*. Se trata de la compilación más importante aparecida en la evolución del Derecho Canónico, por su elaboración sistemática y su técnica legislativa. Se compone de un número de Decretales ordenadas en cinco libros: Iudex, Iudicium, Clerus, Connubia, Crimen. Como

las anteriores colecciones canónicas, los *Decretales* pronto fueron glosados. El glosador más antiguo de las *Decretales* es Vicente de España, al que siguen Godefridus de Trano (†1245), Bonaguida Aretinus (siglo XIII) y Bernardo de Bottoni o Parmensis (†1263).

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 8014. Goff G-457. BMC II, 423. GW 11466. No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV. Dr. Dove, 1866.

PRECIO 15000 €

## 26

### **Justiniano (483-565).**

CORPUS IURIS CIVILIS. DIGESTUM VETUS. PANDECTARUM OPUS.

Núremberg: Anton Koberger, **1482**, 22 de noviembre.

Folio (35,5 x 24 cm). 403 hojas, sin la primera blanca. Ilustrado con 9 iniciales pintadas. Rubricado. Muy bien conservado. Encuadernación original en piel de cerdo sobre tabla con decoración gofrada de estilo alemán. Conserva los cierres. Ver hierros semejantes y referencias a la Santa Catalina que siembra los planos. Kyriss I, 305.

Séptima edición (la primera de 1476) de la célebre recopilación del derecho romano hecha en el siglo V bajo la orden de este emperador bizantino. Sencillamente y no es poco, el resumen y la base de todo el derecho civil europeo. Esta edición es la piedra más importante en la empresa emprendida por Koberger para editar todo el derecho en los años 1482-1483, que comenzó en enero con las *Clementinas*. A ésta le siguió el volumen de las *Decretales* de Bonifacio VIII en marzo y el de las de Gregorio IX en julio, el *Digestum vetus* en noviembre. Dejó para el año 1483 el *Decreto* de Graciano (febrero) y el *Digestum novum* (abril).

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 9550\*. Copinger 3396. Goff J-549. BMC II, 423. BSB-Ink C-602. GW 7662. No en BnF. No en IGI. No en IBE.

PROCEDENCIA: Ejemplar rubricado y anotado en el siglo XV.

PRECIO 20000 €

## 27

### **Jacobus de Voragine (ca. 1230-1298).**

[LEGENDA AUREA]. LOMBARDICA HISTORIA.

Reutlingen: [Johann Otmar] **1485**.

Folio (28 x 20 cm). 311 hojas en signaturas a<sup>8</sup>, b<sup>6</sup>, c-e<sup>8</sup>, f-n<sup>6.8</sup>, o-z<sup>8.6</sup>, A-V<sup>8.6</sup>, X<sup>7</sup>. Sin la última blanca. Letra gótica a dos columnas. Encuadernación moderna en piel sobre la tabla original. Buenos márgenes y buena impresión.

Buen ejemplar de esta bellísima edición de las vidas de santos (también llamada *Legenda aurea*) de Jacobo de Voragine (ca. 1230 - 1298) en lo que se ha convertido en el santoral más popular de la historia de la Iglesia Católica. Se conocen más de 100 ediciones incunables, y la primera se publicó en Estrasburgo: ca.1472. En 1500 se habían publicado setenta y cuatro ediciones latinas de la *Legenda Aurea* sin contar tres traducciones al inglés, cinco al francés, ocho al italiano, catorce al bajo alemán, y tres al bohemio.

He aquí la opinión de la *Enciclopedia católica* sobre la *Legenda aurea*: “Si tuviéramos que juzgar a la “Leyenda Dorada” desde un punto de vista histórico, deberíamos condenarla como inexacta y por ende de ningún valor, excepto en cuanto nos enseña que las personas de aquellos tiempos eran extremadamente sencillas y completamente religiosas, penetradas por la creencia, inquebrantable, en la omnipotencia de Dios y Su cuidado paternal, para los que llevaran una vida santa... Si en cambio, consideramos la “Leyenda Dorada” como un libro artísticamente compuesto por devoción, debemos admitir que es un éxito completo. Se adapta admirablemente para exaltar nuestro amor y respeto hacia Dios, sostener nuestra devoción hacia Sus santos e incitarnos con santo ardor a seguir su ejemplo. El objeto principal de Jacopo de Voragine y de otros hagiografistas medievales no fue componer biografías fidedignas o escribir tratados científicos para eruditos, sino libros de devoción que se adaptaran a las sencillas costumbres de la gente común”...

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 6440. Goff J-113. CIBN J-89. BSB-Ink I-87. IGI 5022. No en Hain. No en BMC. No en IBE.

PROCEDENCIA: Sum Christofori. Anotaciones manuscritas del siglo XVI en tinta roja, con una crítica del libro en la portada. Postillas alemanas del siglo XVII.

PRECIO 8000 €

## 28

### **Cipriano, Tascio Cecilio (muerto en 258).**

OPERA OMNIA.

Stuttgart: Impresor del 'Erwählung Maximilians', 1486.

Folio (27,5 x 19,5 cm). 132 hojas incluida la primera blanca (presente) en signaturas A-P<sup>8</sup>, Q-R<sup>6</sup>. Letra gótica del tamaño 86 a dos columnas de 46 líneas para el texto. Ejemplar rubricado en rojo y azul. Muy bien conservado. Encuadernación alemana de la época en media piel de cerdo con los planos de madera.

Uno de los tres libros impresos en Stuttgart en época incunable. Los otros dos son: el libro de horas de la diócesis y un panfleto sobre la elección del emperador Maximiliano, que da nombre a la imprenta epónima. Quinta edición. Para la vida de Cipriano *videre supra*.

La primera edición es de Roma: Sweynheym y Pannartz, 1471.

BIBLIOGRAFÍA: HC 5895\* Goff C-1014. BMC III, 675. BSB-Ink C-728. GW 7887. No en BNP. No en IGI. No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de época, de mano alemana. Daniel, elector y arzobispo de Maguncia, y también fundador del Colegio de la Compañía de Jesús en Maguncia, hacia 1570. De la biblioteca de la Compañía de Jesús en Maguncia, siglo XVII (exlibris manuscrito en el colofón).

## 29

### **Durante, Guillermo (ca. 1237 - 1296).**

RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.

Estrasburgo: [Johann Prüss] 1486.

Folio (30,3 x 21 cm). 226 hojas en texto gótico a dos columnas de 56 líneas. Gran encuadernación de época.

Precioso ejemplar de uno de los libros incunables más reeditados y que más importancia tuvo en la nueva ordenación de la iglesia y de los ritos sacerdotales. Es un texto tan importante como curioso, no en vano sirve de explicación de los procederes sacramentales y litúrgicos en el rito católico, con explicación histórica, etimológica y consuetudinaria de su importancia y de su ortodoxia. La primera edición se publicó en 1459.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 6491\*. Goff D-431. IGI 3636. BSB-Ink D-348. GW 9131. No en el BM, no en BnF, no en la Biblioteca Nazionale di Roma. IBE 2233, sólo 1 ejemplar (Valladolid).

PRECIO 9000 €

## 30

### **Inocencio VIII, pr.**

[Bula de la cruzada, en catalán] SIA MANIFESTA COSA A TOTS LOS QUE LA PRESENT...

[Huete: Álvaro de Castro, 1487.]

8º apaisado (15,1 x 12 cm).

Una hoja impresa sobre pergamino. 12 líneas de letra gótica del cuerpo 100G. Pliegos que afectan al texto.

Emisión desconocida de la Bula de la Cruzada contra el turco, esto es los moros de Granada.

Texto en catalán. Bula de dos reales de plata.

Primera edición de la bula contra los infieles dada por Inocencio VIII. El año 1484 Sixto IV ya había emitido otra con el mismo motivo, conseguir fondos para la guerra contra Granada.

No hay ejemplares citados en ninguna bibliografía ni en ninguna biblioteca pública del mundo (no en ISTC, pues). Se conocen, pero, dos ejemplares de la segunda emisión de cuatro reales de plata, bula impresa en 10 líneas.

BIBLIOGRAFIA: No en ISTC. No en IBE.

## 31

### **Clavasio, Angelo de (1411-1495).**

SUMMA ANGELICA DE CASIBUS CONSCIENTIAE.

Venecia: Georgius Arrivabenus, 1487, 22 de octubre.

4º (22,8 x 16,6 cm). 5 hojas, 354 folios, 10 hojas. Falta la primera hoja blanca. Rubricado. Con puntos de polilla que afectan al texto. Guardas nuevas.

Excepcional encuadernación incunable del taller de Johannes Zoll en Tubinga, activo entre 1477 y 1501 (Kyriess I, 70, láminas 141 y 142).

Encuadernación restaurada.

Segunda edición, que sigue la primera impresa en Clvasio en 1486. La SUMMA de Angelo Carleto de Clvasio es el más famoso manual de confesión y de comportamiento religioso del siglo XV. Es un repertorio de casos para obrar en conciencia ante asuntos vitales (caza, beneficio, adulterio) y religiosos: fe, cementerio, diablo... Sólo durante la época incunable se reimprimió más de 20 veces.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 5384. Goff A-714. BMC v, 383. GW 1924. IGI 560. IBE 356.

PROCEDENCIA: Sello del anterior poseedor en las guardas y en la portada.

PRECIO 9000 €

### 32

#### **Justiniano (483-565).**

INSTITUTIONES (con la GLOSSA ORDINARIA de **Accursius**).

[Basilea: Nicolaus Kesler, **1487-1488**.]

Folio (31,5 x 22,1 cm). 104 hojas en signaturas aa-nn<sup>8</sup>. Letra gótica del tamaño 93 para el texto.

La primera edición se publicó en Maguncia: Schoeffer, 1468. Precioso ejemplar de la parte manual y educativa del CORPUS IURIS CIVILES. Es reimpresión de la primera edición de Basilea: 1476. Para Justiniano ver *supra* números 16 y 26.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 9487\* = 9486?. Goff J-530. BMC III 774; BSB-Ink C-652; GW 7615. No en BnF. No en IGI. No en IBE.

PRECIO 8000 €

### 33

#### **Nicolás de Lira (ca. 1270 - 1340).**

POSTILLA SUPER TOTAM BIBLIAM.

Venecia: [Bonetus Locatellus], por Octavianus Scotus, **1488**, 9 de agosto.

Folio (28,7 x 19 cm). 3 partes en tres volúmenes encuadernados en pergamino marfilado del siglo XVII. Letra gótica a dos columnas. 1: 417 hojas en signaturas 1-24<sup>10</sup>, 25-26<sup>8</sup>, 27<sup>6</sup>, 28-29<sup>8</sup>, 30-43<sup>10</sup>, sin la primera blanca. 2: aa-ll<sup>10</sup>, mm<sup>8</sup>, AA-YY<sup>10</sup>, ZZ<sup>8</sup>, tt<sup>8</sup> (la hoja AA<sup>1</sup> es blanca y falta). 3: 327 hojas en signaturas a-F<sup>10</sup>, G<sup>8</sup>, H<sup>6</sup> (sin a<sup>1</sup>, blanca).

Los comentarios morales de Nicolás de Lira a la Biblia son una de las referencias exegéticas de la Edad Media, junto con sus postillas. Fue el primero de los modernos que justificó más de un sentido en la palabra bíblica y precursor de cuantos quisieron leerla de manera personal. Quizá por eso se ha venido diciendo que el delirio de Lutero venía de leer a Lira y de explotar la sentencia "una littera continet plures sensus", que en actual es 'si Lira no lirara, Lutero no delirara'.

Sólo muy pocas bibliotecas tienen las tres partes, y menos aun estando completas.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 10365\*. Goff N-132. CIBN N-78. IGI 4103. IBE 4103.

PRECIO 12000 €

### 34

#### **Gritsch, Johannes (ca. 1409 - ca. 1475).**

QUADRAGESIMALE.

Estrasburgo: Tipógrafo del Jordanus de Quedlimburg [Jorge Husner], 1490, 31 de diciembre. Folio (29,5 x 19,5 cm). Ejemplar rubricado. Manchas de humedad en las primeras y en las últimas hojas, algún punto de polilla y otros defectos menores. Sellos de bibliotecas.

Encuadernación alemana de finales del siglo XV en piel de cerdo sobre tabla, con decoración gofrada (faltan los cierres). Guardas de papel con un manuscrito del siglo XV.

Interesante colección de sermones franciscanos, obra de éste de París, azuzador predicador del siglo XV. La primera edición se publicó hacia 1474, y se reimprimió más de veinticinco veces en tiempo incunable.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 8075\*. Goff G-504. BMC I 141. BSB-Ink G-406. GW 11556. IGI 4497. IBE 2739, sólo 1 ejemplar.

### 35

#### **Boecio, Anicio Severino (ca. 470 - 525).**

DE CONSOLATIONE. COMPENDIOSA CONSOLATIONIS RESUMPTIO.

Deventer: Jacobus de Breda, 1491, 19 de marzo.

4º (20,4 x 14,2 cm). 174 hojas en signaturas iij<sup>6</sup>, a<sup>8</sup>, b-r<sup>6</sup>, s<sup>4</sup>, t-z<sup>6</sup>, 2<sup>6</sup>, A-D<sup>6</sup>. Letra gótica del tamaño 80G para el texto y 64G para el comentario. La primera hoja remarginada sin pérdida de texto, tiene manchas en el margen del primer cuaderno; la última hoja con el faldón remarginado. Papel sólido y fuerte. Ejemplar rubricado. Encuadernación del siglo XVII en media piel roja sobre cartón.

Posiblemente, el libro de filosofía más importante e influyente de la tradición posclásica. En él, Boecio define la filosofía como amor a la sabiduría y establece las bases para alcanzarla: a él se debe también la distribución de las ciencias subsidiarias en dos grupos. Como *Quadrivium* (aritmética, astronomía, geometría y música) y como *Trivium* (gramática, retórica y lógica) han pasado a la historia de la educación, de la filosofía y a partir del texto de la CONSOLACIÓN DE LA FILOSOFÍA se ha organizado y ha evolucionado el conocimiento occidental.

Esta edición lleva el comentario atribuido a santo Tomás de Aquino e incluye el texto, también comentado, del Pseudo-Boecio sobre la enseñanza escolar. Libro muy raro: sólo 2 ejemplares censados en Bibliotecas de Holanda.

La primera edición de Boecio se publicó en 1473.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 1111. Goff B-794. BMC IX 67. GW 4552. Campbell 313. CIBN B-583. No en Hain. No en IGI. No en BAV. No en IBE.

PRECIO 10000 €

## Primer libro impreso en Dijon

### 36

PRIUILEGIA ORDINIS CISTERCIENSIS.

Dijon: Petrus Metlinger, 1491, 4 de julio.

4º (22,7 x 16,5 cm). 201 de 203 hojas (al final van tres hojas blancas). Completo. Las hojas están numeradas con números romanos del siglo XV. En la portada, la inscripción (del siglo XVII) “Preuilegi dei Pontefici al Ordine Cisterciense”. Dos puntos de polilla, que afectan al texto, restaurados en las últimas hojas. Manchas de óxido. Anotaciones manuscritas en los márgenes (siglo XVI). Un firma de estilo notarial debajo del colofón: “Conradus a Leon...” Planos de la encuadernación de estilo románico (siglo XV) en piel de gamuza con decoración de rombos gofrados, repuesta sobre la madera original, lomo nuevo. Faltan los cierres. Guardas nuevas.

Primera edición, primer libro impreso en Dijon. La edición de estos privilegios dados por los papas a la Orden del Císter estuvo a cargo de Johannes de Cireyo, Abad de Cîteaux.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 13367\*. Goff P-976. BMC VIII, 409. Pellechet Ms 9758 (9575) CIBN P-608. Hillard 1688. Arnoult 1226. Parguez 855. Torchet 784. IBE 4771. IGI 8060.

### 37

**Terencio Afer, Publio (190-159 aC).**

[COMOEDIAE:] TERENTIUS CUM DONATO.

Venecia: Boneto Locatello, para Octaviano Scoto, 1492/1493, 28 de enero.

Folio (30,6 x 21 cm). 120 hojas en signaturas a-u<sup>6</sup>. Letra redonda del tamaño 105 para el texto y 80 para el comentario. Buenos márgenes y buen papel. Bien conservado. Buen ejemplar. Encuadernación del siglo XX en medio marroquín con puntas.

Edición rarísima y que ofrece bellamente las seis comedias de Terencio el africano, en lo que es la expresión más cínica del teatro romano y una devastadora revisión de la comedia griega: el libro tuvo un gran éxito, sobrevivió con nota a la Edad Media y se reimprimió más de 100 veces en época incunable. Durante el Renacimiento mereció la pluma de los mejores estudiosos. Esta edición tiene los comentarios de Elio Donato y de Calpurnio y la primera se publicó en 1469. Las ediciones incunables de Terencio y sobremanera las anteriores a 1480 son raras raras; ésta no es una excepción.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 15419\*. Goff Suppl. T-89b. BMC v, 441. IGI 9457. No en BnF. No en BAV. No en IBE.

PRECIO 9000 €

### 38

#### [Biblia] Nicolás de Lira ed.

BIBLIA CUM POSTILLIS NICOLAI DE LYRA. CONTRA PERFIDIAM IUDAEORUM.

Núremberg: Anton Koberger, 1493.

Folio (33 x 23 cm). 4 volúmenes en pergamino marfilado de principios del siglo XVII.

Cortes pintados en rojo. 1: 424 hojas. 2: 338 hojas. 3: 317 hojas. 4: 350 hojas. Ilustrado con 44 esquemas y diagramas grabados en madera.

Espectacular edición de la Biblia, con los comentarios de Nicolás de Lira envolviendo tipográfica y culturalmente el texto. Magnífica impresión y precioso ejemplar de la edición de la Biblia latina que utilizó Lutero para sus interpretaciones. Las postillas de Lira fueron publicadas por primera vez como comentario separado en 1472 y se incorporaron a las ediciones de la Biblia hacia 1481. Como en el caso del texto suelto, la edición estuvo a cargo de tres reconocidos biblistas: Paulo Burgense, Matías Doering y Britonio.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 3170. Goff B-618. BMC II, 436. GW 4293. BSB-Ink B-469. CIBN B-433. IBE 1049 cita sólo ejemplares fragmentarios y ninguno completo.

PROCEDENCIA: Exlibris manuscrito conventual del siglo XVI en los cuatro volúmenes.

PRECIO 20000 €

### 39

#### Luciano de Samosata (siglo II dC).

VERA HISTORIA.

Venecia: Simón Bevilacqua, 1494, 25 de agosto.

4º (20,5 x 15 cm). 112 hojas en signaturas a<sup>8</sup>, b<sup>4</sup>, c-g<sup>8</sup>, h<sup>4</sup>, i-p<sup>8</sup>. Magnífico frontispicio xilográfico grabado por el llamado Maestro de la orla del Herodoto, en lo que es un hito de la ilustración incunable. Guardas de pergamino. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino marfilado.

Uno de los libros más bellos de la imprenta incunable veneciana previa a Aldo. La traducción estuvo a cargo de Lilio Tifernas Castellano y el texto incluye 12 textos de Luciano: De asino aureo; Philosophorum vitae; Scipio; Tyrannus; Scaphidium (Dialogus de funerali pompa); Palinurus; Charon; Diogenes; Terpsion; Hercules; Virtus dea; In amorem; Timon; Sermo de calumnia; Laus muscae. Bajo el título de VERA HISTORIA están agrupados algunos de los diálogos y tratados más importantes de Luciano, genio literario de gran vivacidad e influencia sin fin en la literatura occidental. Mereció traducciones, comentarios, ediciones e imitadores en todas la literaturas nacionales desde el renacimiento y fue banco de pruebas de casi todos los humanistas. Su importancia como base de buena parte de la literatura española del siglo XVI ha sido resaltada por Bataillon al analizar el erasmismo español. Ver también Luciano, *Obras*, ed. de José Alsina Clota, Madrid: Gredos, 1981, páginas 55-66.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10261\*. Goff L-239. Sander 4037. Essling 747. BMC V 519. BSB-Ink L-244. IGI 5842. IBE 3583, sólo el ejemplar de la Universidad de València.

PROCEDENCIA: Exlibris manuscrito de 1730.

PRECIO 15000 €

**“La sola obra de Ciencia sistemática  
o de Física total o de fe en la doctrina de la Razón  
que los antiguos nos han dejado”**

**40**

**Lucrecio Caro, Tito (ca 95 - ca 50 aC).**

DE RERUM NATURA.

Venecia: Teodoro de Ragazonibus, **1495**, 4 de septiembre.

4º (20,5 x 14,6 cm). 130 hojas en signaturas a-p<sup>8</sup>, q<sup>10</sup>. Letra redonda. Ejemplar lavado. Encuadernación moderna en marroquín, con filetes en seco en los planos (firmada Vignal).

Tercera edición, la primera impresa hacia 1473. El texto de Lucrecio es de una incontinenencia poética y de una sinceridad científica que ejerce una admiración profunda en quien esto les escribe, tal, que no puede sino repetir las palabras del maestro Agustín García Calvo: “una obra singular y casi solitaria en su literatura... por ser el gran ejemplo de poesía impura, de épica científica, que nos ha llegado entero (aunque con algunos desperfectos) de los antiguos... por ser la única exposición cerrada y completa de un sistema científico, una Física total, que tenemos de los antiguos... Podemos recibir el *De rerum natura* como la sola obra de Ciencia sistemática o de Física total o de fe en la doctrina de la Razón que los antiguos nos han dejado”. Ver Lucrecio, *De la naturaleza de las cosas*, edición de Agustín García Calvo, Madrid: Ediciones Cátedra, 1983, páginas 9 a 13.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10283\*. Goff L-334. BMC v 478. BSB-Ink L-253. CIBN L-257. IGI 5867. IBE 3587, sólo el ejemplar de Sevilla.

PRECIO 10000 €

**41**

**Polibio de Megalópolis (208 - 126 aC).**

HISTORIAE.

Venecia: Bernardinus Venetus de Vitalibus, **1498**.

Folio (30,1 x 20,4 cm). 102 hojas en signaturas a-o<sup>6</sup>, p-r<sup>4</sup>, s<sup>6</sup>. Letra redonda del tamaño 110 en 44 líneas. Buen papel y buenos márgenes. Alguna mancha esporádica y defectos menores. Encuadernación del siglo XVIII en media piel.

Segunda edición, la primera es de 1473. La obra del político griego Polibio está considerada como una entre las grandes obras de la historia clásica, y está puesta en el mismo rango que la de Heródoto o Tucídides. Es la narración global de la conquista del mundo por los romanos: desde la Segunda Guerra Púnica (221) hasta el sitio de Numancia y el sometimiento de Grecia y la toma de Corintio (146). “La originalidad de Polibio no estriba sólo en haber sido el primero que concibió el plan de una verdadera historia general, sino que consiste principalmente en haber querido dar el modelo de una obra histórica que fuese de una utilidad real a los estadistas y a los militares como libro de enseñanza, no sólo político, sino moral. Polibio pretende, además, que el buen historiador no puede contentarse con el

conocimiento de los libros, con ser un sabio de gabinete y biblioteca; es preciso que conozca los lugares y los asuntos del natural”.

La primera edición, también en traducción de Perotto, se imprimió en 1472. Libro muy raro. BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 13248\*. Goff P-908. BMC v, 458. IGI 7979. No en BnF. No en BSB. No en IBE.

PRECIO 9000 €

## 42

### **Aristófanes (444 -385 aC).**

COMOEDIAE NOVEM [en griego].

Venecia: Aldo Manucio, **1498**, 15 de julio.

Folio (30 x 20 cm). 348 hojas. Encuadernación del siglo XIX en piel de lujo.

Edición príncipe. La edición estuvo a cargo de Marco Musuro, y reúne 9 de las 11 comedias que se han conservado como originales de Aristófanes. El texto fue editado a partir de un manuscrito encontrado en la colección del humanista Francesco Barbaro.

El volumen es un monumento tipográfico y literario, una de las mejores producciones de Aldo Manucio y un ejemplo de edición de textos griegos, con infinidad de comentarios y de alabanzas al estudio de la lengua griega como motor del Renacimiento literario.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 1656\*. Goff A-958. BMC v 559. BSB-Ink A-673. GW 2333. Essling 1163. CIBN A-503. IGI 790. IBE 516. Renouard página 16, número 3.

## 43

### **Aquino, Tomás de (ca. 1225 - 1274).**

OPUSCULA.

Venecia: Bonetus Locatellus, para Octavianus Scotus **1498**, 31 de diciembre.

Folio (32 x 22 cm). 342 hojas (la última blanca ausente) con signaturas aa<sup>10</sup>, bb-pp<sup>8</sup>, QQ-RR<sup>6</sup>.

Letra gótica del tamaño 74 a dos columnas para un texto de 65 líneas (folio 3a). Manchas de manos en el primer y en el último cuaderno, algunas hojas sueltas. Sin restaurar.

Encuadernación del siglo XVI en pergamino.

Esta edición comprende 73 obritas de Santo Tomás y es la más completa de todas las publicadas en época incunable. Con el mismo título se comenzaron a recopilar e imprimir opúsculos del de Aquino desde 1488, y gracias al trabajo de editor Antonio Pizamano el *corpus* de trabajos breves atribuido a Santo Tomás se amplió hasta estos 73, que son, a saber: Contra errores Graecorum. De rationibus fidei contra Saracenos, sive De declaratione articulorum contra Graecos, Armenos et Saracenos. Compendium theologiae. De praeceptis caritatis. De articulis fidei et ecclesiae sacramentis. Expositio super Symbolum apostolorum. Expositio orationis Dominicae. Expositio super Ave Maria, sive salutationis angelicae. Articuli CVIII ex Petro de Tarentasia. Articuli XLII ad Johannem Vercellensem. Articuli XXXVI ad lectorem Venetum. Articuli VI ad lectorem Bisuntinum. De differentia verbi. De natura verbi intellectus. De angelis. De unitate intellectus contra Averroem. Contra retrahentes, sive

De perfectione christianae religionis. De perfectione vitae spiritualis. Contra impugnantes Dei. De regimine principum. De regimine Iudaeorum, sive De Iudeis ad petitionem. De forma absolutionis. Expositio primae Decretalis. Expositio secundae Decretalis. De sortibus ad Jacobum de Burgo. De astrorum iudiciis. De aeternitate mundi. De fato. De principio individuationis. De ente et essentia. De principiis rerum naturalium. De natura materiae. De mixtione elementorum. De occultis operibus naturae, sive Libellus occultorum naturae effectuum. De motu cordis. De instantibus. De quattuor oppositis. De demonstratione. De fallaciis. De propositionibus modalibus. De natura accidentis. De natura generis. De potentiis animae. De tempore. De pluralitate formarum. De dimensionibus interminatis. De natura syllogismorum. Summa totius logicae Aristotelis. De sensu respectu. De inventione medii. De natura luminis. De natura loci. De intellectu et intelligibili, sive De modo intelligendi. De eo quo est et quod est. De universalibus. De corpore Christi. De venerabili sacramento sermones XXXII, sive Modus procedendi in sermones de sacramento eucharistiae. De eucharistia ad modum decem praedicamentorum, sive De corpore Christi. De humanitate Christi. De dilectione Dei et proximi. De divinis moribus. De beatitudine. De modo confitendi et puritate conscientiae. De officio sacerdotis. Expositio missae, sive De officio missae. De emptione et venditione ad tempus. Epistola de modo studendi, sive Epistola exhortatoria. In Boethium de hebdomadibus. In Boethium de Trinitate. De vitiis et virtutibus, sive Quaternarius. De concordantiis in seipsum. De usuris.

La edición estuvo a cargo de Antonio Pizamano.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 1542\*. Goff T-257. BMC v, 452. CIBN T-114. IGI 9553. IBE 5559.

PROCEDENCIA: Del convento de Santa Maria Della Scala.

PRECIO 6000 €

#### 44

##### **Torrella, Gaspar (1452-1520).**

CONSILIUM DE EGRITUDINE PESTIFERA ET CONTAGIOSA OVINA COGNOMINATA NUPER COGNITA QUAM HISPANI MODORRILLAM VOCANT.

Roma: Johann Besicken, 1505.

4° (20,5 x 13,9 cm). 12 hojas en cuadernos a-b<sup>6</sup>. Letra gótica del tamaño 78G en 37 líneas. Encuadernación moderna.

Primera edición.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 335985, citando sólo el ejemplar de la Biblioteca Colombina. El "Consilium de modorrilla" (Roma y Salamanca, 1505): una aportación nosográfica de Gaspar Torrella / Juan José Arrizabalaga. En: *Dynamis: Acta hispanica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, ISSN 0211-9536, N.º. 5-6, 1985, pags. 59-94.

PRECIO 4500 €

45

**Alberto Magno (ca. 1200-1280).**

SUMMA DE CREATURIS. PRIMA PARS [ET PARS ALTERA] SUMME ALBERTI MAGNI DE QUATUOR COEQUEUIS VNA CUM SECUNDA EIUS QUE EST DE HOMINE

Venecia: Simon de Luere, por Andreas Torresanus, de Asula **1498/1499**, 16 de febrero.

Folio (31,5 x 21 cm). 198 hojas, incluyendo las dos blancas. 2 partes en un volumen. Signaturas a<sup>2</sup>, b-h<sup>8</sup>, l<sup>6</sup>, n-z<sup>8</sup>, r<sup>8</sup>, ç<sup>8</sup>, rr<sup>8</sup>, aa<sup>6</sup>. Letra gótica del tamaño 68G a dos columnas de 69 líneas de texto. Encuadernación moderna en media piel sobre tabla. Restauraciones en la portada y en el margen de las últimas hojas.

Primera edición. Una de los primeros tratados científicos sobre la naturaleza del hombre.

Alberto Magno, lector de Averroes, maestro de Tomás de Aquino, figura central de la teología de la filosofía medieval, escribió este texto en París hacia 1240, alrededor de una estancia suya en la Universidad para acceder al grado de doctor. El tema central del *Tratado de las criaturas* parte de una lectura de Averroes y del intento de conciliar la naturaleza humana con la divina a través del análisis del intelecto. Tuvo una considerable influencia en la filosofía occidental, provocó que Raimundo Sabunde escribiera el *Theologia naturalis sine liber creaturarum* y fue fuente para cuantos se ocuparon de la naturaleza del hombre, de la dignidad humana y de la fuerza de la razón en el proceso intelectual. Fue un libro de gran influencia y de enorme prestigio y forma parte del importante trabajo de precursor de la ciencia moderna llevado a cabo por Alberto Magno.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 569\*. Goff A-334. BMC v, 574. BSB-Ink A-166. GW 779. CIBN A-130. IGI 238. IBE 183. Klebs 27.1.

PROCEDENCIA: Aloisio Ferrarini, inscripción del siglo XVII en la portada.

PRECIO 8000 €

46

**Tractatus notariatus. Modus Legendi.**

MODUS LEGENDI ABBREVIATURAS. ADD: JOHANNES AUERBACH: PROCESSUS IUDICIARIUS. TRACTATUS PRAESUMPTIONUM. DOMINICUS DE VISENTINA: SUMMA QUALITER NOTARII ... DEBEANT OFFICIUM EXERCERE. TRACTATUS NOTARIATUS. JOHANNES MONACHUS: DEFENSORIUM IURIS. INNOCENTIUS IV: TRACTATUS EXCEPTIONUM. DINUS DE MUGELLO: TRACTATUS PRAESCRIPTIONUM. PETRUS JACOBUS DE MONTEPESSULANO: DE ARBITRIS ET ARBITRATORIBUS. GALVANUS SALVIANUS DE BONONIA: DIFFERENTIAE LEGUM ET CANONUM. BARTOLUS DE SAXOFERRATO: DE TABELLIONIBUS.

Estrasburgo: [Impresor del Jordanus de Quedlinburg de 1483 (Georg Husner)], **1499**, agosto.

Folio (28,5 x 20,3 cm). Encuadernación alemana de la época.

1: 126 hojas en signaturas a-f<sup>8.6</sup>, g-v<sup>6</sup>. La última hoja ha de ser blanca. Letra redonda del tamaño 81 para el texto. Título remontado.

2: 146 hojas, la última blanca en signaturas a<sup>8</sup>, b-r<sup>8.6</sup>, s-t<sup>8</sup>, v<sup>10</sup>.

[Encuadernado con:]

VOCABULARIUS JURIS UTRIUSQUE.

Strassburg: [Impresor del Jordanus de Quedlinburg de 1483 (Georg Husner)], 16 Sept. **1486**.

El repertorio jurídico más famoso del siglo XV (primera edición conocida en Basilea hacia 1472) se presenta aquí en formato casi manual y en un ejemplar bien conservado y apenas consultado. En orden alfabético se explican los términos que ha de conocer el abogado para hacer su discurso conforme a cultura y los libros en los que aparecen como fuentes: abnepos, artavus, flamines, ius naturale, lata culpa, negativa apud iuristas, permutatio, questio emergens, trabea, voluntas coacta y otros términos más complejos. Muy interesante.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Hain & Copinger 11488. Goff M-760. IGI 6669. BMC I 172. No en IBE.

2: Copinger 6366. Goff V-346. CIBN V-283. BMC I 134. BSB-Ink I-267. IBE 6295, sólo 1 ejemplar incompleto.

PRECIO 10000 €

**47**

**Escobar, Andrés de. (1348-1450).**

MODUS CONFITENDI.

[Roma: Marcelo Silber, **1500**.]

8° (14 x 10,5 cm). 12 hojas sin signaturas ni reclamos. Título en letra gótica y texto en letra redonda de 23 líneas en [a2r]. Una xilografía en la portada. Encuadernación del siglo XIX en cartón con papel de aguas.

Gran éxito editorial incunable de este manual de confesores escrito por este obispo de Ciudad Rodrigo (1408), benedictino de orden. Entre 1470 y 1500 se publicaron un centenar de ediciones.

BIBLIOGRAFÍA: Reichling 18. GW 1811. No en Hain. No en Goff. No en BMC. No en IBE.

PRECIO 5400 €

## LIBROS DEL SIGLO XVI

48

**Torquemada, Juan de (1388-1468).**

CONTRA PRINCIPALES ERRORES MAHOMETI ET TURCORUM SARRACENORUM.

París: [Guillaume Desplains o Raoul Couturier], por Guillaume Eustace, **1500-1510**.

8° (15,2 x 10,8 cm). Portada, 56 folios en signaturas A-G<sup>8</sup>. Letra gótica a dos columnas. Corto del margen superior. Encuadernación holandesa del siglo XIX en piel.

Segunda edición. La redacción de la obra se acabó en 1459 y se dio a la imprenta antes de mayo de 1476 en Bruselas.

El texto está dedicado al papa Pío II, que acababa de escribir también su *Epistola ad Mahumetem, turcorum imperatorem*, en la que exalta los valores de la fe, la salvación y la santidad en vida, así como procura una defensa de la preeminencia de la conformación teológica e intelectual del cristianismo sobre el Islam. Frente a esta visión intelectual, la obra de Torquemada avanza en lo belicoso, argumenta 41 “errores Mahumeti” los refuta, y concluye con una *Exhortatio Principum Christianorum ad insurgendum contra Turcum*.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 15746. Goff, Suplemento, T-543 a. Fairfax Murray, French 556. IGI v páginas 238. Hillard 1997. Arnoult 1445. French-STC página 429. Adams T-1179.

PROCEDENCIA: Roouffach, agustinos (?), siglo XVI. Johannes Coglam (?), siglo XVII. Joanne Buffet, exlibris, siglo XIX.

PRECIO 2500 €

***“Adagia quam vina ab etate precium accipiunt.”***

49

**Erasmus de Rotterdam (ca. 1469-1536).**

ADAGIA.

Venecia: Aldo Manucio, **1508**.

Folio (30,2 x 20 cm). 26 hojas 249 folios. Signaturas A<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>, [\* , \*\*]<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, &<sup>6</sup>, aa-qq<sup>6</sup>, rr<sup>10</sup>. Letra romana y griega. Encuadernación italiana del siglo XVI con los planos gofrados; lomo rehecho nuevo. Encuadernación restaurada.

Acaso la edición más importante de los *Adagia* de Erasmo, obra cumbre del Renacimiento.

Los ‘adagios’ son la colección de proverbios y de dichos antiguos y medievales más completa de todo el Renacimiento. Erasmo publicó una primera edición en 1500 con 800 adagios, y la reimprimió en 1508 (Venecia: Manucio) con 3200 en ‘tres chiliadas’.

Los *Adagia* resumen el interés que Erasmo (1469-1536) tuvo por los refranes y los modismos. Es éste un trabajo mayor que él mismo corrigió y reimprimió muchas veces: junto

al trabajo minucioso de recopilador, la importancia de la obra puede estar en los comentarios filosóficos, sociales y teológicos en los que se expresa el mejor, el más sabio y crítico Erasmo.

Quinta edición de los *Adagia* de Erasmo, después de la primera parisina (1500). La primera edición de los *Adagia* de Erasmo se publicó en 1500 con 819 proverbios, si bien Erasmo ya pensaba en que sería un grueso volumen con más de 3.000: “Degustamenta quaedam ad te dedi, quorum plus tria milia me annumeraturum breui confido, opus (ut auguror) tum gratiosum tum perutile, hactenus a nemine tentatum”. El *corpus* inicial se amplió tal y como explica Renouard: “C'est sur la demande de Badius qu'Erasmus, de passage à Paris en 1506, avait complété d'une vingtaine d'adages le recueil précédemment imprimé à Paris par Jean Philippe de Kreuznach en 1500 et reimprimé en 1505”. Durante la muy provechosa estancia de Erasmo en Venecia, Aldo Manucio le encargó al filólogo holandés que hiciera grande esta antología de la literatura clásica y le diera rango de obra maestra en sus prensas, a lo que Erasmo accedió. Y de donde Erasmo tomó conciencia de la importancia de su recolección, pues estuvo actualizándola hasta 1535, poco antes de su muerte, cuando le dio a Froben la versión definitiva.

Los Adagios de Erasmo se convirtieron en el repertorio de proverbios y fragmentos de literatura clásica comentada más importante de la historia de la literatura, dio fama mundial a su autor y medida de su amor al griego y de su dimensión enorme de historiador y gramático, sólo comparable ahora en la figura de Francisco Rico.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard página 53, número 2. Van der Haeghen 1, Ahmanson-Murphy número 98. Adams E-418. Kallendorf-Wells 88.

## 50

### Vitruvio Polión, Marco. (siglo I aC).

[DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM:] M. VITRUVIUS PER LOCUMDUN SOLITO CASTIGATIOFACTUS CUM FIGURIS ET TABULA UT IAM LEGI ET INTELLEGI POSSIT.

Venecia: Juan de Tridino llamado Tacuino, **1511**, 22 de mayo.

Folio (30 x 21,5 cm). 4 hojas, 110 folios, 10 hojas (la última blanca). Signaturas AA<sup>4</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>6</sup>, P<sup>10</sup>.

Primera edición ilustrada, y por tanto la primera reinención impresa de la arquitectura clásica, con lo que se convirtió en el repertorio fundamental de iconografía arquitectónica. Es también la primera edición con comentario.

La primera edición latina de Vitruvio se publicó en 1487. El texto es la única fuente escrita que sobre arquitectura se nos ha conservado de la antigüedad romana. Su influencia ha sido enorme en la teoría y en la práctica urbanísticas modernas: además de tratar asuntos de urbanismo, de materiales de construcción, de la forma de los edificios públicos, religiosos y privados, y de las ciencias matemáticas afines al arquitecto, el texto de Vitruvio aclara las famosas *órdenes de arquitectura* en el libro III.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 26. Fowler 393. Mortimer, Italian, 543. Cicognara 696. Adams V-902.

## 51

### **Celso, Aurelio Cornelio (siglo I). Quinto Sereno Sammonico.**

MEDICINAE LIBRI VIII. LIBER DE MEDICINA.

Venecia: Aldo Manucio, 1528.

4° (20,5 x 12,3 cm). 8 hojas, 164 folios (incluido el 148 blanco). Letra cursiva. Ancla aldina al final y en la portada. Encuadernación moderna en pleno marroquín negro, con cejas.

Primera edición aldina. El *Libro de medicina* de Celso es la obra de un enciclopedista que fue considerada hasta el siglo XIV como la más importante historia de la medicina antigua.

El texto está dividido en 8 libros: I. Historia de las escuelas dominantes. Generalidades de higiene y de terapéutica. II. Etiología semiótica. Del régimen. III. De las diferentes especies de enfermedades en general. De las fiebres. IV. Anatomía. V. Terapéutica. Venenos, Dermatología. VI. Enfermedades externas. VII. Cirugía. VIII. Descripción de los huesos, fracturas y luxaciones.

El *corpus* de Celso es la más antigua obra médica de Occidente después de las OBRAS de Hipócrates y fue utilizado durante el Renacimiento como fuente directa para el conocimiento de la cirugía, además de como vademécum de casos prácticos en los que bebían farmacéuticos y médicos de casi todas las universidades del siglo XVI.

Cuarta edición, la primera se publicó en Florencia: 1478.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 105. 1. STC 165. Adams C-1241. Durling 908. Wellcome 1397. Poletti 41. Castiglione 188-193. UCLA II, 217. G. F. D'Asola, número 113, página 649.

PRECIO 4000 €

## 52

### **Erasmus de Rotterdam.**

APHOTEGMATUM OPUS. LIBRI VIII.

París: Simon Colineo, 1532 [al final 1533].

8° (16 x 10,7 cm). 8 hojas, 364 folios, 19 hojas. Encuadernación original francesa en piel gofrada sobre cartón. Falta un trozo de piel en la cabeza del lomo. Bien conservado, sin restaurar.

Quinta edición, la primera en Basilea: Froben: 1531. Ya en época madura (1531) Erasmo quiso imitar a sus amados compiladores griegos y romanos (Diógenes Laercio y Valerio Máximo en este caso) y dispuso en seis libros una colección de dichos, hechos y vidas de personajes y obras grecolatinas para que acompañaran sus *Adagia* en la enseñanza virtuosa de las acciones de los antiguos. El resultado fue el *Libro de Apothegmas*, ampliado a 8 libros ya en 1532, que se difundió como un reguero de tinta educativa sobre un mundo falto de modelos de virtud pública (idealizado) al que imitar. Erasmo sobrevivió sólo cinco años a los APOTEGMAS, pero los vio reimpresso más 12 veces en esos cinco años y su estela se apagó sólo a finales del siglo XIX después de haber visto la prensa más de 100 veces.

BIBLIOGRAFÍA: Van der Haeghen I, 15.

PRECIO 2000 €

### 53

[**Roncesvalles**]

UNIVERSIS CHRISTI FIDELIBUS VIVENTIBUS.

[Francia:] **1537**.

8°. Una hoja suelta impresa en letra gótica francesa en 27 líneas. Incipit: [V]niuersis christi fidelibus vi | uentibus/ etsi pium sit et sanctum spiritualibus donis | ... Explicit línea 26: ctis. Datum Anno domini millesimo quingen- | tesimo trigesimo septimo. Die Vero Mensis.

Restauraciones que afectan al texto en la primera línea y en el margen izquierdo. Montado sobre papel de hilo antiguo.

Rarísima bula en latín dada en 1537 para la redención de pecados y salida del purgatorio para todos aquellos peregrinos que subvencionen el monasterio u hospital general de Santa Maria de Roncesvalles.

BIBLIOGRAFÍA: No hemos sabido encontrar referencias bibliográficas ni otros ejemplares.

PRECIO 5000 €

### 54

**Vicente Ferrer.**

DE FINE MUNDI. [en alemán]. AIN URMDERBARLICH BUECHLIN UND PROPHECEI, DES HEILIGEN MANUS SANT VICENTZ VON VALENTZ...

S.i.t. pero [Augsburgo: **1540** ca].

4° (20,8 x 13,8 cm). 24 hojas de letra gótica en signaturas A-F<sup>4</sup>. 29 líneas. Cartoné del siglo XIX.

Segunda edición alemana. Este texto atribuido a san Vicente Ferrer se publicó por primera vez en latín en 1477 y forma parte de los sermones sobre la venida del Anticristo. La alemana es la primera traducción de este texto, que se publicó en castellano sólo hacia 1550.

PROCEDENCIA: Sellos de una biblioteca alemana del siglo XIX.

PRECIO 2100 €

### 55

**Pío II, papa. (Eneas Silvio Piccolomini, 1405-1464).**

LA DISCRITTIONE DE L'ASIA, ET EUROPA DI PAPA PIO II. E L'HISTORIA DE LE COSE MEMORABILI FATTE IN QUELLE, CON L'AGGIONTA DE L'AFRICA, SECONDO DIVERSI SCRITTORI, CON INCREDIBILE BREUITÀ E DILIGENZA. CON UNA COPIOSISSIMA TAVOLA DI TUTTE LE COSE, CHE NE LA SEGUENTE COLONNA SIN CONTENGONO.

Venecia: Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmus, **1544**.

8° (15,3 x 10,4 cm). 380 folios, 18 hojas de índice, marca del impresor y blanca. Pergamino original (con una leve restauración) Ejemplar genuino. Alguna sombra de humedad y señal de uso ocasional. Firma del poseedor en el corte.

Primera edición de la traducción italiana hecha por Sebastián Fausto de Longiano. El libro es una descripción geográfica e histórica de los tres continentes, utilizada para conocimiento de viajeros renacentistas en su parte geográfica y para historiadores del arte en su sección

monumental. Los datos históricos que aporta de las diferentes culturas, sobre todo la turca y de las comuniones de Tierra Santa, sirvieron en su día para justificar ciertas cruzadas promovidas por el mismo papa Pío. De hecho la parte central del texto, escrito hacia 1450, es prever la contienda que acabó con la caída de Constantinopla en 1453.

BIBLIOGRAFÍA: Bell, página 232. BMC, STC Italian, página 522.

PRECIO 1400 €

## 56

### **Gabirol, Shelomoh ben Yehudah ibn (ca. 1020 - ca. 1057).**

SEFER MIVHAR HAPENINIM. (PERLAS ESCOGIDAS). Edición en hebreo.

Venecia: Daniel Bomberg, 1546.

4° (19,8 x 13,1 cm). 40 hojas. Encuadernación moderna en media piel. Bien conservado, salvo por una pequeña mancha de humedad.

Segunda edición, después de la primera impresa en Soncino en 1484 (ver ELS LLIBRES DEL TIRANT, catálogo 4). La figura de Gabirol, nacido en Málaga, poeta en Zaragoza y muerto en València es una de las más influyentes dentro de la filosofía y de la poesía medievales hispanas. Su obra fue utilizada en el siglo XII por los filósofos cristianos que citan siempre a este Avicvrón como principal origen de un neoplatonismo rico en mezclas culturales y de gran belleza literaria: su LIBRO DE LA FUENTE de la vida fue básico para San Buenaventura, Ramon Lull, Raimundo Sabunde y Montaigne.

Los poemas de MIVHAR HA-PENINIM fueron escritos en árabe y traducidos para la primera edición por Judah ben Saul Ibn Tibbon y corregidos por Solomon ben Perez Bonfoi Zarfati.

BIBLIOGRAFÍA: Vinograd, Venice 271. Habermann (Bomberg) 183.

PROCEDENCIA: Firma de poseedor, en hebreo, en el frontispicio. Sello en la primera y en la última hoja.

PRECIO 1500 €

## 57

### **Erasmus de Rotterdam. Francisco de Tamara.**

LIBRO DE APOTHEGMAS QUE SON DICHS GRACIOSOS Y NOTABLES DE MUCHOS REYES Y PRINCIPES ILLUSTRES... TRADUZIDOS Y RECOPIADOS EN NUESTRA LENGUA CASTELLANA.

Amberes: Martín Nucio, 1549.

8° (14,6 x 9,8 cm). 8 hojas, 367 páginas, 13 hojas. Signaturas \*<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA<sup>8</sup>, BB<sup>3</sup>. Roces y defectos, una esquina defectuosa y unas páginas al principio con el papel oscurecido. Encuadernación original española en piel gofrada con el Agnus Dei dorado a modo de supralibros.

Primera edición española. Muy raro. El mismo año de 1549 se imprimieron en Amberes dos ediciones de los apotegmas recopilados por Erasmo. La primera lleva el título de Libro de Apotegmas y la segunda, en traducción de Juan de Jarava e impresa por Steelsio, el de Libros de vidas, y dichos graciosos, agudos y sentenciosos, de muchos notables varones griegos y romanos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 80369. Bezzel 236. BM STC, French Books S. 70. Van der Haeghen I,16. Peeters-Fontainas 386. Para las relaciones de este texto y de este autor con la intelectualidad española del siglo XVI ver M. Bataillon, *Erasmus y España*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986, páginas 625 y 626.

PROCEDENCIA: Anotaciones marginales en castellano de los siglos XVI y XVII. Exlibris manuscrito de Juan de Ochoa Baguedano. Un ejemplar de Peter-Fontainas vendido en 1978 por 200 libras esterlinas.

PRECIO 4000 €

## 58

### **Biblia.**

BIBLIA. INTERPRETE SEBASTIANO CASTALIONE. UNA CUM EIUDEM ANNOTATIONIBUS.

Basilea: Juan Oporino, **1554**, marzo.

Gran folio (34,5 x 21 cm). 4 hojas (la última blanca), 1282 columnas, 1 hoja blanca, portada (para el Nuevo Testamento), 486 columnas, 1 hoja. Todos los cuadernos son de 6 hojas. Manchas en el margen interno de casi la mitad de volumen. Encuadernación moderna en badana verde con decoración dorada al estilo del siglo XVI, obra de David Barker.

Segunda edición, corregida y aumentada, de la versión libre y protestante de la Biblia hecha por Sébastien Châteillon. Fue dedicada al rey Eduardo VI de Inglaterra. Tiene el mérito de ser una versión libre (demasiado, en boca de los calvinistas, que la criticaron vivamente) y centrada filológicamente. Las notas marginales y las anotaciones al final (de las columnas 305 a 486) fueron un gran avance para los estudios bíblicos en el siglo XVI. Las *Biblias* protestantes cuya edición estuvo a cargo de Castalio fueron incluidas inmediatamente en el índice de libros a prohibir, a expurgar y a destruir.

BIBLIOGRAFÍA: Darlow & Moule 6131 nota. Adams B-1049.

PROCEDENCIA: William Gloag Perth, 1804, firma manuscrita en la portada.

PRECIO 1800 €

## 59

### **Jarava, Juan de (fl.1550).**

I QUATTRO LIBRI DELLA FILOSOFIA NATURALE DI GIOAN SARAVA. DOVE PLATONICAMENTE, & ARISTOTELICAMENTE SI DISCORRENO TUTTE LE PRINCIPALI MATERIE FISICHE, LE PRIME CAGIONI, E GLI EFFETTI LORO, & I FINI. ET IN PARTICOLARE SI RAGIONA DEL MONDO, DELLE METEOROLOGIE, DE' METALLI, & VIRTÚ, & PROPRIETÀ DELLE PIERRE. TRADOTTI DI SPAGNUOLOLO IN ITALIANO DAL SIG. ALFONSO ULLOA.

Venecia: Appresso Andrea Ravenoldo, **1565**.

8° (15,1 x 9,9 cm). 150 páginas, 1 hoja blanca. Encuadernación original en pergamino rígido marfilado con tejuelo tintado. Puntos ocasionales de óxido.

Segunda edición italiana traducida por Alfonso de Ulloa, la primera se publicó en Venecia en 1557. La primera edición castellana es de Lovaina 1544. El texto es un intento de conciliar la tradición aristotélica del funcionamiento del mundo físico con la platónica para interpretar

esa naturaleza. El cuarto libro está dedicado a los metales, su transformación y su relación con las piedras preciosas. Jarava fue uno de los pocos humanistas científicos (botánico, naturalista, físico, taxonomista) del siglo XVI español y su Dioscórides celebrado en medio mundo.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 123116. Para la importancia de Jarava como hombre de ciencia ver López Piñero, *La traducción por Juan de Jarava de Leonhart Fuchs y la terminología botánica castellana del siglo XVI*, València: Universidad de València - CSIC, 1994,

PROCEDENCIA: Ex libris Antonii Francisci Mazzanti Liburnensis, siglo XVIII.

PRECIO 1800 €

## 60

### **Palladio, Andrea (1508-1590).**

I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA...

Venecia: Dominico de' Franceschi, 1570.

Folio (30 x 20,5 cm). Frontispicio, 67 páginas; frontispicio, 77 páginas, una hoja blanca; frontispicio, 46 páginas, una hoja blanca; frontispicio, 132 páginas, 1 hoja, 1 hoja blanca.

Primera edición. Es una obra de capital importancia en la historia de la arquitectura.

"I Quattro libri condensano la riflessione condotta dal Palladio sul patrimonio formale dell'antichità classica, riproponendo per ciascuna delle tipologie analizzate di edifici civili e sacri, una serie di sviluppi originali. Essi agirono, d'altra parte, come veicolo di trasmissione di un repertorio compositivo e di articolazioni armoniche, che, reiterati nei disegni superstiti, innescarono un significativo fenomeno di revival neopalladiano nel corso della prima metà del Settecento. L'opera, la cui sistematica suddivisione in quattro parti sarà il canone per i successivi trattati d'architettura, affronta nel primo libro gli ordini architettonici e i problemi elementari, nel secondo la costruzione degli edifici privati, nel terzo quella dei pubblici, mentre il quarto concerne le piante e l'architettura degli edifici di culto." [Contudenti]

"Palladio's style was directly inspired by Roman classical models through the writings of Vitruvius and Alberti. Its characteristics are those of classicism: symmetry, order, fixed mathematical relations of the parts to each other to the whole, logic and monumentally. Though it is true that Palladio in his later period adopted some of the mannerist vernacular, his buildings remained essentially classical, in contrast to the baroque style of the period in Rome and Piedmont." [PMM]

BIBLIOGRAFÍA: PMM 92. Fowler 212. Cicognara 594.

## 61

### **Arias Montano, Benito.**

COMMENTARIA IN DUODECIM PROPHETAS.

Amberes: Cristóbal Plantino, **1571**.

Folio (34,5 x 23 cm). 4 hojas, 983 páginas, 6 hojas. Muy buen estado de conservación. Encuadernación original en piel de cerdo sobre tabla, con decoración gofrada y ruedas de estilo humanista con las efigies de Erasmo, Vives y Melanthon.

Primera edición y primera muestra impresa de los trabajos de comentarista bíblico de Arias Montano.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 16468.

PRECIO 1500 €

## 62

### **Palacio de Granada, Pablo de.**

ENARRATIONES IN SACROSANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM MATTHEUM.

Venecia: en casa de Aldo Manucio, **1571**.

8°. Dos partes de 383 y 381 páginas encuadernadas en dos volúmenes en pergamino de la época. Ejemplar rozado.

Un gran éxito de la exégesis bíblica del siglo XVI español: en el mismo año 1571 se publicaron ediciones en Salamanca, León (2) y Venecia. Antes se había publicado en Coimbra (1564), donde Pablo de Palacio era profesor, y en León (1569).

BIBLIOGRAFÍA: Palau 209059.

PRECIO 900 €

## 63

### **Vitoria, Francisco de (1483-1546). Tomás de Chaves, editor (1524-1570).**

SUMMA SACRAMENTORUM ECCLESIAE, EX DOCTRINA FRATRIS A VICTORIA... PER THOMAM A CHAVES.

Huesca: Juan Pérez de Valdielso, **1581**.

8°. 6 hojas, páginas 7 a 356 páginas, 11 hojas. Encuadernado en pergamino original, con los nervios a la vista y cejas. Ejemplar sin restaurar. Tiene un pequeño trazo de polilla en el margen de algunas hojas. Rozado.

Un éxito de los sacramentales españoles del XVI. Se reimprimió y negoció abundantemente, y paseó la doctrina del inquieto Francisco de Vitoria por buena parte de las diócesis españolas. Esta edición de Huesca es rara.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 371135.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas en la primera hoja de guarda.

PRECIO 2400 €

**64**

**Chacón Toledano, Pedro (1525-1581).**

DE TRICLINIO ROMANO, SIVE DE MODO CONVIVANDI APUD PRISCOS ROMANOS ET DE CONVIVIORUM APPARATU.

[Heidelberg:] Officina Sanctanderiana, Commelin, **1590**.

8° (16 x 10 cm). 1 hoja, 192 páginas, 6 hojas. Ilustrado con 4 grabados xilográficos que representan banquetes y las mesas para ello dispuesto. Encuadernación del siglo XVIII en medio marroquín rojo.

Segunda edición, rarísima, de una de las principales fuentes españolas sobre la comida, el vino y las costumbres culinarias de los antiguos. Es también un tratado sobre los banquetes, sobre la forma de la convivencia alrededor de la mesa, de la cultura del vino, la buena vida... Es uno de los primeros libros españoles sobre la buena vida y el fornicio. Lleva también el famoso Apéndice de Fulvio Ursino comentando los textos de la literatura clásica que tratan de la gastronomía.

Como se decía antes, “esta segunda edición es mucho más rara que la primera”. La edición original se publicó en 1588 en Roma.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 66773 cita ejemplares iguales con portada de Roma y de Heidelberg. Bing 462. Vicaire página 174. Para la atribución a Heidelberg ver *Index Aureliensis* VII, p. 322.

PRECIO 2000 €

**65**

**Tomás de Aquino. Gregorio de València.**

[SUMMA THEOLOGIAE:] COMMENTARIORUM THEOLOGICORUM TOMI QUATUOR. IN QUIBUS OMNES MATERIAE, AUQE CONTINENTUR IN SUMMA THEOLOGICA DIVI THOMAE AQUINATIS, ORDINE EXPLICANTUR.

Ingolstadt: Excudebat David Sartorius, **1592-1597**.

Folio. 4 tomos. 1: Portada grabada, 8 hojas, 1519 columnas, 26 de índice. 2: Portada, 5 hojas, 1400 columnas, 20 hojas de índice. 3: Portada, 5 hojas, 2376 columnas, 32 hojas de índice. 4: Portada, 7 hojas, 46 hojas de índice. Magnífica encuadernación alemana original en pergamino rígido con gran estampación de hierros secos. Alguna rozadura y alguna hoja con mínimo desgarró sin pérdida.

Primera edición (excepto el primer volumen que está en segunda). La mejor interpretación del tomismo y del aristotelismo español del siglo XVI, un monumento al aspecto carpetovetónico de nuestros comentaristas renacentistas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 348113.

PRECIO 3600 €

## 66

[LAZARILLO en francés]. HISTOIRE PLAISANTE, FACETIEUSE ET RECREATIVE DU LAZARE DE TORMES ESPAGNOL; EN LAQUELLE L'ESPRIT MELANCOLIQUE SE PEUT RECREER & PRENDRE PLAISIR: AUGMENTEE DE LA SECONDE PARTIE, NOUVELLEMENT TRADUITE DE L'ESPAGNOL EN FRANÇOIS.

Amberes: Guislain Iansens, **1598**.

12°. 308 páginas, 2 hojas. Encuadernado en cartoné del siglo XIX. Ejemplar corto de márgenes y con el papel bastante oxidado.

Primera edición francesa de la segunda parte del LAZARILLO y, posiblemente, tercera de la primera parte. La traducción de la primera parte se atribuye a Jean Saugrain (el traductor original) y la segunda es obra de Jean van der Meer.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 133475. STC 114.

## 67

**Páramo, Luis de.**

DE ORIGINE ET PROGRESSU OFFICII SANCTA INQUISITIONIS EIUSQUE DIGNITATE & UTILITATE...

Madrid: Tipografía Real en casa de Juan Flandro, **1598**.

Folio (29 x 23,5 cm). 60 hojas, 887 páginas. Encuadernación original en pergamino del siglo XVII, cortes tintados. Buen ejemplar.

Edición original de la que se considera la primera historia moderna de la Inquisición. El autor, toledano de origen, era doctor en teología e inquisidor en España y en Sicilia. Esta historia de la Inquisición está comúnmente ponderada por la documentación de primera mano que reúne y fue mandada expurgar por la propia Inquisición.

La obra está dividida en tres partes, la segunda se ocupa de la creación en distintas áreas geográficas de los tribunales de la Inquisición. Destacan las noticias sobre los tribunales establecidos en Asia y América, citados como *Imperio Presti Joannis, Orientali, Indiarum...*

BIBLIOGRAFÍA: Palau 212156. Van der Vekene 1869. Armand Hugon & Gonnet 396.

PRECIO 2000 €

## 68

**Arias Montano, Benito.**

COMMENTARIA IN ISAIAS PROPHETAE SERMONES.

Amberes: Oficina plantiniana por Moretus, **1599**.

4° (23,5 x 17 cm). 1463 páginas, 2 hojas. 2 volúmenes con encuadernación original en pergamino. Muy bien conservado, a pesar de algún roce no grave.

Primera edición. Extensísima demostración de conocimiento bíblico por parte de Arias Montano, que consigue con la explicación multiplicar por mucho el texto de las EPÍSTOLAS de Isaías. Tupido y denso y en una bella tipografía cursiva: es un libro bonito y consistente.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 16502 da una venta considerable de 1935 en 125 pesetillas.

PRECIO 1500 €

## LIBROS POSTERIORES A 1600

**69**

**Copérnico, Nicolás (1473-1543).**

[DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM COELESTIUM LIBRI VI] ASTRONOMIA INSTAURATA, LIBRI SEX COMPREHENSIVA, QUI DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM COELESTIUM INSCRIBUNTUR.

Amsterdam: Willem Jansson, **1617**.

4º (24 x 17,5 cm). 26 páginas, 487[1] páginas. Signaturas \$<sup>4</sup>, (\*\*\*)<sup>4</sup>, (\*\*\*\*)<sup>4</sup>, (\*\*\*\*\*)<sup>2</sup>. A-PPP<sup>4</sup>. Con la hoja (\*\*\*\*)<sup>4</sup> blanca ausente. Uno de los pocos ejemplares con la signatura (\*\*\*\*\*)<sup>2</sup>. Completo: la colación coincide con la dada por Baranowsky. Encuadernado en pergamino del siglo XVII con una pequeña restauración en el lomo. Sin lavar ni restaurar. El papel está oscurecido.

Tercera edición. El libro básico de la astronomía y de la ciencia moderna. Es edición corregida y aumentada, con notas de Nicolás Muller y una biografía de Copérnico. La primera edición se publicó en Núremberg: 1543.

BIBLIOGRAFÍA: Baranowsky 9. Houzeau Lancaster 2503. Para la primera edición, véase Evans, *Epochal Achievements in the History of Science*, 15, Horblit 18a, PMM 70, para la primera edición. Sparrow, *Milestones of Science*, 40. Zinner 2390.

**70**

**Trejo, Antonio.**

LEGATIO PHILIPPI III. ET IV. CATHOLICORUM REGUM HISPANIARUM AD SS. DD. NN. PAULUM PP. V. ET GREGORIUM XV. DE DEFINIENDA CONTROVERSIA IMMACULATAE CONCEPTIONIS B. VIRGINIS MARIAE.

Lovaina: Ex Officina Henrici Hastenii, Urbis & Academia Typography, **1624**.

Folio. Portada tipográfica, portada grabada, 4 hojas, 462 páginas, 3 hojas. Media piel actual.

Primera edición. El texto aporta la transcripción de la embajada hecha por Trejo por mandado de Felipe III (y luego Felipe IV) ante los papas Pablo V y Gregorio XV para discutir “De definiendam controversiam immaculatae conceptionis Beatae Virginis Mariae”. El tratado teológico está dividido en discursos sesudísimos sobre teología mariana. Es impresionante. Trejo era en ese momento obispo de Cartagena.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 340024.

PRECIO 750 €

## 71

### **Galileo Galilei (1564-1642).**

DIALOGO... SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO TOLEMAICO E COPERNICANO.

Florença: Giovanni Battista Landini, 1632.

4°. 4 hojas, 458 páginas, 16 hojas. Signaturas \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-EE<sup>8</sup>, FF<sup>6</sup>, GG-GK<sup>4</sup>.

Encuadernación imitando una antigua en piel roja con decoración dorada. En el folio 192 hay una apostilla corregida de forma impresa y pegada encima de la errónea.

Primera edición. La obra con la que comenzó la astronomía moderna.

La publicación del DIÁLOGO le produjo tantos problemas con la Inquisición a Galileo como progresos a la historia de la ciencia y a la concepción del mundo: su descripción del mundo antiguo y su revisión de Copérnico siguieron siendo útiles mucho tiempo, de la misma manera que el libro permaneció en el *Index librorum prohibitorum* hasta 1823. Gracias a las investigaciones que luego publicará con el nombre de *Sidereus Nuncius* (1610) Galileo descubrió que la concepción tolemaica y la descripción aristotélica del mundo (ambas geocéntricas) no eran correctas y dio detalles para recuperar la, por entonces, olvidada teoría heliocéntrica de Copérnico, que quedó confirmada en el DIÁLOGO de 1632.

“The *Dialogo* was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence. In the form of an open discussion between three friends--intellectually speaking, a radical, a conservative, and an agnostic--it is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored; it inveighs against the sterility, wilfulness, and ignorance of those who defend their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics. Astronomy and the science of motion, rightly understood, says Galileo, are hand in glove. There is no need to fear that the earth's rotation will cause it to fly to pieces” (PMM).

BIBLIOGRAFÍA: PMM 128.

PRECIO 48000 €

## 72

### **Quevedo y Villegas, Francisco de (ca. 1580-1645)**

L'AVANTURIER BUSCON, HISTOIRE FACECIEUSE: COMPOSÉE EN ESPAGNOL, PAR DOM FRANCISCO DE QUÉVÉDO. CAUALIER ESPAGNOL. ENSEMBLE LES LETTRES DU CHEUALIER DE LÉPARGUE.

Paris: Pierre Billaine, 1633.

8°. 2 hojas, 397 páginas, 1 hoja, 44 páginas. Pergamino antiguo.

Primera edición francesa de una de las obras cumbre de la picaresca española. La primera edición española se publicó en 1626.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 243930.

PRECIO 7500 €

### 73

#### **Llull, Raimon (1232-1315). Giordano Bruno.**

OPERA. CLAVIS ARTIS LULLIANAE ET VERAEE LOGICES DUOS IN LIBELLUS TRIBUTA.

Estrasburgo: Lázaro Zetzner, 1651.

8° (17,3 x 11,2 cm). Dos obras encuadernadas juntas en un volumen en pergamino de la época. Buen ejemplar. 1: CLAVIS ARTIS LULLIANAE, 4 hojas, 150 páginas, 1 hoja. 2: OPERA, 8 hojas, 1 estado plegado, 1109 páginas (entre ellas 2 estados plegados), 20 hojas.

Excelente y representativo conjunto de obras lulianas y de la importancia que tuvo entre los filósofos más peculiares del Renacimiento, con las obras de ocultismo y de cabalística y lógica oscura atribuidas a Llull.

Contiene: *Ars brevis*, *De Auditu Kabbalistico seu Kabbala. Duodecim principia Philosophiae lullianae. Dialectica seu logica. Rhetorica. Ars magna*. Trae también obras de

- Giordano Bruno, *De Specierum scrutinio. De lampade combinatoria lulliana. De progressu & lampade venatoria logicorum*.

- Agrippa, *In artem breven lullianam*.

- *Articuli fidei*.

- Valerio de Valerios, *Tam in arborem scientiarum quam artem generalem opus aureum*.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 143900 y 143678.

PRECIO 2000 €

### 74

#### **Newton, Sir Isaac (1642-1727).**

PHILOSOPHIA NATURALIS PRINCIPIA MATHEMATICA.

Cambridge: Cambridge University Press, 1713.

4°. 14 hojas, 484 páginas, 4 hojas. 1 hoja plegada.

Encuadernación original de estilo Cambridge en piel de dos colores. Grandes márgenes y papel muy blanco.

Segunda edición, primer estado.

Quizá el libro más importante de la historia de la ciencia, según Einstein: "Perhaps the greatest intellectual stride that it has ever been granted to any man to take".

BIBLIOGRAFÍA: PMM 161 para la primera edición de 1687. Gray 8. Wallace 8. Babson 12.

PRECIO 33000 €

### 75

#### **Bacon, Sir Francis (1561-1626).**

THE WORKS OF FRANCIS BACON. WITH SEVERAL ADDITIONAL PIECES NEVER BEFORE PRINTED IN ANY EDITION OF HIS WORKS. TO WHICH IS PREFIXED, A NEW LIFE OF THE AUTHOR, BY MR. MALLET.

Londres: A. Millar, 1740.

Folio (31,5 x 19 cm). 4 volúmenes. 1: Frontispicio grabado, 4 hojas, IV+LXXXII páginas, 394 páginas, 19 hojas, 124 páginas. 2: Frontispicio grabado, 2 hojas, 568 páginas, (incluidos 2

estados plegados), 14 hojas. 3: Frontispicio grabado, portada, 586 páginas, 23 hojas. 4: Frontispicio, portada, 740 páginas, 14 hojas.

Esta colección de las obras de Bacon incluye sus obras mayores, así el *De dignitate & augmentis scientiarum* o el *Novum Organum scientiarum* o los *Essays*, así cartas, opúsculos o escritos con asuntos personales o domésticos y es una de las más completas entre las antiguas. La obra filosófica de Bacon está al mismo rango que la de Descartes o Galileo y es el propulsor de un nuevo método científico al reflexionar sobre una sociedad ligada a las ciencias y al razonamiento: “ningún otro en su época, y muy pocos durante los trescientos años siguientes, se ocuparon con tanta profundidad y claridad del problema planteado por la influencia que los descubrimientos científicos ejercen sobre la vida humana” (Farrington). La obra de Bacon supone el triunfo del anti-aristotelismo y sienta las bases de la filosofía científica moderna.

PRECIO 2000 €

## 76

### **Alembert, Jean le Rond d'. (1717-1783).**

[Cuatro obras y tratados:] TRAITÉ DE DYNAMIQUE. TRAITÉ DE L'ÉQUILIBRE. RÉFLEXIONS SUR LA CAUSE GENERALE DES VENTS. RECHERCHES SUR LA PRÉCESSION DES ÉQUINOXES, París: 1744-1758.

4º (22 x 17 cm).

1) TRAITÉ DE DYNAMIQUE, DANS LEQUEL LES LOIX DE L'ÉQUILIBRE & DU MOUVEMENT DES CORPS...

París: Chez David, 1758.

6 hojas, XL páginas, 272 páginas, XIII páginas, 5 láminas.

Segunda edición. La primera edición es de 1743.

Bibliografía: PMM 195 para la primera edición. Sotheran I, 73 “best edition”. Norman 32.

2) TRAITÉ DE L'ÉQUILIBRE ET DU MOUVEMENT DES FLUIDES, POUR SERVIR DE SUITE AU TRAITÉ DE DINAMIQUE.

París: Chez David l'aîné, 1744.

XXXII páginas, 4 hojas, 458 páginas, 1 hoja, 10 láminas plegadas.

Primera edición.

Bibliografía: Sotheran I, 74. Norman 33.

3) RÉFLEXIONS SUR LA CAUSE GENERALE DES VENTS.

París: David l'aîné, 1747.

4 hojas, XXVIII páginas, 194+138 páginas, 2 láminas plegadas.

Primera edición. “First edition of an important work on atmospheric tides which contains the first general use of partial differential equations in mathematical physics”.

Bibliografía: Sotheran I, 71. Norman 34.

4) RECHERCHES SUR LA PRÉCESSION DES ÉQUINOXES, ET DUR LA MUTATION DE L'AXE DE LA TERRE DANS LE SYSTÈME NEWTONIEN.

París: David l'aîné, 1749.

“Édition originale absolument rarissime”.

XXXVIII páginas, 1 hojas, 184 páginas, 2 láminas plegadas.

Cousin d'Avalon: “D'Alembert a trouvé le premier un principe général de la dynamique. Il a donné le premier le moyen d'appliquer ce principe au mouvement des fluides et des corps d'une figure déterminée. Il a résolu le premier... le problème des cordes vibrantes et de la précession des équinoxes; il a inventé enfin le calcul des différences partielles, calcul sans lequel on ne peut établir une bonne théorie du mouvement des fluides ou des corps”.

Cuatro (4) volúmenes con encuadernación uniforme del siglo XVIII en veau con nervios, doble tejuelo y hierros dorados en el lomo. Supralibros dorado con la leyenda “Ne quid nimis”.

Impresionante conjunto de obras científicas de d'Alembert, el alma científica de la *Encyclopédie*. Es difícilísimo ver los cuatro tratados juntos, y más en encuadernación de época, noble y uniforme.

PROCEDENCIA: “Ne quid nimis” es el 'motto' dorado en los planos, atribuible a la familia o ciudad Austen o Austin en el mundo anglosajón.

PRECIO 24000 €

**77**

**Holbach, Baron Paul Henry Thierry d' (1723-1789). Dicho Mirabaud.**

SYSTÈME DE LA NATURE, OU DES LOIX DU MONDE PHYSIQUE & DU MONDE MORAL. PAR M. MIRABAUD.

Londres: [pero Amsterdam: M. M. Rey] 1770.

4º (19,5 x 12 cm). 2 partes encuadernadas en dos volúmenes. 1: 6 hojas, 366 páginas. 2: 3 hojas, 408 páginas. Manchas de humedad y roces. Encuadernación del siglo XIX con decoración dorada, restaurada.

Primera edición, segundo estado. Sencillamente, es el más claro exponente del ateísmo materialista. El hombre es sólo un producto de la naturaleza, tiene el solo gobierno de las leyes físicas y carece de toda conexión con una divinidad supranatural. Como se puede adivinar, un texto incendiario promotor de la Revolución francesa y faro de la Ilustración del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA: Tchermezine VI, 243. PMM 215.

PRECIO 1000 €

78

**Suárez, Miguel Jerónimo (tr).**

COLECCION GENERAL DE MAQUINAS ESCOGIDAS ENTRE TODAS LAS QUE HASTA HOY SE HAN DADO Á LUZ EN INGLATERRA, FRANCIA, ITALIA Y OTRAS PARTES, Y EN QUE SE COMPREHENDEN LOS UTENSILIOS Y DEMÁS MAQUINAS QUE SE HAN INVENTADO PARA FACILITAR LAS OPERACIONES DE LOS ARTES Y OFICIOS, SEGÚN LOS PUBLICA LA REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS DE PARÍS...

Madrid: Andrés Ramírez, 1773.

4º (19,5 x 14 cm). 2 hojas, 338 páginas, 2 hojas, 53 láminas calcográficas plegadas. Buen ejemplar, a pesar de alguna mancha y algún roce en el pergamino del lomo. Encuadernación italiana en pergamino sobre cartón, con el tejuelo dorado sobre el lomo.

Es obra completa, a pesar de constar en la portadilla *Tomo primero*, pues sólo la edición de 1783-1784 se compuso de dos volúmenes.

Primera edición. Es una estrambótica colección de inventos de *ingeniería* mecánica en una impresionante apuesta por el siglo de la razón y de la física. Hay láminas que muestran inventos para evitar el humo de las chimeneas, para arar sin bestias, para pulir el mármol, molinos de agua, para amoldar velas de sebo... Las láminas están firmadas por Masilla, Albizur, Giraldo, Hernández y otros.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 323726: "Tomo primero que contiene 48 máquinas... Sólo conocemos este tomo primero en tal edición citada por Vindel sin paginación".

PROCEDENCIA: Ex libris del Marqués de Salses.

PRECIO 1800 €

79

**Alcedo, Antonio de.**

DICCIONARIO GEOGRÁFICO-HISTÓRICO DE LAS INDIAS OCCIDENTALES O AMÉRICA: ES A SABER DE LOS REYNOS DE PERÚ, NUEVA ESPAÑA, TIERRA FIRME, CHILE Y NUEVO REYNO DE GRANADA, CON LA DESCRIPCIÓN DE SUS PROVINCIAS, NACIONES, CIUDADES... Y NOTICIA DE LOS SUCESOS MÁS NOTABLE DE VARIOS LUGARES.

Madrid: Benito Cano, Manuel González y Blas Román, 1786-1789.

4º. I: Portada, XVI+791 páginas. II: Portada, 636 páginas. III: Portada, 496 páginas. IV: Portada, 609 páginas. V: Portada, 461+186 (Éstas dedicadas al *Vocabulario de las voces provinciales de la América*). Encuadernado en media tela moderna para consulta en una biblioteca pública.

Primera edición de una de las obras más importantes sobre la historia de América y la que mejor refleja el estado de la tierra americana unos años antes de la sublevación contra la metrópoli española.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 6029: "Obra importante y buscada". Palau no cita las 186 páginas finales del quinto tomo, con el *Vocabulario*.

PROCEDENCIA: Sellos de biblioteca pública en la guarda, con el de desafectado también.

PRECIO 3000 €

## 80

**France, Anatole [Lluís Jou il.].**

L'ILE DES PINGOUINS.

París: Lapina, 1926.

4º mayor (30 x 20,5 cm). 2 volúmenes en rama, con las camisas y estuches editoriales. Ejemplar número 29 de la tirada de 25 sobre japon imperial conteniendo dos originales (el pie de imprenta anuncia sólo uno), dos estados de las puntas secas, un estado de los cobres inutilizados y una suite completa de las xilografías. Muy buen estado de conservación.

Una de las grandes producciones del ilustrador Lluís Jou en un impecable papel japon imperial. "Les ving pointes-sèches forment une suite remarquable. Les illustrations gravées sur bois ont nécessité pour la décompositions des couleurs la gravure de mille deux cents bois". La tirada total numerada fue de 500 ejemplares, 90 de ellos en papel japon.

PRECIO 2400 €

## 81

**Cervantes, Miguel de. [Lluís Jou il.]**

DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Ginebra: Crammer, 1948-1950.

Folio. 4 volúmenes en rama con petaca y estuche editorial, Muy bien conservado.

1: XXXI+272 páginas, 3 hojas. 2: 5 hojas, 285 páginas, 2 hojas. 3: 5 hojas, 334 páginas, 4 hojas. 4: 5 hojas, 354 páginas, 4 hojas. Ilustrado con grabados a toda página, frontis, viñetas y capitulares, a dos tintas historiadas, originales de Lluís Jou. Todos los grabados en madera.

Ejemplar de la tirada de 120 sobre papel "pur chiffon de Marais". Cubiertas con gran escudo grabado, camisa y estuche.

Una interpretación diferente, irónica y nada solemne o decimonónica de Quijote y Sancho. Desde el punto de vista iconográfico es descomunal la cantidad de detalles nuevos o innovadores que aporta a la tradición quijotesca. No es rancio.

PRECIO 2500 €

## 82

**Rabelais, François. [Antoni Clavé il.]**

GARGANTUA. LITHOGRAPHIES DE CLAVÉ.

París: Les bibliophiles de Pronvence, 1955.

Gran folio (38 x 25 cm). Ejemplar de la tirada única de 200 ejemplares sobre "vélin d'Arches". En perfecto estado de conservación.

Posiblemente el libro más sutil y elegantemente decorado de Clavé. Grande, buen color, precioso papel, mucho trabajo y la primera gran obra del artista, en el que se plasma la era de verde esperanza de las primeras grandes litografías de Clavé de los años cincuenta.

BIBLIOGRAFÍA: Passeron páginas 174-175: "La réalisation de ce livre a été commencée en octobre 1951 et terminée en juin 1955... Les illustrations de Clavé on été dessinées et exécutées directement par l'artiste lui-même". El propio Clavé dibujó o pintó todos los detalles decorativos del libro.

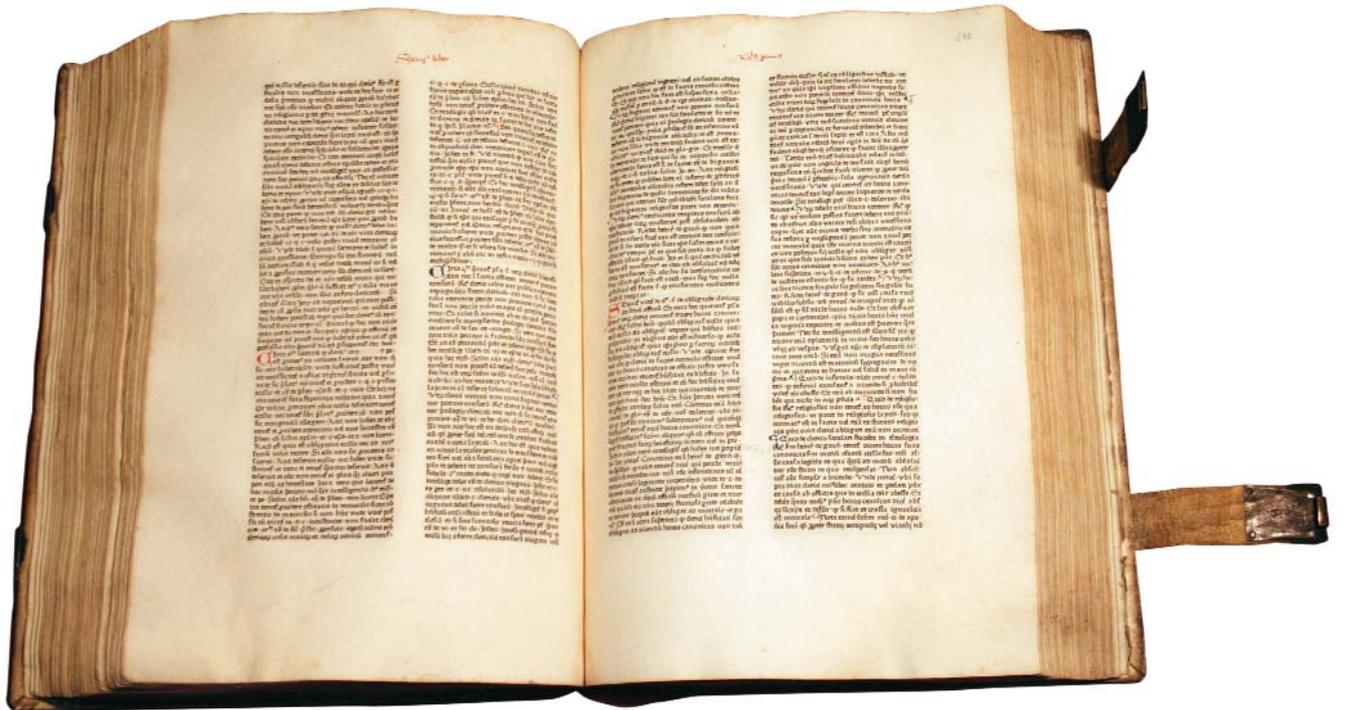
PRECIO 4000 €



3. Juvenal. Satiras.

nec ptem poterūt h̄re cū xp̄o. quē suscipere noluerūt. et cui⁹ plātas extractare manibz horruerūt. qz xp̄m spernit quicūqz eius famulos spernit. Sic ip̄e dicit. Qui vos spernit me spernit. **M**arie lacrimae vnde xp̄i lauantur pedes abundauerūt. n̄ri autē t̄pis semis aut viduis p̄grimoz vñ pedes lauetur ip̄a aqua deficit. **T**u ę̄ sanctissima et prudentissima femina. ne velis imitari hm̄oi que cū audenter male fecerint bene facere erubescūt. et confundātur iuste vivere. q̄ nō sūt cōfuse peccare. et que se morti vltro obtulerūt. inuite reuertūtur ad vitam. **R**ue hoim magis risus. subsannacōes et fabulas q̄ dei iudiciū p̄timecūt. et quibz carius ē miseris hominibz placere q̄ xp̄o. **S**i esto talis. quales te dñs esse p̄cepit. qualem ap̄tus iuber exhibere xp̄o viduā. esto sancta. huūlis et quic̄ta misericōdie et iusticie opa indestinēter sp̄ exerce. Et quisqz te in opprobriū habeat. quisqz te subsannet et irideat. tu tantū deo placeas et que xp̄i sūt gestas. **A**n̄te om̄ia incessabiliter dñi tui meditare mādāta oīom̄bz et psalmis instāter incūte. ut si possibile sit nemo te aliqñ. nisi aut legentem inueniat aut orantē. Et cū fueris talis nostri memento. q̄ te tantū diligimus ut qd̄ p̄ntes prestare nō possumus. cōferamus absentes. **E**xplicit liber beati augustini de vita xp̄iana. hec faciendo quisqz vitā obtinebit eternā.





6. Astesanus. Summa de casibus conscientiae.

Sacre theologie magistri necnō sacri eloquii preconis celeberrimi fratris Roberti de Licio ordinis Minorū professoris opus quadragesimale putillissimum quod de penitentia dictum est. Feliciter incipit.

**D**ominica in **S**eptuagesima. **D**e facilitate bonorū operū seu bene operandi pp̄t quā peccatores ad p̄niam redire debent. Sermo. i.

**V**lti sunt uocati pauci uero electi. **H**abent̄ hec uerba **M**athi. xx. c. & i euāgelio hodierno. **P**rop̄t̄ nimīā caritatē suā q̄ diligit deus rōnalē creaturā nō desinit uocitare miseros p̄c̄tōres post lapsum atq; ruinā peccati ut ad eū redeant p̄ p̄niam. **M**onet eos & expectat blādē mltifariā mltisq; modis attrahit & allicit illos ut nō des̄pent sed currāt cōfident̄ ad fontē clementie sue. **P**leriq; uero negligūt̄ renuūtq; obedire uoci ei⁹ suauissime existimantes opa bona in qbus penitētēs exerceri oportet nō solū difficilia & dura sed oīo impossibilia. **Q**uo errore firmato in eorū mente licentiā i malo p̄seuerādī suscipiūt̄ indiesq; deteriorēs fiunt. **Q**uā pp̄t̄ existiaui rē fructuosissimā facere si ap̄ uero q̄nta sit ad b̄n̄ operandum recteq; uiuendum facilitas & suauitas. **V**nde i hoc sermone ad excitanda corda dura peccatorū quos deus uocat ut p̄ penitentiam electorū numero ascribant̄ de facilitate bonorū operū ero uerba factur⁹ quoniā sapientissim⁹ mundi redemptor i thematē iam p̄posito explicat manifeste tarditatem renitentium qbus salus esse non potest afferens multos fore uocatos electos uero paucos. **Q**uā pauci sunt fortes animo ad uirtutum opa aggredienda. qbus facilitatē actuum uirtuosorū cōndendam duxi maxime prop̄t̄ tria.

**P**rimo pp̄t̄ cām origiālem. **Q** facile est unicuiq; opari bonum prop̄t̄ causā **S**c̄dō pp̄t̄ adiutorū dīnale origiālem que est hominis uoluntas libera que **T**ertio pp̄t̄ p̄miū eternale non cogitur. **C**ap̄lm. i.

**R**imo oīdo facile esse unicuiq; opari bonū pp̄t̄ cām origiāle. **N**am si recte cōsiderem⁹ unde ē q̄ aliq; boni aliq; mali sint. nō nulli recte nōnnulli uero p̄ncipiosissime uiuāt̄ inueniem⁹ p̄fecto id puenire ab uniuscui⁹q; libero arbitrio & spontanea uolūtate. **H**oc asserūt̄ oēs sapientes siue p̄hi siue sancti **V**n̄ **A**ri. v. et̄ bicon. c. vii. ait. **I**nstū opari omne uolūtariū ē. **E**t in. iiii. et̄ bicon. c. iiii. **V**it⁹ uolūtariū ē & nihil minus & malitia uolūtariū ē. **E**t ibidē. **B**rūs inq; nlls nolens est. **E**t **S**eneca li. de morib⁹ ait. **O**mne peccatū actio ē uolūtaria. **E**t idem ad **L**ucillū. **V**alentior omni fortuna aīus ē & in utrāq; p̄tem ip̄e res suas ducit b̄tēq; ac misere uite sibi cā est. **E**t **S**alustius in ingurtio. **D**ux atq; impator uite

**A**urelij Augustini episcopi ipponensis  
incipit soliloquiū liber primus feliciter.

**S**oluenti mihi multa ac varia meū diu. ac  
p multos dies sedulo qrenti mentem ac  
bonū meū. quid ve mali uitandū eēt ait  
mihi subito. siue ego ipse. siue alius quis. ex  
trinsecus siue intussecus nescio. **N**ā h ipm ē qd magno  
ope scire molior. ait g' mihi. **R.** Ecce fac te inuenisse  
aliqđ Cui emendabis. vt pgas ad alia. **A.** memorie  
scz. **R.** tanta ne illa est. vt excogitata oia tene huet. **Q**  
difficile est. imo nō p̄. **R.** g' scribendū est. h' qđ agis  
qd valitudo tua scribēdi labore recusat. n̄ ista dictari  
dūt. **N**ā solitudinē merā desiderāt. **Q.** vep viciis. ita qđ  
p̄fus nescio qđ agā. **R.** ora salti ⁊ auxiliū. qđ ad p̄ci-  
pita p̄cias. ⁊ h' ipm lūis mada. vt ple tua. has aio-  
hor. tēn qđ inuenis. pauca s̄ dūsiūcul' breuif collige  
**N**ec mō cures inuita cōem turbe legentiū pauca ista  
sacerūe ciuib' tuis. **Q.** ita faciā. tēz vniūsitatis p̄ditoz  
**P**resta mihi p̄mum. vt te bñ togē. tēnce vt me agā  
dignū qđ libēs. postremo vt liberes. tēz p̄ qđ oia qđ se  
non essent tēdunt ēē. **D**eus qđ ne id quidē qđ se inuicē  
perimit. perire p̄mittit. **D**eus qđ de nihilo mōm istū  
creasti. oimq; oculi sentiunt pulcherrimū. **D**eus qđ malū  
non facis. ⁊ facis esse ne pessimū fiat. **D**eus qđ pauca  
ad id qđ vere ē refugientib' oñdis malum nihil esse  
**D**eus per qđ vniūsitatis etiam cū sinistra parte p̄fecta  
est. **D**eus a qđ dissonantia vsq; in extremū nlla est. cū  
deteriora meliorib' p̄anunt. **D**eus qđ amat omne qđ  
p̄ amare siue sciens siue nesciens. **D**eus in qđ sūt oia  
cuius tñ vniūse creature nec turpitudine turpis est. nec  
malicia nocet nec error errat. **D**eus qđ nisi mundos  
verū scire voluisti. **D**eus pater veritatis p̄ sapiēcie  
p̄ vere sūmeg vite. p̄ beatitudinis. pater boni et  
pulci. pater intelligibilis lucis. p̄ euigilacōis atq;  
illuminaōis nostre. pater pignozis qđ ammonemur

**C**ris casti & belial iudiciali co  
na salomone iudice & a sede diui  
na dato agitata super spolio &  
violencia per eundem xpm i infer  
no commissu singulae practica co  
tinens incipit feliciter

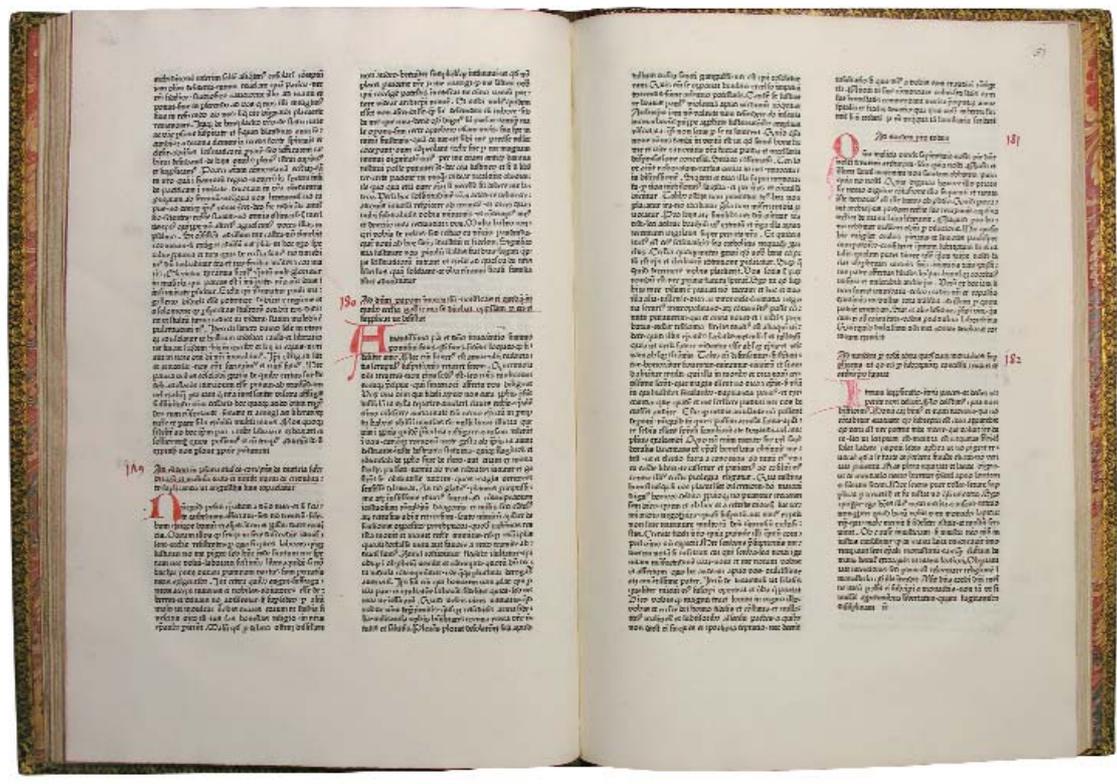
**T**heseus xpi  
delib? atq; or  
thodore scē ma  
tas ecclē fidei  
pultoribus hoc  
breue cōpendiū  
inspecturis. Desibiter iacobus  
de theramo archidiacon? auct  
sanus et canonicus apud tinen  
sis et in iure canōico padue dis  
cipulorū minim? sub v̄taciū oīo  
num cōmēdacione aiatum &  
co: por. In eo salutē qui moer  
fiat & viuificat deducit ad infe  
ros et reducat. Adaperiat dñs  
cor vestrū in lege sua et in pre  
ceptis suis et faciat pacē. Ex  
audiat orōnes v̄sas et reconfi  
liet vobis nec vos deseat in tē  
pore malo quia de magnis pe  
ccatis ab eo liberata sum?. Ipsi  
magnifice gās agam? ut pote  
qui abū? sathanam tenebratū  
atq; infernorum regē pro nobis  
liberandis accinet? pōticia potē  
ter dimicauit q̄ vniūm mūdum  
suis fratribus & versucijs p̄dū  
it & ducebat ad locum regnāte  
dño necō ihū xpo cuius sangwi  
ne cōdēpta sum? p̄ infimā seculi

la seculorū. Amen

**D**istū p̄ scē lignum  
duplicem moeris ha  
buit? dampnacōz q̄  
amarissimo moerisu  
p̄fundū lacū de p̄gē i p̄gē  
niem aīas dice de pastēt. necel  
se ēat qd̄ etiā moeris illa p̄ lignū  
moeris p̄vete qd̄ cōpendiose tē  
poris diluuij s̄b figura pōt estē  
di q̄ omnem carnem aq̄ necan  
do absorbit p̄tē noe & famli  
am suā q̄s in archa lignea p̄e  
dicta aq̄ indēpnes saluauit. Et  
fiat p̄ aq̄ oīs caro moeris tē  
p̄alis recepit dementū. sic eī  
am p̄ aq̄ necē erat ut oīs caro  
vite etne recepit tēmedium qd̄  
figuratie pōt ostendi de israheli  
tuo p̄fo ad terram p̄missiōis  
ite: h̄ntē q̄ p̄ medium maris tu  
bi aq̄ ille? habuit viā nichil  
aliud significās n̄ n̄e rēgenē  
tionis sacra baptismatis aquā  
Quia sicut p̄p̄s ille terram p̄  
missiōis ingredi non poterat n̄  
p̄mo p̄ medium maris tibi t̄i  
sist; aq̄. Sic p̄p̄s xp̄ian? pa  
ditum eius terram p̄missiōis  
intate non poterat n̄ p̄mo tran  
seat per mediu regēnacionis  
baptismaliū v̄ndatū qd̄ nobis  
ostensū fuit p̄ nostrū redemptō  
em et dei patris v̄nigenitū in  
terris nascētē morientē et a  
mortuis resurgentem. Iuxta qd̄

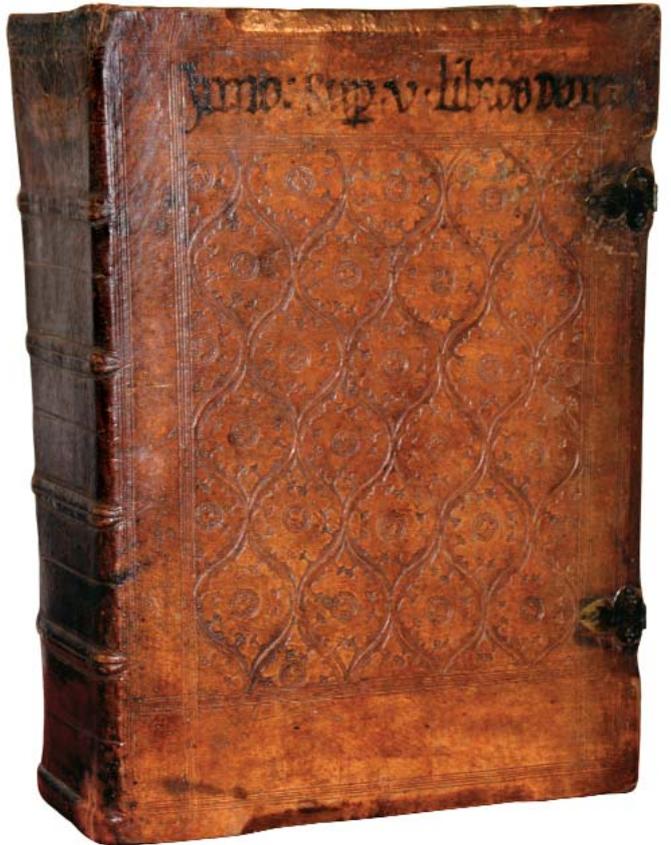
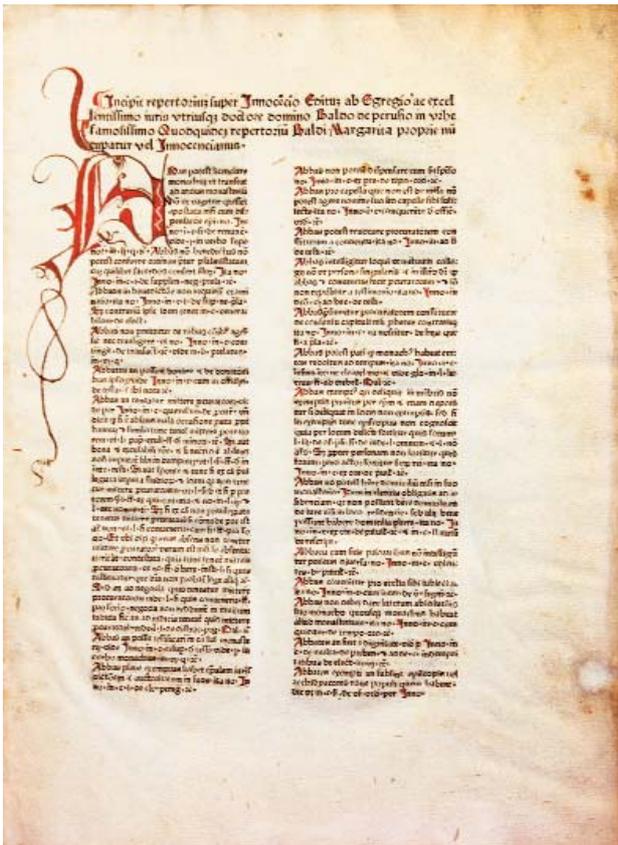


12. Capolla. Tractatus de simulatione contractuum.

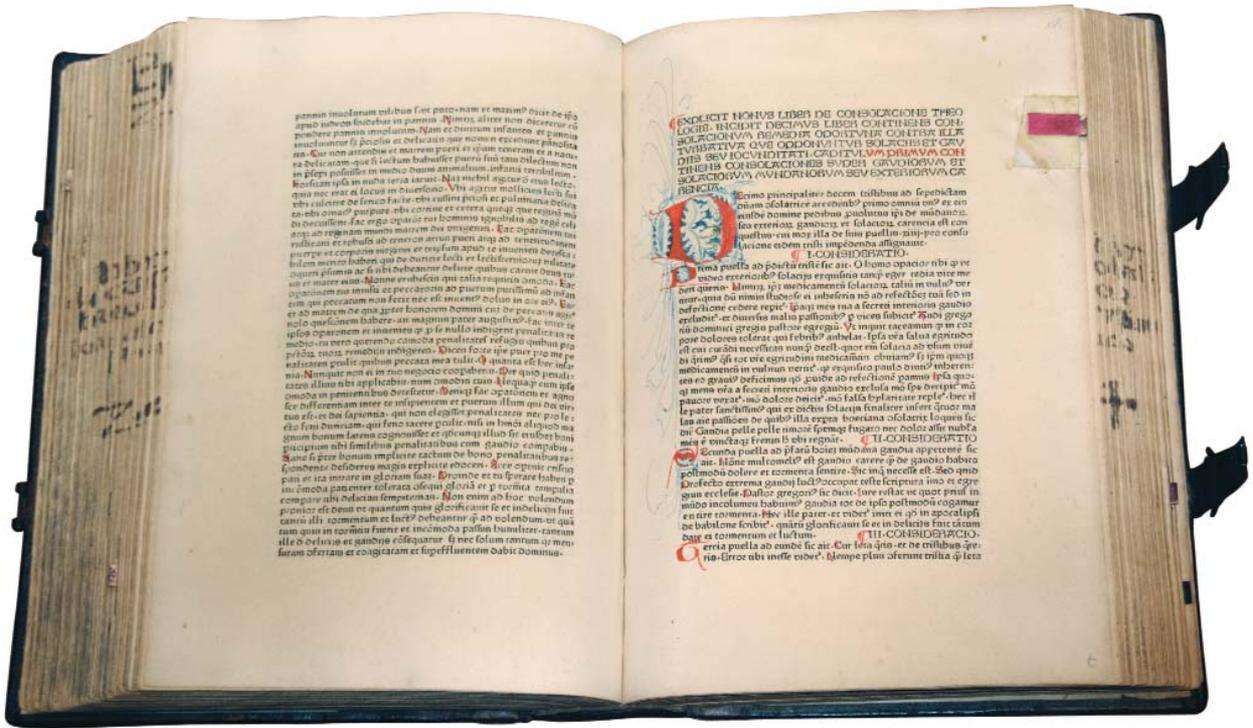


14. Claravall. Epistolae.

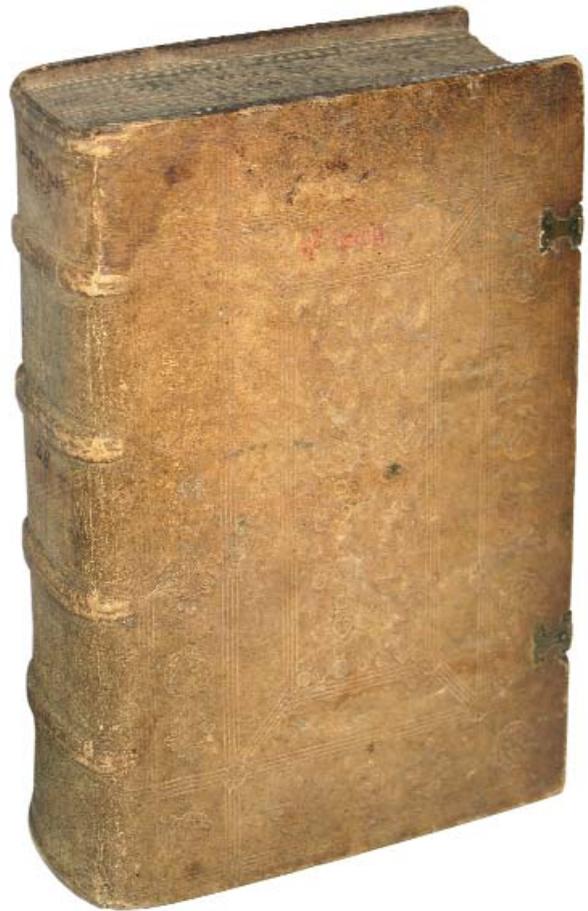




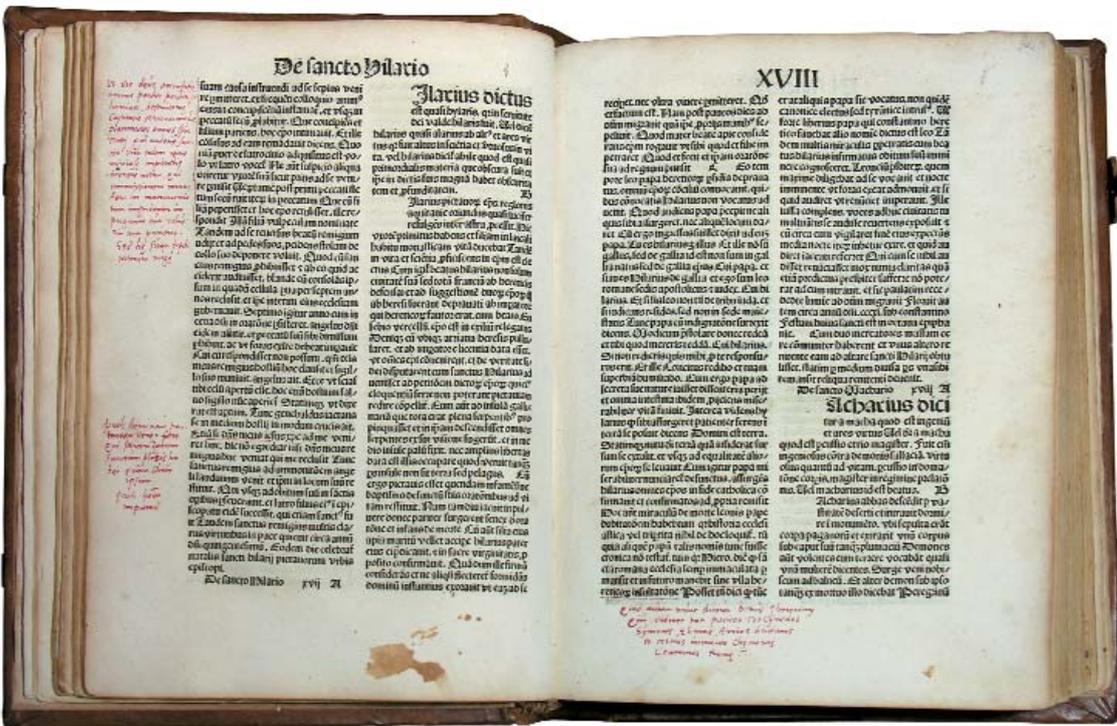
21. Innocencio IV. Apparatus super libros Decretalium.



22. Johannes de Tambaco. Consolatio theologiae.



26. Justiniano. Corpus iuris civilis.



27. Voragine. Lombardica historia.





38. Biblia cum postillis.



46. Tractatus notariatus.



47. Escobar. Modus confitendi.

*Andreas Vespoter V. S. doctor Cant.*  
*Ex libris Joannis Sartori Eloquentiae Studio*

ERASMI ROTERODAMI ADAGIORVM  
 CHILIADES TRES, AC CENTV-  
 RIAEFERE TOTIDEM.

ALD-STVDIOSIS.S.

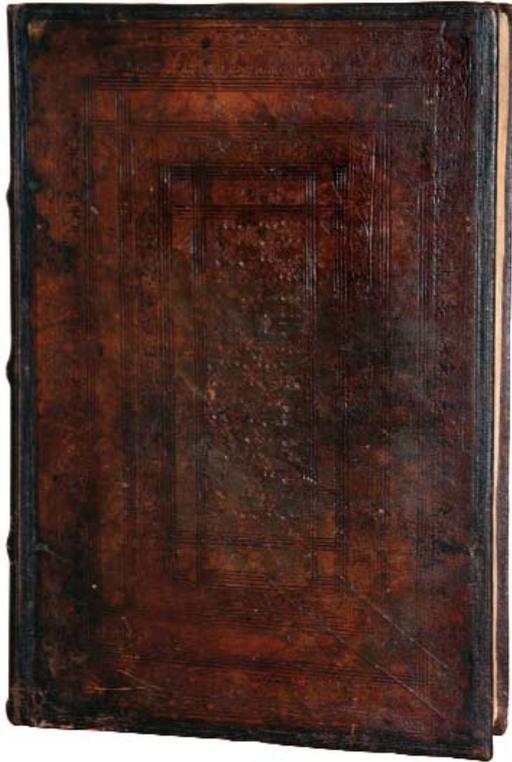
Quia nihil aliud cupio, q̄ prodesse vobis Studiosi. Cum uenisset in manus n. e. Erasmi Roteroda-  
 mi hominis undecunq; doctiss. hoc adagiorũ opus eruditum. uanum. plenū bonæ stugis,  
 & quod possit uel cum ipsa antiquitate certare, intermissis antiquis autorib. quos pa-  
 riteram excudendus, illud carissimas imprimendum. tati profuturum uobis  
 & multitudine ipsa adagiorũ, quæ ex plurimis autorib. tam latinis, quàm  
 græcis studiose collegit. summis certe laborib. summis uigiliis, &  
 multis locis apud utriusq; lingue uel autores obiter uel correctis  
 acute, uel expostis eruditè. Docet præterea quot modis  
 ex hisce adagis capere utilitatem liceat. puta quæ  
 admodum ad quos usus accommodari pos-  
 sint. Adde, q̄ circiter decem millia uer-  
 sum ex Homero Euripide, & cæ-  
 teris Græcis eodẽ metro in

hoc opere fideliter, &  
 doctè tralata ha-  
 bẽtur. præ-  
 ter plu-  
 rima  
 ex Pla-  
 tone, De-  
 mosthene, & id  
 genus ali-  
 is. An  
 autem uerus sim,  
 ἴδω ἴδω, ἴδω καὶ τὸ πῶς ἔσται.  
 Nam, quod dicitur, αἰὶς αἰὶς ἀλλ᾽ ἄν

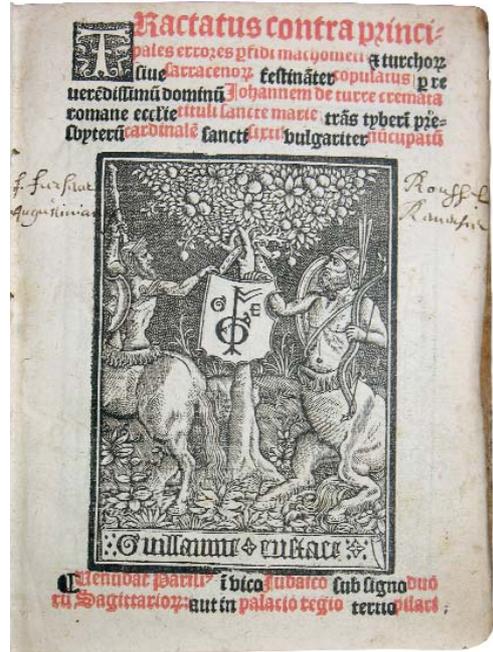
*Approbat.*



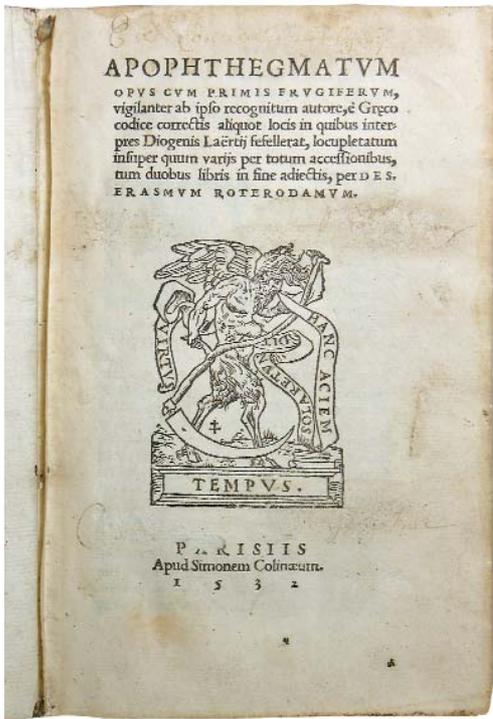
Præponitur hisce adagis duplex index. Alter secundum litteras  
 alphabeti nostri. nam quæ græca sunt, latina quoq;  
 habentur. Alter per capita rerum.



49. Erasmo de Rotterdam. Adagia.

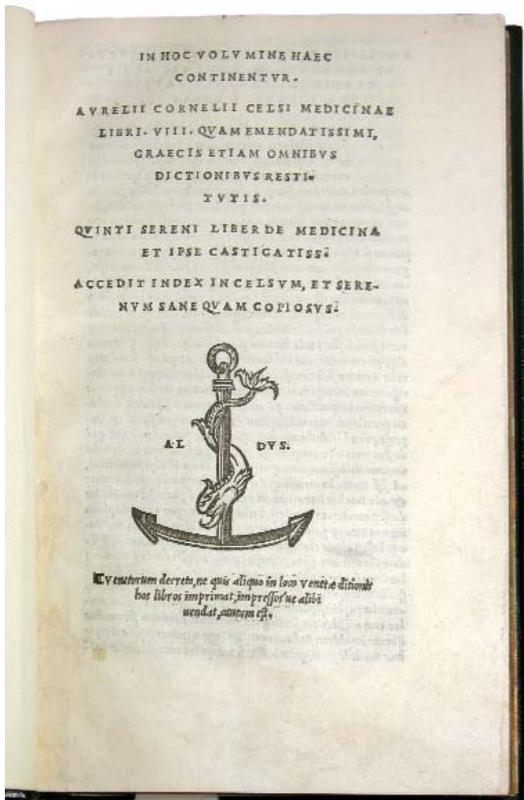


48. Torquemada.

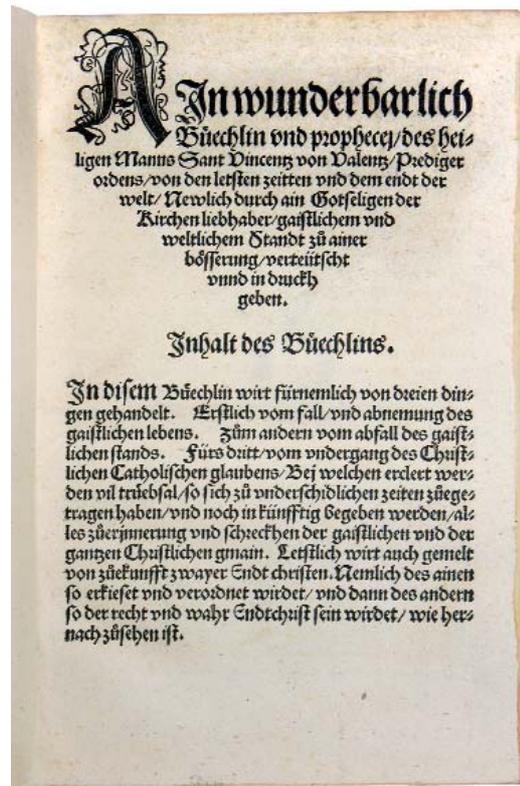


52. Erasmo de Rotterdam. Aphotegmatum opus.

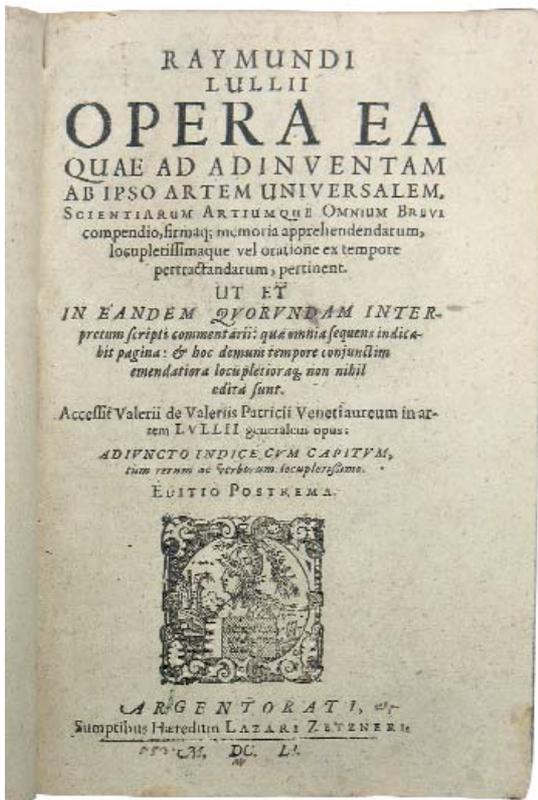




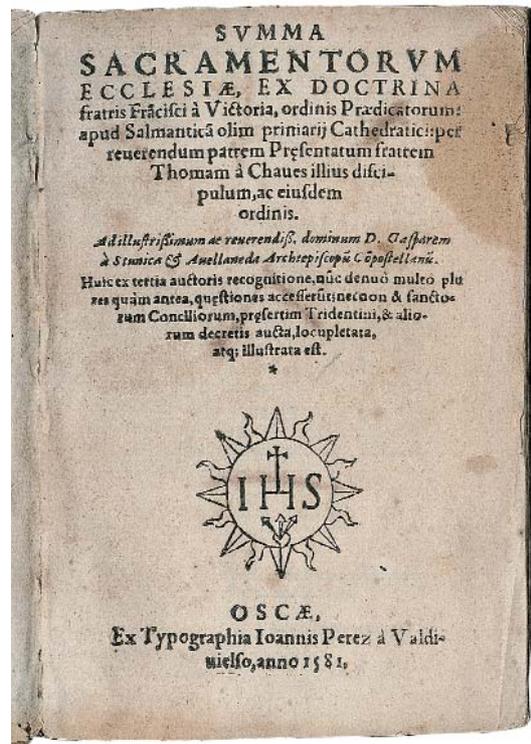
51. Celso. Medicinæ libri VIII.



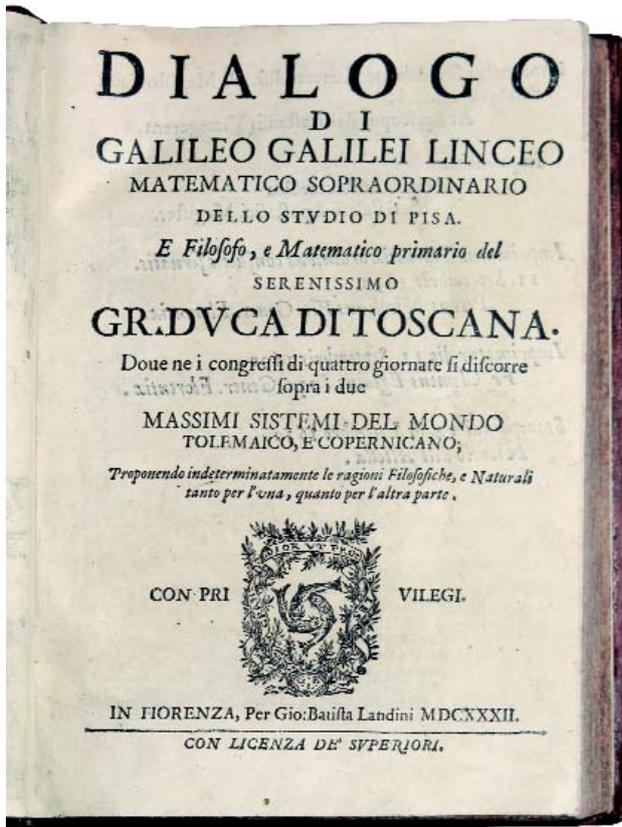
54. Ferrer. De fine mundi.



73. Llull. Opera.



63. Vitoria. Summa sacramentorum.



71. Galileo. Dialogo.