

ELS LLIBRES DEL TIRANT

Libros antiguos de variado argumento
1460-1835

Catálogo 17



Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en
Barcelona
Septiembre de 2007

La fotografía de la portada corresponde a una imagen de Cicerón, *Tusculanae*, Nápoles: 1460.
La fotografía de la cuarta de cubierta es la encuadernación de Medina, *Grandezas...* Sevilla: 1566

CATÁLOGOS PUBLICADOS:

CATÁLOGO 10: Molitor, Erasmo, Newton y otros autores antiguos. Junio de 2004

CATÁLOGO 11: 69 libros antiguos (1459-1800). Primavera de 2005

CATÁLOGO 12: El sueño y Marco Valerio Marcial: 1470-1543. Quince libros. Verano de 2005

CATÁLOGO 13: Del Catholicon a Malthus. Otoño de 2005

CATÁLOGO 14: Manuscritos, incunables. Algunos libros de ciencia. Abril de 2006

CATÁLOGO 15: Veintiséis libros de 1250 a 1966. Otoño de 2006

CATÁLOGO 16: Aristotélicos, Padres de la Iglesia y humanistas. Marzo de 2007

Catálogo 17: Libros antiguos de variado argumento 1460-1835.

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en

Els Llibres del Tirant SL

Carrer Muntaner 92, principal.

E-08011 Barcelona

Teléfono: [+34] 93 452 35 32

Fax: [+34] 93 452 35 31

Correo electrónico: caixa@elsllibresdeltirant.com

NIF: B62777560

VAT: ESB62777560

Redactores: Carlos Clavería
Albert Roqué

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibrerías Antiquàries. LILA-ILAB

www.elsllibresdeltirant.com

Cicerón, Marco Tullio (100-43 aC).

TUSCULANAE DISPUTATIONES.

[Nápoles: 1460-1470.]

In folio (32,4 x 23 cm). Manuscrito iluminado sobre pergamino. 94 hojas, con las dos últimas en blanco. Cuadernos [1-9¹⁰, 10⁴]. Completo. Escritura humanística a línea tirada: 30 líneas por página.

Excelente manuscrito con el texto completo de las *Tusculanae disputationes*, magníficamente caligrafiado e iluminado por dos de los artistas más importantes entre los que trabajaban a las órdenes de los reyes aragoneses en Nápoles. Este es uno de los más bellos entre los ejecutados en tiempos de Ferrante de Aragón, rey de Nápoles. Tanto el copista como el miniaturista fueron identificados por la profesora Albinia C. De la Mare¹ en los modos de Pietro Ursuleto de Capua y Matteo Felice.

Encuadernación:

Encuadernación del siglo XX por Katharina Adams en marroquín azul con el título dorado en el lomo y hierros dorados en los planos, encargo de Charles Harry St. John Hornby.

Texto:

“Las *Disputationes tusculanas* son un de las obras de contenido filosófico más interesantes y peculiares de Cicerón”², o lo que es lo mismo, una de las obras de filosofía más interesantes del pensamiento occidental. En los cinco libros se resumen los conceptos de muerte, virtud, dolor, felicidad, tribulación con los parámetros que marcaran la historia de casi toda la filosofía. Fueron escritas en el año 45 aC y su fortuna fue grande incluso en la Edad Media, siendo uno de los primeros libros de filosofía clásica publicados: la edición príncipe se imprimió en Roma: 1469. No se tradujeron al castellano hasta finales del siglo XIX.

Manuscritos de las *Tusculanas* en España:

Según el censo de L. Rubio se conservan en España catorce manuscritos completos con los cinco libros de las *Disputationes*: nueve en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial, siete de ellos del siglo XV, otro del siglo XIV y uno anterior del siglo XIII; cuatro en Madrid, Biblioteca Nacional de España, tres del siglo XV, otro del XIV; uno en Sevilla, Biblioteca Colombina, del siglo XV.

¹ Albinia C. De la Mare (1932-2001) fue la experta elegida por la Bodleian Library para catalogar los manuscritos de la Colección James Lyell y reclutada por el Mayor J. R. Abbey para catalogar la sección de manuscritos italianos de su biblioteca.

² Ver Cicerón, *Disputationes tusculanas*, Madrid: Gredos (BCG 332), edición de A. Medina González, 2005, página 7.

Copista y miniaturista. Otros manuscritos de los mismos artistas:

Gracias a las investigaciones de la profesora Albinia C. De la Mare sabemos que el escriba fue Pietro Ursuleo y que el miniaturista no otro sino Matteo Felice. Para la personalidad de este último léase G. Toscano, “Matteo Felice”, en Toscano, *La biblioteca real de Nápoles...* páginas 417-436; donde se explica la gran cantidad de códices miniados por él y el relativo silencio con el que los hizo: “Extrañamente en las cédulas de la tesorería aragonesa aparece el nombre de Matteo Felice sólo a partir de 1492, años estos que corresponden al final de su actividad. Esto nos lleva a conjeturar que durante un largo periodo el miniaturista había trabajado en el taller más fecundo al servicio de los aragoneses, es decir en el de Cola Rapicano que es el único artista regularmente retribuido en los documentos reales a partir de 1451 y hasta 1488. En este taller, además de los miembros de la familia como Filippo y Nardo, también trabajaban Angiolillo Arcuccio y Cristoforo Majorana. La presencia de Matteo Felice en el taller de los Rapicano explicaría el silencio de los archivos y sobre todo explicaría la presencia de varios artistas en la realización de algunas obras como el *Salterio...*” [Toscano 1998: 427].

Pietro Ursuleo de Capua trabajó en el taller de la corte real aragonesa desde 1448. Probablemente, después de la muerte de El Magnánimo se trasladó a Roma, donde continuó una carrera eclesiástica como obispo de Satriano y arzobispo de Santa Severina. Cuando en Roma, siguió copiando manuscritos para Sixto IV; ver A. Derolez, “Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin”, *Bibliologia* 5-6 (1994), I, número 358.

El primer trabajo conjunto de Ursuleo y Felice parece ser el *De consolatione philosophiae* de Boecio hoy en el Vaticano (BAV, Vat. Pal. lat. 1749) ejecutado en 1467 para Agnolo Manetti. Ver De Marinis, *La Biblioteca napoletana...* I, páginas 157-158.

El mismo repertorio de elementos decorativos (angelotes, liebres, pavos, y el mítico y personal “bianchi girari”) se encuentra en los tres volúmenes de las *Obras* de Séneca. Ver a) Viena, ÖNB, cod. 69; b) Módena, Biblioteca Estense, ms. H.5.1 y c) París, BnF, ms. Lat. 17842. En este ejemplar conservado en París, cuya atribución a Felice no ofrece dudas, hay un medallón con un retrato de Alfonso I, lo que acerca aún más la producción de Felice a la corte aragonesa. Ver F. Avril *et alii*, *Dix siècles d'enluminure italienne*, París; 1984, páginas 171-173.

Una orla semejante a la de este Cicerón hay en Cipriano, *Epistolae*, Roma, BAV ms. Pal. Lat. 158, iluminado por Matteo Felice. Ver Toscano [1998:378].

Procedencia:

- a) Escrito por el escriba de Ferrante de Aragón, rey de Nápoles, Pietro Ursuleo e iluminado por Matteo Felice, pintor del rey. El cartucho, en el que debían haberse pintado las armas del destinatario ha sido dejado en blanco.
- b) Pietro de Rossi, doctor en medicina, exlibris manuscrito del siglo XVII.
- c) Henry Ellis Allen, vendido en 1920.
- d) Charles Harry St. John Hornby (1867-1946). Para quien fue encuadernado el volumen por K. Adams.
- e) Major J. R. Abbey (1894-1969), comprado en 1946 a los sucesores de Hornby. Vendido en 1947. No incluido en la subasta de la colección Abbey.

Bibliografía:

Para el copista y el iluminador.

G. L. Hersey, *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples 1485-1495*, New Haven y Londres, 1969.
British Library, *Renaissance Painting in Manuscripts. Treasures from the British Library*, Nueva York: 1983, página 102, nota 9.

G. Toscano, “Matteo Felice: un miniatore al servizio dei re d’Aragona di Napoli”, *Bolletino d’Arte*, 93-94 (1995), páginas 87-118.

Para la colección del Mayor Abbey:

J. J. G Alexander y A. C. de la Mare, *Italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey*, Londres: Faber & Faber, 1969.

The Abbey Collection. The Eighth Portion & The Ninth Portion. The Hornby Manuscripts I-II. Londres: Sotheby’s, 1974.

Para las bibliotecas aragonesas en Nápoles y para los libros producidos en Nápoles al amparo de la dinastía aragonesa

“Inventario de los libros del Duque de Calabria”, (A. 1550), *R.A.B.M.*, IV (1874), páginas 7-10, 21-25, 38-41. 54-56, 67-69, 83-87, 99-100, 114-117, 132-134.

M. Repullés, “Catálogo de los códices procedentes del Monasterio de San Miguel de los Reyes”, *R.A.B.M.*, V (1875) páginas 9-13, 52-55, 68-72, 87-91, 103-105.

H. Omont, “Inventaire de la Bibliothèque de Ferdinand Ier d’Aragon roi de Naples” en *Bibliothèque de l’Ecole des Chartes* LXX (1909), páginas 456-479. Ver actualizado en De Marinis, *Biblioteca...*, II, páginas 187-192.

Inventario de los libros de don Fernando de Aragón, duque de Calabria (1550). Madrid: Colección de Documentos Históricas, publicados en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, (Imp. Aribau), 1875.

T. de Marinis, *La Biblioteca napoletana dei re d’Aragona I-IV*, Milán: 1947-1952. *Suplemento I-II*, Verona: 1969.

G. M. March, “Alcuni inventari di Casa d’Aragona compilati in Ferrara nel secolo XVI”, *Archivio Storico per le Provincie Napoletane* IX (1935).

G. Mazzatinti, *La Biblioteca dei Re d’Aragona in Napoli*, Rocca San Casciano, 1897.

P. Chierchi & T. de Robertis, “Un inventario della Biblioteca aragonesa”, *Italia Medioevale e Umanistica* XXXIII, 1990 (1992), páginas 109-347.

G. Toscano (ed.), *La biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastía aragonesa*, Nápoles: 1998.

J. Alcina Franch, *La Biblioteca de Alfonso V de Aragón en Nápoles*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.

PRECIO 170000 €

is equis et canibus
ram de ylienna et Sanana

Hos Vegetij Libellos
Hippolytus Lunēsis
mendosissimo ex-
emplari qua potu
it diligentia trā
scripsit: 29

J.

MANUSCRITO PARA CUIDADO Y GOBIERNO DEL ESTABLO REAL.
LOS CABALLOS Y FERRANTE DE ARAGÓN

Publio Renato Vegecio (activo entre 383 y 450).

MULOMEDICINA. DE CURIS BOUM EPITHOMA.

Nápoles, ca. 1470-1493.

In-folio (28,5 x 19 cm.) Manuscrito iluminado sobre papel. 114 hojas. Salta la numeración de la página 57 a la 59. Letra redonda humanista. Sin ninguna restauración.

Encuadernación

Encuadernación original napolitana de finales del siglo xv con decoración gofrada y dorada. El nombre de Vegetius dorado en el plano anterior. Pérdidas de piel en el lomo y en los ángulos de los planos, sin restaurar. Puede ser considerada de un círculo próximo a Masone di Maio, pues comparte dos hierros con una obra atribuida a este encuadernador, tal el Vegecio, *Epitoma Rei Militaris*³. Las letras de la palabra VEGETIVS dorada en la cubierta anterior son muy semejantes a las de Santa Brígida, París BnF, latin 3325, citado por De Marinis, *La Biblioteca napoletana... Suplemento II*, lámina 20.

Ejemplar desconocido y con un estado único en la tradición textual del tratado de veterinaria ecuestre escrito en el siglo v por Vegecio. Es el texto más importante de la veterinaria clásica, y fue actualizado y difundido, en el siglo xv sobre todo, llegando a la tradición española gracias a Manuel Díaz de Calatayud, mayordomo del rey Alfonso v, el magnánimo, en su *Lo libre de Menescalía* (1443-1450).

La Mulomedicina en la corte aragonesa de Nápoles

En los inventarios de las sucesivas bibliotecas de reyes aragoneses en Nápoles se citan cuatro ejemplares de libros de veterinaria equina y para uso de menescales.

a) El interés por esta obra de Vegecio por parte de los reyes de Nápoles se inicia cuando Fernando de Aragón (1423-1494) hace traducir a su bibliotecario, Giovanni Brancati, este texto al italiano. Un ejemplar en italiano procedente de la Biblioteca aragonesa se encuentra hoy en la Biblioteca Apostólica Vaticana (BAV Rossiano 531). En el inventario F 1739 hay una entrada, transcrita por De Marinis, *La Biblioteca napoletana...* como “Manescalchia di Vegetio, en italien, et delle cura di tutte le bestie, à la main [couvert d’aiz et de cuir].

³ Para esta encuadernación, ver *Els Llibres del Tirant*, catálogo 14, número 1. Ver también T. de Marinis, *La legatura artistica in Italia*, I, plancha xxxvii, número 224. Masone di Maio, a quien se le llamaba en la época: “excelente, único en su arte” y cuyas aptitudes resume Hobson: “Masone was clearly pre-eminent in his profession... the only Neapolitan before 1510 to attempt filigree and relief ornament”. Ver A. Hobson, *Humanists and Bookbinders*, Cambridge: CUP, 1989, páginas 110 y 111 (ésta con una reproducción de una encuadernación semejante a la nuestra) y las páginas 258-259, con un censo de encuadernaciones atribuidas a Masone de Maio y en donde se aprecia la conexión napolitana pues todos los impresos por él encuadernados y hoy conservados son de las prensas partenopeas.

b) En el Inventario B 372 hay una entrada, transcrita por De Marinis, *La Biblioteca napoletana... Suplemento* II, página 92 que con la rúbrica “Vegetius de mulomedicina”, identifica el manuscrito en latín escrito sobre pergamino como el vendido en Nueva York por HP Kraus, catálogo 69, número 72, con ilustraciones. Ver De Marinis: “su tal copista [Hipólito de Luna] assunto a corte nel 1472, vedi vol. I, pp. 55-58: nell’elenco dei codici da lui esemplati questo Vegezio mancava”.

c) En el inventario E, número 1205 se lee “Mullomedicina Publii Vegetii”, que De Marinis, *La Biblioteca napoletana... Suplemento* II, páginas 92 identifica con el existente en la BnF lat. 7017. Este manuscrito está dedicado al Duque de Calabria y escrito por Loysius de Gallacia.

d) En el inventario B 350 hay un “Libro de menescalía” sin identificar. Entre los libros de la biblioteca aragonesa y procedentes de Angilberto del Balzo, noble caído en desgracia en 1490 hay un “Libro de menescaleria in carta bona”, hoy desaparecido. Ver De Marinis, *La Biblioteca napoletana... Suplemento* I, página 161.

Para la relación de la familia Ferrillo con los asuntos de veterinaria y gobierno de lo rústico podemos comprobar que el Cato, *De re rustica* de la Biblioteca Nacional de Nápoles V.A. 8 tiene un escudo aragonés y perteneció a Juan Antonio Ferrillo, que lo donó en 1507 “[ad] Jacobum Perrillum”. Ver De Marinis, *La Biblioteca napoletana... II*, página 43.

Texto. Copista e iluminación.

El volumen contiene tanto la *Mulomedicina* y el *De boum* (esto es, el *Digesta artis mulomedicinalis* y el *De curis boum epitoma*). Está distribuido como sigue:

Folio 1r. Prólogo.

Folio 3r. Incipit liber primus.

Folio 39v. Incipit prohemium secundus.

Folio 92v. Incipit tertius prohemium.

Folio 101r. Finis tercii et ultimi libri de Mulomedicinae.

Folio 102r. De curis boum epithoma ex diversis auctoribus incipit.

Folio 112v. Índice.

Explicit: “Hoc Vegetii Libellos Hippolytus Lunensis mendosissimo exemplari qua potuit diligentia transcripsit”.

El manuscrito fue encargado por Ferrante de Aragón, rey de Nápoles a Hipólito de Luna, su escriba. De hecho, algunas bibliografías [Ortoleva 1996] describen la existencia de otro ejemplar escrito sobre pergamino con los mismos protagonistas.

El texto ofrece variantes textuales de singular importancia y presenta el estado anterior a la edición definitiva del texto, por cuanto el copista apostilla al margen en no pocas ocasiones que su lectura es conjetura por estar corrigiendo y actualizando un texto deturpado. Así lo explica Luna en colofón al afirmar que se puede considerar autor de una nueva edición por la cantidad de enmiendas que ha añadido. Se explican así las variantes marginales en tinta roja (pero de la misma mano) y las prudentes “opinor” o “credo” que cierran algunas correcciones. En las notas se ofrecen a veces diferentes versiones de algunas palabras, comparaciones con otros autores, hipótesis de lectura.

Valor textual de este manuscrito

La copia y edición del texto estuvieron a cargo de Hipólito de Luna, copista y erudito al servicio de la corte catalana en Nápoles desde 1472. El mismo Hipólito de Luna hizo una copia de lujo en pergamino, que podría ser la copia del propio rey, mientras que ésta, en papel, y con paratextos útiles podía ser la copia dada al caballero del rey, Matteo Ferrillo. Según el *stemma* textual propuesto por Ortoleva, que desconoce el estado en la evolución del texto que ofrece este códice, la edición corregida y copiada por Luna podría ser la primera entre las modernas, la primera hecha con criterios textuales humanistas y, por ende, de enorme importancia para comprender tanto el trabajo de los copistas reales como la propia evolución de la *Mulomedicina*.

Otros manuscritos con colofón de Luna

De Marinis censa veinte códices escritos por Luna o con su participación, desconociendo el Vegecio aquí descrito. Todos los códices de Luna se encuentran en bibliotecas de primer nivel mundial, incluyendo los tres de estos manuscritos que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de València.

A modo de ejemplo:

Juan Escoto, *Quaestiones super sententias*, Nápoles ca. 1458-1494. BL, Mss Add 15270-3.

Juan Escoto, *Super secundo sententiarum quaestiones*, BnF, Ms. Latin 3063. Nápoles 1480-1481. Ver, Toscano 1998, número de catálogo 24.

Quintiliano, *De institutione oratoria*, Nápoles 1473-1474. BUValència. Citado en Toscano 1998, número del catálogo 29. Ver un Quintiliano citado en M. Winterbottom. "Fifteenth-Century Manuscripts of Quintilian" *The Classical Quarterly*, New Series, Vol. 17, No. 2 (Nov., 1967), páginas 339-369.

Platón traducido por M. Ficino, BL. Harl 3481 y en Add. 15270, 15271.

Lorenzo Valla, *Elegantiarum latinae linguae*, Nápoles 1473. BUValència, Ms. 408. Citado en Toscano 1998, número del catálogo 15.

Manuscritos de Vegecio en España⁴

Toledo: Biblioteca del Cabildo, ms. 98-10. Manuscrito sobre pergamino. Siglo XV

Toledo: Biblioteca del Cabildo, ms. 98-11. Manuscrito sobre pergamino. Siglo XV

[Según la descripción de L. Rubio, no parece que estos dos manuscritos incluyan el cuarto libro, con el *De curis boum epithoma*]

Procedencia:

- a) Hipólito de Luna, copista, por orden de Ferrante de Aragón, rey de Nápoles (1458-1494).
- b) Familia Ferrillo, Nápoles, finales del siglo XV, con su escudo pintado en la primera hoja de texto. Posiblemente Matteo Ferrillo (muerto en 1499), conde de Muro Lucano, caballero y noble feudatario de Ferrante⁵.
- c) Mingoal, escudero del rey. Inicios del siglo XVI: "Lo echuyer maior se chiama mingoval".
- d) Un índice manuscrito al final con caligrafía del siglo XVI.

⁴ Según L. Rubio Fernández, *Catálogo de los manuscritos clásicos existentes en España*, Madrid: Universidad Complutense, 1984.

Bibliografía:

Sobre el texto:

Vegecio Renato, *Artis Veterinariae siue Mulo-medicina libri quatuor, iam primum typis in lucem aediti*, Basilea: 1528. *Editio princeps*, al cuidado de J. Faber. Reedición latina a cargo de Sambucus en Basilea: 1574. Reedición latina al cuidado de M. Gesnerus en Leipzig: 1735 (formado parte del volumen *Scriptores rei rusticae*). Reedición latina a cargo de G. Schneider en Leipzig: 1797. Edición canónica del texto latino a cargo de Lommatzsch en Leipzig: 1903.

Para el texto en castellano véase, Vegecio, *Medicina veterinaria*, edición de J. M. Robles Gómez, Madrid: Gredos, 1999.

Sobre la tradición manuscrita:

V. Ortoleva, *La tradizione manoscritta della "Mulomedicina" di Publio Vegecio Renato*, Acireale: 1996.

V. Ortoleva, "Postille alla 'tradizione manoscritta della "Mulomedicina" di Publio Vegecio Renato", *Sileno* 24 (1998), páginas 181-205.

Para una bibliografía completa sobre la Mulomedicina ver la preparada por Ortoleva en www.webalice.it/ortoleva.

Sobre las bibliotecas aragonesas en Nápoles y Sicilia:

"Inventario de los libros del Duque de Calabria", (A. 1550), *R.A.B.M.*, IV (1874), páginas 7-10, 21-25, 38-41, 54-56, 67-69, 83-87, 99-100, 114-117, 132-134.

M. Repullés, "Catálogo de los códices procedentes del Monasterio de San Miguel de los Reyes", *R.A.B.M.*, V (1875) páginas 9-13, 52-55, 68-72, 87-91, 103-105.

H.Omont, "Inventaire de la Bibliothèque de Ferdinand Ier d'Aragon roi de Naples" en *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes* LXX (1909), páginas 456-479. Ver actualizado en De Marinis, *Biblioteca...*, II, páginas 187-192.

Inventario de los libros de don Fernando de Aragón, duque de Calabria (1550). Madrid: Colección de Documentos Históricas, publicados en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, (Imp. Aribau), 1875.

T. de Marinis, *La Biblioteca napoletana dei re d'Aragona I-IV*, Milán: 1947-1952. *Suplemento I-II*, Verona: 1969.

G. M. March, "Alcuni inventari di Casa d'Aragona compilati in Ferrara nel secolo XVI", *Archivio Storico per le Provincie Napoletane* IX (1935).

G. Mazzatinti, *La Biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli*, Rocca San Casciano, 1897

P. Chierchi & T. DE Robertis, "Un inventario della Biblioteca aragonesa", *Italia Medioevale e Umanistica* XXXIII, 1990 (1992), páginas 109-347..

G. Toscano (ed.), *La biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonesa*, Nápoles: 1998.

J. Alcina Franch, *La Biblioteca de Alfonso V de Aragón en Nápoles*, València: Generalitat Valenciana, 2000.

⁵ La familia Ferrillo era de origen aragonés y ya conocidos en la ciudad de Altavilla, en 1482 Ferrante le concedió el feudo de Spinazola a Matteo Ferrillo, así como el señorío de Genzano di Lucania.

Para la relación de Ferrante de Aragón de la familia Ferrillo ver Lorenzo Giustiniani, *Dizionario geografico-ragionato del Regno di Napoli*, Napoli, presso Vincenzo Manfredi [et al.], t. IX, pp. 99-100: "Spinazzola o Spennazzola, città di grazia in Basilicata, ... Nel 1495 il Re Ferrante la vendè a Mazzeo Ferrillo conte di Muro per ducati 5.000. Sappiamo che ebbe ricorso per la reintegrazione di questa terra, della quale n'era stato spogliato dal re Ferdinando e n'ebbe la conferma". También se sabe que en 1477 Ferrante vendió la ciudad de Muro a Matteo Ferrillo.

Bibliografía adicional:

V. Spredi, *Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana*, páginas 161-162.

G. Filangeri, *Documenti per la Storia, le Arti e le Industrie delle Provincie Napoletane*, vol. VI, 1891, página 80.

T. De Marinis, *Biblioteca...* I, página 92.

A. Derolez, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, 1981, I, páginas 156-157.
PRECIO 100000 €

3

Pablo de Santa María (ca. 1350-1435).

SCRUTINIUM SCRIPTURARUM.

Roma: Ulrich Han, [1470-1471, antes del 11 de abril].

4° (27,5 x 20 cm). 288 hojas en signaturas [a-z, A-E¹⁰, F⁸]. Letra gótica del tamaño 150. Encuadernación de la época en piel sobre madera, restaurada. Iluminado con una orla de estilo italiano en lazos de colores y oro. Escudo nobiliario en el margen inferior de la primera hoja. Segunda edición de la obra máxima de Pablo de Santa María (nacido Salomón Ha-Levi), judío converso de Burgos que llegó a Arzobispo de Burgos y a canciller de Enrique III de Castilla. Fue una de las personalidades culturales y políticas más importantes del siglo XV español, asesor del Papa Luna, cercano a Fernando de Antequera y admirador de Vicente Ferrer. Fue autor de este *Scrutinium*, en forma de diálogo, en el que un cristiano, Pablo, discute con un judío, Saúl, sobre la fe y sobre la verdadera religión. El texto tuvo una gran influencia y fue utilizado muchas veces durante el siglo XV para justificar en Castilla la persecución de los judíos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 298223. Hain & Copinger 10764. Goff P-202. BMC IV, 21. CIBN P-71. IBE 5111.

PROCEDENCIA: Hans Furstenberg. Expuesto en el Musée d'Art de Ginebra el mes de mayo de 1966.

PRECIO 22000 €

4

Pablo de Santa María (ca. 1350-1435). Samuel Rabí (s. XII).

SCRUTINIUM SCRIPTURARUM. EPISTOLA CONTRA JUDAEORUM ERRORES.

Mantua: Johannes Schallus, 1475.

Folio (27,2 x 19,5 cm). 270 hojas, la 150 y la 250 en blanco. Signaturas [a], b-o^{10.8}, p-r⁸, A-K^{10.8}, L¹⁰, M-N¹⁰. El tratado de Samuel Rabí comienza en el folio 251r. Una inicial miniada. Magnífico papel, sin lavar ni restaurar y muy bien conservado. Encuadernación del siglo XIX en pasta española con doble tejuelo.

Primera edición de la *Epistola contra judaeorum errores*. Uno de los más enigmáticos tratados de la tradición antisemita española. Fue un libro reeditado abundantemente, lo que no sirvió para hacer de él un libro fácil de encontrar. El misterio del autor, un tal Samuel Rabí de Marruecos, que envía unas cartas (27 en esta edición) a otro enigmático Rabí Isaac, maestro de la Sinagoga, criticando la religión de los judíos se mantuvo hasta más acá del siglo XVIII, y el nombre del supuesto traductor del árabe al latín, otro tal Alfonso de Buenhombre sigue siendo un misterio de la tradición literaria castellana. Libro cruel y perseguido, el tratadito de Samuel es a veces un tratado de dudas teológicas, otras de críticas religiosas y casi siempre un conjunto de diatribas contra las creencias y las prácticas de los judíos, apareciendo aquí éstas criticadas por el propio Dios. Cfr: "Capitulum vicesimum primum quod deus refutavit ieiunia, sabbata & sacrificia iudeorum & christianorum elegit".

Cuarta edición del *Scrutinium...* de Pablo de Santa María (nacido Salomón Ha-Levi).

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10765. Goff P-204. BMC VII, 933. CIBN P-73. IGI 7328. IBE 5113.

PROCEDENCIA: Una descripción del siglo XVIII manuscrita en la hoja de guarda.

PRECIO 16000 €



IMPRESO SOBRE PERGAMINO Y EN SU ENCUADERNACIÓN
INCUNABLE ORIGINAL

5

Justiniano (482-565).

CODEX JUSTINIANI. CODEX JUSTINIANUS. LIBRI I-IX, (con la Glosa Ordinaria de Accursius Florentinus).

Maguncia: Pedro Schoeffer, 1475, 24 de enero.

Folio imperial (47,3 x 32,7 cm). 324 hojas en signaturas 1¹⁰ 2⁸ 3-4¹⁰ ; 5¹⁰ 6⁸ 7⁶ 8⁸; 9¹⁰ 10⁸ 11¹⁰; 12¹⁰ 13-14⁸ 15¹⁰ 16⁸; 17¹⁰ 18⁸ 19¹⁰ 20¹²; 21¹⁰ 22⁸ 23¹⁰ 24-25⁸ 26⁶; 27-28¹⁰ 29-30⁸; 31-32¹⁰ 33⁸ 34⁴; 35⁸ 36⁶ 37¹⁰. Letra gótica a dos tamaños 118 para el texto y 92 para las glosas.

Encuadernación original en piel de cerdo sobre tabla, con decoración gofrada, obra de un taller de Leipzig identificado por Kiryss con el número 102: “Leipzig Buchfuhrer”. Sin restaurar. Ejemplar con todos los márgenes, en los que se aprecian todavía los puntizones.

Primera edición. Rarísimo: uno de los pocos ejemplares impresos sobre pergamino. Sólo se conocen ejemplares de esta tirada en el British Museum, la Biblioteca Vaticana, la antigua biblioteca Real de Múnich y la Biblioteca Ducal de Wolfenbüttel.

No hay ejemplares de esta edición ni en las bibliotecas públicas de Francia ni en las de España.

El *Corpus iuris civilis*, cuya parte principal es el *Codex* de Justiniano es la base de la “civil law in every civilized country”. (Catholic Encyclopedia). Es el resultado del esfuerzo del emperador Justiniano de codificar todo el derecho romano. Schoeffer, primer socio de Gutenberg, imprimió también ejemplares en pergamino de las primeras ediciones de las *Institutiones* (1468) y las *Novellae* (1477).

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 9598*. Goff J-574. Polain, Belgique 2378. IGI 5429. IBP 1770. Sajó-Soltész 1100. Madsen 2351. Voulliéme, Berlin 1531. Sack, Freiburg 1104. Borm 830. Walsh 14. Sheppard 64. Proctor 106. BMC I, 31. BSB-Ink C-560. GW 7722.

Ver L. Hellinga, “Peter Schoeffer and the Book-Trade in Mainz: Evidence for the Organization”, *Bookbindings & other Bibliophily, Essays in honour of Anthony Hobson*, ed. D. E. Rhodes, Verona: 1994
PROCEDENCIA: a) Este ejemplar fue donado en 1532 al convento de los Dominicos de Magdeburgo por Johann Mensing, cuyo interés en este regalo se aprecia en la nota manuscrita que se conserva pegada en la guarda anterior del libro.

b) Senador William A. Blakley (USA), regalo a la (c) Baylor Universiti School of Law en 1964. Nueva York el año 2001.

PRECIO 190000 €

6

Antonio Andrés (1280-1325).

QUAESTIONES SUPER XII LIBROS METAPHYSICAE ARISTOTELIS.

Vicenza: Hermannus Liechtenstein, por Nicolaus Petri 1477, 12 de mayo.

Folio (29,6 x 20,1 cm). 116 hojas en cuadernos A-C⁸, D-E⁶, a¹⁰, b-i⁸, k⁶. Letra romana del tamaño 102. Texto a dos columnas de 42 líneas. Encuadernación moderna en media piel sobre tabla.

Tercera edición. Es un comentario a la Metafísica de Aristóteles del filósofo y teólogo franciscano Antonio Andrés, nacido en Tauste (Zaragoza) hacia 1280 y muerto hacia 1325. Fue discípulo de Duns Scoto en la Universidad de París, donde se hospedó hasta que en 1312 la lucha entre Bonifacio VIII y el rey de Francia le hicieron volver a Aragón. Vivió entonces en el castillo de Monzón dedicado al estudio de la filosofía aristotélica. Sobre su figura véase M. Gensler, *The making of a Doctor Dulcifluus. Antonius Andreae and his position in formation of Scotism*: "Propagation of Scotus' views required devout followers, skilful interpreters and commentators and... good thinkers who, accepting the opinions of John Duns for their own, would develop them into a comprehensive doctrine covering the whole spectrum of philosophical inquiry of the time, in a word: transforming thme into scotism. Such a man was Antonius Andreae, whom posterity honoured with a telling title Doctor dulcifluus and even more ambiguous nickname: Scotellus".

La obra de Antonio Andrés tuvo un enorme éxito, se publicó más de 40 veces entre 1475 y 1525, fue rescatada de su dureza teórica por el iluminismo y convertida luego en piedra angular en la filosofía franciscana.

La edición de este texto estuvo al cuidado de Thomas Penket.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 975*. Goff A-580. Pellechet 626. CIBN A-318. IGI 470. BSB-Ink A-613. GW 165. No en el Bristish Museum. No en IBE.

PROCEDENCIA: Joseph Grassus, monje agustino, en una anotación manuscrita fechada el 28 de mayo de 1613.

PRECIO 15000 €

7

Plinio Segundo, Cayo. (23-79 dC).

HISTORIA NATURALIS.

Parma: Andreas Portilia, 1481.

Folio (41 x 27,5 cm). 268 hojas en cuadernos a⁸, b⁶, c-e⁸, f⁶, g-h⁸, i-k⁸, l⁶, m-y⁸, z⁶, &⁴, A-F⁸, G⁶, aa-dd⁸, ee⁶. Completo. Encuadernación francesa del siglo XVIII en marroquín. Algunas restauraciones de papel en el margen superior de las primeras hojas. Una inicial miniada y pintada.

Rarísima edición latina de la Historia natural de Plinio, que se convirtió en el libro científico de referencia después de Aristóteles y de donde se sacaron conclusiones curiosas sobre caza, gastronomía, agricultura, física, geografía, botánica, historia de los animales... más de 2000 casos y experimentos reducidos en 37 libros procedentes de más de 1000 fuentes antiguas consultadas en más de 450 autores y expuestos en este orden: 1: Prohemio, índices y fuentes. 2: Cosmografía, astronomía y meteorología. 3-6: Geografía, etnografía y antropología. 7-11: Zoología y evolución humana. 12-19: Botánica. 20-22: Medicina, farmacia y otras artes adivinatorias. 23-37: Metalurgia y minería. Bellas artes. En muchos de los campos tratados supone la primera sistematización y la primera fuente de consulta, así en minería, así en historia del arte.

Esta edición estuvo a cargo de Johannes Baptista Palmarius y la primera se publicó en 1469.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 13094*. Goff P-793. BMC VII, 937. Klebs 786.8. Pellechet Ms 9539 (9361). CIBN P-464. IGI 7885. IBE 4679.

Ver W. Hermann, "An Illustrated Incunable of Pliny's Natural History in the Biblioteca Palatina, Parma", *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 53, (1990), páginas 208-216.

PROCEDENCIA: Escudo de armas de la familia Della Torre, seguramente el ejemplar del conde Anton Gioseffo della Torre di Rezzonico (1709-1785) autor de unas *Disquisitiones pliniana*, Parma: 1763-1768.

PRECIO 24000 €

8

Maio, Juniano (1430-1493).

DE PRISCORUM PROPRIETATE VERBORUM.

Venecia: Octaviano Scoto, 1482, 3 de junio.

Folio (30,5 x 21,5 cm). 286 hojas, en cuadernos a-z⁸, &⁸, A-L⁸, M⁶. Letra redonda y griega del tamaño 80. Una pequeña restauración marginal en la portada, el resto, con todos los márgenes y con el papel muy bien conservado. Encuadernación del siglo XVI de estilo monástico en media piel, restaurada.

Tercera edición. Juniano Maio trabajó en la corte de los reyes de Aragón en Nápoles y de hecho, este su *De priscorum proprietate verborum* está dedicado a Fernando de Aragón y ha de ser considerado como uno de los primeros diccionarios confeccionado en Italia. No en vano se anticipa casi 15 años a la publicación de la *Cornucopia* de Perotto. Maio fue discípulo de Valla, maestro de Sannazaro y activo miembro de la corte literaria del Nápoles aragonés, donde escribió un famoso y adulator *De maiestate*.

La primera edición se publicó en Nápoles en 1475.

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 10542. Goff M-98. BMC v, 277: "This edition derives from the Neapolitan editio princeps of Morauus, 1475 (Hain *10539) through that of Confalonierius, Treviso, 1480". IGI 6039. IBE 3727.

PROCEDENCIA: Una inscripción del siglo XV en la portada: "Initium sapientiae timor domini". Composiciones manuscritas del siglo XV en la última hoja blanca.

PRECIO 8000 €

9

Lombardo, Pedro (ca. 1100-1160).

SENTENTIARUM LIBRI VI.

[Basilea: Bernardo Richel, 1482, ca.]

Folio (31,1 x 21,6). 280 hojas, incluidas las dos blancas (presentes). Cuadernos [1¹⁰, 2-8⁸, 9-10⁶, 11-12⁸, 13¹⁰, 14-23⁸, 25-31⁸, 32-33⁶, 34¹⁰, 35¹²]. Letra gótica a dos columnas en páginas de 49 líneas. Encuadernación original alemana en piel blanca sobre tabla, con hierros estampados. Faltan las protecciones metálicas.

Quinta edición. La primera edición se publicó en Estrasburgo: 1471 ca.

Pedro Lombardo nació en Novara (Italia) a principios del siglo XII y fue teólogo, maestro y obispo en París hasta su muerte en 1160. Su *Liber sententiarum* es uno de los textos medievales más influyentes y de los primeros en intentar sistematizar la teología dogmática, convirtiéndose así en ejemplo y muestra para la enseñanza de la teología medieval desde el siglo XII hasta bien entrado el siglo XVI; no en vano su libro está lleno de referencias a los Padres de la Iglesia y a los problemas y libros históricos de la teología. Fue también el primero que se sirvió del Decreto de Graciano para entreverar religión y vida pública, pasando así a ser base de la historia del derecho.

El Libro I trata de Dios y del espinoso tratado de la Trinidad. El libro II de los ángeles y de su caída, del cuerpo y del alma, del pecado original. El libro III trae la salvación del hombre y el reencuentro con Dios gracias a la llegada de Jesús y a la acción guiadora de éste. El libro IV sistematiza los sacramentos.

Magnífico ejemplar rubricado, con todos los márgenes, con el papel muy blanco y sin restaurar. Para la encuadernación, que tiene como hierros destacados el unicornio, el rosetón, la cabeza de Cristo y el nombre Maria en el lomo, ver Schwenke: *Kristuskopf* 7, que lo atribuye al taller de encuadernación incunable de los capuchinos de Bamberg.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 10185*. Goff P-482. BMC III, 739. IGI 7636. No en IBE. No hay ejemplar en la BnF, en la Biblioteca Vaticana.

PROCEDENCIA: En la hoja de guarda escrito con letra gótica del siglo XV: "Liber sententiarum". En la misma hoja, escrito a pluma: "1848. \$5,00". Gordon S. Allen, vendido en Nueva York en 1981 por 1800 dólares.

PRECIO 16000 €

10

Eusebio de Cesarea (ca. 260 - ca 339) - Matteo Palmieri (1406-1475).

[CRONICON]. EUSEBIUS CAESARIENSIS EPISCOPI CHRONICON ID EST TEMPORUM BREVIARIUM INCIPIT FOELICITER...

Venecia, Erardo Ratdolt, **1483**.

4º mayor (22 x 16 cm.) 182 hojas, incluidas las tres blancas. Signaturas pi¹², a-x⁸, x¹⁰. Encuadernado en cartón del siglo XVII. Magnífico estado de conservación.

Segunda edición, la primera con la continuación hasta 1481 obra de Mateo Palmieri, en la que se menciona por primera la efemérides de Gutenberg como inventor de la imprenta.

Preciosa edición de la más famosa crónica del mundo antiguo. La obra griega de Eusebio fue traducida al latín por San Jerónimo y actualizada en el siglo XV por la familia Palmieri. Es una historia a modo de anales comparativos con la cronología egipcia, ateniense, romana y cristiana. Este incunable es uno de los mejores ejemplos de la gran tipografía veneciana y lujo de importante bibliotecas.

La traducción del griego estuvo a cargo de san Jerónimo, la continuó Próspero de Aquitania hasta el año 448, Mateo Palmieri hasta 1448 y el hijo de éste hasta 1481.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 6717. Goff E-117. BMC v, 287. BSB-Ink E-109. GW 9433. IBE 2338.

PRECIO 10000 €

11

Lucano, Marco Anneo.

PHARSALIA.

Venecia: Nicolaus Battibovis, **1486**, 13 de mayo.

Folio 186 hojas en signaturas a-x⁸, y-z⁶, &⁶. Letra redonda del tamaño 79 para el texto. Alguna hoja oscurecida por ser varia la calidad del papel. Encuadernación original en piel sobre tabla con decoración gofrada de gusto, estilo y factura renacentistas (encuadernación con algún punto de polilla).

Único libro impreso por Nicolás Battibovis (y uno de los cuatro libros impresos bajo el nombre de los Battibovis -Nicolás y Antonio), efímero bibliopola veneciano que, dedicado a imprimir autores clásicos sólo operó entre 1485 y 1486 para dar a la tinta sendas obras de Tibulo, Persio, Ovidio y al final este Lucano, con cuya impresión cerró el negocio. La edición del texto también estuvo al cuidado de Omnibono Leoniceno de Vicenza.

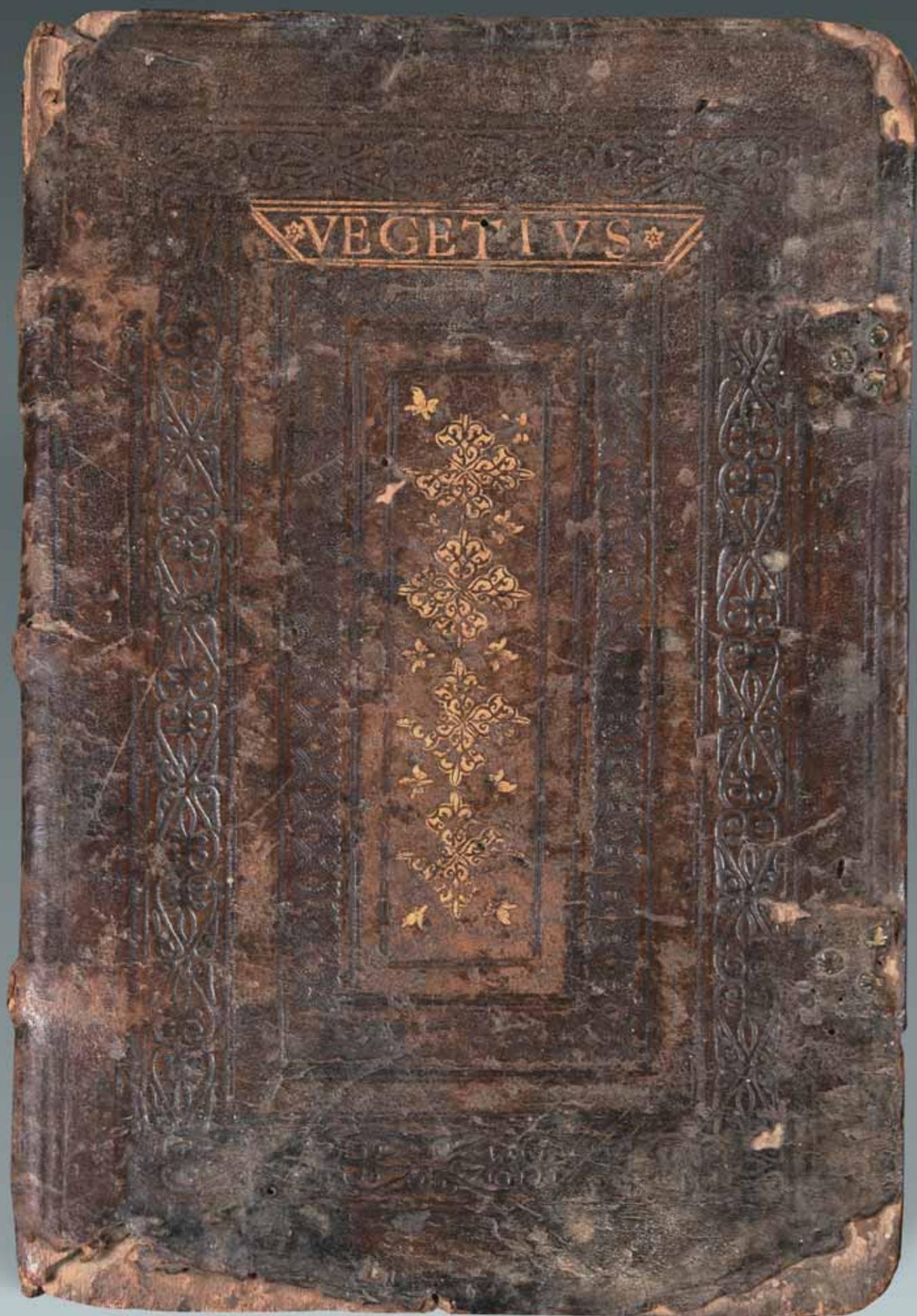
BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10238*. Goff L-302. BMC v, 405. BSB-Ink L-232. CIBN L-237. IGI 5819. IBE 3567.

PRECIO 12000 €

op. ca. 11) / sequitur in hunc modum / ab hinc
mores. Placuit enim hunc modum / quod
est hinc in hunc modum / quod
Grecos Latinosque auctores non
fuit cura postrema. Sicut enim
animalia post hominem ars veterinaria
post medicinam secunda est. In equis ac mu-
lis et aditamenta belli et pacis ornamenta
consistunt. Sed quod minus dignitatis vi-
deatur habere: nam profectioque pecudum
promittebat medelam: ideo animus splen-
didis exercitiis, miris eloquiis col-
lata docetur in libros. Libet proxima etate
a Pellagano non defuerit. Et Cauda ille
abundant decendi facit. Verum aliter
eorum quam iustitiae rei precepta conscriberet
cures animalium. Leui annotatione perstri-
xit. Alter omnibus signis, causisque morborum
quasi ad doctissimos scriberet tam magne
rei fundamenta neglexit. Chyromis et Al-
byrus diligentius cuncta rimati eloquen-
tie inopia, ac sermonis ipsius utilitate sor-
descunt. Preterea indigesta et confusa sunt
omnia ut partem aliquam curationis que-
renti necesse sit errare per titulos, qui de
eisdem passionibus alia remedia in capite,
alia reperiantur in fine. Ad datur etiam

A. Pellagano
C. Milleto.

Chyromis et
Albyrus.



Nº 2. Vegecio. Mulomedicina. Nápoles: ca. 1470.

*Philosophi Vegetii de animalibus quibusdam
Anatomie liber secundus. explicit
Incipit Tertius. Trecentum.*

SOLENNIS Executio negligenda
est: dispendia ex dissimulatione ino-
mnia deo imputare: uel casibus
minus namque peccare se credit: igno-
ra. Sicut quod ipsius culpa accidit ad pote-
statem incipiat referre fortunę. Sic de egypto
tibus dicitur mortuos frustra curari. Nec
statos etiam si medicina cesset curatos.
Cui disputationi non solum metus: Sed etiam
cum impia sit non libenter assensio. Malo enim
nisi in expectum relinquere quod si quicquam calamita-
tatis cunctetur: auaricie uel dissimulationis
imputari. Sed fortasse illud aliquando uerum
creditur in homine qui diuina providentia
ac dispositione factorum uidetur regi. Anima
illa uero cum quibus diuinitas nihil dignetur
habere commune: nisi hominum studio impu-
lisque cunctetur: absque ambiguitate depercutit.
Quid enim iumentis superest sibi que diu-
nitas fouere respuit: si hominum medela
lanet. Se accidit ut neglectis animalibus
que primo conceperunt morbum contrahunt
certans pessima gerent in totum perire
se tollunt a languis pascua interque fite.

ita nocent ut in uenena uertantur

De mensura et possessione ossium
Iumentum igitur habet incipit ossa
duo a fronte usque ad nates. Ala duo den-
tis. xl. hoc est molares. xxvii. caninos. viij.
maxillas. xij. In canibus autem spodyli sunt sex:
Spanile et Remum sunt octo. Armbus usque
ad dimidium sex musculos habet: commissi-
a uero. xij. In Armbus posterioribus sunt tren-
le duo ab Armbus usque ad brachia. duo ab
cubitis usque ad genua. duo in genibus parascia
duo abie usque ad articulos. duo bases que op-
pellantur numero. duo. In nate duo unguis
ossa minuta. xviij. In pedore duo costę cum
interioribus. xxxv. Item in posterioribus
accumulati usque ad malaria duo. Ama-
larios usque ad uentrebras duo. Agambas usque
ad uentre tibiales duo. Minuta usque ad ungulas
xxxv.

De mensura quatuordecim membrorum
Tunc Mensuras numeroseque membro-
rum expone: Impalato gradus sunt
xij. Longitudo autem hę pedem medium. La-
trum superius habet uncias sex. In fetibus uero
quinq. Quilibet maxilla uncias decem a cirro
ubi ceruix desinit usque ad musculam continet
uncie septem ante duo. Spina continet sup-
tas aut supra. Spaulas. xxxv. Acornitura.



Incapit dialogus qui uocatur Scrutiniū scripturarū Com-
positus per Reuerēdum patrem dominū Paulū de sancta
Maria Magistrum in theologia Episcopum Burgensem
Archicancellarium Serenissimi Principis domini Iohānis
Regis Castelle et Legiōis Quem cōposuit post additiones
per eum compositas ad postillam Nicolai de Lyra Anno
domini, M.CCCC xxxiiii. Anno uero etatis suę. Lxxxi.

Scrutamini scripturas in

quibus putatis uitam eternam habere et
ille sunt que testimoniū perhibēt de me.
Io v. Christus uolens Iudeos instruere
circa ipsius cognitionē i qua uita eterna
consistit. Iuxta illud Io. xvii. Hęc est uita
eterna ut cognoscant te deum et quem

missi filium tuum: que quidem cognitio per sacrarū scrip-
turarum scrutiniū habetur. De quo. ps. Beati qui scrutātur
testimonia eius zē. Eos de huiusmodi scrutinio faciendo ex-
hortabatur dicens. Scrutamini scripturas zē. In quibus
uerbis tria notantur que ad cognitionem Christi per intel-
ligentiam diuinarum scripturarum requiruntur. Vnum est
quod misteria Christi in sacra scriptura tradita non sunt
querēda solum superficialiter et perfūctorie sed diligenter
per modum scrutātis. Ut uerus sensus litterę clarius seu ue-
ritas reperiatur ad modum illius qui rem latentem per ob-
scuritatem seu confusionem in aliqua domo per diligens
scrutiniū uult reperire. Vnde Sophonie primo Deus in-
tendens cogitationem in hierusalem occulte perpetratam
reuelare dicebat. In illo tempore. Scrutabor hierusalē in lu-
cernis. Per lucernas enim consueuerunt abscondita in lat-
bulis seu obscuritatibus reperiri. Quod qdē scrutiniū scrip-
turarū i primitiua ecclesia audiētes Apostulorū doctrinam
continue exercebant. De quibus Act. xvii. quotidie scru-
tantes scripturas si hęc ita se haberent. Secundū uero q̄ in



Incipit Dialogus qui uocatur Scrutiniuz
scripturaz cōpositus per reuerendū patre. Dominū Paulū
de scā Maria. Magistru in theologia. Episcopū Burgensē
Archicancellariuz serenissimi Principis domini Johānis
regis Castelle et Legionis. Quem composuit post additio/
nes per eum compositas ad postillaz Nicolai de Lira. Anno
domini. M. CCCC. xxxiij. Anno uero etatis sue Lxxij.

Scrutami scripturas in
quibus putatis uitā eternā habere. et
ille sunt qui testimoniū perhibet de me
Jo. quinto. Christus uolens iudeos in/
struere circa ipsius agnitiōez. in qua
uita eterna cōsistat. Juxta illud Jo.
xviij. Hec est uita eterna. ut agnos/
cant te dūm. et quē misisti filium
tuū. que quidē agnitio per sacrariū
scripturaz scrutiniū habetur. De quo ps. Beati qui scrutan/
tur testimonia eius. et. Eos de huiusmodi scrutinio faciēdo ex/
hortabatur dicens. Scrutami scripturas. et. In quibus uerbis
tria notantur. que ad agnitiōē christi per intelligentiam
diuinarū scripturarū requiruntur. Vnū ē quod misteria
christi in sacra scriptura tradita. non sunt querenda solum
superficialiter et perfunctorie. sed diligēter et per modū scru/
tātis. Ut uerus sensus littere clarius seu uerius reperiatur.
ad modū illius qui rem latentē per obscuritatez seu confu/
sionē in aliqua domo per diligēs scrutiniū uult reperire. Vñ
Sophonie primo. Deus intendēs agnitiōē in Iherusalem
occulte perpetrataz reuelare dicebat. In illo tempore scru/
torū Iherusalem in lucernis. Per lucernas enī cōsueuerūt ab/
scondita in latibus seu obscuritatibus reperiri. Quod quidē
scrutiniū scripturarum in primitiua ecclesia audiētes Apo/
stolorū doctrinā continue exercebāt. De quibus. Act. xximo/
septimo. Quotidie scrutātes scripturas si hec ita se haberēt
Scrutanduz uero quod in predicto uerbo notatur est. quod nō
solum ex scripturis sacri canonis. scilicet ueteris testa. sunt acci/
piēda testimonia christi. sed etiā ab alijs scripturis apud
ipsos hebreos autenticas. Et ideo dixit. In quibus putatis

CAII PLYNII SECVNDI NATVRALIS HYSTORIAE LIBER PRIMVS.

CAIVS PLYNIVS SECVNDVS NOVOCOMENSIS. T. VESPASIANO SVO SALVTEM.

PRAEFATIO.

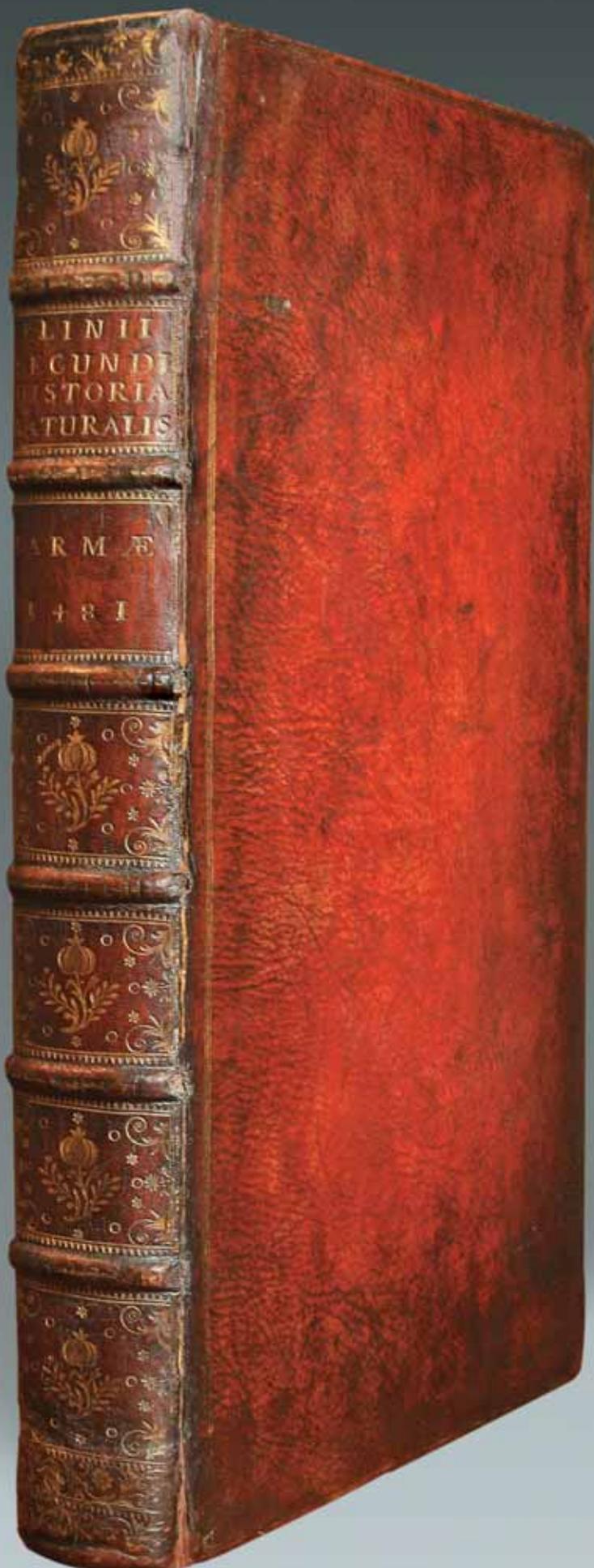


LIBROS NATVRALIS HISTORIAE NOVICIVM CANONIS QVIRITVM TVOIS OPVS NATVM APVD ME PVXIMA SECTVRA LICENTIORE EPVSTOLA NARRARE CONFITVMI TIBI INCVNDISSIME IMPERATOR. SIT. N. HÆC TVI PRAEFATIO VERISSIMA DV MAXIMO CONFESCEIT IN PATRE NANC TVI SOLEBAS MEAS. CE ALIQVID PVTARE NVGAS: VT OBVICERE MOLTV CATVLLV CONTERRANEVM MEV. AGNOVENS & HOC CASTRESE VEBVVM. ILL. N. (VT SCIS) PVNCTIVS PRIORIBVS SV LLABIS DVRIVSCVLOM SE FECEIT: QV VOLEBAT CVLLIVARI A VERNACVLIS TVIS & FAMILIVS. SIMVL TV HÆC MEA PETVLANCIA FIAT: QVOD PVXIME NV FIERI QVÆSTVS ES IN ALIA PVOCACI EPVSTOLA NOSTRA TV IN QVÆDAM ACTA EXCAM. SCIVNTQ: OES QV EX AEQVO TV CVM VIVAT IMPERIVM TRVMPHALE & CÆLORIVM TVS. EXEASQ: CAVSUL AC TRIBVNTIÆ POTESTATIS PVCEPS. ET

QD HIS NOBILIVS FECEIT: AD MVLTVD PATRI PARITER & EQVSTRV ORDINI PRAEFVTS PRAEFVTS PRAETORI CIVS OMNIVS HÆC REIPV. ET NOBIS QVIDE QVALIS IN CASTRENSI CONTVBERNO: NEC QVIEQ: MVTAUT IN TE FORTVNÆ AMPLITVDO IN SVS INSV TV. PVDE SE TANTVNDÆ PVSSVS TV VELLVS. ITRAQ: CVM CÆTERIS IN VENERATIONE TVI PATEANT OMNIA ILLA: NOBIS AD COLENDVM TV FAMILIARIVS AVDACIA SOLA SVPEREST. HANC IGV TVI IMPVTCABILIS & IN NOSTRA CVLPA TVI IGNOSCEL. PVFRICV FACIET: NEC TV PVCEI. QVANDO ALIA TVA OCCVRRIT INGENS. ET LONGIVS ET SVBMOVES INGENIV FAVSIBVS. FVLGVRAT IN NVLLO TVIQ: VERIVS DVCTA TVS ELOQVNTIÆ TRIBVNTIÆ POTESTATIS FACVNDIA. QVANDO TV ORE PATRIS LAVDES TONAS: QVANTO FRATRIS AMAS: QVANTVS IN POETICA ES: O MAGNA FECCVNDITAS ANIMI. QVEMADMODVM QVOCQ: FRATRÈ IMITARETIS EXCVGITAVSI. SED HÆC QV PVSSET INTREPIDVS A SV MARE: SEBITVRS INGENIV TVI IVDICIVM PRAEFVTVM FACILLITVM: NEQ: N. SIMILIS È CONDITIO PVBLICANTIVM: & NOMINATIVM TIBI DVCIANTVM. TVM PVSSVM DVCERE: QD IFTA LEGIS IMPERATOR: HUMILI VVLTGO SCRIPTA SVNT: AGRICVLOS OPVFCV TVR: HÆC: DENIQ: STVDIOSÈ OCIVSIS. QVID TV IVDICÈ FACIS. CVM HANC OPERA CONDICERE: NV ERAS IN HOC ALBO. MAIORE TV SECVLVM QV TV DESCENSIVRM HVC PVTARE. PRAETerea È QVÆDAM PVBLICA ÈC CRVDTORVM REICCTIO. VTI ILLA S. M. TVLLIVS EXTRA OMNÈ INGENIV ALEAM PVLTVS. ET QVOD MIREMVR PER ADVOCATVM DEFENDÈ: HÆC DOCTVSSIMVM OMNIVM PVRSVM LEGERE NOLO. LELIVM DVCCVMM VVLO QVOD SI HOC LVCILLIVS Q PRIMVS CAVDIDIT SVLI NASVM DVCIENDVM TIBI PVTAUIT. SI CVCERO MVTVADVM PRAEFVTVM CVM DE REPV. SCRIBERE: QVITO NOS CAUSIVS AB ALIQVO IVDICE DEFENDIMVR: SED HÆC EGO MIBI TVM PVOCACIA ADAMI NVNCVATIONE. QVAN PLVRI MVVM REFEIT FORTVÆ ALIQVVS IVDICÈ AN ELIGAT. MVLTVMQ: APPARVTS INTEREST APVD INVITATVM HOSPITE & OBLATVM CVM APVD CARONÈ ILLVM AMBITVS HOSTÈ: & REPVLSIS TVNQ: HONORIBVS INEPTIS GAVDENTÈ: FLAGRANTIBVS COMITIS PECVNIAS DEPVNERENT CANDIDATI: HOC SE FECERE. PV INNOCENTIA QD IN REBUS HVMANIS SVMMVM ESSET PVTEBANT. INDE ILLA NOBILIS M. CVCERONIS SVSPVATIO. O TE FELICEM. M. PORTV A QVO REM IMPROBÀ PETERE NEMO AVDET. CÙ TRIBVNOVS APPELLARET. L. SCVPIO AVTAVTICVS INTRER QVOS ERAT GRACCVS HOC ATTESTABAT: VEL INIMICO IVDICE SE PVBARI PVSSÈ. ADEO SVMMVM QVIVSQ: CAVSA SVÆ IVDICÈ FACIT QVÈ CVMQ: ELIGIT. VVDE PVOCACIO APPELLAT. TE QVIDE IN EXCELLVSSIMO HVMANI GENERIS FASTIGIO PVSTVTVM SVMMIA ELOQVNTIA SVMMIA CRVDTIONE PRAEDIVTVM RELIGIOSE ADIRI ÈT A SALVTVRIBVS SCIO. ET IDO IMMENSIA PRAETER CÆTERAS SVBIT CVRA TVT QVÆ TIBI DVCIANT CONDIGNA SVNT. VES & DVIS LACTÈ RVSTICI MVLTAVQ: GENTES SVPPVCANT: & MOLA TVM FALLA LITANT: Q NON HABENT TVRA. NEC VLLI SVIT VITIO DEOS COLERE QVOCVOMODO PVSSÈT. MEA EQDEM TEMERITATI ACCESSIT HOC QVOCQ: QV LEVIOVIS OPERA HOS TIBI DVCIANT LIBELLOS. NAM NEC INGENIV SVNT CAPACES: QD ALIOQVIM NOBIS PERQVIMEDIOCRE ERAT. NEC ADMITTVNT EXCESSVS AVT ORATIONES: FERMENTES TV: AVT CASVS MIRABILES: VEL EVENTVS TVRIOS NV ALIA VVCIENDA DVCTV AC LEGENTIBVS BLANDA. STERLI MATERIA RE: NATVRA: HOC ÈST VITA NARRAT. ET HÆC FORDIVSSIMA SVI PARTE TVT PLVRI MVVM RE: AVT RVSTICIS VOCABILIS: AVT EXTERNIS: IMMO BARBARIS CVM HONORIS PRAEFATIONE PVNDENS. PRAETerea ITER È NON TRITA AVCTORIBVS VIA: NEC QVA PEGRINARI ANI MVMS EXPECTAT. NEMO APVD NOS QVIDE QUI ATTENTAVERIT. NEMO APVD GRÆCOS Q VNIVS OMNIA EA TRA CLAVERIT INVENIVTV. MAGNA PARTI STVDIOSÈ AMICIVNATES QVÆRIMV. QVÆ VERO TRACTATA AB ALIIS DV CUNT IMMENSE SVBTVLTVS OBSCVRIS RE: TENEBRIS PRAEMVNT. IAM OMNIA ATTINGENDA QVÆ GRÆCI EIECVLOPVEDIAS VOCANT: & TAMEN IGNOTA AVT INCERTA INGENIVS FACTA. ALIA VERO ITA MVLTIS PVDIRA: TVT IN FASTIDIV SVNT ADDVCTA. RES ARDVÆ: VETVSTIS NOVIATÈ DARE: NOVIS AVCTORITATEM: OBVOLETIS NV

quæ ut
parvas fuit detestantur
in vultu parvas in facie





N° 7. Plinio. Historia Naturalis. Parma: 1481.

12

Biblia latina.

BIBLIA CUM CONCORDANTIIS ET TERMINORUM HEBRAICORUM INTERPRETATIONIBUS.

[Estrasburgo: Johann Pruss], **1489**.

Folio (28,6 x 20,3 cm). 450 hojas (de la 5 a la 412 numeradas 1-418). Completo. Letra gótica a dos columnas. Rubricado y con iniciales pintadas con estilo popular. La primera hoja ha sido restaurada en el margen interno. Algunas manchas de humedad y roces menores en las últimas hojas. Encuadernado en piel del siglo XVII sobre la madera de época: restaurado en los cajos. Las guardas son sendos manuscritos del siglo XII con música notada y dibujos a la pluma coloreados, también del siglo XII. Los textos de estos manuscritos son pasajes de las Sagradas escrituras y antífonas medievales, por ejemplo la antífona C4546: “quis enim in omnibus sicut David fidelis”. Los otros son epístolas de San Pedro (1 Pedro 3,10; 1P, 5 6-11; Rom 8, 17-18)... BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 3104*. Goff B-588. BMC I, 122; BSB-Ink B-462; GW 4265. No en CIBN. No en IGI. No en IBE. Es libro muy raro: no hay ejemplar en la Biblioteca Apostólica Vaticana, ni en Fracia, Italia o España.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas en la portada de varias manos, desde finales del siglo XV a mediados del siglo XVII. El motto “Nemo sua sorte contentus” y el “Sumptus census ne superet” escritos de mano francesa en el siglo XV. De la biblioteca de los capuchinos, manuscrito en el siglo XVI.

PRECIO 10000 €

13

Armando de Belloviso (1330 ca).

DE DECLARATIONE DIFFICILIVM TERMINORVM TAM THEOLOGIAE QUAM PHILOSOPHIAE AC LOGICAE.

Basilea: Miguel Wenssler, **1491**, 1 de marzo.

8° (14,7 x 11 cm). 192 hojas en signaturas a-y⁸, [*⁸, **⁸]. Pequeña letra gótica del tamaño 64 para el texto. Falta la primera hoja, que contiene dos líneas con el título. Encuadernación original de estilo monástico en media piel vuelta teñida de rojo y con los planos de madera. Muy buen papel y muy bien conservado.

Segunda edición. La obra de este dominicano del siglo XIV, discípulo de Tomás de Aquino es un intento de hacer congeniar la lógica aristotélica y la teología medieval: para ello se organiza un diccionario en torno a la figura de Dios y de su nombre para intentar discernir entre lo contingente y lo necesario. Este libro es como tener en las manos un trocito de la Universidad de París en el siglo XIV.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 1793*. Goff A-1055. BMC III, 733, IGI 856. No en IBE.

PRECIO 4500 €

14

Durante, Guillermo (ca. 1237 - 1296).

RATIONALE DIVINORVM OFFICIORVM.

Estrasburgo: [Jorge Husner] **1493**, 19 de julio.

Folio (27 x 19,5 cm). 264 hojas, con la última blanca (presente). Signaturas a⁸, b-i^{8.6}, k⁶, l-v^{8.6}, x-z⁶, A-H⁶, I-O^{8.6}, P-Q⁸. Letra gótica a dos columnas. Rubricado. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla, con decoración estampada, apolillada y con algunos roces. Manchas de humedad en los primeros y en los últimos cuadernos.

Edición gótica, después de la mítica de Maguncia: 1459, del más influyente texto sobre la nueva ordenación de la iglesia y de los ritos sacerdotales. Es un libro tan importante como curioso, no en vano sirve de explicación del proceder sacramental y litúrgico en el rito católico, con explicación histórica, etimológica y consuetudinaria de su importancia y de su ortodoxia. Importante para conocer las formas de la evolución de la Iglesia Católica en su forma externa. BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 6496*. Goff D-436. BMC I, 143. BSB-Ink D-353. GW 9137. IGI 3641. Muy raro: no en la Biblioteca Vaticana, no en la Bnf, no en IBE.

PRECIO 8000 €

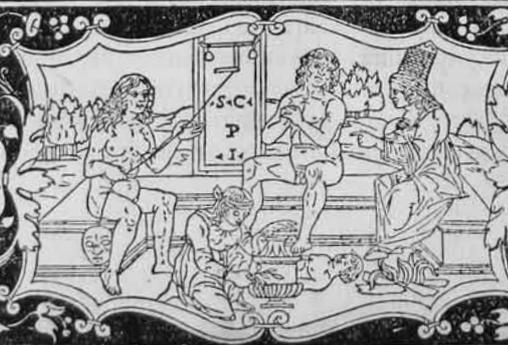
item: Diuq; Mar-
onarum artium &

5ilio pariter & lin-
antissime litteris tra-
e Gregorius de Gre-
a fideliter imprimi-
em inuentū est & de-
lato emendata sunt
o etiam quo facilius
imus: & in Diodoro
refloribus ascribatur
o littera inuenitur ob-
icolae Rubee p̄sidiū
tua: idq; Mantuano
lterum Meccenatem
ea qualiacūq; passim
: Tuā benignitati de-
per ut numen uenera
neficium acceperunt:
is tertio Cal. Aprilis.



HERODOTI HISTORICI INCIPIT.
Laurentii Vallens. conuerso de Græco in Latinum.

HERODOTI Halicarnasei historiae explica-
tio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus
humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia &
admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Bar-
baris gloria fraudetur: cum alia: tum uero: qua
de re isti inter se belligerauerūt. Perfarū eximij
memorāt dissensionū auctores extitisse Phœ-
nices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficis-
centes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt:
longinquis continuo-nauigationibus incubuerunt: faciendisq;
Aegyptiarum & Assyriarum mercū uecturis in alias plagas: præ-
cipueq; Argos traiecerunt. Argos & enim ea tempestate orani-



15

Lucano, Marco Aneo.

PHARSALIA.

Venecia: Simón Bevilacqua, **1493**, 31 de enero.

Folio (30,2 x 20,5 cm). 220 hojas en signaturas [*6], a-D⁶. Letra redonda en 64 líneas más encabezamiento. Tipografía de 110 para el texto de 80 para el comentario, que incluye términos en griego. Algunas manchas de óxido, breves, y alguna pequeña restauración en el primer cuaderno. Encuadernación del siglo XVII en pergamino blanco, con los nervios al aire. La edición estuvo a cargo de Omnibono Leonicensis de Vicenza y Juan Sulpicio de Verona. La Farsalia de Lucano (Córdoba, 39 - Roma, 65) es el primer éxito editorial escrito por un hispano. Antes que las obras de su paisano Séneca, esta historia vio la tinta por primera vez en 1469 y se reeditó en al menos 22 ocasiones hasta 1500, viendo la época incunable incluso una refundición en francés y otra en italiano. Para muchos historiadores es quizá la mejor descripción de la época de Julio César (aparte, claro, la que hace el propio emperador).

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 10241. Goff L-305. BMC v, 517. IBE 3569. Palau 143150 da una venta de 150 pesetas en 1901 en casa de Vindel.

PRECIO 9500 €

16

Herodoto (s. v aC). [Lorenzo Valla tr.], [Mancinello ed].

[HISTORIAS:] HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM. [fol A¹:] HERODOTI HISTORICI INCIPIT. / LAURENTI VALLEN. CONUERSIO DE GRAECO IN LATINUM.

Venecia: Juan y Gregorio de Gregoriis, **1494**, 8 de marzo.

Folio. (30 x 19,7 cm). 8 hojas, 134 folios. Signaturas: A⁸, a-d⁸, e-x⁶. Letra romana del tamaño 110, 45 líneas por página. Pergamino del siglo XX.

Tercera edición de las Historias de Herodoto traducidas por Lorenzo Valla y corregidas por Antonio Mancinello. Heródoto es el primer historiador, o en palabras de un sabio moderno es el inventor de la historia universal.

El libro tiene también un valor enorme para la historia de la geografía al ser también un detallado paseo por los lugares del error del historiador. En definitiva, uno de los grandes libros de la tradición clásica.

Es, con todo esto, un libro que rezuma humanismo y renacimiento y uno de los más bellos ejemplos de libro incunable ilustrado. La xilografía que acompaña al texto se cree que fue hecha por el mismo ilustrador del Polifilo de COLONNA y fue juzgada por Essling como "Le type le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornement du livre... Quant à l'auteur de ce chef d'oeuvre, si l'on juge par l'élégance du dessin, par la précision et le fini de la taille, ce pourrait être le Même artiste qui devait, cinq ans plus tard, fournir les admirables illustrations du Sogno de Poliphile".

BIBLIOGRAFÍA: Hain 8472. Goff H-90. BMC v, 345. IGI 4694. Essling 735. IBE 2863.

PRECIO 15000 €

17

Hugo de Santo Caro (s. XIII).

POSTILLA SUPER PSALTERIUM.

Venecia: Juan y Gregorio de Gregoriis (para Estéfano y Bernardo de Nalis), **1496**, 12 de noviembre.

Folio (32 x 21,5 cm). 18 hojas, 389 folios, cuatro de ellos blancos (1, 2, 18 y último, todos presentes). Encuadernación original en media piel de cerdo sobre tabla. La piel está decorada con florones gofrados, y tiene una pequeña restauración en la cabecera del lomo. Alguna mancha de humedad, no grave.

Primera edición. La obra de exégesis del cardenal dominico Hugo de Sancto Caro (muerto en 1265) es de gran importancia en la historia bíblica: con él se iniciaron los primeros estudios de concordancias de las sagradas escrituras y la división en capítulos de la Biblia. Así, desde 1247 y gracias al trabajo filológico y textual de Sancto Caro, la Biblia se edita numerada y seccionada en capítulos y versículos. Como comentarista, Sancto Caro dejó unas postillas al psalterio que abrieron el camino a otros exégetas y que permitieron a autores como Nicolás de Lira primero, y Juan de Torquemada después, crear influyentes “exposiciones” o “postillae” a los salmos.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 8972*. Goff H-530. BMC v, 349. BSB-H-431. IGI 4927. IBE 2980.

PROCEDENCIA: Ex libris de una biblioteca alemana del siglo XVII manuscrito en la segunda hoja blanca: “Hic liber locupletissimam doctissimamque expositionem psalterii includens...”

PRECIO 9000 €

18

Tácito, Cayo Cornelio (55-117).

[OPERA:] ANNALES, LIBRI XI-XVI. HISTORIAE. DE VITA ET MORIBUS IULII AGRICOLAE. GERMANIA VEL DE SITU MORIBUS ET POPULIS GERMANIAE. DIALOGUS DE CLARIS ORATORIBUS.

Venecia: Felipe Pincio a costa de Benedetto Fontana, **1497**.

Folio (31,5 x 21,5 cm). 114 hojas en signaturas a-m⁸, n¹⁰, A⁸. Letra redonda. Ejemplar con todos los márgenes (algunas hojas conservan las barbas). Tiene pequeños puntos de polilla y alguna restauración en el margen interno. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino marfilado.

Tercera edición (la primera de Venecia: 1471). El texto reproduce el editado por los mismos Putoleano y Lanterio en Milán hacia 1487 e incluye los Anales, la vida de Agricola y el Germania.

Los Anales de Tácito narran con pormenor la vida política de la Roma imperial del siglo I en un ejercicio de prosa histórica comparable a los grandes Tito Livio y Lucano. Tácito relata la vida interna y externa de Roma desde la perspectiva inmejorable que le dieron sus muchos cargos en la administración del imperio: senador, cónsul, gobernador. Las semblanzas de los reinados de Tiberio o de Nerón o del famoso Claudio han sido las bases para muchos de los historiadores modernos.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 15222*. Goff T-8. BMC v, 497. IGI 9257. IBE 5389.

PROCEDENCIA: Abundantes anotaciones de principios del siglo XVI en los márgenes.

PRECIO 6500 €

19

Lochmair, Michael & Paulus Wann.

SERMONES DE SANCTIS CUM VIGINTRIBUS PAULI WANN SERMONIBUS

Hagenau: Heinrich Gran, por Johannes Rynman, **1500-1501**.

Folio (27,2 x 18,7 cm.) 258 + 40 hojas (incluidas la hoja blanca final de cada una de las partes). Letra gótica. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla, con decoración gofrada, rozada y con una esquina restaurada en el siglo XVII. La piel de las correíllas es nueva, pero los enganches son los originales. En el plano anterior, gofrado, el nombre del autor WANN.

Tercera edición. La primera se publicó en Passau: 1490 ca.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Hain & Copinger 10174* = Hain 10171? Goff L-272. BSB-Ink L-218. CIBN L-205. IGI 5793. No en IBE. 2: No en Adams.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XVI de un lector alemán en las guardas y en los márgenes. Del Colegio de los Hospitalarios de San Juan de los Pirineos.

PRECIO 6000 €

20

Grapaldo, Francesco Maria (1464-1515).

DE PARTIBUS AEDIUM LIBELLUS CUM ADDITAMENTIS EMENDATISSIMUS.

Parma: Francesco Ugoletto, **1501**, mayo.

4º (20 x 14,5 cm). 12 hojas, 132 folios. Encuadernación moderna en pergamino antiguo. El ejemplar tiene algunas manchas y la portada con el texto emborronado.

Segunda edición, corregida y aumentada. La primera se imprimió en Parma hacia 1494 por Angelo Ugoletto.

La obra de Francesco Mario Grapaldi es una completa descripción de todo lo concerniente al gobierno de la casa, con detalles de la arquitectura de las diversas partes de la misma. Una gran parte de la obra trata de la cocina, comedor, jardinería, establos, medicina doméstica, gineceo, caza y pesca, viticultura, etc. Es el tratado más antiguo sobre la organización doméstica, comprendiendo el jardín y sus dependencias. En el capítulo titulado “Coenaculum”, el autor pasa revista a los alimentos y bebidas que deben ser servidos en la casa y la forma y momento de servirlos. El vino está descrito como “gratissimus liquor”, aunque apoyándose en Platón y Aristóteles, se ha de evitar su abuso y los peligros de la ebriedad. Otro capítulo está dedicado a la biblioteca explicando la forma de colocar los libros, pergamino, tinta e instrumentos de escritura. Grapaldi incluso describe el proceso de fabricación del papel y remarca la superioridad del papel de Parma sobre el producido en Fabriano.

BIBLIOGRAFÍA: Comolli, *Bibliografia dell' Architettura Civile* I, p. 81: “Ecco il più antico, e più erudito dizionario architettonico”. Fowler 143. Isaac 13847. Schlosser, *Die Kunstliteratur* p. 226. Simon, *Biblioteca Bacchica*, 142, para la edición incunable. Simon, *Bibliografia Gastronomica*, 789, para la edición de 1516.

PRECIO 5400 €

21

Valla, Giorgio (1447-1500). Ptolomeo.

PRECLARISSIMI VIRI GEORGII VALLE COMMENTATIONES IN PTOLOMEI QUADRIPARTITUS INQS CICERONIS PARTITIONES ET TUSCULANAS QUESTIONES AC PLINII NATURALIS HISTORIE LIBRUM SECUNDUS.

Venecia: Simón Bevilacqua, **1502**, 10 de noviembre.

Folio (29 x 19,7 cm). 40+43 hojas. Signaturas A-F⁶, G⁴. a-f⁶, g⁸. Falta la última hoja blanca. Ejemplar sin lavar ni restaurar. Encuadernado en pergamino del siglo XVIII.

Primera edición. Una de las obras científicas más importantes del siglo XVI: fundamental para la astronomía, la filosofía natural y las matemáticas. Valla, comenta aquí los textos matemáticos de Ptolomeo y actualiza el *Opus quadripartitum*, analiza los textos sobre astrología y adivinación de Cicerón; por último, aclara pasajes oscuros de la Historia natural de Plinio. Son de remarcar las anotaciones a las secciones astronómicas de esta obra y el capítulo dedicado a los eclipses.

BIBLIOGRAFÍA: Riccardi II-575: “Il Valla e' da noverarsi fra i dotti che maggiormente contribuirono al rinascimento delle scienze”. Sander 7462. Thorndike VII, 377.

PROCEDENCIA: Una nota de compra de principios del siglo XVI en la portada. También en la portada una firma del siglo XVII (borrada) y un sello de biblioteca del siglo XVIII.

PRECIO 9000 €

22

Reuchlin, Juan (1455-1522).

DE RUDIMENTIS HEBRAICIS.

Pforzheim: Tomás Anselmo, **1506**.

Folio (29,2 x 20,5 cm). 622+5 páginas, con algunos saltos en la numeración, que corre así: 1-261 [+1] páginas; 262-542, 545-588, 588-589, 589-616, 616-620. Completo. Rastros de polilla en el primer y en al últimos cuadernos. Encuadernación original en piel marrón sobre tabla con decoración gofrada: grifos, flores de lis, el nombre de María y otros hierros de estilo del sur de Alemania. Texto en latín y en hebreo.

Primera edición del más importante manual de gramática hebrea del Renacimiento. Fue el libro básico en los estudios trilingües y consulta habitual entre los reformadores. Dicen que Lutero y Zuinglio lo tuvieron como libro de texto para el conocimiento directo de las Sagradas Escrituras.

El libro fue publicado a expensas del propio Reuchlin y se tiraron un millar de ejemplares.

El texto parte de los escritos de David Kimchi y está organizado en tres libros; un léxico hebreo de la A a la K; un segundo lexicón hasta la Z y una tercera sección con la gramática y el libro de ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA: Adams R-383. Panzer VIII, 228, n9. Proctor 11754. Benzing, Reuchlin 90. VD 16 R-1252.

PROCEDENCIA: Príncipe Fürstenberg, con el sello de la Biblioteca de Donaueschingen.

PRECIO 10000 €

23

Mela, Pomponio (s. I dC) & Cayo J. Solino (s. III dC).

GEOGRAPHIAE LIBRI TRES. POLYHISTOR.

Viena: Juan Singrenio por Lucas Alantse, **1520 - 1522**.

4° (20,6 x 14,4 cm). 1: 56 hojas. 2: 4 hojas, 156 páginas, 16 hojas. Portadas orladas. Encuadernación original en pergamino flexible. Magnífico estado de conservación. Muy bonito.

La Geografía de Pomponio Mela (hispano andaluz del siglo I dC) es la única obra geográfica latina de la época clásica y un recorrido minucioso por las poblaciones costeras del Mediterráneo. La *editio princeps* se publicó en Milán: 1471, y ya desde siempre había sido considerado un clásico. Esta edición incluye al final las anotaciones de Hermolao Barbaro. La multihistoria de Solino es una enciclopedia geográfica e histórica antigua que tuvo un éxito arrollador. Describe países, costumbres, fundaciones de ciudades (así la de Roma), y recorre con aire culto las regiones del Imperio Romano en lo que puede ser una guía de viaje 'avant la lettre'. Un gran clásico.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Adams M-1055.

PRECIO 4000 €

Quintiliano, Marco Fabio (35 -95).

INSTITUTIONUM ORATORIAM LIBRI XII.

Venecia: Aldo Manucio, 1521.

4° (20,2 x 13,5 cm). 4 hojas, 230 folios en signaturas *4, a-z⁸, A-E⁸, F⁶. Letra cursiva. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino rígido. Tiene una mancha de humedad en el margen externo de los primeros cuadernos. Buenos márgenes y buen papel. Sin restaurar.

Segunda edición aldina. El texto estuvo al cuidado de Andrea Navagero.

Las Instituciones oratorias del hispano Quintiliano son el texto básico en la enseñanza retórica y literaria desde el final de la época romana hasta llegado el siglo XVII. Una de las obras fundamentales para la literatura. La primera edición se publicó en 1470.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard, página 93 (14). UCLA 208. Adams Q-56. STC Italian 546. M. Lowry, *The world of Aldus Manutius* (1979), página 204, 233.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XVIII en latín y en los márgenes. Exlibris manuscrito en la hoja de guarda.

PRECIO 2000 €



Nº 25. Padilla. Retablo de la Vida de Cristo. Sevilla: 1528.

Padilla, Juan de (1468 ca. -1520).

[RETABLO DE LA VIDA DE CRISTO]. RETABLO DELA VIDA DE | CRISTO FECHO EN METRO | POR VN DEUOTO FRAYLE | DE LA CATUXA.

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528.

Folio (29,5 x 21,5 cm). 75 folios, las 3 primeras sin numerar. Signaturas a-h⁸, i⁶, h⁶ (la última blanca (?), ausente). El ejemplar Marès tiene al inicio una hoja con la aprobación, que parece apropiada o procedente de la edición de 1518: así el volumen Marès cuenta 76 folios, pero ninguno tras el colofón que va también en el 75v. Colofón en h^{5v} columna 2 “... Fue em- | premido en la muy noble et muy leal ciudad | de Seuilla por Jacobo cro[m]berger aleman | a .ii. dias del mes setiembre. Año de n[uest]ro | saluador jesu xpo de mill et q[ui]nientos.xxviiij.” Ejemplar con restauraciones, algunas de ellas marginales: la más importante, sin embargo, está en el folio 49, donde se ha injertado de nuevo la esquina inferior con el facsímil de una estrofa y media. En el folio 65 un agujero afecta a cuatro letras. Encuadernación de época conservando los planos del siglo XVI: ha sido repuesta y restaurada y recosida hace poco.

Rarísima edición. La obra de Padilla es un recorrido poético por la vida de Jesucristo teniendo como fuente histórica el *Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia y como base literaria el tradicional verso octosílabo castellano organizado de acuerdo con el gusto de un retablo gótico. Ver Griffin, página 188: “Una buena parte de su producción devota consistía en traducciones de obras que eran populares en todo el mundo cristiano de la Edad Media... La obra de Ludolfo [de Sajonia, el *Vita Christi*] inspiró las Coplas de *Vita Christi* de Iñigo de Mendoza, la poesía de Montesino y el Retablo de la vida de Cristo compuesto por el cartujo sevillano Juan de Padilla... Mas tarde Montesino revisó la versión castellana de las Epístolas y Evangelios, que sería frecuentemente reeditada por la familia. Esta obra puso los Evangelios a disposición de los lectores españoles de forma menos incómoda que en la *Vita Christi* cartujano, donde la Sagrada Escritura estaba perdida entre las paráfrasis y las oraciones de Ludolfo”.

La primera edición se publicó en 1505 y se reimprimió en 1510, 1512, 1516 y 1518 (véase Martín Abad, *Postincunables...* números 1169-1174).

Rarísimo: Griffin no cita ejemplar, Joaquín Gimeno duda de la existencia de esta edición, Palau, que la califica como “rarísima tirada”, cita sólo el ejemplar puesto a la venta por Marès en 1918.

BIBLIOGRAFÍA: No en Griffin. Palau (208347, nota) cita sólo el ejemplar de la librería Marés, hoy en el Museo Marés establecido en la Biblioteca de Catalunya. BC Marès I, 384. Domínguez Guzmán 274, que no cita ejemplar y cita sólo a Simón Díaz y a Palau. Joaquín Gimeno, “Sobre el cartujo y sus críticos”, *Hispanic Review* 29 (1961, 1), páginas 1-14.

PROCEDENCIA: Anotaciones y correcciones marginales del siglo XVI. Una anotación del siglo XIX con la firma de Gómez en la portada.

PRECIO 33000 €

26

Carlos V.

PRAGMATICAE RECENTES.

Nápoles: Juan Antonio Caneto, **1531, 1 de febrero.**

Folio (29,1 x 20,3 cm). Un volumen encuadernado en cartón del siglo XXI en condición de encuadernación de respeto.

Segunda edición.

Comprende:

a) la sanción de todas las pragmáticas anteriores y otras nuevas en *Pragmaticae recentes*, 10 hojas. Tiene la esquina superior restaurada, afectando a algunas letras.

b) *Constitutiones et statuta Illustrissimi Domini Regis Caroli... pro exequendo subscriptio statuto*, 34 folios.

c) *Ritus magne curie*, 12 hojas.

d) *Repertorium Constitutionis Regni* [Sicilie], 32 hojas.

El tomo es una recopilación de las leyes dadas por Carlos V al reino de Sicilia después de su ascenso a este trono en 1516.

BIBLIOGRAFÍA: No en Palau, que cita la edición de 1524. No en el CCPB, no en ICCU italiano para ediciones del siglo XVI. No en el Catálogo Colectivo de Francia (sólo una edición de 1536 en París), No en el British Museum, No en Alemania (VD 16). No en la Biblioteca Nacional Vittorio Emmanuele de Nápoles, donde sí está la edición de 1524. Véase Ernest Martínez Ferrando, *Privilegios otorgados por el Emperador Carlos V en el Reino de Nápoles*: (Sicilia aquende el Faro) Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943.

PRECIO 8000 €

27

Isernia, Andrés de (1230-1316). Carlos V (1500-1558).

REGNI SICILIE CONSTITUTIONES PER EXCELLENTISSIMUM .I.V.D. DO. ANDREAM DE ISERNIA. & ALIOS DOCTORES COMMENTATE. & APPOSTILLATE: & APPOSTILLIS CONGRUENTER SUIS LOCIS NOUITER POST ALIAM IMPRESSIONEM POSITIS: VNA CUM REPERTORIO DICTI .D. ANDREAE: AC ETIAM RITIBUS MAGNE CURIE VICARIE NOUITER SUMMA CUM DILIGENTIA IMPRESSE.

Nápoles: Bernardi de Cantis & Ioanis Pauli de Suganapis, **1533.**

Folio (29,1 x 20,5 cm). 8 folios, 4 hojas, 175 folios, 1 hoja blanca. Tiene el frontispicio restaurado, así como el margen derecho del primer cuaderno, sin afectar al texto.

Primera edición. La edición y el texto fueron publicados “sub umbra inuictissimi Karoli quinti” y recopilan las Constituciones históricas de Sicilia para adaptarlas al nuevo reino del emperador. Andrés de Isernia es el máximo estudioso del derecho feudal siciliano y bajo el poder de la dinastía angevina recopiló y comentó las leyes que luego regirían con valor histórico el reino de Sicilia con la llegada de la corte catalano-aragonesa.

BIBLIOGRAFÍA: No en Palau. CCPB000233385-6 cita sólo el ejemplar de la Biblioteca Pública del Estado en Mallorca.

PRECIO 8000 €

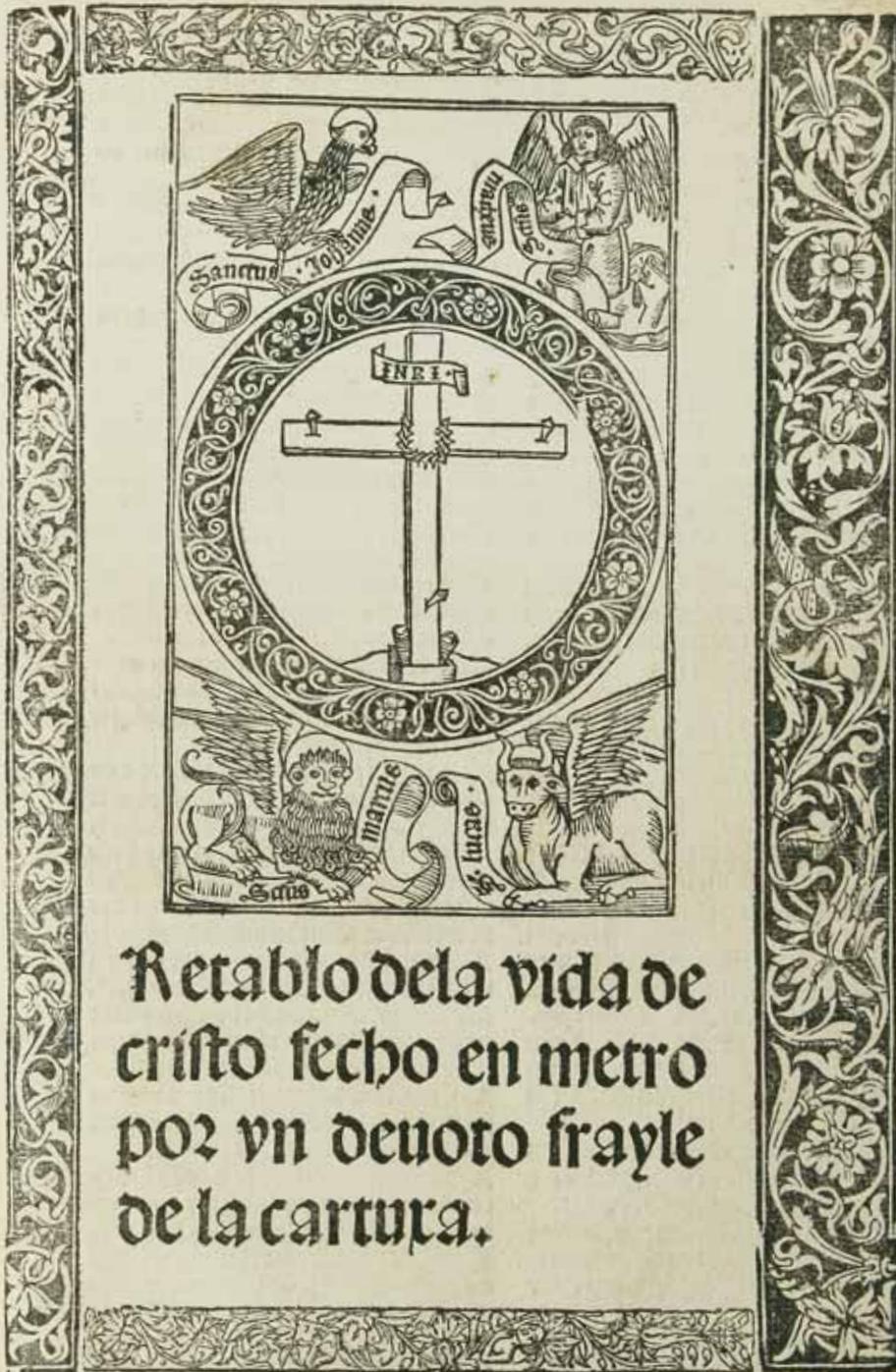
**EVSEBII CAESARIENSIS EPISCOPI CHRONICON ID
EST TEMPORVM BREVIARIVM INCIPIT FOELICI/
TER: QVEM HIERONYMVS PRAESBITER DIVINO
EIVS INGENIO LATINVM FACERE CVRAVIT ET VS
QVE IN Valentē Cefarem Romano Adiecit Eloquio. Quē ET
Prosper deinde Mathe⁹ palmeri⁹ Qui ea quę cōlecta sūt adicere
curauere eidē postpositi sublequunt. At primū Hieronymū in hui⁹
codicis aliquādo descriptores ut archetypus describat adiuratio.
VERBA DIVI LITTERARVM PRINCIPIS HIERONYMI**



Diuro te quicūq; hos descriperis libros
p dominū nostrū icū christū et gloriolū
eius aduentū: in quo ueniet iudicare ui
uos & mortuos ut cōferas quod scripse
ris & emēdes ad exēplaria ea de quib⁹
scriperis diligenter. Et hoc adiuratiōis
genus transcribas & tranlieras in eum
codicem quem descriperis.

Chronica Eusebii Hieronymi Incipit.
Præfatio Hieronymi

Eusebius Hieronymus Vincentio & Galieno suis
Salutem. Vetus ille disertorum mos fuit ut exercen
di ingenii causa grecos libros latino sermone absol
uerēt. Et quod plus i se difficultatis habet poemata
illustriū uirorū addita metri necessitate transferēt.
Vnde & noster Tullius Platonis integros libros ad
uerbū interpretatus est. Et cū Aratū iā Romanū hexametris uersib⁹
edidisset in xenophontis economico lusit. In quo opere ita sepe au
reū illud flumē eloquētię quibusdā scabris & turbulētis obicib⁹ re/
tardat ut qui interpretata nesciūt a Cicerone dicta nō credāt. Diffi/
cile est enī alienas linguas insequentē nō alicubi excidere arduū: ut
quę in aliena lingua bene dicta sunt: eundē decorē in translatione
cōseruēt. Significatū est aliquid unius uerbi proprietate nō habeo
meū quo id efficiā: & dum quęro implere sententiā longo ambitu



Retablo dela vida de
cristo fecho en metro
por vn deuoto frayle
de la cartuxa.

M. Gomez de...

In vendita 1535
IL PRINCIPE DE NIC^o
colo Machiaueli, al Magnifico
Lorenzo di Piero de Medici.



LA VITA DI CASTRUC^o
cio Castracani da Lucca, à Zanobi Buons
delmonti, et à Luigi Alamani, compos
sta per il medesimo.



IL MODO CHE TENNE
il Duca Valentino per ammazzare Vitel
lozo, Oliucrotto da Fermo, il S. Paz
golo, et il Duca di Grauina, dis
critta per il medesimo.



I RITRATTI DELLE CO^s
se della Francia, et della Alamagna, per
il medesimo, nuouamente aggiunti.



M D XXXV

EXERCITIA SPIRITUALIA

LIBER PRIMUS
Christo patri nostro, M. Ignatio de
Loyola, Societatis Iesu Instituta-
tore, & primo Generali
Præposito, autore.



all. VIENNÆ *mut.*
AVSTRIÆ, in ædib. & Casarcl
Collegij, disce Societatis
ANNO DÑI

1563.
Cath. all.



Nº 34/31, Nº40/24/23/37, Nº38, Nº 35, Nº 32/28



Hie werden durch den Spanischen Gubernator in new Hispanien / über die 100. Cahquen vnd deren selben Landes an die Pfäl. gebunden vnd verbrannt. Einer aber so mit andern Indianern in eine Kirche gestoben / ward mit sampt der Kirchen vnd all in was darinnen gewesen / verbrant. Sonsten worden fast auff die 6000. Indianer so auß freym Willen zu den Spaniern sich geschlagen in Meinung ihren Irt Plunder nach jrragen / gemeinzt vnd hingericht. In der Historia am 34. Blat.

Gefangene Indianer in die Arbeit



Warhaftiger vnd gründlicher Bericht
Der Hispanier greulichen / vnd abscheulichen Tyrannen von ihnen in den West Indien: so die 170000
(Wird gemeint sein)
 Indianer.
 Erstlich / Castilianisch / durch Bischoff Bartholomeum de las Casas gelehrten Philosopher / Prediger / Doctor / Prediger: Tod im Jahr 1566. in der Königin den Queen Elisabeth oder Maria in Spanien geschickt.
 Der aber erst aus Frankreich / durch einen Leutnant bey Durrantibus per / Romung und Descriptio vngerech und nutzlosen Dingen geyet.



Nº 33. Bartolomé de las Casas. Frankfurt: 1599.

28

Maquiavelo, Nicolás (1467-1527).

IL PRINCIPE. LIBRO DE LA ARTE DELLA GUERRA.

Venecia: S.i.t, **1535 y 1537.**

8° (15,6 x 9,7 cm). 1: *El príncipe*: 2 hojas, 83+[1] páginas. S.i.t. 1535. Letra cursiva. 2: *Libro del arte de la guerra*: 120 páginas. Venecia: 1537. Las dos obras en un volumen. Encuadernación original en pergamino flexible. Ejemplar sin restaurar, con el papel muy blanco y en muy buen estado de conservación.

Rarísima edición de *Il príncipe*, el libro de política más importante del Renacimiento y el libro que inaugura la política moderna. Se trata sin duda de “una de las obras más innovadoras e influyentes del pensamiento moderno”. Basta para glosar esta influencia citar algunos de los autores que, a favor o en contra, utilizan la teoría política evaluada o esgrimida por el autor florentino. Ginés de Sepúlveda, Bodin, Justo Lipsio, Botero, Barrientos, López de Prado, Hobbes y su *Leviathan*, y todos los teóricos del barroco español que reflexionaron sobre el tópico del Norte de príncipes y teoría política.

BIBLIOGRAFÍA:

1: *El príncipe* está censado por el Istituto Centrale italiano con el número identificativo CNCE 51058, y conocido aquí sólo por el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Florencia. La impronta de nuestro ejemplar coincide con el citado en Florencia.

De esta edición, muy rara entre las primitivas, sólo se encuentra citado otro ejemplar en el buscador mundial ofrecido por la Universidad de Karlsruhe: se trata del ejemplar de la Biblioteca Real de Copenhague. No hay ejemplar en el British Museum, en la Bibliothèque Nationale de France, en la Biblioteca Nacional de España ni en las bibliotecas estadounidenses.

2: *Libro de la arte della guerra* está censado por el Istituto Centrale italiano con el número identificativo CNCE 64109, citado sólo en dos bibliotecas italianas. La impronta de nuestro ejemplar coincide con el allí descrito.

La mejor aportación española de ahora para entender *El Príncipe* de Maquiavelo es el esbozo presentado por Jorge García López, *El Príncipe*, Madrid: Síntesis, 2004.

PRECIO 30000 €

29

Ignacio de Loyola (1491-1566).

EXERCITIA SPIRITUALIA.

Viena: Colegio de la Sociedad de Jesús, **1563.**

12° (12,5 x 7 cm). 141 folios, 1 hoja. Sin restaurar. Muy bien conservado. Pergamino flexible original.

Tercera edición, después de la primera de 1548 y de la conimbricensis de 1553. Los Ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola son sin duda el texto más importante de disciplina ascética jamás escrito. Impresa por vez primera en 1548, actualmente habrá sido reeditada unas 5000 veces en decenas de idiomas. La primera edición castellana es de 1615, después de la italiana de 1587 y francesa de 1615.

Esta es la primera edición en la que aparece el nombre de Ignacio de Loyola.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 291086.

PRECIO 18000 €

30

Medina, Pedro (1493-1567).

LIBRO DE GRANDEZAS E COSAS MEMORABLES DE ESPAÑA.

Alcalá de Henares: Pedro de Robles & Juan de Villanueva, **1566**.

Folio (29 x 19,5 cm). 10 hojas, 187 folios. Ilustrado con 121 grabados xilográficos entre el texto, además del mapa de España en la portada y el escudo real en la segunda portada. Falto de la primera hoja de índice pero con el folio +10, que lleva texto bajo el epígrafe “Luys Gutierrez bibliopola dela universidad de | Alcalá al candido lector.” Ejemplar con la portada y las primeras cinco hojas apolilladas, con la cabecera de la segunda portada remarginada y con la hoja de colofón remontada en la parte blanca. Todas las restauraciones son de principios del siglo XVIII. Encuadernación del siglo XVII en tafilete rojo con dorados en el lomo y en los planos las armas de Ramiro Núñez de Guzmán (1668), II Duque de Medina de las Torres, yerno del Conde Duque de Olivares. En el escudo de la tapa posterior se lee el lema “Revoluta foecundant”.

Tercera edición, estado rarísimo, con la hoja +10 impresa y con una portada no descrita. El Libro de Medina es una de las más importantes crónicas geográficas e históricas de España. Se publicó por primera vez en 1548 y se alzó con voz propia en el parnaso de las recopilaciones históricas de la nación hispana formada por ciudades de honrado pasado y riqueza sin igual.

El justamente famoso mapa de América reproducido en el folio 64 se publicó por primera vez en *Arte de Navegar* del propio Medina impreso en Valladolid: 1545.

BIBLIOGRAFÍA: Martín Abad, *La imprenta en Alcalá*, 656. Palau 159685. Burden, *The mapping of North America* 14: “Medina’s knowledge of the New World was first hand, having travelled with Cortés. Later he held the position of debriefing the returning crews from their voyages. This map depicts the trade routes to and from Spain and her possessions, by the use of ships heading south-westerly on the outward bound journey and returning via the Gulf Stream to the north-east... Central America and particularly the Isthmus of Panama are shown remarkably accurately, and the Yucatan is shown correctly as a peninsula”.

PROCEDENCIA: Ramiro Núñez de Guzmán (1668), II Duque de Medina de las Torres, con sus armas en la encuadernación.

Nicolás Le Gobieu, 1710.

“Es de el uso de el P. Fr. Juan de Campos” de la sagrada Religión de Mínimos de S. Francisco de Paula, que lo ofrece en 1714 al capitán de Mar y Guerra Juan Lorenzo Viciano (?).

31

Sansovino, Francesco (1521-1586).

DELLA ORIGINE DE’ CAVALIERI.

Venecia: Altobello Salicato, en la librería de la Fortezza, **1583**.

8° (15,1 x 9,5 cm). 8 hojas, 163 folios, 1 hoja blanca. Encuadernación original en pergamino flexible con el título pintado en el corte inferior. Alguna mancha de humedad leve en las primeras páginas. Firma manuscrita del siglo XVIII en la portada. Ilustrado con escudos xilográficos.

Precioso ejemplar de este viaje por la historia, reglas, leyes y formas de la principales órdenes de caballería europeas. “Si contengono gli oridini, le dichiarazioni, & l’inuentioni di tutte le sorti di caualieri, che sono stati instituiti da Principi fio a’ tempi nostri. Con gli Statuti & leggi in particolare del Tosone, di Dan Michele, della Gartiera & della Nuntiatà”. Tiene capítulos dedicados a las órdenes españoles (Santiago, Calatrava, Alcántara) y a la orden de Malta.

PRECIO 1000 €

32

[Compañía de Jesús]

LITTERAE APOSTOLICAE, QUIBUS INSTITUTIO CONFIRMATIO, ET VARIA PRIVILEGIA CONTINENTUR SOCIETATIS IESU.

Roma: In Collegio eiusdem Societatis, **1587**. 8° (16,2 x 11 cm). 12 hojas, 280 páginas.

[Junto con:]

S. D. N. GREGORII PAPA XIII. CONSTITUTIO. QUA SOCIETTIS INSTITUTUM, & RATIO GUBERNANDI CONFIRMANTUR, & NE QUID CONTRA HEC A QUOQUAM TENTERUR; GRAVITITER INTERDICITUR. Roma: In Collegio eiusdem Societatis, 1591. 18 páginas, 1 hoja.

[Junto con:]

FACULTAS NOVITIOS, IUXTA CONSTITUTIONES, ADMITTENDI, & CUM ILLEGITIMIS DISPENSANDI; SOCIETATI RESTITUITUR, & DE NOUO CONCEDITUR. ANNO MDXCI. 4 páginas.

[Junto con:]

DIVERSARUM GRATIARUM ET FACULTATUM SOCIETATI IN UTRAQUE INDIA AD TEMPUS HACTENUS CONCESSARUM PROROGATIO AD XX AQNNOS. ANNO DOMINI MDXCI. 18 páginas.

El volumen conserva su pergamino original a la romana con restos de cierres de piel, bello y absolutamente original. Ocasionales manchitas y sello de antigua procedencia en hoja de respeto y margen de la portada.

Soberbio ejemplar de la tercera edición de las *Litterae*.

Las Cartas apostólicas son una recopilación de todos los decretos y bulas papales relativas a la creación de la Compañía de Jesús, a sus actividades y a todo lo relativo a su crecimiento y administración. La primera edición es de 1559, la segunda 1568 y ésta es la siguiente. Trae noticias sobre Indulgencias y Privilegios para la erección de Colegios, desarrollo de las Misiones y evangelización; también noticias sobre libros prohibidos y otros muchos asuntos de orden interno organizativo de la Compañía.

El conjunto conforma la historia oficial de la Compañía y las sucesivas ediciones van ampliándose progresivamente.

Esta tercera edición lleva las Bulas de Pablo III (1540-1549), Julio III (1550-1552), Pio IV (1561-1565), Pio V (1565-1568), Gregorio XIII (1573-1584), Sixto V (1586).

Este ejemplar lleva encuadernados de la época tres pequeñas adiciones, las dos primeras con sello de lacre estampillado y la firma del protonotario Apostólico Adriano.

PRECIO 1500 €

33

Las Casas, Bartolomé (1477-1566).

WARHAFFTIGER UND GRÜNDTLICHER BERICHT DER HISPANIER GREWLICHEN, UND ABSCHEWLICHEN TYRANNEN, VON IHNEN DEN WEST INDIEN...

Frankfurt: De Bry, **1599**.

4° (19 x 15 cm). Portada grabada, 6 hojas, 158 páginas, 6 hojas. Nueva portada y 17 hojas grabadas por el verso con texto explicativo al pie. Encuadernación en cartón y papel de guardas del siglo XVII.

Alguna sombra discreta y puntos de óxido ocasionales.

Primera edición alemana de la *Breuisima relacion de la destruycion de las Indias* colegida por el Obispo don fray Bartolomé de las Casas, con el añadido de 17 grabados de fortísimo impacto debidos a la mano de De Bry.

El año anterior De Bry publicó el texto en latín.

Encuadernado junto a dos textos alemanes, uno de ellos incompleto.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 46978.

PRECIO 7200 €

34

García de Orta (1501-1568). Nicolás Monardes (1493-1588).

DEL'HISTORIA DEI SEMPLICI AROMATI. ET ALTRE COSE QUE VENGONO PORTATE DALL'INDIE ORIENTALI PERTINENTI ALL'USO DELLA MEDICINA. DI DON GARZIA DA L'HORTO... CON ALCUNE BREVI ANNOTATIONI DI CARLO CLUSIO... ET DUE ALTRI LIBRI PARIMENTE DI QUELLE COSE CHE SI PORTANO DALL'INDIE OCCIDENTALI. CON UN TRATTATO DELLA NEVUE & DEL BEVER FRESCO DI NICOLÓ MONARDES MEDICO DI SIVIGLIA.

Venecia: Appresso l'Heredi di Girolamo Scotto, **1605**.

8° (16,3 x 11 cm). 16 hojas, 525 páginas. Pergamino original con restos de cierres de piel. En el corte inferior escrito de la época: "Monardes dell'Indie". Numerosos grabados en madera de diversos tamaños e incluso a plena página. Puntos de suciedad ocasionales y alguna sombra marginal de antiguo.

Magnífico ejemplar, fresco y con todo el sabor original de la época.

La obra, escrita en portugués por el médico García da Orta (italianizado Garzia dall'Horto, 1501ca. - 1568), aparece por vez primera en Goa: 1563, fue traducida al italiano por Briganti y publicada en 1576. Es un amplio tratado de medicina y alimentación en general, las hierbas y las especies, sus propiedades y uso terapéutico y gastronómico: la canela y la nuez moscada, el tabaco, el coco, la pimienta y muchos otros productos provenientes de la India y el continente americano y desconocidos en Europa. Sigue el tratado del médico sevillano Nicolás Monardes: *Delle cose che vengono portate dall'Indie Occidentali pertinenti all'uso della Medicina*.

PROCEDENCIA: Ex-libris de The Horticultural Society of New York, 1934.

PRECIO 2400 €

35

Malvezi, Virgilio (1595-1653).

EL ROMULO DEL MARQUES VIRGILIO MALVEZI. TRADUCIDO DEL ITALIANO, POR DON TEODORO DEL AULA. Milán: en el Real Palacio por Juan Bautista Malatesta, **1632**.

4° (20 x 14, 1 cm). 76 páginas. Magnífica encuadernación en pergamino rígido con gran composición de hierros dorados en los planos y cortes también dorados. Restos de cintas de cierre.

Rarísima traducción castellana de El Rómulo de Virgilio Malvezi, publicada al mismo tiempo que la de Quevedo.

"Virgilio Malvezzi fue autor italiano de gran éxito en la corte de Felipe IV a partir de la traducción de su biografía clásica *Il Romulo* (1629) por Francisco de Quevedo en 1632, pasando a convertirse en uno de los modelos de prosa lacónica en castellano. Autores cortesanos como el mismo Quevedo o Diego de Saavedra Fajardo escribirán sus obras de carácter político en la prosa lacónica y concentrada que pone de moda *Il Romulo*, y su influencia se puede seguir incluso en autores secundarios como Mártir Rizo. Asimismo, en autores que comienzan a escribir a mediados o finales de la década de los años treinta del siglo XVII, cuyo ejemplo fundamental es Baltasar Gracián, que con sus tres obras menores (El héroe, El discreto y El político) muestra la influencia de ese nuevo estilo cortesano, si bien, desde un principio, con un grado de elaboración y refinamiento excepcional, que lo llevarán a convertirse en el ejemplo clásico del estilo lacónico." [José García López]

BIBLIOGRAFÍA: Palau únicamente cita la edición de Pamplona: Carlos Labayen, 1632, traducción de Francisco de Quevedo.

PROCEDENCIA: Ex-libris manuscrito en la hoja de respeto: Soy de Dn. Francisco de Estacasolo y Otalora.

PRECIO 2500 €

36

Descartes, René (1596-1650).

DISCOURS DE LA MÉTHODE POUR BIEN CONDUIRE SA RAISON & CHERCHER LA VERITÉ DANS LES SCIENCES. PLUS LA DIOPTRIQUE, LES METEORES ET LA GEOMETRIE.

Leiden: Jean Maire, 1637.

4° (19,8 x 14,7 cm). 78 páginas, 1 hoja, 413+35 páginas. Ilustrado con diagramas y xilografías entre el texto. Encuadernado en pergamino del siglo XVII. Algunos cuadernos están oscurecidos y tiene puntos de polilla marginales.

“El fundador de la filosofía moderna” Bertrand Russell.

Edición original. El Discurso del Método es sinónimo del “pienso, luego existo”. Este primer libro de Descartes supone la renovación del método científico, un impulso imperecedero a la razón humana y las bases del pensamiento filosófico moderno. El libro está dividido en seis partes. En la primera parte es una autobiografía que alcanza hasta el año 1619; la segunda incluye el descubrimiento de un método analítico que se expresa en cuatro reglas, entre las que se incluye la famosa de no aceptar nada que no sea verdad evidente. La tercera parte trata de los ejemplos científicos en los que basar ejemplos de las cuatro reglas precedentes. La cuarta parte ofrece las doctrinas metafísicas que se desarrollarán después en Las Meditaciones; mientras que la quinta muestra un sumario de los temas de El Mundo y El hombre, con una mención a la circulación de la sangre y a Harvey. La sexta parte es una defensa a ultranza de la razón humana, del comportamiento racional e incluye los tratados científicos a los que el *Discours* ha servido de introducción: la ley de la refracción escrita en *La Dioptrique*, el movimiento estudiado en *Les Météores*, y la aplicación del álgebra a la geometría como quintaesencia de la razón en *La Géométrie*. La intención de Descartes fue “to find the simple indestructible proposition which gives to the universe and thought their order and system. Three points are made: the truth of thought, when thought is true to itself (thus cogito, ergo sum), the inevitable elevation of its partial state in our finite consciousness to its full state in the infinite existence of God, and the ultimate reduction of the material universe to extension and local movement. From these central propositions in logic, metaphysics and physics came the subsequent inquiries of Locke, Leibniz and Newton; from them stem all modern scientific and philosophical thought” (PMM).

BIBLIOGRAFÍA: PMM 129. Dibner, Heralds of Science 81, Guibert, Discours 1. Horblit 24. Krivatsky 3114. Norman 621.

PRECIO 60000 €

37

Rebolledo, Bernardino, conde de.

OCIOS / DE EL / CONDE DE REBOLLEDO / SEÑOR DE IRIAN...

Amberes, Oficina plantiniana, 1650.

24° (9,3 x 7,3 cm). 2 hojas (incluido frontispicio), 35 folios, 185 folios, 14 hojas. Encuadernación del siglo XVII en pergamino. Muy buen ejemplar.

Primera edición, rarísima. Es la primera entrega de las obras del Conde de Rebolledo, que después se publicaron completas en la misma ciudad en 1660.

Romances, redondillas, epigramas, diálogos pastorales, sonetos, tercetos en un cancionero de bolsillo raro, curioso y paradigma de la poesía de llevar y traer en nuestro Siglo de Oro.

BIBLIOGRAFÍA: Palau da sólo una venta altísima de 1924.

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español cita sólo un ejemplar en León. Ver J. M. Bleuca, “Los ‘ocios’ del Conde de Rebolledo”, en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, coord. por Adolfo Sotelo Vázquez y Marta Cristina Carbonell, Vol. 1, 1989 (Estudios de Literatura española (Edad Media y Edad de Oro), páginas 95-120.

PRECIO 2400 €

38

Massei, Giuseppe (1626-1698).

VITA DI S. FRANCESCO SAVERIO APOSTOLO DELL'INDE DELLA COMPAGNIA DI GIESÚ. SECONDA EDITIONE RIVEDUTA, E CORETTA DALL'ISTESSO AUTORE.

Roma: Ignacio de Lazari, 1682.

4° (22 x 16 cm). 10 hojas, retrato de san Francisco Javier, 428 páginas. Magnífica encuadernación original en pergamino marfilado con hierros dorados en lomo y planos, donde figura el monograma de la Compañía de Jesús.

Segunda edición (la primera un año antes, también de Roma), de esta biografía de Francisco Xavier (1506-1552), revestida de una encuadernación de lujo. Al seguir la biografía de san Francisco, Massei hace una relación de los viajes que por Japón, por las Malucas y por todo el oriente hizo este jesuita predicador a mediados del siglo XVI, en lo que es una de las primeras relaciones de viajes por Japón. Baste recordar que este navarro evangelizador llegó a Japón en 1549.

BIBLIOGRAFÍA: No en Palau.

PROCEDENCIA: En la portada inscripción de la época de posesión de una biblioteca jesuítica: la del Colegio de los Jesuitas de Módena (siglo XVII). Ex libris del Marqués Rangoni en la hoja de guarda.

PRECIO 2000 €

39

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616).

HISTOIRE DEL'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

París: David, père, 1754.

12° (16,5 x 10 cm). 6 volúmenes. 1: 9 hojas, 440 páginas, 9 láminas calcográficas. 2: 4 hojas, 432 páginas, 4 láminas. 3: 5 hojas, 442 páginas, 7 láminas. 4: 6 hojas, 532 páginas, 11 láminas. 5: 5 hojas, 494 páginas, 6 láminas. 6: 5 hojas 501 páginas, 1 hoja, 2 láminas.

[Sigue:]

SUITE NOUVELLE ET VERITABLE DE L'HISTOIRE ET DES AVANTURES DE L'INCOMPARABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. TRADUITE D'UN MANUSCRIT ESPAGNOL DE CID HAMET BENENGELY SON VÉRITABLE HISTORIEN.

París: David, père, 1741.

12° (16,5 x 10 cm). 6 volúmenes. 1: 2 hojas, LXIV + 405 páginas, 1 hoja. 2: 4 hojas, 418 páginas. 3: 4 hojas, 424 páginas. 4: 2 hojas, 449 páginas. 5: 2 hojas, 518 páginas. 6: 2 hojas, III + 440 páginas. En total, 36 láminas calcográficas. El último volumen lleva el título "Histoire de Sancho Pansa Alcade [sic] de Blandanda, Servant de sixième & dernier Volume à la suite nouvelle..."

Todo el conjunto en su encuadernación francesa original en veau con nervios, tejuelos y dorados. Muy buen ejemplar.

Texto completo del Quijote traducido por Filleau de Saint Martín (muerto en 1695) con todos los añadidos espurios de la tradición francesa de la Ilustración y una inconmensurable biografía de Sancho Panza. Las láminas fueron colaboración de los ilustradores Humblot, Mathey y Bonard con el grabador Laurent de Cars (1699-1771). No es fácil encontrar el Quijote con las continuaciones formando una *suite* editorial.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 52738 dice "El único ejemplar que conocemos existe en la Biblioteca Nacional de París". Río y Rico 322.

Palau 52732.

PRECIO 3000 €

Comolli, Angelo (1765-1794).

BIBLIOGRAFIA STORICO-CRITICA DELL'ARCHITETTURA CIVILE ED ARTI SUBALTERNE.

Roma: Stamperia Vaticana, 1788-1792.

4° (28 x 20,5 cm). 1: XIX páginas, una lámina plegada, 330 páginas, una hoja manuscrita con el índice. 2: IV+380 páginas. 3: 2 hojas, 316 páginas. 4: IV+318 páginas, una hoja con el "imprimatur". El primer volumen tiene alguna mancha de humedad antigua y algún roce de uso, no en vano ha hecho necesaria una restauración en el cajo del plano anterior. El ejemplar tiene un papel blanco y todos los márgenes. Cuatro volúmenes en encuadernación uniforme de época en holandesa piel con nervios y doble tejuelo (con alguna restauración marginal y en cajo del primer volumen). El folio de índice del primer volumen ha sido suplido manuscrito por el propio Fermo Conolli, que se explica así: "Siccome il legatore di questo volumen o ha perduto o si è dimenticato di unirvi il foglio, che contiene l'indice, si è pensato di rimediare a questo difetto trascrivendolo qui como è negli altri esemplari".

Primera edición, muy rara, del primer intento de bibliografía de arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA: Cicognara 2152: "Nessun libro sarebbe più utile di questo agli amatori, e agli artisti, se l'autore rapito dalla morte avesse potuto condurlo al suo termine e se fosse.

La opinión de la Biblioteca de la Università degli Studi di Firenze es: "Tentativi di bibliografie storiche dell'arte si delineano abbastanza precocemente dalla metà del Seicento; in questo genere l'Italia è al primo posto per la copiosa produzione, che servì da modello al resto d'Europa. Alla fine del Settecento Angelo Comolli, letterato ed erudito d'arte, intraprese la stesura di una bibliografia artistica a partire da Vitruvio. Delle quattro parti previste per quest'opera solo la prima, che esamina la letteratura architettonica, vide la luce. L'edizione che qui si presenta è in quattro volumi, con ampie indicazioni del contenuto e notizie bibliografiche sulle singole opere. I primi tre volumi si occupano della teoria dell'arte e delle vite degli artisti; il quarto volume è dedicato alla teoria architettonica e contiene estese notizie sulle più antiche opere teoretiche e storiche dedicate all'arte non soltanto italiana. La sua struttura si basa sul sistema enciclopedico francese".

Breslauer & Folter 10: "THE FIRST BIBLIOGRAPHY OF ARCHITECTURAL BOOKS and the earliest that can properly be described as a bibliography of literature on art. It was planned on a vast scale but remained unfinished owing to the author's premature death; even so, it is still of use".

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español sólo cita el ejemplar existente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

PROCEDENCIA: Fermo Comolli, heredero del autor, con la siguiente nota en italiano en el primer volumen: "Esta obra con los otros 3 volúmenes, en total 4, de la primera parte es para conservar en casa. Y se espera de continuar la obra... 1804". La muerte no permitió a Comolli continuar la redacción de esta bibliografía y quedó así cerrada con estos 4 volúmenes. El libro está dedicado al papa Piccolomini (Pío VI), que le dio el honor de ver la tinta de las prensas vaticanas.

PRECIO 3500 €

41

[Constitución española].

COSTITUZIONE POLITICA DELLA MONARCHIA SPAGNUOLA PROMULGATA IN CADICE NEL MARZO DEL 1812. PRECEDUTA DA TRE LETTERE PRELIMINARI, COLLE QUALI GLI ESTENSORI DI ESSA LA DIRESSERO ALLE CORTI. TRADOTTA IN ITALIANO DA GIANFRANCESCO MASDEU BARCELLONESE STORIOGRAFO DELLA SPAGNA DEL GENNAIO DEL 1814.

Roma: Nella Stamperia di Luigi Perego Salvioni, **1814**.

4° (22 x 15 cm). 164 páginas. Encuadernación original en papel de guardas conservando todas las barbas originales. Ocasionales puntos de suciedad. Ejemplar genuino y tal y como se vendía en la editorial Salvioni, afeado ahora por alguna mancha.

Primera edición italiana de la Constitución de Cádiz, dos años después de la primera. La traducción se debe al historiador Juan Francisco Masdeu. Esta edición italiana fue básica para el desarrollo de la vida política italiana que vendría a acabar en un “res publica” unida y que giraba en torno de la palabra liberal: no hay que olvidar que la Constitución de Cádiz es la primera que hace mención de esta opción política. Los tiempos han cambiado.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 59703.

PRECIO 1000 €

42

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. SANCIONADA POR LA CONVENCION NACIONAL EN EL AÑO DE 1835.

Quito: **1835**. 4° (19 ,5 x 14 cm). 2 hojas, 23 páginas.

[Junto con:]

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Dada por la Convención Nacional en el año de 1843.

Quito: Imprenta del Gobierno, **1843**. 2 hojas. 25 páginas.

[Junto con:]

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Sancionada por la Convención Nacional en el año de 1845. 1° de la Libertad. Segunda edición.

Guayaquil: Imprenta de Manuel Ignacio Murillo, **1846**. 2 hojas, 25 páginas.

Las tres obras encuadernadas juntas en el siglo XIX en media piel con el tejuelo vertical dorado. Muy buen ejemplar.

Segunda, tercera y cuarta Constitución de la República del Ecuador.

Ecuador cuenta con una agitada vida constitucional (junto con Venezuela es el país que a lo largo de su historia ha contado con un mayor número de constituciones) que se inicia con la aparición misma del estado ecuatoriano como república independiente de Colombia en 1830.

1ª: 1830. Reunida la comisión constituyente en Riobamba. Tuvo como objetivo la creación de la República del Ecuador, y nombró a Juan José Flores como presidente.

2ª: 1835. Redactada en Ambato. Se eligió a Vicente Rocafuerte como presidente. Esta Constitución elimina los departamentos, y conserva la división territorial de provincias, cantones y parroquias.

3ª: 1843. Reunida la comisión en Quito, se elaboró la Constitución llamada Carta de la Esclavitud y se eligió a Juan José Flores como presidente. También se establece la conformación de un Consejo en cada provincia, compuesto por ciudadanos honrados e independientes, para auxiliar al Gobernador, normativa que fue suprimida en la Constitución de 1845.

4ª: 1845. Reunida la comisión en Cuenca. Se redactó la nueva Constitución que legitimaba la revolución Marcista que derrocó a Flores y eligió a Vicente Rocafuerte como presidente.

PRECIO 1500 €