Catálogo de libros y manuscritos antiguos
1482 - 1842

Barcelona
2013

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en
Els Llibres del Tirant, S. L.
Rambla Volart 87, baixos.
E-08041 Barcelona
Teléfono: +34 93 452 35 32
Fax: +34 93 452 35 31
e-mail: caixa@elsllibresdeltirant.com
NIF: B62777560
VAT: ESB62777560

Dirección Albert Roqué
Secretaría Mercè Lobera

www.elsllibresdeltirant.com

1

Rho, Alessandro.

TRACTATUS ALEXANDRI RAUDENSIS... DE LEGITIMA SUCCESSIONE REGNI FRANCIAE.

Pisa: 1593.

Folio (26,3 x 19,2 cm.) 20 folios, 300 páginas, 4 hojas, 23 folios. Encuadernación de la época en piel con gran composición de hierros dorados en el lomo, nervios y tejuelo. Cortes tintados.

Manuscrito sobre papel en clara caligrafía. En la portada sello antiguo de Etienne Dellavalle.

Interesante manuscrito histórico, probablemente inédito, concerniente a los derechos de la Infanta Isabel de Augsburgo al trono de Francia. Con la muerte de Enrique II de Valois, apuñalado en Saint-Claud en 1589 por un clérigo fanático, se termina la dinastía de los Valois, no habiendo conseguido dejar ningún heredero. Enrique III de Valois, hijo de Enrique II y de Caterina de Médici, era hermano de Elisabetta, tercera esposa de Felipe II de España, por lo que, a su muerte, Felipe reivindica el trono para la primogénita Isabel, sin conseguirlo: la ley sálica vigente en Francia excluía la sucesión por línea femenina. El tratado en latín con una parte en italiano titulada *Ginecocratia di Francia a favor Della Serenísima Enfante di Spagna*, está dedicado por el autor a Isabel y Felipe II.

7200 Euros

2

Biondo, Flavio (1392 - 1463).

ROMA TRIUNPHANS. [Junto con:] ROMA INSTAURATA. DE ORIGINE ET GESTIS VENETORUM. ITALIA ILLUSTRATA.

1º: Brescia: Bonino de Boninis, 1482.

Folio (30,7 x 20 cm.) 181 hojas, sin la blanca $*^2$.

2º: Verona: Bartolomé de Vercellis, 1481 (20 de diciembre) y 1482 (7 de febrero).

58 hojas (sin las dos blancas finales). 3: 94 hojas (sin las dos blancas $*^1$ y g^4). Magnífica encuadernación del siglo XIX en piel de Rusia con decoración dorada. Cortes dorados.

Dos incunables encuadernados en un volumen, conservando todos los márgenes.

La *Roma triumphans*, es un tratado de historia escrito en 1458 y dedicado al papa Pío II. Relata las costumbres y a la vida social de los antiguos romanos. Esta edición de Brescia es la segunda (después de la de Mantua *ca.*1473).

Segunda edición también de la *Roma instaurata* y como la 'triunfante' con el espíritu del humanista pleno que quiere acercar la vida de Roma y promover la reconstrucción de su historia. *Roma instaurata* es un recorrido erudito, minucioso, delicado y fundamental por la ciudad antigua de Roma. Fue obra de superior importancia y se publicó por primera vez en *ca.*1471.

Por su parte, el *De origine et gestis venetorum* es una de las más importante crónicas históricas de la historia de Venecia y aparece aquí en primera edición.
Italia Illustrata es una descripción geográfica de la Italia antigua, de las provincias y estados romanos: Etruria, Lombardía, Campania, Apulia, Venecia, los Abruzzos... con anotación sobre los hijos predilectos, fechas importantes, conquistas y batallas, importancia histórica y cultural de las ciudades y relaciones de las mismas que han dado los escritores romanos, desde Julio César a Plinio.
En conjunto una de las cimas entre las pasiones históricas del Renacimiento italiano, de mano de su más sensato representante: Flavio Blondo es también autor de la primera historia de la Edad Media.
PROCEDENCIA: Payne & Foss, libreros de Londres, vendido en 1829 por 12 libras y 12 chelines, John Hayford Thorold and Syston Park, vendido en 1884. Ridler. Lord Wardington.
BIBLIOGRAFÍA: 1: H&C 3245*. Goff B-704. BMC VII 966. BSB-Ink B-555. GW 4425. IGI 1762. IBE 1082.
2: H&C 3243* + 3247*. Goff B-702. BMC VII 951. BSB-Ink B-554. GW 4423. B-498. IGI 1760. IBE 1081.

15000 Euros

3
[Pseudo-Calístenes]
HISTORIA ALEXANDRI MAGNI REGIS MACEDONIEA DE PROELIIS.
Estrasburgo: Georg Husner, 1494, 26 de mayo.
Folio (26,8 x 18,3 cm.) 38 hojas en signaturas a^8, b-f^6, con la última blanca. Encuadernación en pergamino antiguo algo deformado por el tiempo. Las dos primeras hojas y el folio c^6 tienen pérdida de papel sin afectar al texto, por lo demás correcto ejemplar con todos sus márgenes. Papel limpio y fuerte.
Última de las ediciones incunables de la Historia de Alejandro. Esta recopilación de hechos legendarios sobre la vida de Alejandro III de Macedonia, llamado el Grande, fue escrita en griego hacia el siglo tercero de nuestra era. En diversos manuscritos antiguos, la obra estaba atribuida al historiador de la corte Calístenes. Hoy sabemos que éste murió en la cárcel al caer en desgracia ante Alejandro, por lo que difícilmente podría narrar la muerte y exequias de éste. El autor anónimo del relato es conocido como Pseudo-Calístenes, su obra conoció diversas versiones hasta el siglo XVI siendo traducida a la mayoría de las lenguas europeas.
BIBLIOGRAFÍA: Hain 783*. Pellechet 449. IGI 293. IBE 243. Proctor 628. BMC, I, 144. BSB-Ink H-292. GW 879. Goff A-400.

4200 Euros

4

Ciruelo, Pedro (h.1470 - 1550)

APOTELESMATA ASTROLOGIAE CHRI/STIANAE. NUPER EDITA A MAGISTRO PETRO CIRUELO DAROCENSI: SUPER DUABUS TAN/TUM IUDICTIORU[M] PARTIB: HOC EST: DE MUTATIONISB. TE[M]PORU[M]: & DE GENITURIS HOIM./REIECTUS OMNINO INTERROGATIONIB. &VANIS ELECTIONIBUS FALSORU[M] ASTROLOGORU[M].

Alcalá de Henares: Arnaldo Guillén de Brocar, 1521, 12 de Octubre.

4º (22,5 x 16,6 cm.) Bella portada con grabado xilográfico alegórico. 163 hojas (Signaturas: a-p^8, q^4, A-D^8, E^8) sin la hoja A^1 y la final, blancas. En el verso de la última hoja figura el colofón con otro gran grabado en madera. Encuadernación en pergamino del siglo XVIII con el título rotulado en el lomo, cortes tintados. Alguna suciedad muy ocasional y una mancha marginal en el corte superior, por lo demás muy buen ejemplar.

"Esta obra es presentada por el propio Ciruelo como complemento de la anterior (el Comentario a la Esfera de Sacrobosco, París 1498 - 1499), versando sobre la parte de la Astrología denominada judiciaria. En la Carta-Proemio dice el autor que cuando publicó en 1498 su Comentario a la Esfera, base de toda la teoría astronómica, no dijo nada de los juicios astrológicos porque estaban mal vistos por los teólogos y expuestos a burla, refiriéndose explícitamente a las condenas que tuvieron lugar en 1494 en la Facultad de Teología de París.

La obra consta de una Carta-proemio que explica los motivos y finalidad de la obra. Un primer prólogo "Apologético o defensivo de la astrología judiciaria", que incluye y desarrolla un total de 24 cuestiones. Un segundo prólogo en el que se exponen los argumentos y respuestas acerca de los dos primeros libros de la obra de Pico de la Mirándola contra los astrólogos. A continuación viene un primer libro apotelesmático, "Cuadripartitum opus de veritatis et naturalibus regulis iudiciorum astrologie Christianae", que consta de cuatro libros. Después aparece un segundo libro apotelesmático titulado "Centilogium resolutorium totius sue artis iudiciarie", que consta de cuatro partes: Tres trigenarios: 30 teoremas, 30 conclusiones y 30 definiciones respectivamente, y una cuarta parte que incluye diez elecciones.

Aunque no escatima alabanzas a la Astrología, Ciruelo es consciente de que en su época esta ciencia no gozaba de muy buena fama, por lo que establece una ajustada distinción entre la verdadera astrología judiciaria tal y como fue concebida y fijada por Ptolomeo y los falsos juicios de los astrólogos. Afirma que únicamente son astrológicos y por lo tanto científicos, los juicios que se atienen a Ptolomeo, en tanto que "todos los restantes juicios, por otros añadidos, se han de considerar no astrológicos, sino mágicos o adivinatorios."

BIBLIOGRAFÍA: Martín Abad 98. Palau 54930.

12000 Euros

5

Jovio, Paulo.

DE ROMANIS PISCIBUS LIBELLUS, DOCTUS, COPIOSUS & ELEGANS, IAM RECENS AEDITUS.

Amberes: Ioannem Grapheum, 1528.

8º (14,5 x 10 cm.) 60 folios y hoja con marca del impresor grabado en madera. Encuadernación francesa del siglo XIX, de estilo romántico. Muy buen ejemplar.

Tercera edición muy rara.

Descripción de los peces comestibles que se encuentran en el río Tiber y en los mares de Italia y en sus mercados, así como su aprovechamiento para la alimentación y placer gastronómico. Incluye notas de autores clásicos griegos y romanos: Plinio, Galeno, Athaneus, etc.

1700 Euros

6

Platina (Bartholomaeus Sacchi da Piadena, llamado Platina).

DE HONESTA VOLUPTATE. DE RATIONES VICTUS, & MODO VIVENDI. DE NATURA RERUM & ARTE COQUENDI LIBRI X. [Sigue con portada propia: DE FALSO & VERO BONO DIALOGI III. CONTRA AMORES I. DE VERA NOBILITATE I. DE OPTIMO CIBE II...]

Paris: Jehan Petit, in aedibus Joannis parvi, 1530.

8º (17 x 11,5 cm.) 2 volúmenes en un tomo. I: 1 hoja (portada con gran orla arquitectónica grabada en madera), XCVIII folios, 1 hoja. II: CXXXVI folios, inclusive portada con las misma orla de madera. Letras capitales xilográficas. En ambas portadas marca del impresor J. Petit. Encuadernación del siglo XVIII en tafilete verde con triple filete recuadrando los planos, lomo liso cuajado de hierros dorados y cortes pintados haciendo aguas. Ligeras rozaduras en los extremos. Magnífico ejemplar.

Primera edición latina de Paris del célebre tratado de cocina de Platina editado por Jean Thierry. Esta edición contiene además en el segundo volumen cuatro diálogos, entre ellos el de cocina: "De optimo cive", seguido de un panegírico al cardenal Besarion, y un discurso al papal Pablo II. Cierran esta edición diversos poemas dedicados a sus amigos. La obra de Platina *Opusculum de obsoniis ac honesta voluptate*, fue el primer libro de cocina que se imprimió (Roma 1473), y mereció multiples reediciones y comentarios durante el siglo XVI y principios del XVII. Las traducciones al italiano (1487), francés (1505), alemán (1530), también tuvieron muchas reimpresiones, siempre durante el siglo XVI.

PROCEDENCIA: Ex-libris manuscrito en la primera hoja de guardas "T. C. Thornton, 1824".

BIBLIOGRAFÍA: Vicaire 691, para "De honesta voluptate", no cita el segundo volumen. Horn-Arndt 80, un ejemplar como el que presentamos. Simon BG 1197. Simon BB II 523.

3600 Euros

7

Flores, Juan de.

HISTORIA DI ISA/BELLA ET AURELIO,/COMPOSTA DA GIOUANNI DI FIORI/IN CASTIGLIANO, TRADOTTA IN LIN/GUA VOLGARE ITALICA, P. M./LELIO ALETIPHILO, & DA/LUI DEDICATA AL MOL/TO GENTILE & VER/TUOSO. L. SCI-/PIONE AT/ TELLANO.

Venecia: Francesco Bindoni & Mapheo Parini compagni, 1534, 10 de febrero.

8º. 39 hojas, incluyendo la hoja con el colofón. Plena piel moderna color tabaco con nervios y filetes dorados en los planos. La portada tiene una discretísima restauración marginal y una sombra de humedad en el margen superior de D^{6}-^{8}. Ejemplar con todos sus márgenes.

De origen salmantino, en 1476 fue nombrado cronista de los Reyes Católicos, para quienes escribió un relato de los dos primeros años de su reinado. Es autor de dos obras de ficcion sentimentales: *Grisel y Mirabella* y *Grimalte y Gradissa*, así como de una narración alegórica: *Triunfo de Amor*. Las tres obras desarrollan dos temas contradictorios: el amor como fuerza universal ineludible y el antagonismo entre los sexos. Un rasgo constructivo es la interdependencia de historias en una misma narración y los debates dialécticos. En *Grisel y Mirabella* se combina la narración en tercera persona con debates que sostienen la estructura temática y proporcionan puntos de vista diferentes. El destino de los dos amantes de la fábula amorosa depende del resultado de un debate dialéctico y público mantenido por representantes de cada sexo. Esta novela ha sido considerada como una posible fuente para Shakespeare en su *The Tempest* y su *Measure for Measure*. La primera edición en italiano apareció en Milán por Gianotto da Castiglione, 1521.

El Catálogo Colectivo únicamente reseña un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 92502.

5400 Euros

8

Beuter, Pere Antoni. (València 1490/95 - 1554)

PRIMERA PART D[E] LA HISTORIA DE VALE[N]CIA/Q[UE] TRACTA DE LES ANTIQUITATS DE SPANYA, Y FUNDACIO DE/VALE[N]CIA AB TOT LO DISCURS, FINS AL TE[M]PS Q[UE] LO INCLIT REY DO[N]/JAUME PRIMER LA CO[N]QUISTA. CO[M]PILADA P LO REUERE[N]T MAE-/STRE PERE ANTONI BEUTER...

València: 1538.

Folio. LXX folios. Magnífica portada impresa a dos tintas con gran escudo real rodeado de una composición arquitectónica compuesta de varias maderas. Pergamino antiguo restaurado. Tipografía gótica a dos columnas con postillas marginales. Conserva todos sus márgenes originales. Ejemplar lavado y con mínimas restauraciones marginales.

Primera edición de la primera parte de la Crónica de la ciudad de València, extremadamente rara en comercio.

Además de la introducción, hay un capítulo inicial dedicado a la cronología (I), seguidos por los que narran la primera población de la Península Ibérica, después del diluvio universal, a cargo de Tubal, nieto de Noé (II-III), las cualidades de estas tierras (IV), la fundación de València por Romo (V), los reyes sucesores hasta las guerras contra los cartagineses (VI-VII), la destrucción de Sagunto por Aníbal, la reedificación por los Escipiones y la refundación de València por los romanos (VIII), las guerras generadas por estos (IX-XII), los emperadores que sucedieron a Cesar hasta los godos (XIII), el origen de estos y su control de Hispania (XIV-XV), la época islámica (XVI-XVII), la venida del Cid (XVIII) y la posterior reincorporación de la ciudad al ámbito musulmán, hasta la llegada de Jaume I (XIX) y, como final, el capítulo XX explica la "forma que tenia primer la ciutat de València i com se nomenaven los portals". En esta obra, asumió las fabulas creadas por el italiano Annio de Viterbo, servidor del Papa Alejandro VI, que atribuyó a historiadores fabulosos caldeos una historia hispánica que situaba las tierras ibéricas por delante de la primacía italiana que querían demostrar los humanistas italianos. Por otro lado, Beuter tuvo en cuenta los hallazgos de restos arqueológicos, por lo que fue el primer autor valenciano que escribió la historia de una forma "moderna".

BIBLIOGRAFÍA: Palau 28823.

12000 Euros

9

Apicio, Platina y Paulo Aegineta.

DE RE CULINARIA LIBRI DECEM. B. PLATINAE CREMONENSIS, DE TUENDA VALETUDINAE, NATURA RERUM ET POPINAE SCIENTIA LIBRI X. PAULI AEGENITAE, DE FACULTATIBUS ALIMENTORUM TRACTATUS, ALBANO TORINO INTERPRETE.

Lión: Gryphium, 1541.

8º (17 x 11 cm.) 314 páginas, 7 hojas (índice con marca del impresor grabada en madera al dorso de la última hoja). Encuadernación en piel marrón del siglo XIX con filetes en frío en los planos y florones. Cortes dorados. En la guarda ex-libris de Etienne Récamier. Muy buen ejemplar.

Reedición lionesa de este clásico de la gastronomía y la dietética editado por el Rector de la Universidad de Basilea Alban Thorer. Esta edición salida de las prensas de Grifio, aparece el mismo año que la primera edición de Basilea, y conserva en el inicio la misma dedicatoria a Georges de Wurtemberg.

La obra de Apicio es el tratado fundador de toda la literatura gastronómica de Occidente. Dividido en diez libros, cada uno con el título en griego escrito en su grafía latina, se ocupa de las conservas, el pan, los productos de la huerta, las legumbres, las aves de corral, los frutos del mar y la pesca. A

la obra de Apicio, Thorer añade diversos tratados relativos a la cocina y la dietética: *De condituris variis* de Jean de Damas; *De facultatibus alimentorum*, sacado de un tratado de Paulo Aegineta, médico griego del siglo VII; *De tuenda valetudine* de Platina, el tratado más importante de cocina del siglo XV, que ejerció una enorme influencia durante todo el Renacimiento.
BIBLIOGRAFÍA: Baudrier VIII, 143. Vicaire 31. Bibliotheca Bacchica 52 y 527.

3400 Euros

10
López de Corella, Alfonso. (Corella, Navarra hacia 1513 - Tarazona, 1584)
SECRE/TOS DE PHI/LOSOPHIA Y ASTRO=/LOGIA Y MEDICINA Y DELAS QUATRO MATHE/MATICAS SCIENCIAS: COLLEGIDOS DE MU/CHOS Y DIUERSOS AUCTORES: Y DIUI=/DIDOS EN CINCO QUINQUAGENAS/DE PREGUNTAS POR EL LI=/CENCIADO ALONSO LO=/PEZ DE CORELLA/MEDICO.
[En el colofón: Zaragoza: en las casas de George Coci: a costas de Pedro Bernuz, 1547, 15 de julio.]
Folio (31,3 x 20,6 cm.) 4 hojas, CXXXIII folios y hoja con el colofón. Portada impresa a dos tintas con el texto dentro de una bella composición arquitectónica grabada. Firma del Doctor Viana en portada en mano del XVII y al final "acabo de pasar este libro viernes 4 de diciembre 1608". Este es uno de los dos ejemplares que según Gallardo tenía el Dr. Alava. Pergamino moderno de protección. Ejemplar suavemente lavado y con alguna mínima restauración marginal.
El libro se compone de 250 preguntas en metro y de sus respuestas glosadas. Un impresor anónimo había publicado una versión furtiva muy reducida de este libro en 1539 (12 hojas en 4º) que el autor había prohibido y que salió con muchas erratas.
López Corella escribió varios libros de medicina; en *Los Secretos*, a parte de los temas relacionados con la medicina, trata de otros temas de la '"filosofía natural" tales como fenómenos metereológicos, vientos, truenos y relámpagos; llegando a criticar a Aristóleles y otros filósofos de la antigüedad.
Figura típica de la España renacentista, su trayectoria científica experimentó una transición interesante al pasar de unos planteamientos basados en lo que López Piñero denomina «galenismo arabizado» (es decir, la medicina galénico-tradicional asimilada en Occidente a través de las fuentes islámicas sobre todo de Avicena y Rhazes) a otros mucho más modernos, engarzados en un «galenismo hipocratista», más atento a las fuentes originales y a la clínica y la observación directa de la realidad del enfermo.
BIBLIOGRAFÍA: Picatoste 429. Navarro Brotons, *Bibliographia physico-mathematica hispanica*, I, página 183. Palau 141008. Gallardo 2733. Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, XIII, 2949. Salva II, 2089. Sánchez, *Bibliografia aragonesa del siglo XVI*, I, 259.

12000 Euros

11

Cornario. Platón. Jenofonte.

DE CONVIVIORUM VETERUM GRAECORUM, & HOC TEMPORE GERMANORUM RITIBUS, MORIBUS AC SERMONIBUS: ITEM DE AMORIS PRAESTANTIA, & DE PLATONIS AC XENOPHONTIS DISSENSIONE, LIBELLUS. ITEM, PLATONIS PHILOSOPHI ATHENIENSIS SYMPOSIUM, EODEM IANO CORMARIO INTERPRETE. ET, XENOPHONITS PHILOSOPHI ATHENIENSIS, SYPOSIUM, AB EODEM LATINE CONSCRIPTUM.

Basilea: Ioannis Oporini, 1548.

8º (15,5 x 10,5 cm.) 198 páginas, hoja con el colofón. Encuadernación moderna en plena piel color tabaco, con nervios y sencilla decoración de ruedas en frio en los planos. Buen ejemplar con amplios márgenes. En la portada figura una inscripción de propiedad de antiguo.

Primera edición latina separada del Banquete de Platón, uno de los más bellos diálogos del gran filósofo griego, texto que solo estaba accesible en las ediciones colectivas de sus obras. Aparece aquí por primera vez como *addenda* a la obra de Cornario, también primera edición. Cornario, médico alemán especialista en las traducciones de autores griegos, compara las costumbres gastronómicas de los antiguos con la de los alemanes de su tiempo. Dentro del texto se encuentran detalles sobre las diferentes cervezas germanas, las costumbres en la mesa, los banquetes de la época, etc.

BIBLIOGRAFÍA: Vicaire 211. Arndt "Schöne alte Kochbücher" 36.

1600 Euros

12

[Scribonius] Grapheus, Cornelius. (1482 - 1558)

SPECTACULORUM IN SUSCEPTIONE PHILIPPI HISP. PRIN. DIVI. CAROLI. V. CAES. F. AN. M.D.XLIX. ANTUERPIAE AEDITORUM, MIRIFICUS APPARATUS.

Amberes, pro Petro Alosten typis Aegidij Disthemij, 1550.

Folio (29,5 x 21,5 cm.). Encuadernado en pergamino a la romana de época. 60 hojas (la última blanca), 1 grabado plegado: "Aula Publ. temporaria in foro ad Aedes Senatorias". Ilustrado con 28 grabados xilográficos por Pieter Coecke que reproducen los diferentes elementos de arte efímero con que se engalanó la ciudad de Amberes para la entrada de Felipe II.

Primera edición.

Preciosa obra que conmemora la entrada de Felipe II en Amberes como heredero de la Corona en los Países Bajos, junto a su padre Carlos V. La celebración de la recepción fue la más costosa y espléndida del siglo XVI. Las ilustraciones muestran los arcos de triunfo erigidos en Amberes y los decorados teatrales ejecutados por el pintor flamenco Pieter Coecke van Aelst (1502 - 1550), pintor de la corte de Carlos V y suegro de Pieter Brueger *el Viejo*.

Encuadernados en el mismo tomo:

Baerle, Kaspar van. ORATIO PANEGYRICA DE RECEPTA BREDA, CELSISSIMO PRINCIPI FREDERICO HENRICO ARANSIONENSIUM PRINCIPI DICTA. Amsterdam: apud Guiliel & Iohannem Blaeu, 1637. 37 páginas (mal numeradas 35).

Graevius, Johannes Georgius. ORATIO IN NATALEM QUINQUAGESIMUM ACADEMIAE TRAJECTINAE HABITA AUCTORITATE PUBLICA. Utrecht: Francisci Halma, 1686. 3 - 31 – 4 hojas.

Graevius, J. Georgius. ORATIO DE AUSPOCATISSIMA EXPEDITIONE BRITANNICA CUM... GUILIELMUS ARAUSIONENSIS... Utrecht: Francisci Halmae, 1689. 2 hojas, 33 páginas.

REGIA AUSPICIA ACADEMIAE LUGDUNO-BATAVAE QUIPUS APPLAUSIT & GRATULATUS EST JACOBUS GRONOVIUS... DIE XIX SEPTEMBRIS MDCLXXXIX. Lion: Jacobo Hackium, 1689. 2 hojas, 39 páginas.

Glover, Robert. NOBILITAS POLITICA VEL CIVILIS. PERSONAS SCILICET DISTINGUENDI, ET AB ORIGINE INTER GENTES, EX PRINCIPUM GRATIA NOBILITANDI FORMA... Londres: Jaggard, 1608. 3 hojas, 190 páginas. Texto enmarcado. Iniciales historiadas grabadas en madera y grabados calcográficos (siete a toda página y tres a doble hoja). Importante obra, bellamente ilustrada, sobre los derechos, deberes y privilegios de todos los diferentes títulos de la nobleza inglesa por el eminente heraldista isabelino Robert Glover. Los grabados, aquí en magnífica impresión, se atribuyen a Elstrack por Hind. Ilustran los trajes ceremoniales de barones, vizcondes, condes, marqueses, duques, el Príncipe de Gales, una ilustración a página completa de Elisabeth entronizada y otra de mayor importancia histórica, de Elisabeth en el Parlamento.

8500 Euros

13

March, Ausias.

Las obras del poeta Mossen Ausias March.

Valladolid: en casa de Sebastián Martínez, 1555.

8º. 276 folios. Encuadernación moderna en piel. Magnífico ejemplar con grandes márgenes.

El Vocabulario es obra de Honorato Juan de Resa, capellán del Rey. Preceden dos octavas de Jorge de Montemayor. El texto de esta edición es casi idéntico al Barcelona, 1543, mucho más cuidado y completo que el de la primera, aparecida cuatro años antes en las prensas valencianas de Juan Navarro.

Ausiàs Marc fue el primer poeta culto que rompió con la tradición de la literatura provenzal: la lengua, las referencias culturales y el preciosismo de los trovadores. Sus 128 poemas (10000 versos) son, en gran parte, el vigoroso testimonio de este hombre angustiado por la contradicción entre sus hondas convicciones religiosas, reforzadas con un conocimiento muy directo de la filosofía tomista, y su debilidad ante el amor carnal. Los recursos expresivos de los trovadores, de algún modo

presentes, quedan desbordados por su lenguaje áspero y vigoroso, rico en antítesis y en insólitas comparaciones. Las poesías de Ausiàs Marc tuvieron una amplia repercusión en la poesía catalana y castellana de la época. En las obras de Garcilaso de la Vega, Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina y Fernando de Herrera, conde de Villamediana, entre otros, se encuentran fragmentos que revelan una cierta intimidad con el poeta valenciano, por lo que, en algunos aspectos, su influencia en la poesía española de aquellos siglos se podría comparar con la de Petrarca.
Es incuestionable que fue el poeta valenciano más famoso de toda la baja Edad Media, y con el paso del tiempo se ha postulado como el mejor poeta valenciano de todos los tiempos. Su nombre figura en primera línea en la historia de la poesía de los pueblos neolatinos.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 151297.

8500 Euros

14
Boaistuau, Pierre.
HISTOIRES PRODIGIEUSES LES PLUS MEMORABLES QUI AYENT ESTÉ OBSERVÉES DEPUIS LA NATIVITÉ DE IESUS CHRIST.
París: Annet Briere, 1560.
4º (21 x 15,2 cm.) 12 hojas, 173 folios, 3 hojas (la última blanca). Ejemplar lavado y prensado en el siglo XIX y con pequeñas restauraciones. Manchas de óxido muy discretas en las primeras hojas. Encuadernación del siglo XIX en chagrín verde oscuro con decoración dorada; cortes dorados, firmada Berti, Firenze.
Primera edición.
Las *Histoires prodigeuses*, compiladas por Pierre Boaistuau tuvieron un extraordinario éxito en Europa. En Francia, no cesó de imprimirse y cada nueva edición ampliaba la anterior. Se tradujo inmediatamente al inglés y al holandés y tuvo una influencia definitiva en obras francesas posteriores, como en el tratado *De monstres et prodiges* de Abroise Paré. Más que una obra de autor, es ésta una compilación de prodigios y monstruos que Boaistuau relata, otorgando a los materiales de diversa procedencia un hilo argumental o una mínima trama narrativa. Son pues, "historias" que inauguran la moda del relato de prodigios en el tardo Renacimiento. A la traducción inglesa se le atribuye una extraordinaria difusión e influencia en la literatura isabelina. Esta edición original en francés se tradujo al castellano y se publicó en Medina del Campo: 1586.
PROCEDENCIA: Ex-libris del Barón de Landau.
BIBLIOGRAFÍA: Mortimer 103. Caillet 1250. María José Vega, *Los Libros de prodigios en el Renacimiento*, Bellaterra: UAB, 2002. Palau 34215 para la edición española.

8000 Euros

15

Giovio, Paolo.

DIALOGOS DE LAS EMPRESAS MILITARES, Y AMOROSAS, COMPUESTO EN LENGUA ITALIANA POR... PAULO IOVIO OBISPO DE NUCERA. EN EL QUAL SE TRACTA DE LAS DEVISAS, ARMAS, MOTES, O BLASONES DE LINAGES. CON UN RAZONAMIENTO A ESSE PROPOSITO, DEL MAGNIFICO SEÑOR LUDOVICO DOMENIQUI. TODO NUEVAMENTE TRADUZIDO EN ROMANCE CASTELLANO, POR ALONSO DE ULLOA. AÑADIMOS A ESTO LAS EMPRESAS HEROICAS, Y MORALES, DEL SEÑOR GABRIEL SYMEON.

Lión: Guillielmo Roville, 1561.

4º (20,5 x 14 cm.) 8 hojas, 263 folios. Magnífica encuadernación moderna en plena piel marroquen con ruedas doradas en cantos y contra-cantos, firmada Brugalla 1941. Cortes dorados. Supra-libros dorado en ambos planos. Ejemplar suavemente lavado y con algunas restauraciones que no afectan. Ilustrado con 136 grabados emblemáticos a media página de preciosa factura.

Segunda edición de esta importante obra de la emblemática en español.

Los 136 magníficos emblemas grabados en madera por el "Maître à la Capeline" fueron utilizados inicialmente en la edición italiana de Rouillé de 1559, y en esta primera versión española.

En la página 161 empieza el *Razonamiento de Ludovico Domeniqui, en el qual siguiendo la materia del precedente Dialogo se habla de las empresas Militares, y Amorosas. Nuevamente traduzido del Thoscano Idioma, en el Castellano Romance, por el S. Alonso de Ulloa*.

La obra de Jovio es "one of the most significant and important in the whole of emblem literature" según Salloch. La traducción de Alfonso de Ulloa apareció por vez primera en Venecia en 1558.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 123415. Praz 353. Landwehr, *Romanic*, 343. Mortimer, *French*, 250.

4000 Euros

16

Muntaner, Ramon.

CHRONICA, O DESCRIPCIO DELS FETS, E HAZANYES DEL INCLYT REY DON IAUME PRIMER REY DARAGO, DE MALLORQUES, E DE VALENCIA... FETA PER LO MAGNIFICH EN RAMON MUNTANER, LO QUAL SERVI AXI AL DIT INCLYR REY DON IAUME...

Barcelona, En casa de Jaume Cortey Librater, 1562.

Folio. 14 hojas incluyendo magnífica portada grabada, CCXLVIII folios. Encuadernado en su pergamino original. Un punto de polilla en el margen interno de unas hojas, alguna mancha muy difusa y varias hojas de papel amarronado por la calidad del papel pero buen ejemplar.

Segunda edición de esta rara y buscada crónica catalana.

"La Crónica de Muntaner se presenta como una autobiografía (en la que el de Peralada toma el papel de consejero y estratega político y militar) y al mismo tiempo como una memoria histórica

del pasado de sus reyes (con la finalidad justificar la política de la Corona de Aragón, el pasado glorioso del reino y el futuro aún más provechoso que ha que llegar), en la que Muntaner se presenta como un súbdito ejemplar y orgulloso. En este sentido, el propósito de la Crónica de Ramon Muntaner no es precisamente el rigor histórico ni la reconstrucción exhaustiva y objetiva de los hechos, sino la descripción de las grandes gestas individuales (las de los personajes irrepetibles como Jaime I, Pedro el Grande o Roger de Flor, entre otros) y colectivas (como la misma expedición de los almogávares en la que él fue uno de los protagonistas principales) que justifican y engrandecen las acciones políticas de la Corona de Aragón. Así pues, el punto de vista de Muntaner no es el de un historiador moderno, sino el de un súbdito fiel e incondicional, que toma partido y en determinados momentos se convierte en uno más de los protagonistas de la narración. Pese a todo, el valor documental de la Crónica de Ramon Muntaner es incuestionable y, de hecho, se trata del único testimonio occidental sobre la expedición de los almogávares al Imperio Bizantino. Así pues, como el Libro de los hechos (Llibre dels fets) de Jaime I (1213 - 1276), el texto de Muntaner está escrito en primera persona, bien como testigo, bien como protagonista directo de la acción. En todo momento, el cronista pretende hacer verosímiles y auténticos los hechos narrados y no se priva, cuando le conviene, de reflexionar sobre algunos de los episodios que ha vivido, sobre algunos aspectos de su sociedad o sobre las maravillas que le han llamado la atención durante sus viajes." [Xavier Bonillo]
BIBLIOGRAFÍA: Palau 184824.

9000 Euros

17
Fiaschi, Cesare.
TRATTATO DELL'IMBRIGLIARE, MANEGGIARE, E FERRARE CAVALLI. CON ALGUNI DISCORSI SOPRA LA NATURA DI CAVALLI, CON DISEGNI DI BRIGLIE, MANEGGI, & DI CAVALIERI À CAVALLO, & DE' FERRI D'ESSO.
Venecia: Francesco de Leno, 1563.
8º (14,5 x 19,2 cm.) 103 folios y 5 hojas. Magnífica encuadernación moderna en plena piel granate de grano liso con composición de hierros secos en lomo y planos, filetes y ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Brugalla 1952. Supra-libros dorados en ambos planos. Ejemplar suavemente lavado y con una mínima restauración muy marginal en la portada y primera hoja y en varias hojas del final en el ángulo superior afectando algún número de paginación de forma mínima.
Fiaschi fundó en Ferrara una escuela de equitación y fue maestro del famoso instructor de jinetes Juan Bautista Pignatelli. La primera edición apareció en Bolonia en 1556. Importante tratado sobre el arte de embocar y herrar los caballos ilustrado con 58 grabados a plena página.

2400 Euros

18

Orozco, Alonso de. (Oropesa, 1500 - Madrid, 1591)

HISTORIA DE LA REYNA SABA, QUANDO DISPUTO CON EL REY SALOMON EN HIERUSALEM. EN LA QUAL SE DECLARA COMO CADA VN CHRISTIANO HA DE SERUIR Y ADORAR AL REY DE LOS REYES IESU CHRISTO NUESTRO SEÑOR. [En el folio 25[1]r empieza: SIGUESE UN ARTE BREVE DE SERVIR A DIOS, EN EL QUAL SUMA TODA ESTA OBRA. TIENE CINCO DOCUMENTOS, Y VA EN DIALOGO ENTRE UN GENEROSO Y AUGUSTINO.]

Salamanca: Andrea de Portonaris, 1565.

8º (14 x 9 cm.) 8 hojas, 300 folios, 4 hojas. En *[8] y Pp[8] figuran dos bellos grabados en madera a plena página y en Ii[2] cuatro mas pequeños ocupando la página completa. Magnífica encuadernación moderna de Balmes en plena piel marroquen con ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Supra-libros dorado en ambos planos. La portada está remarginada del margen derecho sin afectar.

Primera edición.

Alonso de Orozco fue religioso agustino e importante escritor místico español del Siglo de Oro. Predicador de Carlos V y confesor de la princesa Juana, fue un escritor prolífico de obras ascéticas, mística y de "vidas de santos" como es esta obra. Orozco abrazó una espiritualidad interior, aborreciendo los falsos milagros, tan presentes en sociedad de la época. En el Madrid de Felipe II, de 1560 a 1591, cuando la Villa empezó a ser Corte, fue el hombre que más veneración suscitó entre los madrileños, del rey abajo, a pesar de que tenía que competir con otros muchos en este campo. Durante los treinta años últimos de su larga vida, el padre Orozco fue el santo de Madrid, "el santo de San Felipe" como le llamaban por el nombre del convento agustiniano en que vivía. Testificaron en su proceso de beatificación Lope de Vega y Francisco de Quevedo.

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Fidalgo 612. Palau 204460. Simón Díaz BLH, V, 1473.

2400 Euros

19

DIVERSI AVISI PARTICOLARI DALL'INDIE DI PORTOGALLO, RICEVUTI DALL' ANNO 1551. SINO AL 1558. DALLI REVERENDI PADRI DELLA COMPAGNIA DI GIESU. DOVE S'INTENDE DELLI PAESI, DELLE GENTI, & COSTUMI LORO, & LA GRANDE CONVERSIONE DI MOLTI POPULI, CHE HANNO RICEVUTO IL LUME DELLA SANTE FEDE, & RELIGIONE CHRISTIANA. TRADOTTI NOVAMENTE DALLA LINGUA SPAGNOLA NELLA ITALIANA.

Venecia: Michele Tramezzino, 1565.

8º. 8 hojas, 294 folios. Encuadernación original en pergamino algo manchada. Algunas sombras de humedad y manchas ocasionales, evidentes en la portada y primeras hojas, con sellos de antigua biblioteca en verso y reverso de la portada y en la hoja blanca del final.

Recopilación de relaciones de las misiones jesuíticas del Brasil, India, China, Goa, Malaca y el Japón que abarcan el periodo 1551 a 1558.
Las cartas son de sumo interés por las noticias de primera mano que los misioneros dan sobre la situación del momento en los lugares donde tenían establecidas sus casas, describiendo el estado de cada misión y las costumbres de los habitantes de cada lugar. Esta edición es una reedición de la primera, aparecida por el mismo editor siete años antes.
BIBLIOGRAFÍA: STC Italia 349. Adams I, 108. Cordier, página 48. Borba de Moraes, página 60. Palau 74650 para la primera edición de 1558 "Se cita otra tirada por el mismo editor pero 1565, que no hemos visto." Streit V, 850. Alden-Landis 565/30.

9500 Euros

20
Valles, Pedro, Fuentes, Diego de,
HISTORIA DEL FORTISSIMO Y PRUDENTISSIMO CAPITÁN DON HERNANDO DE AVALOS, MARQUES DE PESCARA, CON LOS HECHOS MEMORABLES DE OTROS SIETE EXCELENTÍSIMOS CAPITANES DEL EMPERADOR D. CARLOS. V DE ESPAÑA, QUE FUERON EN SU TIEMPO, ES A SABER, EL PRÓSPERO COLUNA, EL DUQUE DE BORBÓN, DON CARLOS LANOY, DON HUGO DE MONCADA, PHILIBERTO PRINCIPE DE ORANGE, ANTONIO DE LEYUA Y EL MARQUÉS DEL GUASTO. RECOPILADO POR EL MAESTRO VALLES, CON UNA ADICIÓN HECHA POR DIEGO DE FUENTES DONDE SE TRATA DE LA PRESA DE AFRICA Y ASSI MISMO DE LA CONQUISTA DE SENA CON OTRAS AZAÑAS PARTICULARES. [Sigue con portada propia:] CONQUISTA DE AFRICA DONDE SE HALLARAN AGORA NUEVAMENTE RECOPILADAS POR DIEGO DE FUENTES MUCHAS Y MUY NOTABLES HAZAÑAS DE PARTICULARES CAUALLEROS.
Amberes: Felipe Nucio, 1570.
8º. 8 hojas, 355 folios, hoja blanca y 71 folios. Encuadernación de la época en plena piel con nervios y filetes en planos. Puntas y cabezales con restauraciones de antiguo. Magnífico ejemplar.
Segunda edición extremadamente rara con la adición de la obra de Diego de Fuentes.
La obra de Pedro Valles es una traducción de la magnífica biografía del Marques de Pescara escrita por Paolo Jovio y contiene una gran cantidad de información histórica sobre las campañas españolas en Italia. La primera edición castellana apareció en Zaragoza, 1555.
La obra de Diego de Fuentes es una detallada narración de las campañas españolas, en las que con 84 años participó el anciano Andrea Doria, en contra del pirata turco Dragut, el sucesor de Barbaroja como almirante de la armada. En 1551 Trípoli, que había estado bajo la dominación española desde 1510, fue conquistada por Dragut que la convirtió en la capital colonial del Imperio otomano. Posteriormente, los españoles organizaron una flota de 80 buques bajo el mando de Juan Andrea Doria, sobrino nieto del gran Andrea Doria, que zarpó de Sicilia en 1560. Tuvieron éxito en

la captura de Trípoli, pero a un gran costo. Los turcos enviaron una flota contra los españoles de Constantinopla en abril, que les infligió una derrota contundente: perdieron a 48 de sus naves. El 31 de julio, los miles de soldados que se quedaron en la fortaleza capituló. "Fue un inmenso golpe al prestigio y el poder español y una gran victoria al Islam en la lucha por el control del Mediterráneo central." (Lynch, *Spain under the Hapsburgs*, Oxford: 1986)
PROCEDENCIA: Ejemplar de la colección de Peeters - Fontainas. Ex-libris de Franc-Com A. Thun-Hohenstein Tetschen.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 350999 y 95398. Peeters Fontainas 1422. Salvá 3256. Heredia 3165 (Valles).

8000 Euros

21

Aguilar, Pedro.

TRACTADO DE LA CAVALLERÍA DE LA GINETA. COMPUESTO Y ORDENADO, POR EL CAPITAN PEDRO DE AGUILAR VEZINO DE MÁLAGA, NATURAL DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA. CONTIENE DIVERSOS AVISOS Y DOCUMENTOS Y OTRAS MUCHAS REGLAS UTILES Y NECESSARIAS, ASSI PARA LO QUE TOCA A LA DOCTRINA Y ENFRENAMIENTO DE LOS CAVALLOS, COMO PARA LA PERFECTION Y DESTREZA QUE EN ESTA FACULTAD CONVIENE Q TENGAN, EN COSAS DE PAZ Y DE GUERRA LOS CAVALLEROS.
Sevilla: Hernando Díaz, 1572.
4º. 4 hojas, 84 folios, 4 hojas. Gran escudo nobiliario y 38 grandes grabados xilográficos. Encuadernación moderna en plena piel firmada Arias. Cortes tintados. Magnífico ejemplar, únicamente los pliegos R y V con el papel oscurecido por mala calidad y una mínima polilla marginal restaurada.
Primera edición.
El más raro de los primeros libros sobre el oficio y arte de montar a caballo. Lleva interesantes comentarios marginales y referencias a otros libros que tratan sobre el modo de calzar las espuelas.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 3625.

9500 Euros

22

Dolce, Ludovico.

DIALOGO DI M. LODOVICO DOLCE NELQUALE SI RAGIONA DEL MODO DI ACCRESCERE, ET CONSERVAR LA MEMORIA.
Venecia: Per gli Heredi di Marchiò Sessa apresso Enea de Alaris, 1575.
8º (15 x 9,8 cm.) 118 folios, una hoja blanca y hoja de colofón. Magnífica encuadernación del siglo XIX en plena piel marroquen liso con hierros dorados y secos en lomo y planos. Filetes y ruedas

doradas en cantos y contra-cantos y cortes dorados. Firmada Capé. Una ínfima restauración en el ángulo de la portada y primera hoja y falta marginal restaurada en la hoja de colofón. Ilustrado con 23 grabados en madera, muchos a plena página. Ex-libris del bibliófilo catalán Lluís Escobet.
Segunda edición (la primera es de Venecia 1562) de este importante tratado de *ars memorativa*. Basado en el *De Oratore* de Cicerón, el anónimo *Ad Herennium* o fundamentalmente el *Congestorium Artificiosae Memoriae*, publicado por el predicador dominico Johannes Host von Romberch (Venecia 1520). La labor del autor fue más allá de la simpre traducción, componiendo una articulación en forma dialogada que ameniza el contenido compendioso del original y lo presenta ante los ojos del gran público en una elaborada y elegante *volgar lingua*, añadiendo concretos detalles de su puño y letra, que aprovecha además para recordar a sus conocidos y amigos. En el *Dialogo della memoria* Lodovico menciona a diversos colegas literatos (Pietro Bembo, Bernardo Cappello, Domenico Venier, Nicolò Perotto, Battista Egnazio o Lodovico Ariosto), al pintor Tiziano Vecellio, a los impresores Aldo Manuzio y Gabriel Giolito de' Ferrari.
BIBLIOGRAFÍA: Mortimer, *Harvard Italian*, 157. Brunet II, 789.

2200 Euros

23

TROPHEA REGNI ARAGONUM. FUEROS Y OBSERVANCIA DELAS COSTUMBRES ESCRIPTAS DEL REYNO DE ARAGON. [Portada propia:] FUEROS DEL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS CINQUENTA Y TRES. [Portada propia:] FUEROS DEL AÑO DE MIL Y QUIENIENTOS SESENTA Y QUATRO.
Zaragoza: Gabriel Dixar, 1576.
Folio mayor (34 x 23,5 cm.) 22 hojas, CLXXXVIII folios, portada Fueros de 1553, CXC a CXCVIII, portada Fueros de 1564, CC a CCXVI folios, 2 hojas de tabla, L folios, 2 hojas de tabla, LIII folios, una hoja con índice manuscrito. Tipografía gótica a dos columnas. La portada y las dos primeras hojas tienen una restauración en las puntas y el margen inferior de la portada, ésta con una mínima reconstrucción del grabado. Encuadernación original en pergamino. Muy abundantes notas manuscritas de la época en los márgenes y en bastantes hojas incluso en los espacios entre textos.
Los dos grabados a plena página (folios CLXXXIX y CXCIX) fueron usados anteriormente por Coci en el *Paudit Aragonia* de Marineo Sículo, Zaragoza, 1509.
El tomo ha sido muy leído y trabajado, tiene hojas con papel amarronado, humedad ocasional, alguna mancha menor de tinta y unas pocas hojas con el margen externo algo recortado. Aún con estos defectos se trata de un magnífico ejemplar con todo el sabor de la época.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 95566.

3500 Euros

24

Curio, Johannes. [Arnau de Vilanova]

CONSERVANDAE BONAE VALETUDINIS PRAECEPTA LONGE SALUBERRIMA, REGI ANGLIA QUONDAM A DOCTORIBUS SCHOLAE SALERNITANAE VERSIBUS CONSCRIPTA. NUNC DEMUM NON INTEGRITATE SOLUM ATQUE NITORI SUO RESTITUTA, SED RHYTMIS QUOQ, GERMANICIS ILLUSTRATA. CUM LUCULENTA & SUCCINTA ARNOLDI VILLANOVANI, MEDICI AC PHILOSOPHI PRAESTANTISSIMI IN SINGULA CAPITA EXEGESI.

Frankfurt: Herederos de Christian Egenolph, 1582.

8º (16 x 10,5 cm.) 8 hojas, 280 páginas, 4 hojas. 60 grabados de madera dentro de texto. Portada impresa a dos tintas. Encuadernación de época, fechada "1584", en piel con hierros fríos en el lomo y ambos planos, medallones centrales representando en el delantero el bautismo de Cristo, y el posterior el Miserere. Fechada 1584 en el frente y las iniciales E. M. C. en el reverso. Algunas rozaduras en cabezales y puntas. Alguna suciedad muy difusa, más evidente en la portada con una firma antigua borrada debilitando el papel. Muy buen ejemplar.

Célebre compendio de tratados de dietética, plantas medicinales, fabricación y consumo de vino. Ilustrado con 60 grabados xilográficos alusivos a la vida sana, alimentación, estados de ánimo y enfermedades, así como de plantas e instrumentos.

Algunos de los capítulos: VIII. *De cibis bene nutrientibus*. X. *De bonis vini propietatibus*. Xi. *De vino dulci et albo*. XII. *De vino rubro*. Xv. *De nimia vini potatione*. XVI. *De meliore Vino*. XVII. *De cervisia*. XXIII. *De pane*. XXV. *De carne porcina*. XXVIII. *De carne vitulina*. XXIX. *De avibus esui aptis*. XXX. *De piscibus*. XXXI. *De anguilla, et nonnihiletiam de Caseo*. XXXII. *De cibi potus que in prandio atq coena permissione, sive alteratione*.

PROCEDENCIA: Ex-libris de Nicolaus Konitzer y sello antiguo de la biblioteca Lagensalza.

BIBLIOGRAFÍA: Adams S-110. Durling 3816. Oberlé, *Bibliothèque Bachique* 54/1.

2800 Euros

25

Huerta, Jeronimo de Gomez de.

FLORANDO DE CASTILLA LAURO DE CAVALLEROS, COMPUESTO EN OCTAVA RIMA, POR EL LICENCIADO HIERONYO DE GUERRA NATURAL DE ESCALONA.

Alcalá de Henares, en casa de Juan Gracian, 1588.

8º (19 x 13 cm.) 8 hojas, 168 folios. Encuadernación del siglo XIX en plena piel con gran composición de hierros dorados en lomo y planos. Decoración que se repite en las guardas también de piel. Alguna mancha ocasional y una sombra de humedad muy tenue en apenas los diez últimos folios.

Primera edición de este poema caballeresco.

Jerónimo de Huerta se dio a conocer inicialmente como poeta, publicando en su temprana juventud este libro de caballerías en verso. Consta de 13 cantos y pertenece a la escuela orlándica, aunque con grandes reminiscencias del *Amadís* y otros libros caballerescos en prosa. De estructura sencilla, el poema combina la octava con otras estrofas que, por lo general, se asocian a pasajes no narrativos, como cartas, carteles de desafío, lamentos o intervenciones sobrenaturales. Huerta elabora un poema entretenido, en el que es visible la huella de autores y obras diversas, desde el *Orlando furioso* hasta el *Tirant lo Blanc*, pasando por Garcilaso de la Vega, de quien llega a copiar algunos versos en su égloga tercera. En general el *Florando* es un mosaico de influencia diversas que le confieren una variedad que lo diferencia, en parte, del resto de los poemas caballerescos.
Al final se plantea una continuación, como casi todos, pero el autor la deja en manos de algún «curioso» que tenga tiempo y ganas de afrontar el reto.
El *Florando* fue nuevamente editado en la Biblioteca de Autores Españoles por Adolfo de Castro en el año 1855.
PROCEDENCIA: En el margen inferior de la última hoja hay una inscripción de propiedad del siglo XVII. En el margen de la portada figura un antiguo sello de procedencia: Roman Goicoerrotea, también quedan restos de uno igual en la última hoja. De este propietario es probablemente la inscripción de la hoja de respeto: "Este es uno de los libros mas raros que tenemos en lengua castellana. El célebre D. Alonso de Ercilla miraba con singular predilección y respeto esta obra, de la cual creo que no existe otra edición que la presente."
BIBLIOGRAFÍA: Martín Abad 1009. Palau 116647. Simón Díaz, BLH, X, 5822.

9000 Euros

26
Montemayor, Jorge de.
CANCIONERO DEL EXCELENTISSIMO POETA GEORGE DE MONTEMAYOR, DE NUEUO EMENDADO Y CORREGIDO. DIRIGIDO AL ILUSTRISSIMO SEÑOR GONÇALO FERNANDEZ DE CORDOUA.
Madrid: Por la viuda de Alonso Gomez, Impresor del Rey. N. S, 1588.
8º (14 x 10 cm.) 8 hojas, 176 folios, 5 hojas de tabla. Bella encuadernación del siglo XIX en plena piel marroquen granate con gran composición de hierros dorados en el lomo, filetes y ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Hardy Mennel. Supra-libros en ambos planos. Excelente ejemplar con amplios márgenes. Únicamente tiene una restauración por antiguo sello en el verso de *4.
Jorge de Montemayor, autor portugués trasplantado a la corte castellana, es uno de los escritores clave en la literatura española del Siglo de Oro; tanto intrínsecamente por su obra, como por la gran influencia que ésta ejerció en autores de primerísima fila, que lo citan entre sus maestros y

lecturas preferidas. Montemayor, como autor cortesano escribió mucho y de muy varia índole. Fundamentalmente dos recopilaciones por él efectuadas y entregadas a los impresores recogen su labor. Se trata de sus Cancioneros, también denominados, de acuerdo con la temática de su contenido, "Obras de Amores", u "Obras de Humanidad" y las "Obras de devoción". Poca fortuna tuvieron las obras religiosas, incluidas en el índice de 1559. Las obras profanas quedaron a salvo del celo inquisitorial y las "Obras de Amores" fueron editadas varias veces en España (la primera edición española es la de Zaragoza, Nágera, 1562). Esta edición madrileña también denomina en su folio primero a los poemas "Obras de Humanidad", y compone el texto con la misma disposición inaugurada por la edición de Amberes de 1558. Diez ediciones en treinta años es un número estimable para el siglo XVI español y muy especialmente para un poeta. La abundancia de ediciones de los poemas corrobora que la difusión de Montemayor fue verdaderamente amplia entre la población lectora de la época.
PROCEDENCIA: Ex-libris de Delfim Guimarâes en la guarda.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 177937.

12000 Euros

27
Molino, Miguel del.
SUMMA DE TODOS LOS FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGON, Y DETERMINACIONES DE MICER MIGUEL DEL MOLINO. AGORA NUEVAMENTE RECOPILADOS Y TRADUZIDOS DE LATIN EN ROMANCE, Y AÑADIDOS POR BERNARDINO DE MONSORIU ALIAS CALVO…
Zaragoza: en casa de Pedro Puig, y de la viuda de Joan Escarrilla, 1589.
8º. 16 hojas, 451 folios, 25 hojas. Pergamino original de la época con faltas restauradas toscamente. Cortes tintados. Puntos de óxido ocasionales y una mínima polilla en el margen interno de unas pocas hojas. En el margen inferior de la portada una nota en tinta de antigua procedencia.
El más famoso de todos los foristas, cuya vida transcurre entre la mitad del siglo XV y la del XVI. Ejerce el cargo de síndico de la ciudad de Zaragoza y el de lugarteniente del Justicia. La ausencia de sistemas en la edición cronológica de los Fueros y Observancias le impulsa a elaborar un repertorio en el que, por orden alfabético y en latín, trata las instituciones aragonesas y guía al lector sobre los textos forales que las desarrollan, obra que realiza en su retiro de Sobradiel, a causa de la peste que azota entonces Zaragoza. La obra que se edita en 1513, y se reedita en 1554 y 1585, obtiene un éxito extraordinario y es remunerada por las Cortes de 1518, reunidas bajo Carlos I. El *Repertorio* se extracta en castellano por Bernardo Monsoriu, alias Calvo, y se comenta por Jerónimo de Portolés, Miravete de Blancas y Luís de Exea. [GEA]

1800 Euros

28

Ammirato, Scipione. (1531 - 1601)

ORAZIONE DI SCIPIONE AMMIRATO ALLA MAESTA CATTOLICA DEL POTENTISSIMO RE FILIPPO IL RE DI SPAGNA, & C. SUO SIGNOR NATURALE DETTA FILIPPICA SECONDA

Firenze: apresso Giorgio Marescotti, 1594.

4º. 22 páginas. Cartoné de época.

Filípica que el historiador italiano Scipione Ammirato, imitando el estilo de los clásicos, dedica a Felipe II sobre la política turca en el Mediterráneo y la conquista por los turcos de la Goleta y Túnez.

1350 Euros

29

Mesa, Cristóbal de. (Zafra, h.1559 - Madrid, 1633)

LAS NAVAS DE TOLOSA/POEMA HEROICO.

Madrid: Por la biuda de P. Madrigal, a costa de Estevan Bogia, 1594.

8º. 8 hojas, 324 folios, 3 hojas. Encuadernación antigua en plena piel tabaco con tejuelo y hierros dorados en el lomo. Cortes tintados.

Primera edición muy rara.

Las Navas de Tolosa fue la obra capital del poeta extremeño Cristóbal de Mesa.

Estudió en Salamanca, donde tuvo como profesor al famoso humanista Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense, comentador de las obras de Juan de Mena y Garcilaso de la Vega. Más tarde residió en Sevilla, donde se relacionó con el famoso poeta Fernando de Herrera, también comentador de Garcilaso, Luís Barahona de Soto, Francisco Pacheco y Francisco de Medina, de quienes se declaró discípulo. Pasó luego a Italia en 1586 y estableció una estrecha amistad durante cinco años con Torquato Tasso, de quien proviene su devoción por lo clásico y su afición a la épica culta, traduciendo su *Jerusalén libertada*. Muy influido por la escuela italiana a su regreso a España entabló amistad con Cervantes uniéndose en su hostilidad a Lope de Vega.

La batalla de las Navas de Tolosa (1212) marca uno de los hitos de la Reconquista; con ella termina definitivamente la amenaza africana sobre la España cristiana. Los mismos historiadores árabes, que llaman a esta batalla *al-Ikab* la consideraban como "la primera señal de debilidad que se manifestó entre los almohades, sin que en adelante las gentes magrebíes se encuentren ya en disposición de hacer especidiones." (al-Himyarí, *ar-Rawd al-Mitar*, edición y traducción de Lévi-Provençal, página 106)

BIBLIOGRAFÍA: Palau 166113.

9000 Euros

30

Enzinas, Pedro de.

VERSOS ESPIRITUALES, QUE TRATAN DE LA CONVERSION DEL PECADOR, MENOSPRECIO DEL MUNDO. Y VIDA DE NUESTRO SEÑOR CON UNAS SUCINTAS DECLARACIONES SOBRE ALGUNOS PASSOS DEL LIBRO.

Cuenca: Miguel Serrano de Vargas, 1597 (Al fín: 1596).

8º (14,5 x 9,6 cm.) 20 hojas, 172 folios, 3 hojas. Plena piel con ruedas doradas en cantos y contracantos firmada Brugalla 1941. Cortes dorados. Suavemente lavado. Magnífico ejemplar aunque algo justo de márgenes afectando apenas en tres hojas alguna letra de las postillas.

Primera edición.

La obra de Pedro de Enzinas es un recorrido por la historia de la poesia religiosa desde los griegos y romanos hasta la lengua romance, con especial mención de los poetas de origen español. Al lado de los poemas, el autor realiza numerosas anotaciones con comentarios de temática religiosa, referencias a la Biblia, significados alegóricos de ciertas imágenes que representan el pecado, el infierno y el demonio, etc. Por otra parte, explica detalles sobre la tradición pagana y la mitología y se interesa por determinados temas como la astrología, la geografía o cuestiones de filosofía natural, citando a Plinio, Dioscórides o Aristóteles.

Los *Versos espirituales* se imprimieron en Cuenca en 1597, ahora bien la tasa y la fe de erratas van firmadas ese mismo año, pero los correspondientes privilegios y las aprobaciones datan de 1595. En ese año o muy poco después debió de fallecer Enzinas, puesto que el librero, en una epístola dedicatoria, le comunica al corregidor de Cuenca y Huete que hace más de un año hizo imprimir el libro y que con la muerte del dominico ha quedado huérfano. Por lo tanto, le debió de sobrevenir la muerte en el proceso de publicación, de la cual, finalmente, se encargarían sus hermanos religiosos. Los doce sonetos laudatorios, más un epigrama en latín del Dr. Luís Termiño, informan del contexto conquense y dominico del poeta.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 80159. Paloma Alfaro Torres, *La imprenta en Cuenca (1528 - 1679)*, 43.

3000 Euros

31

Soriano, Jerónimo.

LIBRO DE EXPERIMENTOS MEDICOS, FACILES Y VERDADEROS. RECOPILADOS DE GRAUISSIMOS AUTORES, POR EL DOCTOR HIERONYMO SORIANO MEDICO, Y CIUDADANO DE LA CIUDAD DE TERUEL, DEL REYNO DE ARAGON.

Zaragoza: Juan Pérez de Valdivielso, 1598.

8º menor (14,5 x 9,8 cm.) 8 hojas, 101 folios, 3 hojas. Pergamino original con el título rotulado en el lomo con roturas por fragilidad pero sin pérdida. Alguna suciedad difusa, papel oscurecido por

mala calidad (en el margen blanco de L^2 incluso un pequeño agujero por éste motivo) y ocasionales puntos de óxido. Ejemplar absolutamente genuino en condición original.

Primera edición muy rara.

Jerónimo Soriano fue un médico nacido en Teruel hacia 1560, que ejerció en dicha ciudad y que escribió el primer tratado de pediatría en lengua española: *Methodo y orden de curar las enfermedades de los niños*, publicado en Zaragoza en el año 1600. En 1595 publicó en Zaragoza la obra que ofrecemos, considerada como el primer libro de divulgación de los conocimientos médicos entre la población ajena a la profesión médica, alcanzando gran difusión con sus 15 ediciones: la última en 1700. A sus expensas fundó en Teruel el primer hospital del que se tiene noticia en España dedicado a asistir a los niños enfermos. Se le considera el iniciador de la pediatría en España y también tuvo seguidores en Europa y en los países americanos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 319584.

2500 Euros

32

Villalobos, Esteban.

PRIMERA PARTE DEL THESORO DE DIVINA POESIA, DONDE SE CONTIENEN VARIAS OBRAS DE DEVOCION DE DIVERSOS AUTORES, CUYOS TÍTULOS SE VERAN A LA BUELTA DE LA HOJA. RECOPILADO POR...

Lisboa: Jorge Rodríguez, 1598.

8º (13 x 8,7 cm.) 8 hojas, 123 folios. Encuadernación moderna en plena piel marroquín con filetes y ruedas dorados en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Brugalla 1945. Ejemplar suavemente lavado.

Segunda edición de este romancero castellano, la primera es de Toledo, 1587, con idéntico contenido.

Importante antología de poesías a lo divino que tiene la particularidad de incluir sólo cinco piezas extensas entre las que destaca *El llanto de San Pedro* de Gálvez de Montalvo sobre el célebre poema de Tansillo. También la obra del valenciano Pedro Juan Micon, *La sagrada Passion*, cuya primera aparición aparentemente es la que figura en el Tesoro.

Comprende las siguientes obras:

Summa de la vida del Seraphico padre San Francisco, de Don Lope de Salinas.

Breve summa de la admirable conversión y vida de la gloriosa Magdalena. En estancias sacada a luz por Estevan de Villalobos.

La sagrada Passión de nuestro Redemptor iesu Christo en redondillas, sacada a luz por Fray Pedro Juan Micon.

El llanto de San Pedro. Compuesto en estancias Italianas por Luís Tansilo y traduzido en redondillas por Luís Galvez de Moltalvo.
Sátiras morales. Compuestas en arte mayor y redondillas por Alvar Gómez.
BIBLIOGRAFÍA: Rodríguez Moñino, *Cancioneros y Romanceros s. XVI*, 198. Palau 366831.

5400 Euros

33
Santistevan Osorio, Diego de.
PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LAS GUERRAS DE MALTA, Y TOMA DE RODAS.
Madrid: En la imprenta de Castro, 1599.
8º (14 x 9 cm.) 8 hojas, 296 folios, 2 hojas de tabla (falta el folio 64 y la última hoja de tabla). Pasta española del siglo XVII, cortes tintados. Alguna suciedad difusa en el margen superior, especialmente evidente en las primeras hojas.
Escrita por el joven leonés Diego Santisteban, narra la invasión por parte de las fuerzas otomanas al mando de Pialí Bajá de la isla de Malta, sorprendiendo al gran maestre de los caballeros de la Orden, Juan de la Valette. Recluido dentro de las fortalezas, resistió con un ejército muy inferior en número los ataques de los turcos hasta que la llegada de los refuerzos del virrey de Sicília García de Toledo hizo desistir a los atacantes del empeño y retirarse.
Solimán, que había iniciado el sultanato conquistando Rodas en 1522, y que con esta victoria y la de Belgrado tuvo en sus manos las llaves del Danubio y del Mediterráneo oriental, ahora, poco antes de morir (1566), veía apagarse su estrella y comenzar a brillar la de los cristianos, que alcanzó su máximo esplendor con la victoria de Lepanto en 1571. En efecto, el predominio de la cristiandad y de la Corona española sobre el Mediterráneo, por el que había luchado con variada fortuna el emperador Carlos, comenzó con la victoria material y moral que suponía haber rechazado la ofensiva turca contra Malta.
La obra está dividida en 25 cantos y compuesta en 1747 octavas reales. En ella se entremezclan la descripción de los combates en el tono épico de las batallas con historias amorosas tanto de cristianos como turcos así como episodios fabulosos.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 300189. Lorenzo Rubio González, "*Las guerras de Malta*" *de Diego de Santisteban Osorio*.

2700 Euros

34

Castillejo, Cristóbal de. (Ciudad Rodrigo, Salamanca, h.1491 - Viena, 1556)

LAS OBRAS. CORREGIDAS, Y EMENDADAS, POR MENDADO DEL CONSEJO DE LA SANTA, Y GENERAL INQUISICION.

Madrid: Andreas Sanchez, 1600.

8º (13,6 x 8,2 cm.) 8 hojas (una blanca), 438 folios. Encuadernación del siglo XIX en plena piel con hierros dorados en lomo y planos. Cortes dorados. Mínimamente rozada en las puntas. Ejemplar muy correcto de márgenes aunque el papel de poca calidad presenta irregularidades y alguna mancha ocasional.

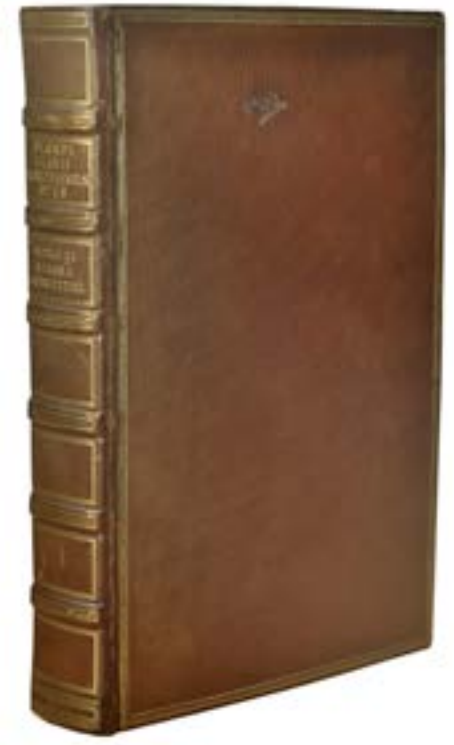
Reimpresión de la primera edición de 1573.

Castillejo, fue el gran renovador de los géneros tradicionales, creando una lengua poética llena de gracia e ingenio, que hizo posible los diálogos de la comedia nueva. Fue el primero en traducir fábulas mitológicas completas, antes que Boscán y Hurtado de Mendoza, sirviendo el modelo a traducciones posteriores. Por sus ideales lingüísticos en verso y en prosa y por su actitud estética y crítica ante los temas y modelos, Castillejo es un escritor que, con algunos resabios medievales, pertenece a la nueva cultura renacentista.

La Obras, aunque tuvieron amplia circulación manuscrita, no vieron la luz hasta 1573, en compañía del *Lazarillo de Tormes* y la *Propalladia* de Torres Naharro, todas expurgadas. En las *Obras de amores* recoge un pequeño cancionero amoroso a una dama llamada Ana, que se ha querido identificar con Ana von Schaumburg, a quien dedica en 1528 la *Fábula de Piramo y Tisbe*, en coplas castellanas; numerosos poemas de circunstancias o contra el Amor; glosas de romances, canciones, villancicos y motes; una imitación de Catulo, etc. Las *Obras de conversación y pasatiempo* recogen varios poemas satíricos o jocosos, como la *Fiesta de las chamarras; la Fábula de Acteón, el Diálogo entre el autor y su pluma*; la traducción del célebre epigrama de Poliziano, "A Hermafrodito". La composición que más ha interesado a los historiadores de la literatura, *Reprehensión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano*, suavísima burla contra las nuevas formas métricas. En las obras morales y de devoción figura un interesante canto representable de la sibila; el *Diálogo entre la Adulación y la Verdad* y el extenso e importante *Aula de cortesanos*, diálogo sobre la vida en la corte entre el inexperto Lucrecio y el experimentado Prudencio, inspirado en obras de Eneas Silvio y de Henrich von Hutten. [DLEH]

BIBLIOGRAFÍA: Palau 48018, "Las obras de Castillejo andaban diseminadas, unas manuscritas, otras en ediciones de poco cuerpo y difíciles de encontrar. Su editor Juan López de Velasco, hizo un gran servicio a las letras castellanas reuniendo todo lo conocido, salvo el Sermón de amores, y algunas supresiones fáciles de comprender en el Diálogo de las condiciones de las mujeres". Salvá I, 526.

3000 Euros



2. Biondo, Flavio

4. Ciruelo, Pedro

6. Platina

8. Beuter, Pere Antoni

SECRE
TOS DE PHI
LOSOPHIA Y ASTRO-

10. López de Corella, Alfonso

DIALOGO
DELAS EMPRE-
SAS MILITARES, Y AMO-
ROSAS, COMPVESTO EN
LENGVA ITALIANA,
POR EL ILLVSTRE, Y REVERENDISSI-
EN QVAL SE TRACTA DELAS DEVI-
CON VN RAZONAMIENTO A ESTE PRO-
AÑADIMOS A ESTO LAS EMPRESAS HE-
EN LEON DE FRANCIA EN CASA
DE GVILLIELMO ROVILLIO.
CON PRIVILEGIO REAL.

15. Giovio, Paolo

HISTOIRES
PRODIGIEVSES
LES PLVS MEMORABLES QVI
AVENT ESTE' OBSERVEES, DEPVIS LA
Dediées à treshault, & trespuissant Seigneur,
Iehan de Rieux, Seigneur Dasserac.
A PARIS
M. D. LX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

PRODIGIEVSES. 113
HISTOIRE PRODIGIEVSE
d'vn Monstre veu par Celius Rhodigine.
Chapitre 27.
HH iij

14. Boaistuau, Pierre

CHRONICA, O DE
CLYT REY DON IAVME PRIMER
Rey Darago, de Mallorques, y de Valencia
Comte de Barcelona, y de Muntpesller
FETA PER LO HONORIFICH EN RAMON
En Barcelona,
En casa de Iaume Cortey
Librater. Any 1562.

16. Muntaner, Ramon

Historia de la Reyna Saba, Quando disputo con el Rey Salomon en Hierusalem. En la qual se declara como cada vn Christiano ha de seruir y adorar al Rey de los Reyes Iesu Christo nuestro Señor.

Agora nuevamente compuesto por el R. P. Fray Alonso de Horosco dela orden de S. Augustin, Predicador de su Catholica Magestad.

Dirigido ala Serenissima y Christianissima Reyna de España Doña Isabel.

EN SALAMANCA.
En casa de Andrea de Portonariis, Impressor de su Catholica Magestad.
1565
CON PRIVILEGIO.

18. Orozco, Alonso de

DIVERSI AVISI
PARTICOLARI DALL'INDIE
di Portogallo, ricevuti dall'anno 1551.
fino al 1558. dalli Reverendi padri
della compagnia di GIESV.

DOVE S'INTENDE DELLI PAESI,
delle genti, & costumi loro, & la grande conuersione di molti popoli, che hanno riceuuto il lume della santa fede, & religione Christiana.

Tradotti nuouamente dalla lingua Spagnola nella Italiana.

E IL MIO FOGLIO
QVAL PIV FERMO
E IL MIO PRESIDIO

19. Diversi Avis

HISTORIA.
DEL FORTISSIMO, Y PRVDENTISSIMO CAPITAN
Don Hernando de Aualos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete esclarecidos Capitanes del Emperador Don Carlos V. Rey de España, que fueron en su tiempo, es a saber, el Prothonotario Colonia, el Duq de Borbon, Don Carlos Lanoy, Don Hugo de Moncada, Philiberto Principe de Orange, Antonio de Leyua, y el Marques del Guasto, Recopilada por el Maestro Valles con vna adicion hecha por Diego de Fuentes, dando la toma la presa de Africa y alo mismo la conquista de Siena con otras cosas memorables.

V. Engelshofer
2826.

EN ANVERS.
En casa de Philippo Nutio.
1570.

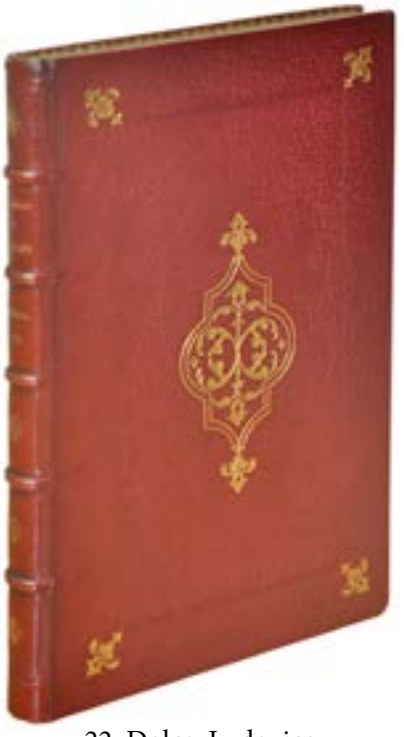
20. Valles, Pedro, Fuentes, Diego de,

TRACTADO DE LA
CAVALLERIA DE LA GINETA
copuesto y ordenado, por el Capitã Pedro de Aguilar ve
zino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera. Dir
gido à la S.C.R.M. del Rey don Philippe nuestro se
ñor, hijo del Emperador. Acabose de cõponer
por el mes de Março de. 1570. Siendo el au
tor, de edad de cincuenta y cinco años.

CONTIENE DIVERSOS AVISOS Y DO-
trinas y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para los que
tratan la dicha cauallo y entretenimiento de los cauallos, como pa
ra la perfection y vsso que en esta facultad conuiene
se tenga, assi en tiempo de paz como de guerra los caualleros.

Con licencia y preuilegio de la Magestad. M.D.LXX.

21. Aguilar, Pedro



22. Dolce, Ludovico

CONSER=
VANDAE BONAE VA-
LETVDINIS PRAECEPTA
LONGE SALVBERRIMA, REGI
Angliæ quondam à Doctoribus Schol
Salernitanæ versibus conscripta: nunc
demùm non integrata solùm atque ni
tori suo restituta, sed etiam in quoq; Ger
manicis illustrata. Cum locupleta & lec
tissima Arnoldi Villanouani, Medici
ac Philosophi præstantissimi,
in singula capita
Exegesi.

PER IOANNEM CVRIONEM BIE-
[illegible]

CVM PRIVILEGIO IMPERIALI.

FRANC. Apud Haered. Chriſt. Egenolf.
ANNO M. D. LXXXII.

24. Curio, Johannes

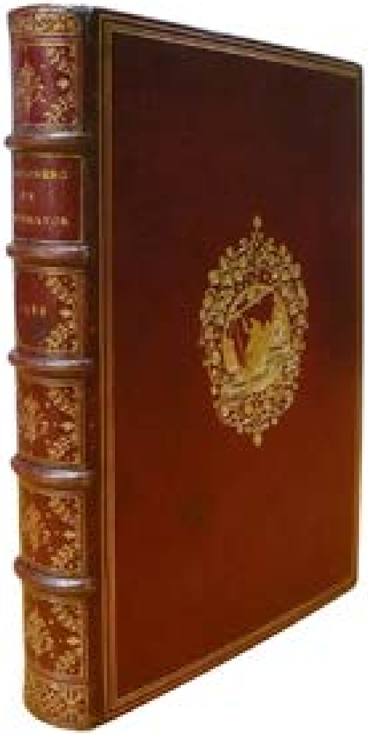
FLORANDO
DE CASTILLA LAV-
RO DE CAVALLEROS, COMPVE-
sto en octauas rimas, por el Licenciado Hieronymo de Guerta natural de Escalona.

DIRIGIDO A DONA MARIA DE
Porres y Zuñiga, muger de don Iuan Hurtado de
Mendoça, Señor de Fresno.

CON PRIVILEGIO.
Impresso en Alcala de Henares, en casa de Iuan
Gracian que sea en gloria. Año de
M.D. LXXX VIII.

25. Jerónimo Huerta

CANCIO-
nero del excelentissi-
mo Poëta George de Monte-
mayor, de nueuo emen-
dado y corre-
gido.
DIRIGIDO AL ILVS-
trissimo señor Gonçalo Fernandez de Cordoua,
Duque de Sessa, y de Terranoua, Marques
de Bitonto, Conde de Cabra, señor
de la casa de Vaena.
Con licencia
EN MADID
Por la viuda de Alonso Gomez
Impressor del Rey. N.S.
1588.



26.Montemayor, Jorge de

SVMMA
DE TODOS LOS FVEROS Y

27. Molino, Miguel del

LAS NAVAS DE
TOLOSA.
POEMA HEROICO
De Cristoval de Mesa.
Al Principe don Felipe N.S.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid por la biuda de P. Madrigal.
Año M.D.XCIIII.
A costa de Estevan Bogia, librero.

29. Mesa, Cristóbal de

VERSOS
ESPIRITVA
les, que tratan, de la cõuer-
sion del pecador, menos precio del mundo.
Y vida de nuestro Señor. Con vnas Sucin
tas declaraciones sobre algunos pas
sos del libro.
COMPVESTOS, POR EL R.
Padre Fray Pedro de Ezinas, de la orden
de santo Domingo.

CON PRIVILEGIO
EN CVENCA.
En casa de Miguel Serrano de Vargas.
Año, 1597.
A costa de Christiano Bernabe.

30. Enzinas, Pedro de.

LIBRO
DE EXPERI-
MENTOS MEDICOS, FA-
CILES Y VERDA-
DEROS.
Recopilados de grauissimos autores, por
el doctor Hieronymo Soriano medico y
ciudadano de la ciudad de Teruel,
del reyno de Ara-
gon.
Dirigido al illustrissimo, y reuerendissimo señor, D. Aldo
Gregorio Arçobispo de la insigne y Metropolitana Igle-
sia de la ciudad de Çaragoça, y del consejo de su Ma-
gestad.

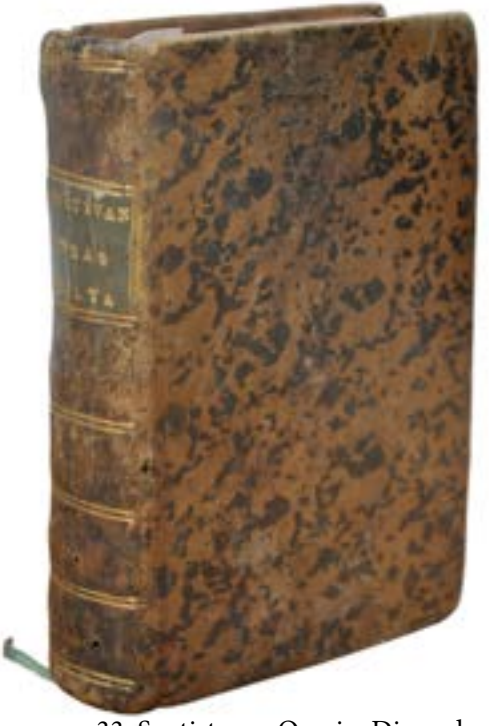
Con licencia.
EN ÇARAGOÇA,
Impresso por Iuan Perez de Valdiuielso,
año 1598.
A costa de Angelo Tauano.

31. Soriano, Jerónimo.

PRIMERA PARTE
DEL THESO
RO DE DIVINA POESIA
donde se contienen varias obras de deuo-
cion de diuersos autores, cuyos titulos
se veran á la buelta de la
hoja.
RECOPILADO POR
Esteuan de Villalobos.

IMPRESSO EN LISBOA CON
licencia Por Iorje Rodriguez Impressor
Año de 1598.
A costa de Pedro Flores, mercader de
Libros. Vendese en su tienda al Pelo
riño Velho junto a la rua noua.

32. Villalobos, Esteban



33. Santistevan Osorio, Diego de

HISTORICA NARRATIO
PROFECTIONIS
ET INAVGVRATIONIS
ALBERTI ET ISABELLÆ,
AVSTRIÆ ARCHIDVCVM.

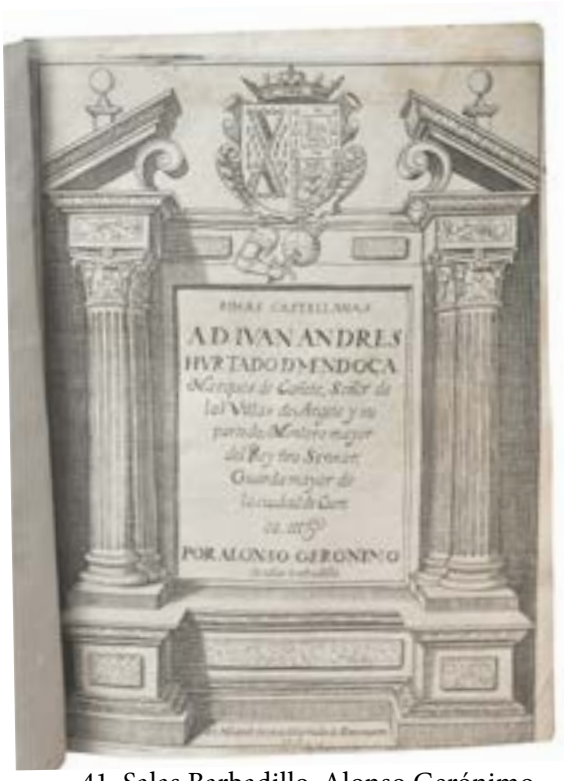
35. Bocchio, Joanne

SELVA DE
AVENTVRAS.
Compuesta por Geronymo de Contreras,
Coronista de su Magestad.
CON LICENCIA.
En Çaragoça, por Pedro Cabarte.
Año M. DC. XV.

39. Contreras, Geronymo

DIEZ PREVILE-
gios para mugeres preñadas,
compuestos por el Doctor Iuan Alonso, y de
los Ruyces de Fontecha, natural de la Vi-
lla de Daymiel, Catedratico de Vis-
peras en la Facultad de Medicina,
de la vniuersidad de Alcala.
Con vn discursario
Medico.

36. Alonso de los Ruices de Fontecha, Juan



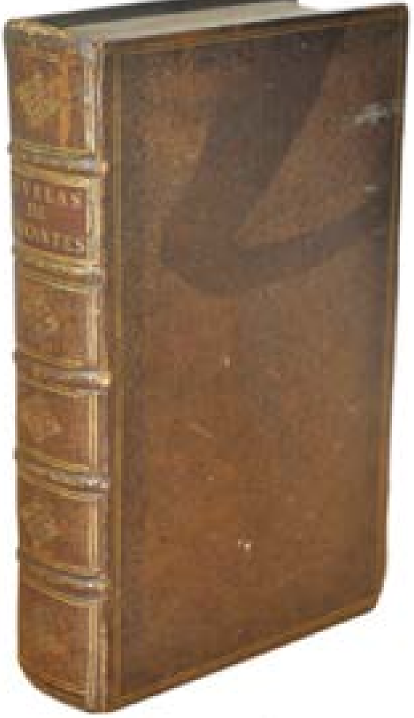
41. Salas Barbadillo, Alonso Gerónimo.

42. López de Zárate, Francisco

43. Vera y Ordoñez de Villaquiran, Diego

45. Martorell y de Luna, Francisco

NOVELAS
EXEMPLARES
DE MIGVEL DE
Ceruantes Saauedra.
DIRIGIDO A DON PEDRO
Fernandez de Castro, Conde de Lemos,
de Andrada, y de Villalua, &c.
La Gitanilla. | El zeloso estremeño.
El Amante Liberal. | La illustre Fregona.
Rinconete y Cortadillo. | Las dos Donzellas.
La Española Inglesa. | La Señora Cornelia.
El Licenciado Vidriera. | El casamiento engañoso.
La fuerça de la sangre. | La de los Perros.
EN BRVSSELAS,
Por Huberto Antonio, Impressor jurado al
Aguila de oro, cerca de Palacio,
Año de 1625.



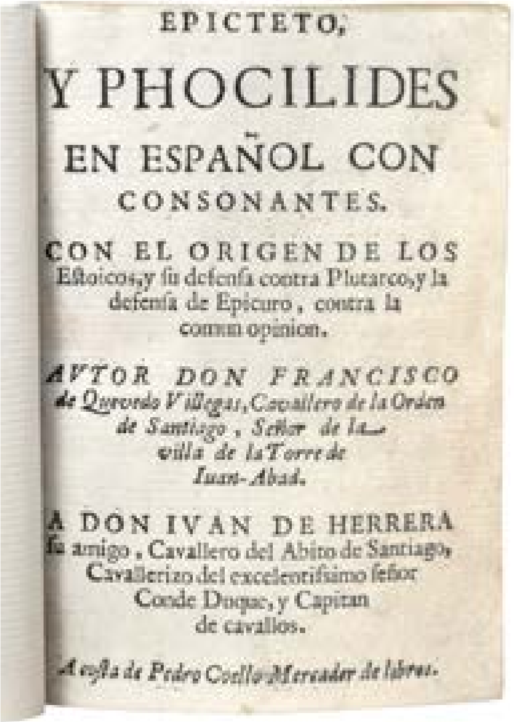
44. Cervantes Saavedra, Miguel de

LAVREL
DE APOLO,
CON OTRAS RIMAS.
AL EXCEL.MO SEÑOR DON
IVAN ALFONSO ENRIQVEZ
DE CABRERA,
Almirante de Castilla.
POR LOPE FELIX DE
Vega Carpio, del Abito de
San Iuan.
Año | 1630.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Iuan Gonçalez.

46. Vega Carpio, Lope de

CIGARRALES
DE TOLEDO.
COMPVESTO POR EL MAESTRO
Tirso de Molina natural de Madrid.
Año, | 1631.
EN BARCELONA,
Por Geronymo Margarit.

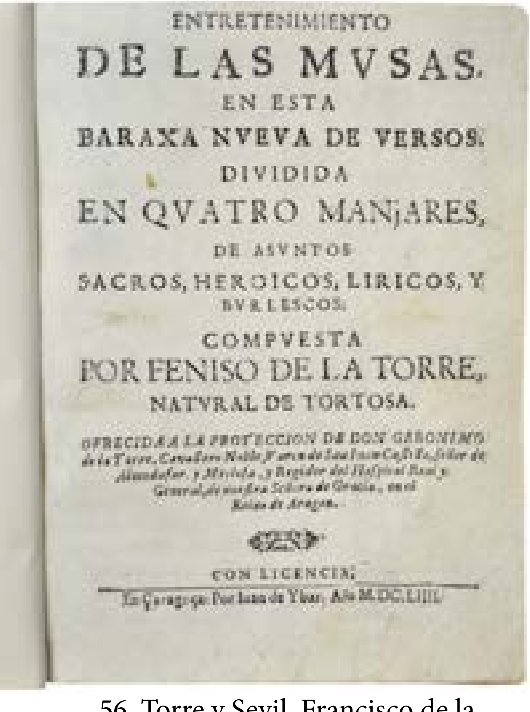
47. Tirso de Molina, pseudónimo de Gabriel Téllez.


EPICTETO,
Y PHOCILIDES
EN ESPAÑOL CON
CONSONANTES.
CON EL ORIGEN DE LOS
Estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la
defensa de Epicuro, contra la
comun opinion.
AVTOR DON FRANCISCO
de Quevedo Villegas, Cavallero de la Orden
de Santiago, Señor de la
villa de la Torre de
Iuan-Abad.
A DON IVAN DE HERRERA
su amigo, Cavallero del Abito de Santiago,
Cavallerizo del excelentissimo señor
Conde Duque, y Capitan
de cavallos.
A costa de Pedro Coello Mercader de libros.

49. Epicteto. Francisco de Quevedo Villegas

RAMILLETE
DE PLANTAS.
COMPVESTO
POR EL P. Fr. ESTEVAN DE
Villa, Monge de San Benito en el Real
Monasterio de San Iuan, y Adminis-
trador de su Hospital,
y Botica.
A DON DIEGO DE RIAÑO Y
Gamboa, del Abito de Santiago, y del Conse-
jo de su Magestad en el Supremo
de Castilla.
Año 1646.
CON PRIVILEGIO.
En Burgos. Por Pedro Gomez de Valdiuielso.

54. Villa, Esteban de


ENTRETENIMIENTO
DE LAS MVSAS.
EN ESTA
BARAXA NVEVA DE VERSOS.
DIVIDIDA
EN QVATRO MANJARES,
DE ASVNTOS
SACROS, HEROICOS, LIRICOS, Y
BVRLESCOS.
COMPVESTA
POR FENISO DE LA TORRE,
NATVRAL DE TORTOSA.
CON LICENCIA.
En Çaragoça: Por Iuan de Ybar, Año M.DC.LIIII.

56. Torre y Sevil, Francisco de la

JUSTA LITERARIA,
CERTAMEN POETICO,
O SAGRADO INFLUXO,
EN LA SOLEMNE, QVANTO
deseada Canonizacion del Pasmo de la
Caridad, el Glorioso Patriarca,
y Padre de Pobres
SAN JUAN DE DIOS,
Fundador de la Religion de la
Hospitalidad.
DEDICADA
Y LA DESCRIVE
CON LICENCIA.

59. Sarabia. Antonio de. Comp

CAUSAS EFICIENTES, Y ACCIDENTALES DEL FLUXO, Y REFLUXO DEL MAR,

Y DE SVS NOTABLES DIFERENCIAS, CON LA DIVERSIDAD de corrientes en todo el ambito del Orbe Aquatil:

EXPLICANSE CON ILVSTRACION muchos diſcurſos, que hizo Don Franciſco de Seyxas y Lobera en ſu Teatro Naual, y ſe dà ſolucion à ſus dificultades:

DEDICALE

AL HEROYCO, Y GRANDE EN VIRTVDES, Y MILAGROS, SAN NICOLAS DE BARI;

SV AVTOR,

EL CAPITAN DON PEDRO de Caſtro.

CON LICENCIA:

EN MADRID. En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga. Año de 1694.

60. Castro, Pedro de

35

Bocchio, Joanne.

HISTORICA NARRATIO PROFECTIONE SEU INAUGURATIONIS SERENISSIMORUM BELGII PRINCIPUM ALBERTI ET ISABELLAE AUSTRIAE ARCHIDUCUM. ET EORUM OPTATISSIMI IN BELGIUM ADVENTUS RERUMQUE GESTARUM, ET MEMORABILIUM, GRATULATIONUM, APPARATUM ET SPECTACULORUM.

Amberes: Ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1602.

Folio mayor (40,05 x 26 cm.) 500 páginas -incluyendo las cuatro portadas grabadas-, 6 hojas, la última con la marca del impresor. Encuadernación de la época en piel con hierros dorados en lomo y filetes, florones y gran medallón en los planos. Cortes dorados. Lomo restaurado de antiguo. Hay una mancha en el margen interior de las primeras 20 hojas que no toca al texto.

Obra suntuosamente ilustrada con 28 bellísimos grabados, 15 de ellos a doble hoja, todos ellos ejecutados por Pieter van der Borcht (1545 - 1608), pupilo de Pieter Brueghel.

Este espectacular libro de fiestas está consagrado a la entrada de Isabel de Austria y su esposo el Archiduque Alberto en Bruselas, Amberes, Gante y Valenciennes.

La obra está dividida en cuatro partes, cada una con una magnífica portada grabada: en la página 171: *Pompae triumphalis et spectaculorum, in aduentu et inauguratione Seresissimorum Principum Alberti et Isabella...* En la 317: *Descriptio Pompae et Gratulationis publicae, serenissimnis potentissimisq. Principibus Alberto Maxaemyliani II. Imp. Filio, et Isabella Clara Eugeniae Philippi II. Catholici Regis Filiae, Infanti Hispann...* En la 409: *Descriptio triumphi et spectaculorum, Serenissimis Principibus Alberto et Isabellae, Austria Archiducibus, Ducibus Burgundiae, Comitibus et Dominis Valentianis...*

BIBLIOGRAFÍA: Palau 31196. Cicognara 1408. Landwehr, *Spléndid Ceremonies*, 62. Lipperheide 2657. Bibliotheca Belgica 308-311.

8500 Euros

36

Alonso de los Ruices de Fontecha, Juan. (1560 - 1620)

DIEZ PREUILEGIOS PARA MUGERES PREÑADAS, COMPUESTOS POR EL DOCTOR IUAN ALONSO, Y DE LOS RUYZES DE FONTECHA... CON VN DICCIONARIO MEDICO. [La segunda parte tiene el título: DICCIONARIO DE LOS NOMBRES DE PIEDRAS, PLANTAS, FRUTOS, YERUAS, FLORES, ENFERMEDADES, CAUSAS Y ACCIDENTES, QUE VAN EN ESTE LIBRO... HECHO POR EL MISMO AUTOR.]

Alcalá de Henares: por Luís Martínez Grande, 1606.

4º (18,7 x 13,8 cm.) 12 hojas, 230 páginas, 2 hojas, 158 hojas. Portada con escudo xilográfico grabado, numerosas iniciales igualmente grabadas en madera en el texto. Encuadernado en pergamino de la época con el título rotulado en el lomo. La portada tiene una nota de procedencia tachada de

antiguo que afecta muy ligeramente las tres hojas siguientes, alguna sombra de suciedad ocasional, por lo demás es un magnífico ejemplar.

Magnífico ejemplar de la primera edición de esta rarísima obra sobre la obstetricia, completo con la segunda parte que suele faltar.

El autor nació en Daimiel y estudió medicina en la Universidad de Alcalá de Henares, de la que fue catedrático. Se trasladó posteriormente a la Universidad de Bolonia. En este tratado que está lleno de observaciones sacadas de la realidad de su propia experiencia como médico, Alonso explica los cuidados que han de prestarse a la mujer en el embarazo, se describe la asistencia al parto, los cometidos de la comadre y el modo como ha de realizarse la extracción del feto muerto. Uno de los "privilegios" habla del aborto provocado mencionando las substancias consideradas abortivas. También trata de la esterilidad, de cómo saber el sexo del feto, sobre si el antojo de la preñada es natural o no, sobre la supuesta licitud de dar remedios y utilizar recursos para ocultar la pérdida de la virginidad, etc.

Hernández Morejón en 1842 dice "Esta obra fue digna de ocupar un lugar en el Diccionario de los libros raros y curiosos limpia de todas las credulidades del tiempo en que fue escrita, debiera hallarse en manos de todo médico". Del *Diccionario de nombres* dice que es "muy útil y, sin duda debe consultar el que intente escribir un diccionario tecnológico, de que carecemos en España."

PROCEDENCIA: Ex-libris del Conde de Montealegre Oñate y Los Arcos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 8542. Wellcome 228. Catalina García 805. Brunet I, 197. Salvá 2683: "La primera parte es obra curiosa y singular; la segunda, que es el diccionario médico falta en muchos ejemplares y aún en los que se encuentra suele esta en mal estado: por lo mismo un ejemplar tan hermoso como el mío es una verdadera rareza." Goldsmith A177. Krivatsy 233. M. Usandizaga, *Historia de la obstetricia y de la ginecología en España*, Santander 1944, páginas 204-207. Hernández Morejón, *Historia bibliográfica de la medicina española*, Madrid 1842, IV, páginas 108-111.

8000 Euros

37

Epicteto. Francisco Sanchez de las Brozas.

DOCTRINA DEL ESTOYCO FILOSOFO EPICTETO, QUE SE LLAMA COMUNME[N]TE ENCHIRIDIO[N], TRADUZIDO DE GRIEGO. POR EL MAESTRO FRANCISCO SANCHEZ CATEDRATICO DE RETORICA Y GRIEGO EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Pamplona: Carlos de Labayen, 1612.

12º (13 x 7 cm.) 12 hojas, 90 folios. Elegante encuadernación moderna en plena piel marroquen con filetes y ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Brugalla 1949. Supra-

libros dorado en ambos planos. El ejemplar presenta unas pequeñas restauraciones de antiguo que afectan mínimamente una letra en apenas tres hojas.
Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense, explicó Retórica en el colegio Trilingüe de Salamanca a partir de 1554 y ocupó la cátedra de Griego de mayores de 1575 a 1600, además de la Gramática de 1597 a 1600, nos ha dejado, entre otras obras, la *Doctrina del estoyco filósofo Epicteto*, cuya primera edición aparecería en Salamanca, 1600. Fue la primera traducción del griego al castellano del *Enchiridión de Epicteto.* Con esta traducción el Brocense, frente a la filosofía escolástica y a la restauración aristotélico tomista, tratará de avivar la llama del estoicismo. Lo mismo intentará en 1630, el maestro Correas con la que será la segunda traducción y Francisco de Quevedo con la tercera de 1635. Vienen a corresponder estas traducciones con uno de los períodos de mayor influencia del estoicismo en Europa, en concreto en Francia, Italia y Alemania y que transcurre entre 1590 y 1640.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 80173.

800 Euros

38
Gil Polo, Gaspar. (València, h.1540 - ¿València? 1584/1585)
LOS CINCO LIBROS DE LA DIANA ENAMORADA.
Bruselas: por Roger Velpio y Huberto Antonio, 1613.
8º. 4 hojas, 172 folios. Encuadernación original en pergamino. Ejemplar de J. Peeters-Fontainas con su ex-libris.
Libro precioso con una ilustre procedencia.
Gaspar Gil es autor de un solo libro y de algunas poesías de circunstancias. La primera edición apareció València en 1564. La obra pertenece al grupo de los libros de pastores, que encabeza la *Diana* de Jorge de Montemayor, a quien hubo de conocer y de quien sería amigo en los años en que este autor estuvo en Valencia. Gil Polo prosigue el mismo patrón genérico de la primera Diana, con el propósito de continuarla; es obra en la que los protagonistas son pastores (algunos de ellos, personajes del libro de Montemayor), cuyos casos de amor se relatan. Concurren en las varias historias gente de aldea y otra procedente de la Corte y asimilada al ámbito pastoril. La línea del relato se establece en una prosa de altas condiciones rítmicas, dentro de la cual se sitúa un abundante número de composiciones en verso tradicional e italianizante, así como estrofas renovadoras: rimas "provenzales" y versos "franceses".

Mediante el artificio del río Turia como cantor épico, el autor reúne un catálogo de autores valencianos de la época, en octavas reales (libro III), que, dentro del tono panegírico en el que está escrito, es una importante fuente de información sobre la vida literaria de la ciudad.
Obra de éxito fue repetidamente editada y traducida al francés, inglés, alemán, holandés y latín. Cervantes lo leyó con provecho y en el escrutinio de la librería de don Quijote dice que "se guarde como si fuera del mesmo Apolo" (I, 6). Es obra que está en la línea moralizadora de Vives, con algunos acertados rasgos psicológicos, sobre todo en relación con los celos y que se alinea entre las que defienden a la mujer (*Canto de Florisia*). [DLEH]
BIBLIOGRAFÍA: Peeters-Fontainas 503. Palau 102078.

2200 Euros

39

Contreras, Geronymo. (¿Zaragoza, h.1505? - ¿Nápoles, h.1582?)

SELVA DE AVENTURAS. COMPUESTA POR GERONYMO DE CONTRERAS CORONISTA DE SU MAGESTAD. VA REPARTIDA EN SIETE LIBROS, LOS CUALES TRATAN DE UNOS ESTREMADOS AMORES QUE UN CAVALLERO DE SEVILLA LLAMADO LUZMAN TUVO CON UNA HERMOSA DONZELLA LLAMADA ARBOLEA Y LAS GRANDES COSAS QUE LE SUCEDIERON EN DIEZ AÑOS QUE ANDUUO PEREGRINANDO POR EL MUNDO, Y EL FIN QUE TUVIERON SUS AMORES.

Zaragoza: por Pedro Çabarte a costa de Iuan Dalmau Impressor de Libros, 1615.
8º. 4 hojas, 116 folios (mal numerados 104). Encuadernación original en pergamino con el título rotulado en el lomo. Un punto de polilla afecta mínimamente una letra en las primeras hojas y la portada con alguna suciedad muy discreta, por lo demás magnífico ejemplar en su estado completamente genuino.
Poco se sabe sobre este escritor. Capitán y cronista de Felipe II, obtuvo una pensión en Nápoles en 1560. En 1573 se hallaba en Zaragoza, donde data su libro de caballerías inédito *Don Polismán de Nápoles*, y allí publica el *Dechado de varios subjetos* (1572), obra en prosa y verso, con sencilla trama alegórica, refundición del *Vergel de varios triunfos,* manuscrito fechado en Nápoles en 1570.
Su obra más famosa fue la que ofrecemos, publicada por vez primera en Barcelona, 1565, en siete libros, refundida y ampliada en nueve en la siguiente de Alcalá, 1583. La obra es una curiosa mezcla de estilos narrativos, pues comienza por la declaración del amor de Luzmán a Arbolea, en recuerdo de los amores del Abindarráez morisco, salpicados con interpolaciones poéticas pastoriles, cuya frustración, sin embargo, impulsa al peregrinaje de su protagonista -muy del gusto de la tradición bizantina y alegórica- por el extranjero, y termina en un largo cautiverio en Argel, del que logra zafarse después, para regresar a Sevilla, hallar a Arbolea convertida en monja, y acabar su vida, a su vez, en un monasterio.

La obra tiene una gran similitud con la *Historia de los amores de Clareo y Florisa*, de 1522, de Núñez de Reinoso. Fue obra de gran popularidad, y según Menéndez y Pelayo antecedente de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega.
BIBLIOGRAFÍA: Jiménez Catalán 152. Palau 60785 nota. Eisenberg, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, página 425. Lucía Megías, *Imprenta y libros de caballerías,* página 101. J. K. Gardner, *The Life and Works of Jerónimo de Contreras*, Ann Arbor, 1985.

5400 Euros

40
Gilabert, Francisco de.
DISCURSOS SOBRE LA CALIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, INCLINACION DE SUS HABITADORES, Y SU GOVIERNO.
Lleida: Luys Manescal, 1616.
4º. Portada general y 7 hojas; "*Discurso sobre la calidad del Principado de Cataluña y inclinación de sus habitadores, con el govierno parece han menester*", 7 hojas, 25 folios y hoja blanca; "*Discurso sobre las obligaciones que los que representan el coraçon de Cataluña tienen*", 6 hojas, hoja blanca, 26 folios; "*Discurso sobre la fuente de la verdadera nobleza, effectos de la justa, y injusta guerra*", 5 hojas, 24 folios; "*Discurso del origen y obligacion de las casas comunes de las Ciudades y Villas*", 3 hojas, 22 folios; "*Discurso de las causas que tuvo el Principado de Cataluña para admitir en su govierno el estado Ecclesiastico*", 2 hojas, 8 folios y hoja blanca. Pergamino original con el título rotulado en el lomo, restos de correíllas. Buen ejemplar, únicamente alguna hoja oscurecida por mala calidad del papel.
Francesc de Gilabert y d'Alentorn fue miembro de una antigua estirpe nobiliaria rural de la Llitera (Lleida), tuvo una trayectoria vital en la que se combinaron una importante dedicación al estudio, una participación en conflictos señoriales y una experiencia política tanto de gobierno municipal (fue varias veces paer, magistrado principal, de la ciudad de Lleida) como en las cortes de Catalunya de 1626 (en las que se opuso a la política real) y 1632. Uno de los discursos trata específicamente "sobre la fuente de la verdadera nobleza" y fue dirigido formalmente al Brazo Militar y a su miembro más destacado el duque de Cardona. Este tratado constituye -en opinión de J. Amelang- el más importante de los tratados coetáneos sobre la aristocracia catalana. Es un ensayo político-social, teñido de realismo y no exento de autocrítica, en el que se estudia la naturaleza y funciones de la nobleza. Gilabert propuso en sus *Discursos* algunos maduros comentarios sobre las constituciones de Catalunya, defendiendo el gobierno mixto monárquico-constitucionalista.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 102171 a 102175.

1800 Euros

41

Salas Barbadillo, Alonso Gerónimo.

RIMAS CASTELLANAS A D. JUAN ANDRES HURTADO DE MENDOÇA, MARQUES DE CAÑETE...

Madrid: en casa de la viuda de Alonso Martín, 1618.

8º (14 x 9,8 cm.) Portada grabada, 8 hojas, 136 folios. Encuadernación original en pergamino con el título rotulado en el lomo. Cortes tintados. Conserva las correíllas y uno de los cierres. En el reverso de la portada, verso de +1 y reverso de R8 hay un pequeño sello de muy antiguo. Ejemplar perfecto.

Los epigramas de Salas Barbadillo aparecieron en cuatro series que van desde 1614 a 1635. El autor los intercaló en *El Caballero Puntual* y en *El sagaz Estadio*, y también los reunió en dos colecciones de poemas: *Rimas Castellanas* y *El Ramillete*, que forma parte de *Coronas del Parnaso* (1635). Es obvio que el orden cronológico de composición tiene poco que ver con el orden de publicación, ya que, por ejemplo, casi la mitad de los epigramas de *El Caballero Puntual* (1614) se repiten en *Rimas Castellanas* (1618), colección que estaba lista para la imprenta antes de *El Caballero Puntual*. Podemos pensar que la mayoría de dichos epigramas se compusieron por los años 1610 - 1615 y que Salas los publicó cuando pudo, no vacilando en repetir algunos de ellos en dos obras diferentes.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 286222.

3600 Euros

42

López de Zárate, Francisco. (Logroño, 1580 - Madrid, 1658)

VARIAS POESIAS DE FRANCISCO LOPEZ DE ZARATE NATURAL DE LA CIUDAD DE LOGROÑO.

Madrid: por la viuda de Alonso Martín de Balboa, 1619.

8º. 4 hojas, 99 folios. Encuadernación original en pergamino. Alguna sombra de suciedad ocasional y humedad muy difusa. En la portada hay una inscripción antigua borrada. Con todos estos mínimos defectos se trata de un ejemplar absolutamente genuino.

Primera edición.

Poeta conocido en su época como el "Caballero de la Rosa" y "el Poeta de la Rosa", por ser el autor de una composición especialmente brillante dedicada a esta flor. Estudió en Salamanca y, tras una corta carrera militar, entró al servicio de Rodrigo Calderón y el duque de Lerma -del que fue secretario-, quienes le confiaron misiones muy delicadas y le admitieron en la Secretaría del Estado. Las hojas 31 a 70 contienen el poema en 233 octavas "Fiestas de la traslación del Santissimo Sacramento a la Iglesia Mayor de Lerma." Su *Poema heroico de la invención de la Cruz* fue admirada por los grandes escritores de su época, especialmente por Cervantes.

6500 Euros

43

Vera y Ordoñez de Villaquiran, Diego. (Madrid, 1583 - Petenecté, México, 1648)

HEROYDAS BELICAS, Y AMOROSAS.

Barcelona: Lorenço Deu a costa de Miguel Menescal, mercader de libros, 1622.

4º. 20 hojas, 108 páginas y una hoja. [&⁴, A-D⁴. A-O⁴] Encuadernación antigua en cartón con el lomo de piel con nervios y hierros dorados, algo rozada. Cortes tintados.

Primera edición.

Vecino de Madrid y caballero de la Orden de Calatrava (1623), Diego de Vera Ordóñez de Villaquirán sirvió en Italia como capitán de infantería y luego desempeñó como alguacil mayor de la Inquisición de Catalunya, cargo del cual se encontraba jubilado a fines de la década del 1630. De vuelta a Madrid, en esos años hizo el conocimiento del dominico fray Francisco Morán, recién llegado a España como procurador de su orden. Con el apoyo de éste, propuso don Diego encargarse de la conquista de las zonas del Chol y Lacandón en la frontera norte de Guatemala. Con la aprobación de la corona recibió no solamente el título de alcalde mayor de Chiapas, sino también el de adelantado hereditario del reino de El Próspero, como se pensaba denominar la nueva provincia a ser subyugada. Tras diversas vicisitudes infructuosas se trasladó a Mérida de Yucatán donde con el apoyo del Gobernador Esteban de Azcárraga intentó nuevas expediciones sin éxito. Falleció de enfermedad en el pueblo de Penecté donde fue enterrado.

Varias obras suyas llegaron a la imprenta y según algunos críticos es el mismo don Diego de Vera quien aparece mencionado favorablemente en el *Laurel* de Lope de Vega.

Este ejemplar concuerda con la colación y descripción que da Simón Díaz pero sólo en la parte primera. Nuestro ejemplar tiene además una segunda portada, dos aprobaciones y un prólogo anteriores a los que pertenecen al ejemplar descrito por este bibliógrafo. También tiene una segunda parte de 108pp. + una hoja desconocida de todas las bibliografías consultadas. Mención de editor tomada de segunda portada.

En A¹ con portada propia y escudo xilográfico real de España, comienzan las *heroydas* dedicadas a Felipe IV: "Instando a su Magestad el castigo de los Juezes injustos; como el premio a los buenos. Que alivie de tributos a sus vassallos; la conquista de Flandes, y de la Ierusalem; con baticinio que ha de señorear el Mundo. Heroyda belica." En A¹ empieza con la numeración de las 108 páginas, con portada propia y escudo xilográfico real de Francia, las *heroydas* dedicadas a Luís XIII: "Instando a su Magestad la conquista de la Rochela, (y los demás rebeldes); La extirpación de las heregias en Francia; y fundación de la Inquisición en sus Reynos. Heroyda belica."

BIBLIOGRAFÍA: No está en Palau. Salvá 1049 no incluye la primera Heroyda. Simón Díaz, *Impresos del XVII*, 1749, ejemplar de las *Heroydas bélicas* con sólo 13 hojas.

3800 Euros

44

Cervantes Saavedra, Miguel de.

NOVELAS EXEMPLARES... DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO, CONDE DE LEMOS.

Bruselas: por Huberto Antonio, Impresor jurado al Aguila de oro, 1625.

8º (16,7 x 9,9 cm.) 8 hojas, 608 páginas. Encuadernación un poco posterior en plena piel con hierros dorados en lomo y planos. Algunas hojas algo amarronadas por la calidad del papel pero muy buen ejemplar.

Temprana edición de las *Novelas Ejemplares*, la segunda de Bruselas.

Esta edición va enteramente ajustada a la impresa en el mismo lugar por Huberto Antonio y Roger Velpio el año 1614, y además de todos los preliminares de aquélla lleva una "Aprobación de Enrique Smeyers, Visitador de los libros, en la villa de Bruselas a 20 de Diciembre de 1624". (Rius)

Las *Novelas ejemplares* son una serie de novelas cortas que Miguel de Cervantes escribió entre 1590 y 1612, y que publicaría en 1613 en una colección editada en Madrid por Juan de la Cuesta, dada la gran acogida que obtuvo con la primera parte del Quijote.

Se trata de doce novelas cortas que siguen el modelo establecido en Italia. Su denominación de ejemplares responde al carácter didáctico y moral que incluyen en alguna medida los relatos. Cervantes se atribuía en el prólogo el haber sido el primero en escribir en castellano este tipo de novelas al estilo italiano.

Se suelen agrupar en dos series: las de carácter idealista y las de carácter realista. Las de carácter idealista, que son las más próximas a la influencia italiana, se caracterizan por tratar argumentos de enredos amorosos con gran abundancia de acontecimientos, por la presencia de personajes idealizados y sin evolución psicológica y por el escaso reflejo de la realidad. Se agrupan aquí: *El amante liberal, Las dos doncellas, La española inglesa, La señora Cornelia* y *La fuerza de la sangre*. Las de carácter realista atienden más a la descripción de ambientes y personajes realistas, con intención crítica muchas veces. Son los relatos más conocidos: *Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera, La gitanilla, El coloquio de los perros* o *La ilustre fregona*. No obstante, la separación entre los dos grupos no es tajante y, por ejemplo, en las novelas más realistas se pueden encontrar también elementos idealizantes.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 53412. Heredia 2640. Salvá 1747. Rius 233. Givanel Mas 66. Del Río y Rico 681.

6500 Euros

45

Martorell y de Luna, Francisco.

HISTORIA DE LA SANTA CINTA CON QUE LA MADRE DE DIOS HONRÓ LA CATREDAL, Y CIUDAD DE TORTOSA; DEL SITIO, NOMBRE, ANTIGUEDAD, OBISPADO, Y COSAS NOTABLES DELLA; CON VARIEDAD DE HISTORIA, Y UNA DISCRIPCION DE CATALUÑA, Y SU FIDELIDAD.

Tortosa: Geronimo Gil, 1626.

8º. 8 hojas, 570 páginas, 3 hojas. Bella encuadernación original en pergamino con el título rotulado en el lomo. Correíllas y cierres. El grabado de la portada fue coloreado de antiguo. Ejemplar algo corto del margen superior afectando ligeramente algún titulillo, también hay alguna mancha de tinta antigua en las primeras hojas mayoritariamente marginal. Buen ejemplar.

Primera edición de esta interesante recopilación de datos sobre la historia antigua de Tortosa.

1800 Euros

46

Vega Carpio, Lope de. (1562 - 1635)

LAUREL DE APOLO: CON OTRAS RIMAS.

Madrid: Juan González, 1630.

4º. 8 hojas incluyendo un magnífico retrato del autor grabado por Courbes, 125 folios y hoja de colofón. Encuadernación moderna en pergamino rígido de protección. La portada tiene una restauración de antiguo para borrar alguna inscripción.

Primera Edición.

El *Laurel de Apolo* se presenta como la crónica o memorial de lo sucedido en las Cortes convocadas por la Fama en el Parnaso, "para que a ellas viniesen los pretendientes de mayores méritos". En el desfile hacia la cumbre del monte Helicona concurre gran número de ingenios. La voz narrativa de Lope enumera, califica y define modalidades líricas y realza textos, de más de trescientos escritores, casi todos poetas de la época. Pero el *Laurel* no es un simple catálogo de ingenios notables, agrupados por ciudades y ríos, de primera y segunda línea, trabados por amistad o por lecturas, sino todo un gran mapa de referencias literarias, históricas y míticas. Un gran compendio cultural e histórico que se acompasa con la observación crítica, la reyerta personal, la crítica histórica y las variadas referencias autobiográficas a cargo de su autor. El *Laurel de Apolo* asombra al lector por los numerosos textos citados, por la variedad de autores aludidos, tanto de la Antigüedad como contemporáneos; delata una gran cultura literaria, una excelente memoria y un rico acervo de lecturas, variadas y dispersas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 356475.

7500 Euros

47

Tirso de Molina, pseudónimo de Gabriel Téllez.

CIGARRALES DE TOLEDO. COMPUESTO POR EL MAESTRO TIRSO DE MOLINA, NATURAL DE MADRID. A DON SVERO DE QUIÑONES Y ACUÑA.

Barcelona: Por Geronymo Margarit y a costa de Iusepe Genovart, mercader de libros, 1631.

4º (20,8 x 15,5 cm.) 5 hojas, 215 folios. Título grabado, con inscripción manuscrita fechada 1656 de la entrada de este ejemplar en la biblioteca de Wolfgang Engelb, Conde de Augsburgo y en la guarda el ex-libris más reciente de la misma Biblioteca. Pergamino de época con lazos. Magnífico ejemplar. Todas las ediciones tempranas de los *Cigarrales* son raras. La variante de Iusepe Genovart no lo ha visto Palau y lo cita del ejemplar de Menéndez Pelayo.

En un estilo "agudo y original", según Juan Hurtado y González Palencia (*Historia de la literatura española*, Madrid 1932), Tirso de Molina recrea un mundo cortesano en el cual un grupo de amigos acuerdan reunirse en el Cigarral de cada uno teniendo el dueño la obligación de distraer a los demás. Este vehículo le sirve a Tirso para engarzar una serie de obras dramáticas, poemas, novelas, cuentos y romances descriptivos. Entre los dramas destaca *El vergonzoso en Palacio*. Como consecuencia de esta obra, una Junta de la Reforma de las Costumbres, establecida por el Conde Duque de Olivares discutió "el escándalo que causa un fraile mercedario que se llama Maestro Téllez, por otro nombre Tirso, con comedias que hace profanas y de malos incentivos y ejemplos". La Junta recomendó a Felipe IV que Tirso fuese exiliado a una casa remota de su Orden y que le prohibieran escribir comedias y versos profanos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 329482.

7800 Euros

48

Vega Carpio, Lope de.

RIMAS HUMANAS Y DIUINAS DEL LICENCIADO TOME DE BURGUILLOS: NO SACADAS DE BIBLIOTECA NINGUNA (QUE EN CASTELLANO SE LLAMA LIBRERIA) SINO DE PAPELES DE AMIGOS Y BORRADORES SUYOS. POR FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

Madrid, en la Imprenta del Reino: a costa de Alonso Pérez, 1634.

4º. 8 hojas incluyendo un retrato grabado a plena página, 160 folios. Encuadernación moderna en pergamino de protección. Correcto ejemplar aunque con hojas amarronadas por mala calidad del papel, en *^{3} y M^{1} una pequeña falta de papel marginal por el mismo motivo sin afectar.

Primera edición.

Las *Rimas de Tomé de Burguillos* es un poemario de Lope de Vega publicado en 1634 (entre diciembre de 1634 o primeros meses de 1635 a juzgar por las fechas de sus textos preliminares, que

remiten a los meses de agosto, septiembre y noviembre). Se trata del último libro que Lope compuso, revisó para la imprenta y vio publicado en vida, puesto que la muerte le sobrevino el 27 de agosto de 1635.
El uso de la palabra rimas en el título es una herencia petrarquista y hace referencia a una variedad de metros y estilos que, sin embargo, responden a una unidad estructural; por lo que respecta al nombre de Tomé de Burquillos, se trata de un *álter ego* ficticio de Lope que este presenta como autor de las rimas, de las que él solo sería el compilador.
Se trata de 179 poemas (la gran mayoría, sonetos, y entre los que se encuentra el poema narrativo La Gatomaquia) que fueron reunidos por Lope en su época de vejez (conocida literariamente como *ciclo de senectute*), una etapa vital en la que el poeta repasa su existencia, marcada por un amor tardío (Marta de Nevares), por problemas económicos, por su frustración por no ser enteramente reconocido como poeta culto y por dramas personales (muerte de su hijo Lope y fuga con un galán de su hija adolescente Antonia Clara) que le sumen en la tristeza.
De acuerdo con el título, y según el contenido, las *Rimas* se estructuran en dos partes: por un lado, las rimas humanas (poemas de tema profano entre los que se incluyen, además de unos pocos más, 161 sonetos y La Gatomaquia), y, por otro, las rimas divinas (once poemas de tema religioso).
En primera instancia, el tono general del poemario es burlesco, con una intención general lúdica, de entretenimiento. Subyace a esto un interés concreto por parodiar o ironizar determinados temas, especialmente las exageraciones y estereotipos frecuentados por dos estilos literarios: el petrarquismo y el gongorismo. En uno y otro caso, el objetivo de Lope es reivindicar un estilo sencillo y natural, con calidad de culto, del que Garcilaso de la Vega sería el mejor ejemplo.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 356512. Macarena Cuiñas Gómez, *Historia textual del Burguillos*, Hesperia, Anuario de filología hispánica X, 2007.

8500 Euros

49

Epicteto. Francisco de Quevedo Villegas.

EPICTETO, Y PHOCILIDES EN ESPAÑOL CON CONSONANTES. CON EL ORÍGEN DE LOS ESTOICOS, Y SU DEFENSA CONTRA PLUTARCO, Y LA DEFENSA DE EPICURO, CONTRA LA COMUN OPINIÓN. A COSTA DE PEDRO COELLO MERCADER DE LIBROS. [En el folio 1 de la segunda parte figura el título de la segunda obra: NOMBRE, ORIGEN, INTENTO, RECOMENDACION Y DESCENDENCIA DE LA DOCTRINA ESTOICA, DEFIENDESE EPICURO DE LAS CALUMNIAS VULGARES.]
[En el colofón: Madrid: Por Maria de Quiñones, 1635.]
12º (11,7 x 7,8 cm.) 8 hojas, 88 + 47 folios (las 4 primeras hojas paginadas 1 a 8, después sigue con foliación). [*^{8}, A-L^{8}, A^{4}, B-E^{8}, F^{7}] Magnífica encuadernación moderna en plena piel marroquen azul

de grano liso con filetes y ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Brugalla 1948. Muy buen ejemplar, únicamente alguna hoja corta del margen superior hábilmente restaurada la mínima pérdida del titulillo y en F^1 de la segunda parte una mínima restauración al pié afectando apenas 3 letras.

Primera edición.

El neoestoicismo español del siglo XVII tiene como representante más eminente al escritor y poeta Francisco de Quevedo. Su adhesión a la filosofía estoica nos remite a tres fuentes principales: La primera de ellas es la obra de Sánchez de las Brozas, que Quevedo encomió y de la que se sirvió para su propia traducción en verso del *Enchiridion de Epicteto*. En segundo lugar, se sabe que Quevedo bebió también del neoestoicismo de Lipsio, con quien además mantuvo una asidua correspondencia durante los últimos años de vida del maestro holandés. Por último, habría que citar la influencia que ejerció sobre Quevedo la literatura oratoria que empezó a proliferar desde las últimas décadas del siglo XVI y que en sus prédicas hacía uso constante de tópicos estoicos extraídos fundamentalmente de las obras de Séneca. Aparte de sus traducciones versificadas de Epícteto y del Pseudo-Folcílides, fueron varias las obras morales que publicó Quevedo y que han llevado a catalogarlo como autor neoestoico.

En el prólogo a su traducción reconoce el autor que para llevarla a efecto tuvo ante sus ojos "el original griego, la versión latina, la francesa, la italiana que acompañó el Manual con el comentario de Simplicio", la de Sánchez de las Brozas y la del Maestro Gonzalo Correas. De todas ellas el "Lipsio de España" -como le llamara Lope en el Laurel de Apolo- prefiere la del brocense, que califica de "docta y suave, y rigurosa en lo importante, no en lo impertinente".

BIBLIOGRAFÍA: Palau 80177.

5000 Euros

50

Epicteto. Francisco de Quevedo Villegas.

EPICTETO, Y PHOCILIDES EN ESPAÑOL CON CONSONANTES. CON EL ORÍGEN DE LOS ESTOICOS, Y SU DEFENSA CONTRA PLUTARCO, Y LA DEFENSA DE EPICURO, CONTRA LA COMUN OPINIÓN. [En el folio 84 figura el título de la segunda obra: NOMBRE, ORIGEN, INTENTO, RECOMENDACION Y DESCENDENCIA DE LA DOCTRINA ESTOICA, DEFIENDESE EPICURO DE LAS CALUMNIAS VULGARES.]

Madrid: Maria de Quiñones, A costa de Pedro Coello Mercader de libros, 1635.

12º (11,8 x 7,8 cm.) Bello frontis grabado por Noort (*Epicteto español en verso con consonantes del orixinal mas bien correxido*), 8 hojas, retrato de Quevedo por Noort en dos planchas, 120 folios. [Retrato, $*^8$, Retrato, A-P^8] Encuadernación moderna en plena piel verde, marroquen de grano liso

con filetes y ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Brugalla 1948. Muy buen ejemplar, únicamente alguna hoja algo justa de margen.
Primera edición, variante.
Edición prácticamente idéntica a la primera a excepción de los dos retratos añadidos, la recomposición tipográfica de algunas hojas de preliminares, la dedicatoria a Don Juan de Herrera situada sobre la mención de autoría de Francisco Quevedo y, más evidente, el lugar de impresión, imprenta y año que figuran en la portada.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 80177 para la primera edición.

4000 Euros

51
Epicteto. Francisco de Quevedo Villegas.
EPICTETO Y PHOCILIDES EN ESPAÑOL CON CONSONANTES. CON EL ORÍGEN DE LOS ESTOICOS, Y SU DEFENSA CONTRA PLUTARCO, Y LA DEFENSA DE EPICURO, CONTRA LA COMÚN OPINIÓN.
Barcelona: Sebastian y Jaime Matevad, 1635.
8º. 4 hojas, 95 folios. Encuadernación moderna en piel con hierros dorados en el lomo.
Rara edición barcelonesa de la traducción castellana del *Manual de Epícteto,* aparecida simultáneamente a la primera edición de Madrid de ese mismo año.
"Fue nuestro Epicteto natural de Hierápolis, ciudad de Frigia. Tuvo más dicha con la noticia su patria que sus padres, pues nadie los nombra: reconozco esta ignorancia por grande providencia del olvido, para que la memoria se acordase que sin otra descendencia fue nuestro filósofo todo de la filosofía, y de sí progenie de su virtud. Fue esclavo de Epafrodito, soldado de las guardas de Nerón, en Roma. Fue tal Nerón, que en su tiempo ser esclavo en Roma no era nota, sino ser ciudadano, pues era esclavo en la República que era esclava. Todos lo eran: el emperador, de sus vicios; la República, del emperador; Epicteto, de Epafrodito. ¡Oh alto blasón de la filosofía, que cuando el César era esclavo y la República cautiva, sólo el esclavo era libre!"

1200 Euros

52
[Guerra dels Segadors]
Reunión de las cinco ediciones portuguesas de las más célebres producciones de la propagandística catalana de la Guerra dels Segadors.

1º. [**Francesc Martí Viladamor**] NOTICIA VNIVERSAL DE CATALUÑA.
Lisboa, Antonio Alvarez, 1641. 4 hojas, 135 páginas.

2º. [**Gaspar Sala**] PROCLAMACION CATOLICA A LA MAGESTAD PIADOSA DE FELIPE EL GRANDE...
Lisboa, Antonio Alvarez, 1641. 2 hojas, 169 páginas, 1 hoja.
3º. [**Gaspar Sala**] SEGREDOS PUBLICOS PEDRA DE TOQUE DOS INTENTOS DO INIMIGUO, & LUZ DA VERDADE QUE MANIFESTA OS ENGANOS, E CAUTELAS DE HUNS PAPEIS VOLANTES, QUE VAI ESPALHANDO O INIMIGO POR O PRINCIPADO DE CATALUNYA...
Lisboa, Lourenço de Anveres, 1641. 2 hojas, 35 folios.
4º. **Gaspar Sala**. EPITOME DE LOS PRINCIPIOS, Y PROGRESSOS DE LAS GUERRAS DE CATALUÑA EN LOS AÑOS 1640 Y 1641 Y SEÑALADA VITORIA DE MONJUYQUE.
Lisboa, Antonio Alvarez, 1641. 2 hojas, 42 hojas con nueva portada.
5º. APOYOS DE LA VERDAD CATALANA CONTRA LAS OBIECIONES DE UNA JUSTIFICACION, QUE SE HIZO EN NOMBRE DEL REY CATHOLICO CONTRA ESTA PROVINCIA. CON LOS CARGOS, QUE INJUSTAMENTE SE LE IMPUSIERON POR UNOS PAPELES VOLANTES Y DESCARGOS Á ELLOS.
Lisboa, Jorge Rodríguez, 1642 (1641 en el colofón). 28 folios.
Las cinco obras encuadernadas en pasta moderna con hierros dorados en lomo y planos. Cortes tintados. Magnífico ejemplar.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 153501; 238274; 285722; 285722; 13979.

4200 Euros

53
Lengueglia, Gio. Agostino della.
GUERRE DE GENOVESI CONTRO ALFONSO RE DI ARAGONA.
Genova: Giovanni Calenzani, 1643.
4º. 4 hojas incluyendo una bella portada grabada, 131 páginas. Encuadernación original en pergamino. Perfecto ejemplar.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 134921 para una edición de 1648 con 96 páginas.

750 Euros

54
Villa, Esteban de. (Briviesca, Burgos - Burgos 1660)
RAMILLETE DE PLANTAS. COMPUESTO POR EL P. FR. ESTEVAN DE VILLA, MONGE DE SAN BENITO.
Burgos: Pedro Gómez de Valdivieso, 1646.
4º. 2 hojas, 148 folios, 2 hojas. Pergamino moderno. Ejemplar lavado.
Segunda edición, la primera apareció en 1637.
Ésta es la obra más importante del monje benedictino Esteban de Villa. Burgalés de origen, dedicó gran parte de su vida a la farmacia, tanto la práctica diaria entre morteros y alambiques -fue

Regente de la botica del Hospital de San Juan de Burgos- como la disertación teórica a través de las cinco obras que publicó.
Fue uno de los farmacéuticos más instruidos de su época e hizo una contribución significativa al desarrollo y renovación de la terapéutica española del siglo XVII. El objeto de Villa "fue distinguir bien las plantas usadas en Medicina, para evitar las equivocaciones que, según aparece en el prólogo, resultaban de la ignorancia de los boticarios, poco ejercitados en el conocimiento de las plantas." (Colmeiro)
Por su condición dentro de la Iglesia y su aceptación de la astrología, se ha considerado que representa la conjunción de ésta con la ortodoxia religiosa; Villa acepta la influencia de los astros sobre la vida vegetal y recomienda tener aquéllos en cuenta para fijar el momento más oportuno para la recolección de las plantas. Otra nota a destacar es su defensa de los medicamentos químicos, que se convierte en ataque a los médicos que no se atreven a prescribirlos.
La obra está dividida en tres partes, la primera trata de las plantas en general, su sexualidad, la influencia de los astros y las partes útiles en medicina. La segunda parte consta de 45 capítulos dedicados a otras tantas plantas y aclarar las dudas que pudieran aparecer en el uso de determinados simples; y la tercera, escrita a modo de recetario de todos los compuestos usuales de la época, con las aclaraciones más necesarias.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 366189. Alden 646/151. Pritzel 9770. Colmeiro, *La Botánica y los botánicos de la península hispano-lusitana*, página 158. Mar Rey Bueno, *De exámenes, ramilletes y simples incógnitos: la obra farmacéutica de fray Esteban Villa en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.* Miguel López Pérez y Mar Rey Bueno, *Aguas destiladas y aguas alquímicas en la España moderna*, Azogue, 5, 2002-2007.

3600 Euros

55
Soria Girón, Diego.
FÁBRICA DE LA ESPERIENCIA. LEVANTADA POR... Y DADA A LA LUZ POR EL DOCTOR FRANCISCO MARIA PRATO.
Nápoles: Camilo Cavalo, 1649.
4º (20,5 x 14,9 cm.) Portada grabada, 16 hojas, 128 páginas. Encuadernación moderna en plena piel granate con filetes y ruedas doradas en cantos y contra-cantos. Cortes dorados. Firmada Brugalla 1944. Supra-libros dorado en ambas tapas.
Primera edición de este libro importante para toda colección paremiológica española, donde se hace referencia de multitud de refranes con noticia de su procedencia literaria.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 319545, "Libro estimado por los muchos refranes y máximas que encierra en sus 510 cuartetas." Encarnación Sánchez García, *Imprenta y Cultura en la Nápoles Virreinal: los Signos de la Presencia Española,* Firenze 2007, nº 72.

1500 Euros

56

Torre y Sevil, Francisco de la. (Tortosa, 1625 - Madrid, 1681)

ENTRETENIMIENTO DE LAS MUSAS EN ESTA BARAXA NUEVA DE VERSOS: DIVIDIDA EN QUATRO MANJARES DE ASUNTOS: SACROS, HEROICOS, LIRICOS, Y BURLESCOS. COMPUESTA POR FENISO DE LA TORRE, NATURAL DE TORTOSA.

Zaragoza: Juan de Ybar, 1654.

4º. 8 hojas, 160 páginas. Encuadernación moderna en pergamino con filetes dorados. Papel grueso bien blanco.

Feniso de la Torre es el seudónimo con que Francisco de la Torre y Sebil compuso el *Entretenimiento de las Musas*, como se pone de manifiesto en el soneto del Marqués de San Felices que figura en los preliminares "A Don Francisco de la Torre. Sobre no querer sacar las Rimas en su nombre."

La obra está dividida en cuatro manjares: *Manjar primero: Servido en el oro de sacros asuntos. Manjar segundo: Servido en las espadas de heroicos asuntos. Manjar tercero: Servido en las copas de líricos asuntos* y *Manjar quarto: Servido en los bastos de burlescos asuntos.*

"Torre y Sebil fue un versificador fácil y agudo. A consecuencia de una poesía satírica atribuida a su pluma y muy difundida en Valencia, estuvo preso algún tiempo" (Palau)

BIBLIOGRAFÍA: Palau 335730. Manuel Alvar, *Edición y estudio del Entretenimiento de las Musas de Don Francisco de la Torre y Sevil*, Valencia 1987.

4800 Euros

57

Fabro Bremundan, Francisco.

HISTORIA DE LOS HECHOS DEL SERENISSIMO SEÑOR JUAN DE AUSTRIA, EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA.

Zaragoza: Diego Dormer, 1673.

Folio. 6 hojas (una blanca), retrato grabado firmado Nanteuil, 458 páginas. Encuadernación original en pergamino, suelta. Portada algo sucia, alguna mancha ocasional y papel oscurecido por mala calidad.

Aunque figura como primera parte es todo lo publicado. Obra importante con reproducción de multitud de documentos históricos sobre la campaña de Juan de Austria en Catalunya.

1800 Euros

58

Matheu y Sanz, Lorenço.

TRATADO DE LA CELEBRACION DE CORTES GENERALES DEL REINO DE VALENCIA... ESCRIVELE... CAVALLERO DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTESA...

Madrid: Julián de Paredes, 1677.

4º. 10 hojas, 250 páginas, 20 hojas. Pergamino original de la época. Cortes tintados. Falta marginal en una punta de la portada sin afectar, una ínfima polilla marginal y algún defecto insignificante. Magnífico ejemplar.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 158165.

1800 Euros

59

Sarabia. Antonio de. Comp.

JUSTA LITERARIA, CERTAMEN POETICO, O SAGRADO INFLUXO, EN LA SOLEMNE, QUANTO DESEADA CANONIZACION DEL PASMO DE LA CARIDAD, EL GLORIOSO PATRIARCA, Y PADRE DE POBRES SAN JUAN DE DIOS, FUNDADOR DE LA RELIGION DE LA HOSPITALIDAD…

Madrid: en la imprenta de Bernardo de Villa-Diego, 1692.

4º. 11 hojas incluyendo frontis grabado y portada impresa a dos tintas, 375 páginas. Encuadernado en su pergamino original con el título rotulado en el lomo. Magnífico ejemplar.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 301928 (por Saravia): "Contiene poesías de 134 autores desconocidos, exceptuados Antonio de Zamora y Francisco Bances Candamo." Simón Díaz XII, 5117 relaciona las 180 composiciones. Salva I, 385. Gallardo IV, 388.

3600 Euros

60

Castro, Pedro de.

CAUSAS EFICIENTES, Y ACCIDENTALES DEL FLUXO, Y REFLUXO DEL MAR, Y DE SUS NOTABLES DIFERENCIAS, CON LA DIVERSIDAD DE CORRIENTES EN TODO EL AMBITO DEL ORBE AQUATIL: EXPLÍCANSE CON ILUSTRACIÓN MUCHOS DISCURSOS, QUE HIZO DON FRANCISCO DE SEYXAS Y LOBERA EN SU TEATRO NAVAL, Y SE DA SOLUCIÓN A SUS DIFICULTADES... SU AUTOR EL CAPITAN DON PEDRO DE CASTRO.

Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1694.

4º (20,5 x 15 cm.) 12 hojas, 276 páginas, 4 hojas. Encuadernación original en pergamino con el título rotulado en el lomo con algún mínimo defecto. Alguna manchita muy ocasional. Buen ejemplar.

Primera edición. En el texto figuran abundantes comentarios sobre la navegación por el Golfo de México, las Bahamas, Florida, América del Sur, Filipinas, Canarias, las costas del Brasil (incluyendo los ríos Marañón y Amazonas), África (especialmente Angola y Mozambique), la India, el archipiélago malayo, Japón y los polos.

La obra de Castro nació de la controversia que mantuvo Francisco de Seixas, autor del *Theatro Naval hydrographico de los fluxos…* (Madrid, 1688) con el jesuita Francisco Petrey, profesor de Matemáticas del Colegio Imperial de Madrid. Parece ser que Petrey pretendió que Seixas incluyera en su texto sus propias observaciones técnicas, pero éste lo rechazó. A pesar de esto, Petrey tuvo la elegancia de firmar la licencia del libro de Seixas que había revisado en nombre del Consejo de Indias. En esta obra, firmada por Pedro de Castro (probable seudónimo utilizado por Petrey), se publicaron las observaciones que Petrey quería hacer al texto de Seixas además de escribir su propio tratado de navegación.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 224284. Simón Díaz VII, 7366. Fernández de Navarrete II, 540-1; I, 505).

9000 Euros

61

Caicedo y Velasco, Agustín de.

EXPUGNATIO APPELLATIONIS, VEL APPELLANTIS A DECRETO, & EXECUTIONE DECRETI, EMINENTISSIMI CARDINALIS PATRIARCHAE ANTIOCHENI... CUM POTESTATE LEGATI À LATERE IN REGNO CHINARUM D. CAROLI DE TOURNON.

Villafranca: 1712.

8º. 4 hojas, 125 páginas, una hoja blanca. Encuadernación en pergamino de época

Primera edición rara.

Testimonio del apostolado cristiano en Oriente y en China, pertenece a la controversia de los Ritos.

El agustino Agustín Caicedo y Velasco (1667 - 1738), era originario de la ciudad de Bogotá y uno de los primeros escritores colombianos. Llevó una vida pintoresca; sirvió de intermediario con contrabandistas holandeses que compraban tabaco y café en Colombia lo que le valió la amonestación de sus superiores. Decidido partidario del Archiduque en la guerra de sucesión española viajó a Roma hacia 1709 con el fin de conseguir la confirmación de sus derechos como misionero. En 1712 llegó a Curaçao donde fue acusado de ser espía del Archiduque y atacar la fe católica, en esa ciudad ejerció de Prefecto Apostólico realizando una notable tarea como defensor de los negros. La *Expugnatio* es una impugnación de un decreto del Patriarca de Antioquia, cardenal de Tournon. Rivas Sacconi dice que no sólo no es una impugnación sino una apología del decreto y una refutación de la "apelación contra él intentada".

1400 Euros

62

Martin, Isaac.

LE PROCEZ, ET LES SOUFFRANCES DE MR. ISAAC MARTIN, QUI FUR MIS Á L'INQUISITION EN ESPAGNE, POUR LA CAUSE DE LA RELIGION PROTESTANTE: TRADUI DE L'ANGLOIS.

Londres: Pour le compte de l'Auteur, 1723.

8º. Retrato del rey Jorge de Inglaterra, 7 hojas, 122 páginas y 6 láminas, 3 de las cuales plegadas. Encuadernación en piel de la época con el lomo restaurado.

Publicado en el mismo año que la primera edición en inglés, el libro, dedicado al Rey Jorge I, cuenta las experiencias del comerciante y tabernero inglés Isaac Martín. Llegó a Málaga en el año 1714 y al poco tiempo fue denunciado a la Inquisición por comerciantes rivales irlandeses católicos. Describe su detención y proceso por el Tribunal de la Inquisición de Granada. Estuvo 8 meses encarcelado antes de ser expulsado de España.

BIBLIOGRAFÍA: Van der Vekene, *Bibliographie der Inquisition*: 1718.

850 Euros

63

Navia Ossorio, Alvaro José. III Marqués de Santa Cruz de Marcenado. (Puerto de Vega, Asturias, 1684 - Oran, 1732)

RAPSODIA ECONÓMICO POLÍTICA. COMERCIO SUELTO EN COMPAÑÍAS GENERAL Y EN PARTICULAR, EN MEXICO, PERU, PHILIPINAS, Y MOSCOVIA: POBLACIÓN, FABRICAS, PESQUERÍA, PLANTIOS, COLONÍAS EN ÁFRICA; EMPLEO DE POBRES, Y DE VAGABUNDOS; Y OTRAS VENTAJAS QUE SON FÁCILES À LA ESPAÑA CON LOS MEDIOS AQUI PROPUESTOS, EXTRACTADOS, Ô COMMENTADOS. POR EL MARQUES DE SANTA CRUZ DE MARCENADO, COMANDANTE GENERAL DE CEUTA, Y THENIENTE GENERAL DE LOS EXERCITOS DE SU MAGESTAD.

Madrid: Antonio Marín, 1732.

8º. 8 hojas y 256 páginas. Encuadernación original en plena piel con nervios y tejuelo en el lomo.

Primera edición rara en comercio de este importante tratado sobre la reforma de la economía española.

Escrito en forma de diálogo entre el autor y un amigo, la obra es, básicamente, un alegato en favor de la mejora de las infraestructuras económicas para contrarrestar la posición debilitada de España y al mismo tiempo un intento de fomentar la inversión en empresas comerciales y el comercio colonial, especialmente a América del Sur y África. Detalla en ocho capítulos un detallado programa de reformas económicas, algunas de ellas similares a las propuestas por Ustariz. Se propone la estandarización de pesos, medidas y moneda, el mejoramiento de caminos, canales y

puentes, la supresión de las aduanas interiores, los impuestos sobre las mercancías importadas de países extranjeros y la protección de todos los artesanos que deseen ejercer en España.
Hay numerosas propuestas concernientes a la marina; el modo de aumentar la flota del país utilizando los beneficios del comercio con las Indias, o la forma de "obligar a los Argelinos à que restituyan los Esclavos Españoles, y à que en adelante no hagan el Corso contra España."
Igualmente expresa su oposición a las restricciones comerciales por parte del Estado, como también se ocupa de las cuestiones sociales: los programas de ayuda para los pobres y los desempleados. Para proteger el libre comercio se proponen medidas draconianas, el contrabando, por ejemplo, se ha de combatir con la pena de muerte.
BIBLIOGRAFÍA: Sabin 76765. Medina, BHA, 2845. Palau 188832. Kress S3415. JCB (1) 111: 495. Pardo de Tavera 2566. Alden 732/220. Colmeiro 354.

3000 Euros

64

Condorcet, Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, Marqués de.

COMPENDIO DE LA OBRA INGLESA INTITULADA RIQUEZA DE LAS NACIONES/HECHO POR EL MARQUÉS DE CONDORCET; Y TRADUCIDO AL CASTELLANO CON VARIAS ADICIONES DEL ORIGINAL POR CARLOS MARTÍNEZ DE IRUJO.
Palma: Imprenta de Miguel Domingo, 1814.
8º. 1 hoja, XII páginas, 1 hoja, 264 páginas. Tela moderna. Un fino punto de polilla en el margen de las hojas de preliminares.
Edición rara de la traducción del clásico de la economía moderna. La primera edición apareció en Madrid, Imprenta Real, 1792, se reimprimió en 1808 y ya apareció ésta que ofrecemos.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 59126.

600 Euros

65

Vacani, Camillo.

STORIA DELLE CAMPAGNE E DEGLI ASSEDI DEGL'ITALIANI IN ISPAGNA, DAL MDCCCVIII AL MDCCCXIII CORREDATA DI PLANI E CARTE TOPOGRAFICHE...
Milan: dall'Imperiale Regia Stamperia, 1823.
Atlas con gran mapa de Catalunya y 15 mapas y vistas, todos dibujados por Vacani y grabados por Bordiga y Antonini. Todos los mapas plegados y entelados en libro-estuche impreso original.
La obra más importante publicada en Italia sobre la Guerra contra Napoleón. Muy raro.

El atlas comprende:
Carte generalle delle Espagne. (78 x 53 cm.)
Carta militare della Catalogna. (76 x 56 cm.)
Carta dei contorni di Barcelona... (40 x 57,5 cm.)
Carta dei contorni di Tarragona... (40 x 57 cm.)
Carta dei contorni di Sagunto... (39,5 x 56,5 cm.)
Carta dei contorni di Valenza... (39,5 x 57 cm.)
Piano della fortezza di Rosas. (39,5 x 56 cm.)
Piano della città di Zaragoza. (39,5 x 57,5 cm.)
Piano della città di Gerona. (41 x 58,5 cm.)
Piano del forte di Hostalrich. (40 x 57,5 cm.)
Piano de St. Feliu de Quixols en Catalogna. Piano di Palamos. Piano di Tosa. Piano di Bagur. (39,5 x 57,5 cm.)
Piano della città di Tortosa. (40,5 x 57,5 cm.)
Piano della città di Tarragona. (40 x 56,5 cm.)
Piano della fortezza di Figueras. (39,5 x 56,5 cm.)
Piano della città di Bilbao. (39,5 x 56,5 cm.)
Piano di Lerida in Catalogna. Piano di Burgos in Castiglia. Piano di Peniscola nel Reg. di Valenza. Piano di Castro sull'Oceano Cantabrico. (39,5 x 56 cm.)
BIBLIOGRAFÍA: Palau 346628.

2700 Euros

66
[Ecuador]
CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. SANCIONADA POR LA CONVENCION NACIONAL EN EL AÑO DE 1835. Quito: 1835. 4º (19,5 x 14 cm.) 2 hojas, 23 páginas.
Junto con:
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. DADA POR LA CONVENCIÓN NACIONAL EN EL AÑO DE 1843. Quito: Imprenta del Gobierno, por Juan Campuzano, 1843. 2 hojas. 25 páginas.
Junto con:
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. SANCIONADA POR LA CONVENCIÓN NACIONAL EN EL AÑO DE 1845. 1º DE LA LIBERTAD. SEGUNDA EDICIÓN. Guayaquil: Imprenta de Manuel Ignacio Murillo, 1846. 2 hojas, 25 páginas.
Las tres obras encuadernadas juntas en el siglo XIX en media piel con el tejuelo vertical dorado. Muy buen ejemplar.

2ª, 3ª y 4ª constituciones de la República del Ecuador.
Tres impresos extremadamente raros encuadernados en un tomo de antiguo.
Ecuador cuenta con una agitada vida constitucional (junto con Venezuela es el país que a lo largo de su historia ha contado con un mayor número de constituciones) que se inicia con la aparición misma del estado ecuatoriano como república independiente de Colombia en 1830.
En el curso de la primera mitad del siglo XIX los textos constitucionales se suceden desde la primera Constitución ecuatoriana de 1830 (1835, 1843, 1845, 1851, 1852) y tras el hito democrático que representa la Constitución de 1861, la mecánica Golpe de Estado -Asamblea constituyente se sucede durante el resto del siglo: Constituciones de 1869 (elaborada tras la vuelta a la Presidencia de García Moreno), 1878, 1884, 1898 y 1906 (la de mayor período de vigencia).

1200 Euros

67

Ortega Torres, Andrés Miguel.

MEJORAS DE LOS ACTUALES MOLINOS DE ACEITE Y MÉTODO NUEVO DE EXTRAERLO CON AUMENTO DE EL Y DISMINUCION GRANDE DE COSTOS.
Baeza: F. Moreno, 1842.
4º. Portada, una hoja, 350 páginas, hoja de erratas y dos láminas litográficas. Encuadernación original en holandesa piel y puntas, puntas algo rozadas. En el verso de la portada figura la firma autógrafa del autor.
Muy buen ejemplar, ilustrado con dos litografías tempranísimas para la imprenta en Baeza.
BIBLIOGRAFÍA: Palau 205341. A. Guerrero Fuster, *Bibliografía etnográfica sobre aceite y almazaras*, Revista Murciana de Antropología, 2001.

900 Euros

68

[Antoni Clavé]

CHANSONS DU PASSÉ: DU XV AU XVIII SIÈCLE. LITHOGRAPHIES DE CLAVÉ.
París: Les Éditions J. Susse, 1941.
Folio. Ilustrado con 20 bellísimas litografías de Antoni Clavé tiradas en las prensas de Edmond Desjobert. Pliegos sin coser dentro de petaca y funda.
Ejemplar de los 42 sobre arches tintado, de una edición total de 52.
El primer libro ilustrado de Antoni Clavé.
BIBLIOGRAFÍA: Passeron página 128. Monod I, 2584.

2400 Euros

69

Mérimée, Prosper. [Clavé]

CARMEN. LITHOGRAPHIES DE CLAVÉ.

Paris: chez Jean Porson, 1946.

Folio menor. 155 páginas, 1 hoja. Cubiertas originales y estuche de cartoné decorado.

Ejemplar 244 de una tirada de 275 ejemplares. Sobre arches blanc. Ilustrado con 38 litografías en colores de Antoni Clavé, 10 de ellas *hors-texte*.

BIBLIOGRAFÍA: Passeron página174. Monod 8060. Rauch 189.

1400 Euros

70

Eluard, Paul. [Oscar Domínguez]

POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. ILLUSTRÉ PAR OSCAR DOMINGUEZ.

Paris: Les Nourritures terrestres, 1947.

Folio. Frontispicio tirado al aguatinta en dos colores y los encuadramientos de todas las hojas con los poemas caligrafiados por Eluard. Pliegos sin coser, petaca y funda.

Ejemplar de la tirada de 221 sobre papel puro chiffon de lana.

2400 Euros

71

Feydeau, Ernest. [Grau Sala]

FANNY. PRÉCÉDÉ DE HISTOIRE ET FORTUNE DE FANNY PAR JACQUES CRÉPET.

París: Imprimerie Union, 1947.

Folio menor. XXVIII, 200 páginas, 1 hoja. 26 litografías de Grau Sala. Petaca y funda.

La edición completa consta de 350 ejemplares, éste es uno de los 310 en vélin de lana.

200 Euros

72

Montherlant, Henry. [Mariano Andreu]

LE MAÎTRE DE SANTIAGO. LITHOGRAPHIES DE MARIANO ANDREU.

Paris: Les Presses de la Cité, 1948.

Folio mayor. 164 páginas, 2 hojas. Soberbia encuadernación de lujo en marroquín negro con la cruz de Santiago estampado en seco. Dentro de un estuche.

Ejemplar número 9 de 20 con una suite en negro y otra en papel japón de una edición total de 250.

1800 Euros

73

Rimbaud, Arthur. [Lucien Boucher]

POÉSIES. ILLUSTRATIONS DE LUCIEN BOUCHER.

París: Marcel Lubineau, 1953.

4º. 157 páginas. Petaca y funda con los pliegos sin coser.

Edición limitada a 740 ejemplares numerados sobre vélin de Rives.

300 Euros

74

Rabelais, François. [Antoni Clavé]

GARGANTUA. LITHOGRAPHIES DE CLAVÉ.

Toulon: Les bibliophiles de Pronvence, 1955.

Gran folio (38 x 25 cm.) CCD folios y cuatro hojas de índice y justificación. Ejemplar de la tirada de 20 destinados a colaboradores sobre gran vélin d'Arches, producido por André Cordesse, de una edición total de 220. En perfecto estado de conservación.

Este libro es la obra maestra de Antonio Clavé, con mucho, su obra gráfica más importante y un buen ejemplo del realismo expresionista francés.

El gran clásico de Rabelais está aquí ilustrado por el artista Clavé con 61 litografías en color originales (incluyendo 4 a doble página y 15 a página completa, todo *hors-texte*) + 61 grabados en madera para capitales y *cul-de-lampe*. Camisa y estuche con un diseño litográfico en colores por el mismo Clavé. Ejemplar firmado por el impresor Henri Jonquieres.

BIBLIOGRAFÍA: Passeron páginas 174 - 175: "La réalisation de ce livre a été commencée en octobre 1951 et terminée en juin 1955... Les illustrations de Clavé on été dessinées et éxécutées directement par l'artiste lui-même".

4000 Euros

75

Suarès, André. [Pablo Picasso]

HÉLÈNE CHEZ ARCHIMÈDE. ILLUSTRATIONS DE PABLO PICASSO.

Paris: Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955.

Folio gigante. 199 páginas, 3 hojas. 22 ilustraciones originales de Pablo Picasso grabadas en madera por Georges Aubert. Pliegos sin coser en petaca y funda.

Ejemplar número 130 nominado para M. Henri Coullaud. Edición de 240 ejemplares, los primeros 140 reservados para los miembros de la Sociedad y colaboradores.

2400 Euros

76

Osenat, Pierre. [Antoni Clavé]

ÉLOGE DE CLAVÉ PAR PIERRE OSENAT. ORNÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

Paris: Editions Manuel Bruker, 1958.

Folio mayor. 23 hojas. Media piel y puntas conservando las cubiertas originales.

Ejemplar nº 36 de una edición de 200 en papel Vidalon con 7 litografías originales en color, de las cuales 5 fuera del texto. 4 son a doble página.

750 Euros

77

Rathenau, Ernst. [Kokoschka]

DER ZEICHNER KOKOSCHKA. VORWORT VON PAUL WESTHEIM.

Hamburgo: Ernst Hauswedell, 1961.

Folio. 15 páginas y 146 hojas. Tela editorial y funda.

Ejemplar Nº 3 de los 50 que contienen una litografía en color impresa sobre papel japón firmada por el artista. 146 dibujos reproducidos a plena página sólo en los rectos de las páginas.

1200 Euros

78

Balzac, Honoré de. [Leonor Fini]

ADIEU. LITHOGRAPHIES DE LEONOR FINI.

París: Les Bibliophiles du Palais, 1965.

Folio. 130 páginas. Pliegos sin coser. Petaca y funda. Ilustrado con 13 magníficas litografías a plena página de Leonor Fini.

Edición enteramente destinada a los socios de Les Bibliophiles du Palais, nominados a la prensa.

500 Euros

79

Richaud, André de. [Antoni Clavé y André Gas]

ADAM ET EVE. FRONTISPICE D'ANTONI CLAVÉ. ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ GAS.

París: Les Impénitents, 1967.

Folio menor. Frontispicio grabado al aguafuerte por Antoni Clavé y 11 aguatintas, 2 grabados al boj y 6 viñetas originales de André Gas. Pliegos sin coser con petaca y funda.

Edición única numerada de 120 ejemplares.

450 Euros

80

Hohl, Reinhold. [Eduardo Chillida]

ZWEIDIMENSIONALER RAUM. ZUM GRAPHISCHEN WERK VON EDUARDO CHILLIDA.

Munich: Studio Bruckmann, 1975.

Folio mayor. 44 páginas. Tela editorial estampada. Funda.

Ejemplar 10 de los 100 ejemplares con litografía original firmada y numerada por Eduardo Chillida.

2400 Euros

81

Foulavind, Hamid. [Eduardo Arroyo]

BONHEUR-FANTOME.

Paris: Opera Grafica, 1986.

Folio mayor. 17 páginas, láminas. Cubiertas originales impresas, estuche de tela estampado en seco.

Ejemplar Nº 39 de una tirada de 99, firmado por el artista. 3 litografías una de las cuales en color, todas firmadas por el artista.

2400 Euros