

ELS LLIBRES DEL TIRANT

---

EL SUEÑO DE POLIFILO  
Y MARCO VALERIO MARCIAL

*El viñedo, azotado por las continuas lluvias, está empapado:  
No puedes, aunque lo desees, vender, tabernero, vino puro  
Marcial, Ep. I, 56*

**Catálogo 12**

Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en  
el mes de junio de 2005

La fotografía de la cubierta corresponde a una ilustración de Marco Valerio Marcial.  
La fotografía de la cuarta de cubierta corresponde a la encuadernación de Suetonio *et alii*, 1475.

#### CATÁLOGOS PUBLICADOS:

CATÁLOGO 5: De Enrique IV a Giovanni Battista Bodoni (ca. 1465 – 1818).  
CATÁLOGO 6: Veintiocho Incunables: Historia Literatura, filosofía (1472 - 1500).  
CATÁLOGO 7: Del Breviario franciscano a Pablo Neruda (ca.1450 – 1954). Marzo de 2003  
CATÁLOGO 8: Catálogo de incunables. 1470-1500. Octubre de 2003  
CATÁLOGO 9: Manuscritos e incunables. Algunos libros españoles antiguos. Febrero de 2004  
CATÁLOGO 10: Molitor, Erasmo, Newton y otros autores antiguos. Junio de 2004  
CATÁLOGO 11: 69 libros antiguos (1459-1800). Primavera de 2005

#### **CATÁLOGO 12: El sueño y Marco Valerio Marcial: 1470-1543.**

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en  
Els Llibres del Tirant SL  
Carrer Legalitat 46, baixos (entrada por Carrer Escorial).  
E-08024 Barcelona  
Teléfono: [+34] 93 285 15 29  
Fax: [+34] 93 210 61 42  
Correo electrónico: [elsllibresdeltirant@micorreo.cai.es](mailto:elsllibresdeltirant@micorreo.cai.es)  
[caixa@elsllibresdeltirant.com](mailto:caixa@elsllibresdeltirant.com)

NIF: B62777560

VAT: ESB62777560

Redactores: Carlos Clavería  
Albert Roqué

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries Antiquàries. LILA-ILAB

[www.elsllibresdeltirant.com](http://www.elsllibresdeltirant.com)

## El Marcial manuscrito para los reyes españoles en Nápoles, siglo xv



### 1

**Marcial, Marco Valerio. (Calatayud, ca. 40 - Roma, ca. 104).**  
[EPIGRAMAS]. EPIGRAMMATA.

Manuscrito sobre pergamino. Italia. Nápoles, 1480-1490 ca.

Pergamino, 14,5 x 7,9 cm. 204 hojas más guardas. Completo. Manuscrito con tinta de color marrón y letra humanística italiana por Clemente de Salerno, escriba de Alfonso, Duque de Calabria. Encuadernación de la época en terciopelo púrpura, con el lomo restaurado; cortes dorados y gofrados. Muy buen estado de conservación.

COPISTA:

**Clemens Salernitanus:** Se ha identificado como el escriba de otros textos clásicos, todos en tamaño faltriquera, y relacionados con la corte española en el sur de Italia entre 1480 y 1490, cuyo nombre se lee en un Arriano manuscrito conservado en la Biblioteca Apostólica Vaticana (Urb. Lat. 415).

De acuerdo con James Wardrop se conocen los siguientes códices como obra de dicho copista:

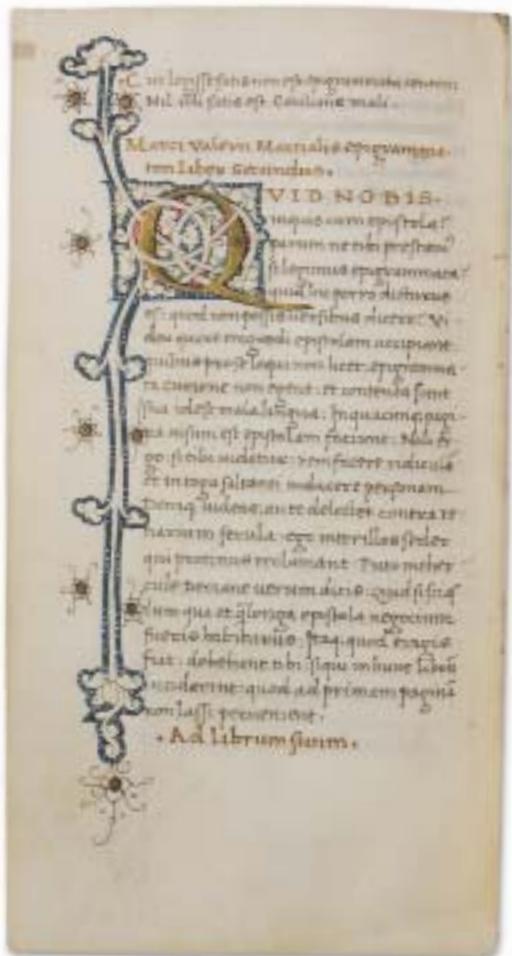
*Virgilio*, en el Walters Art Museum de Baltimore (Ms. W. 400).

*Lucrecio*, British Library de Londres (Harl. Ms. 2694).

*Pontano, De fortitudine*, escrito para Alfonso, Duque de Calabria hacia 1480. (Phillips Ms. 6889). Copia personal del Duque.

*Livio*, Österreichische Nationalbibliothek de Viena, Ms. 45

*Arriano*, Biblioteca Apostólica Vaticana (Urb. Lat. 415), con colofón explícito en el nombre del escriba: Clemens Salernitanus.



DECORACIÓN:

Frontispicio arquitectónico con decoración renacentista a todo color y oro, obra del conocido Cristoforo Majorana, documentado como artista a las órdenes de la corte aragonesa entre 1480 y 1492. La obra más importante de este miniaturista es la decoración que pintó en la copia personal de Alfonso, duque de Calabria, del *De fortitudine* de Pontano. Como en otros manuscritos decorados por Majorana, el área de texto aparece enmarcado y suspendido sobre una monumento complejo. Una decoración idéntica se encuentra en el Virgilio citado arriba.

Inicial (seis líneas) B del primer libro de Epigramas en oro y rojo.

Catorce iniciales en oro (cinco y seis líneas) con extensión vegetal a lo alto de todo el volumen. Las iniciales abren los libros I-XIV de los *Epigramas*.

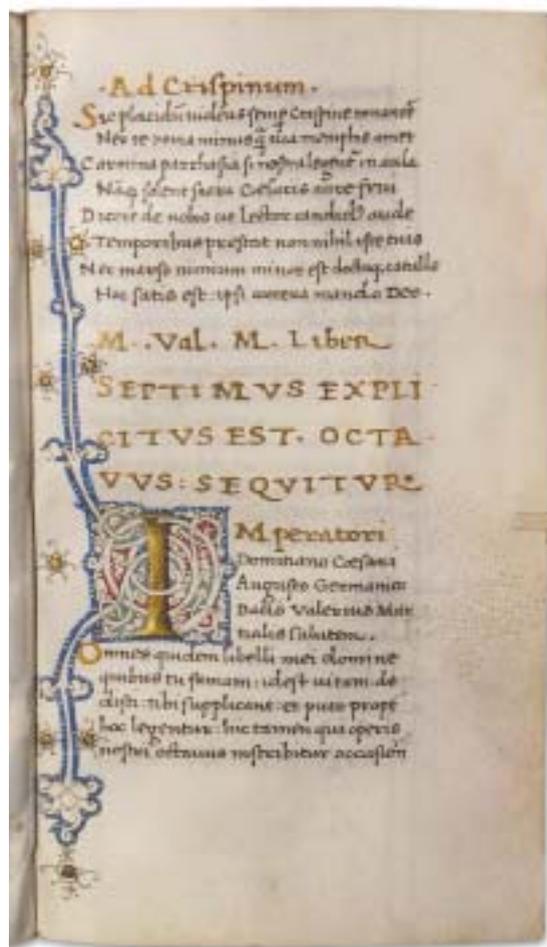
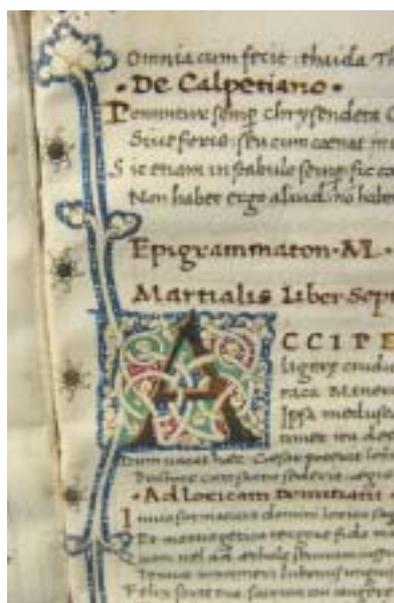
La primera letra y la primera línea de cada libro están escritas en oro.

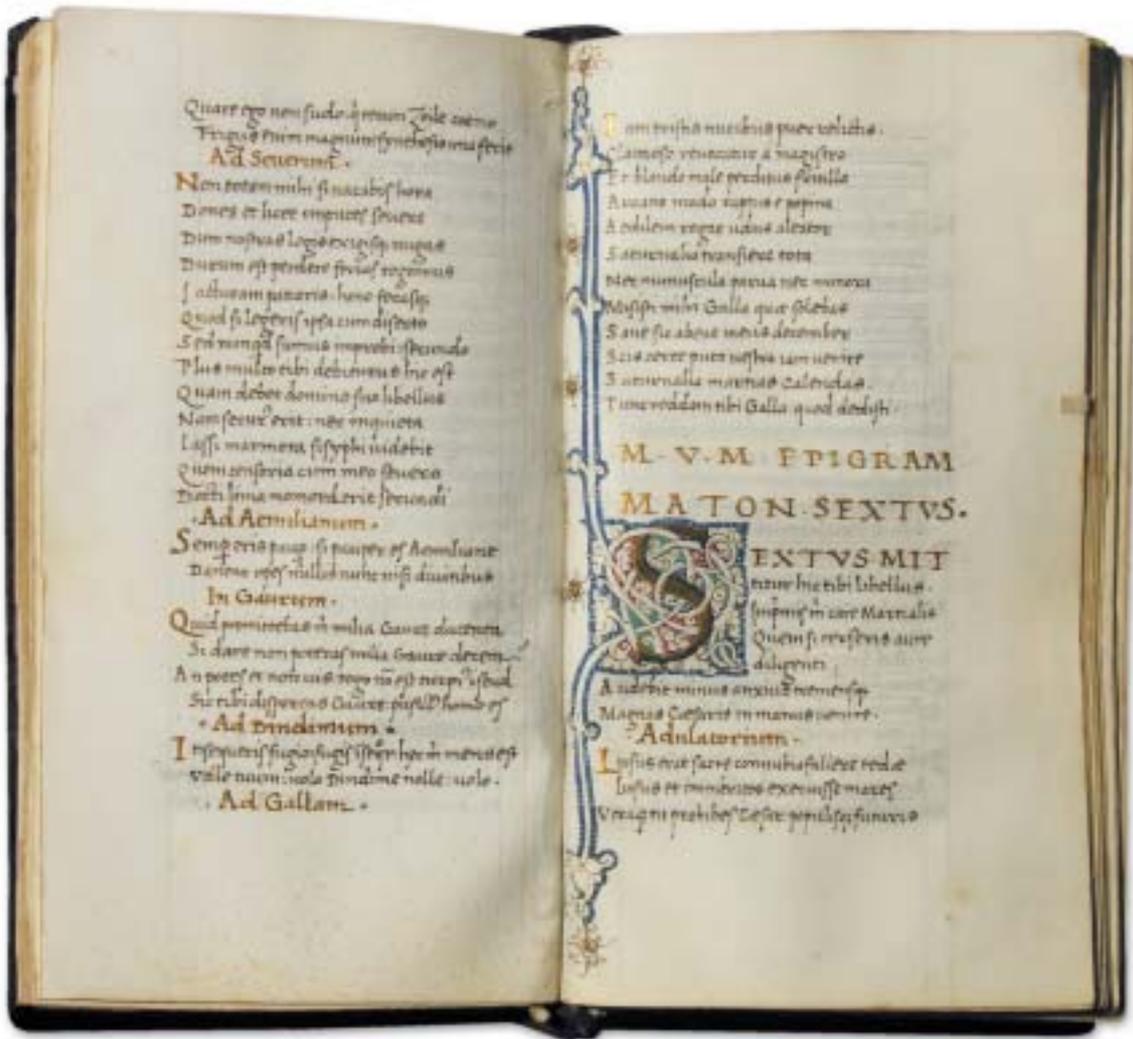
Cristoforo Majorana (1450-1504), secretario de Alfonso, Duque de Calabria. El frontispicio de este Marcial muestra las armas (borradas) de Alfonso sostenidas por dos “putti”, semejantes a modo con las que requirió el propietario para el Pontano citado arriba.

TEXTO:

El manuscrito comprende todos los *Epigramas* de Marcial excepto, como en casi todos los manuscritos humanistas, los cuatro últimos: 29 a 32 de los *Spectacula*. En el texto editado, los *Spectacula* se colocan al inicio, a los que siguen los libros I-XII, cuya continuación, sin ser originalmente ‘libros’ son los *Xenia* y *Apophireta*. Marcial escribió cinco textos en prosa a modo de prefacio para los libros I, II, VIII, IX y XII, que están presentes en este manuscrito.

Los Epigramas de Marcial han pasado a la historia de la literatura como sinónimo de obra mordaz y satírica. El escritor hispano recicla en ellos un sentimiento crítico con la Roma imperial, con la literatura de los grandes fastos y con la vanidad literaria y política. Algunos de estos epigramas fueron censurados por excesivamente carnales.





OTROS MANUSCRITOS ILUMINADOS POR CRISTOFORO MAJORANA:

- Agustín de Hipona, *Explanatio psalmorum*, Londres, British Library, Ms. Add. 14781.  
 Esopo, *Vita et fabule*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 758. Toscano 31.  
 Tucídides, *Bellum Peloponensium*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 379, olim 764. Toscano 30.  
 G. Pontano, *De obedientia. De principe*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 833 olim 734. Toscano 51.  
 G. Pontano, *De obedientia. De principe*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 52 olim 839. Toscano 52.  
 G. Pontano, *De obedientia. De principe*, Biblioteca Apostólica Vaticana, Urb. Lat. 225.  
 Macrobio, *Saturnaliorum liber primus. Commentarius in somnium Scipionis*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 55 olim 848. Toscano 48.  
 Séneca, *Tragoediae*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 51 olim 818. Toscano 41.  
 Horacio, *Opera*. Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Ms. T.II.5. Toscano 42.

Tertuliano, *Opera*, Leiden, Biblioteca Universitaria, Ms. BPL2.  
 Orosio, *Historiae adversus paganos*, Leiden, Biblioteca Universitaria, Ms. In de Betouw. I  
 Virgilio. *Opera*, Leiden, Biblioteca Universitaria, Ms. BLP 68.  
 Plinio, *Historia naturale*. Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Ms. h.I.9. Toscano 33.  
*Officium Sanctae Crucis*. Milano, Biblioteca Trivulziana, codd. 442.  
*Vesperale ad usum capellae Regiae Neapolis*. Valencia, Biblioteca de la Universidad, Ms. 391 *olim* 815. Toscano 32.  
*Collectarium*, Siena, Biblioteca degli Intronati, Ms. X.1.3.  
 Salustio, *De conjuratione Catilinae*, De bello Jugurtino, Besançon, Bibliothèque d'Étude et de Conservation, Ms. 842.  
 Tomás de Aquino. *Summa Theologica. Prima secunda*. Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 395 *olim* 794. Toscano 40.  
 Virgilio, *Opera*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 768 *olim* 766. Toscano 49.  
 Plinio, *Historia Naturalis*, Valencia, Biblioteca Universitaria, Ms. 691 *olim* 787. Toscano 54.

#### OTROS MANUSCRITOS DE MARCIAL EN BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS:

Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
 Siglo XV. Manuscrito sobre papel. Signatura e.III.16  
 Siglo XV. Manuscrito sobre papel. Signatura M.II.16  
 Siglo XV. Manuscrito sobre papel. Signatura S.III.11  
 Biblioteca Nacional de España  
 Siglo XV. Manuscrito sobre pergamino. Signatura Ms 10033  
 Siglo XV. Manuscrito sobre papel. Signatura Ms 10098  
 Biblioteca de la Universidad de Salamanca  
 Siglo XV. Manuscrito sobre papel. Signatura Ms 110  
 Biblioteca del cabildo de Toledo  
 Siglo XV. Manuscrito sobre papel. Signatura Ms 101-26



#### PROCEDENCIA:

Con toda probabilidad escrito para Alfonso (1448-1495), Duque de Calabria hasta 1494, cuando fue nombrado Rey de Nápoles al suceder a su padre, Fernando de Aragón) .  
 Olschki, Florencia, 1912.  
 Charles H. St. John Hornby (1867-1946), Hornby MS. 35, comprado al anterior en 1912. Exlibris.  
 Major John. R. Abbey (1894-1969), signatura JA. 3183. Exlibris. Vendido con su colección en Londres el 4 de junio de 1974, lote 2969.  
 B.S. Cron, Kew, 3 de junio de 1977.  
 Colección privada, Alemania, 2005.



## BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

- “Inventario de los libros del Duque de Calabria”, (A. 1550), *R.A.B.M.*, IV (1874), páginas 7-10, 21-25, 38-41. 54-56, 67-69, 83-87, 99-100, 114-117, 132-134.
- M. Repullés, “Catálogo de los códices procedentes del Monasterio de San Miguel de los Reyes”, *R.A.B.M.*, V (1875) páginas 9-13, 52-55, 68-72, 87-91, 103-105.
- P. Chierchi & T. de Robertis, “Un inventario della Biblioteca aragonesa”, *Italia Medioevale e Umanistica* XXXIII, 1990 (1992), páginas 109-347.
- Inventario de los libros de don Fernando de Aragón, duque de Calabria (1550)*. Madrid: Colección de Documentos Históricas, publicados en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, (Imp. Aribau), 1875.
- T. de Marinis, *La Biblioteca napoletana dei re d’Aragona*, Milán: 1947-1952. Suplemento, Verona: 1969.
- G.M. March, “Alcuni inventari di Casa d’Aragona compilati in Ferrara nel secolo XVI”, *Archivio Storico per le Provincie Napoletane* LX (1935).
- G. Mazzatinti, *La Biblioteca dei Re d’Aragona in Napoli*, Rocca San Casciano, 1897.
- G.L. Hersey, *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples 1485-1495*, New Haven y Londres, 1969.
- J.J.G. Alexander y A. C. De la Mare, *The Italian Manuscripts in the Library of Major J.R. Abbey*, 1969, número 31, páginas 84-85, lámina XXXVII.
- Catálogo Sotheby’s, *The Abbey Collection*. Part the eleventh. Londres, 4 de junio de 1974, lote 2969.
- F.-R., Hausmann, “Martial in Italien”, en *Studi medievali* 17 (1976), páginas 173-218, página 192, nota 67.
- British Library, *Renaissance Painting in Manuscripts. Treasures from the British Library*, Nueva York: 1983, página 102, nota 9.

## 2

### Antonino Florentino (1389-1459). Juan Crisóstomo.

[CONFESSIONALE: DEFECERUNT SCRUTANTES SCRUTINIO:] SUMMA CONFESIONUM.

SERMONE DE POENITENTIA.

[Colonia: Ulrich Zel, 1470.]

4° (20,5 x 13,8). 144 hojas, con la última blanca. Signaturas [a-s<sup>8</sup>]. Letra redonda alemana del tamaño 96 para el texto. Ejemplar rubricado y con las iniciales pintadas; tiene buenos márgenes, buen papel y no está restaurado. Encuadernación moderna en pergamino italiano del siglo XVIII.

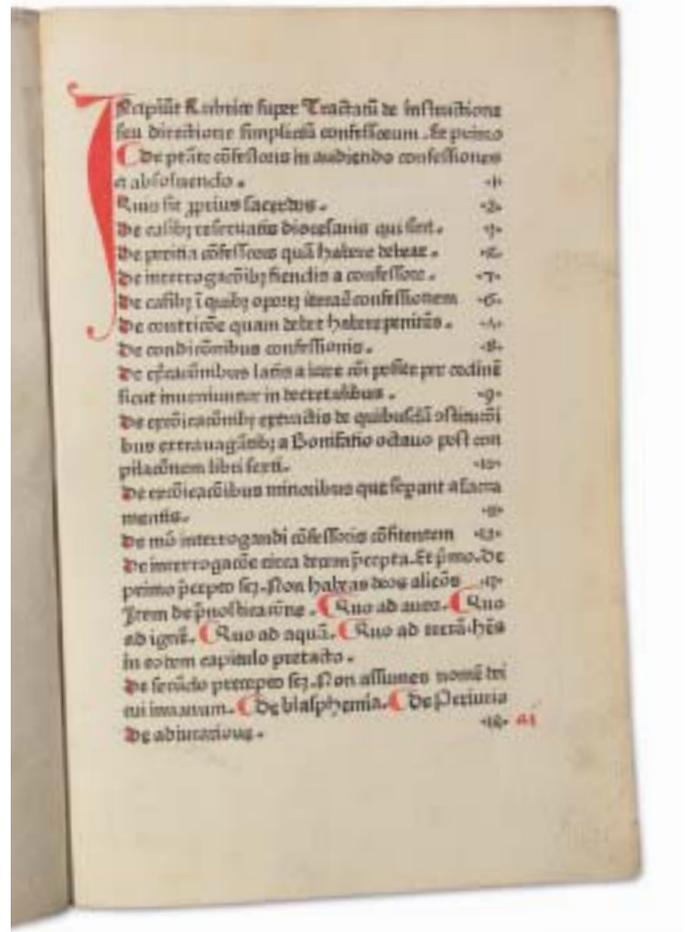
Primera edición, tercera tirada.

Zel imprimió la *Summa* hacia 1468, y en pocos meses reimprimió a plana y renglón este texto, fundamento de la práctica religiosa de la Edad Media. Es el manual de confesores más famoso de la época, no en vano se hicieron unas cien ediciones en tiempo incunable. Tiene infinidad de detalles sobre oficios y abundancia de preguntas a los sederos, abogados, pieleros, mercaderes de armas... Trae también en detalle las palabras que ha de decir el confesor, cómo se ha de notificar la excomunión, cómo se ha de interrogar la pecador y cómo se han de valorar lo pecados de lujuria, gula, ira, embriaguez, lujuria de nuevo, envidia... Son muy interesantes los datos que da sobre la sociedad medieval, los procedimientos de los religiosos, los baremos de las culpas y de los arrepentimientos, la bondad y la maldad...

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 1162\*. Goff A788. BMC 1, 183. IGI 616. GW 2082. IBE 398, sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: Del cenobio de los benedictinos de San Juan, siglo XVII.

Precio: 10000





### 3

#### **Suetonio et alii.**

SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE.

Milán: Felipe de Lavagnia, 1475, 20 de julio y 22 de diciembre.

Folio. Dos partes en un volumen. 303 hojas, incluyendo 5 blancas (1, 110, 253, 302 y 303). Signaturas A<sup>10</sup>, B-I<sup>8</sup>, K-M<sup>8</sup>, N-O<sup>6</sup>. A<sup>4</sup>, B<sup>10-1</sup>, C-R<sup>8</sup>, S<sup>10</sup>. A-D<sup>8</sup>, E<sup>8</sup>, F<sup>10</sup>. Letra redonda del tipo 108. Encuadernación del siglo XIX en marroquín rojo con decoración dorada al estilo Dérome, probablemente por Lewis. Lavado en el siglo XIX. Muy bien conservado. Un monumento levantado en honor a las bibliotecas nobles inglesas del siglo XIX.

**Editio princeps.** *In hoc codice continentur vitae diversorum principum et tyrannorum a divo Hadriano usque ad Numerianum a diversis scriptoribus compositae. Auctores operaeque sunt Gaius Suetonius Tranquillus: Vitae XII Caesarum; Aelius Spartianus: De vita Hadriani; Julius Capitolinus, Vulcatius Gallicanus, Aelius Lampridius, Trabellius Pollio et Flavius Vopiscus: De regum ac imperatorum Romanorum vita; Eutropius et Paulus Diaconus: Historia Romana.*

La edición del texto estuvo a cargo de Bonus Accursius y reúne una serie de biografías de emperadores y reyes romanos e historias medievales de la vida romana. Los dos textos incluidos en esta colección y que más fortuna editorial e intelectual hicieron son la *Vida de los doce césares* de Suetonio y la *Historia romana* de Eutropio, continuada en el siglo IX por Pablo el diácono. El libro se convirtió en una influyente antología de historias tardo-romanas que se reeditó y anotó continuamente.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 14561. Goff S-340. BMC VI, 702. CIBN S-487. IGI 8847. IBE 5357, sólo medio ejemplar.

PROCEDENCIA: Beriah Botfield, siglo XIX.

Precio: 40000



## 4

### **Mensa Philosophica.**

INCIPIT TABULA IN LIBRUM QUI DICIT MENSA PHILOSOPHICA.

Lovaina: Johannes de Westfalia, [1477-1483].

4º (20,4 x 14,0). 81 hojas (sin la primera blanca) en signaturas pi<sup>6</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>12</sup>. 30 líneas del tipo 1:89Gb. Lavado y con alguna pequeña restauración, las hojas del índice, al principio del libro, son un milímetro más cortas. Encuadernación del siglo XX en marroquín rojo con decoración dorada firmada por C. Hanson en la Biblioteca Nacional de Gales.

Rarísima edición, probablemente la primera. La primera edición datada es de 1489. Contemporáneas a ésta de Lovaina se imprimieron en Colonia dos ediciones datables hacia 1479, por lo que sólo un detallado análisis textual puede determinar cuál de ellas es la primera o la tercera. La MENSA PHILOSOPHICA es obra anónima (a veces atribuida a Teobaldo Anguilberto *alias* Michael Scotus) y es el tratado que inaugura la gastronomía social, y la “cocina de mercado”. Marca las directrices para el comportamiento en la mesa, para el buen uso del vino y el conocimiento nutritivo de los alimentos.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 11078. Goff M-492. Klebs 676.3. BMC IX 148. Simon, *Bibliotheca Bacchica* 107.

No en IGI. No en CIBN. No en BSB. No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de finales del siglo XVI. John Rastell, Thomas Rowland, cocinero mayor; Jenkin Richard. William Foyle.

Precio: 16000



## Segunda edición de las obras de Séneca

### 5

**Séneca, Lucio Anneo. (ca. 4 aC - 65 dC).**

OPERA PHILOSOPHICA (DE CLEMENTIA. DE BENEFICIIS. DIALOGORUM LIBRI XII). EPISTOLAE AD LUCILLIUM. **Seudo-Seneca:** LIBER DE MORIBUS. DE REMEDIIS FORTUITORUM. PROVERBIA VEL SENTENTIAE. DE QUATTUOR VIRTUTIBUS. EPISTOLAE SENECAE AD PAULUM ET PAULI AD SENECAE QUAE VOCANTUR. **Marco Anneo Seneca:** DECLAMATIONES VEL EXCERPTA EX CONTROVERSARUM LIBRIS.

Treviso: Bernardo de Colonia, **1478.**

Folio. 213 más una hoja blanca final, ausente. Cuadernos de a<sup>10</sup>, b-h<sup>8</sup>, i<sup>10</sup>, k-l<sup>8</sup>, m<sup>10</sup>, n-bb<sup>8</sup>. Iluminado con una inicial dorada y pintada de azul, con extensión de ramas y hojas pintadas a lo largo y ancho de la cubierta. Encuadernación contemporánea hecha en un taller de Augsburgo en piel sobre tabla con decoración gótica estampada. Repuesta y con el lomo nuevo.

Segunda edición, tanto de la obra filosófica de Lucio como de las retóricas de Marco Anneo Séneca. El texto estuvo al cuidado de Blas Romeu, monje de Poblet, a instancias y bajo el auspicio de la dinastía catalana en Nápoles. Incluye todas las obras filosóficas, retóricas y gramaticales de los Séneca. Un momento fundamental de la cultura incunable española. Magnífico ejemplar iluminado y encuadernado en el sur de Alemania, como se puede ver por la hoja de guarda anterior, que no es sino una hoja de las *Epistolae et Evangelii*, Augsburgo: Johann Bämmler, 20 de septiembre 1474.

BIBLIOGRAFÍA: HC 14591\*. Goff S-369. BMC VI, 89. CIBN S-184. IGI 8868. IBE 5190, tres ejemplares.

PROCEDENCIA: Bartolomeus Amantius de Landsberg, con sus anotaciones marginales. Una vida de Quintiliano en el vuelto de la primera hoja, posiblemente manuscrito por Bazán. Convento de los Franciscanos de Bolzano.

The Ned Nakles Collection, Nueva York, 2000.

Precio: 30000



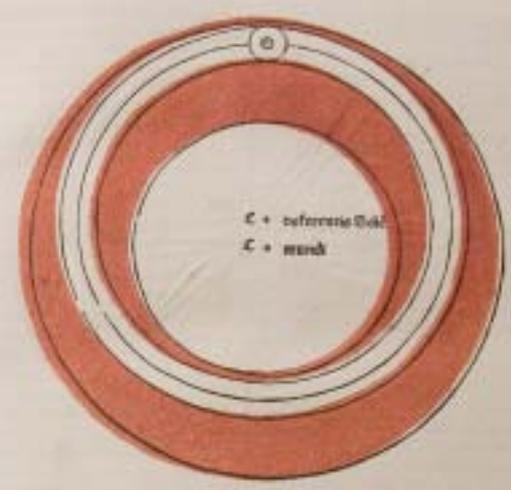
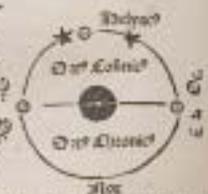
**D**iversitas visiois stellarum est triplex aut quia sunt maiores aut minores. Nam maiores clari videntur. Minores vero tardius aut quia aliter mediant cellam quam sunt in medio. Itaque septentrionali ab orbis signis a capite mundi in orientem per mediam celum sunt gradus et meridiani posteri. et polo orbis signis septentrionali vergit ad orientem et meridiani ad occidens. Et eadem in capite mundi sunt meridiani ab orbis signis per mediam celum sunt gradus et septentrionali posteri. et polo orbis signis septentrionali vergit ad orientem et meridiani ad occidens. Et maior in hoc diversitas est in principio mundi et polo orbis signis in eadem superficie sunt in loca media per orientem ab orbis signis et aliter etiam in orientem. Nam in orbis mundi partibus in quibus polo mundi septentrionali non occidit stelle septentrionales prius orientem et posteri occidunt. Unde arcus maiores facientes super terram vero idem polo orbis signis septentrionali tardius orientem et citius occidunt: et ideo arcus minores faciunt super terram. Diversitas aspectus lune in longitudine in medio celli nulla est et in orientem super orientem est maxima.

Triplex est omnis visiois super orientem. Etiam in orientem a radio solis. Cronica cum primis in nocte stelle incipiunt apparere et parte orientis. Amplitudo orientis est portio de oriente que est in equatore et orientem. Et deus pteionis est gradus ille que iuncti arcus a polo mundi que loci stelle. De ad locum ubi nunc ille que iuncti arcus a polo signis que loci stelle. De cometa sine stellis comata seu candente diffuso videri ad tractatum de revolutionibus: quia nunc habet pronosticationem an in illo anno debeant evenire quodque eventum et significationes proprias ab ipso.

Tractatus secundus de specie planetarum et eorum circulis et motibus.



**D**ebes planetarum specie sunt et dicitur est. Orbis planetarum et ipsorum planetarum de quinta sunt essentia et ideo non conuolunt nec in se invicem conuolunt. Prima causa debet planetarum motu eorum naturalem que sunt equales: sunt autem diversitas propter motum eorum in epicyclo et epicyclo in orientem et retro: in orbis signis et debet eis proprias significationes quas exortere in subiectis materiis secundum eorum proprietatem et possibilitatem. Omnes spere ab octava deorsum motu habent accessionis et recessionis qui dicitur motu orientem spere. Omnes spere sunt orientem mundo et adeo spere et continent eccentricitatem et semidiametrum epicycli et semidiametrum planetarum. Omnes circuli cum magni quam parvi dividuntur in 360 partes et in 12 signa.



**S**ol duo habet orbis. Orbem magnum qui cum debet ab orientem in occidentem et redit quem si non haberet anno dimidio maneret sol super terram et alio dimidio sub terra. Et eccentricus qui habet sic debet ut qui per motum in una medietate sui orbis quam in alia et per in una parte ipsius alia et plus in uno signo quam in alio. Et hoc factum fuit quod eius circulus sine spere in quatuor partibus mundi et unus eius punctus elevabitur maxime a centro mundi et hoc punctum dicitur augem et est in geminis 17 gradibus et 50 minutis. Et centrum huius eccentrici est super centrum mundi per unum gradum 59 minuta et 10 secunda.



La ciencia de los astros, primera edición

## 6

### Leopoldus dux Austriae.

COMPILATIO DE ASTRORUM SCIENTIA.

Augsburgo: Erhardt Ratdolt, 1489, 9 de enero.

4°. 110 hojas, con la última blanca, en signaturas [a-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>]. Letra gótica de dos tipos: 130 para el título y el colofón y 76 para el texto. Ilustrado con 140 grabados en madera, dos de ellos impresos a dos tintas (rojo y negro). Los grabados proceden de las ediciones venecianas que el propio Ratdolt había impreso con obras de Albumasar y de Hyginio, en lo que se conoce como una de las primeras representaciones impresas de las constelaciones. Sello en la portada y en la última hoja. Encuadernación del siglo XIX en rústica.

Primera edición (la segunda en 1520) de uno de los más bellos libros de astronomía y de astrología medievales. Es una recopilación de las fuentes clásicas latinas y medievales (la compilatio está dividida en 10 tratados y basada en las obras de Albumasar y Messahala para componer un tratado ilustrado a partir de las bellísimas xilografías que desde el POETICON ASTRONOMICON de

Hyginio marcaron la iconografía de los planetas astros en todo el Renacimiento. La obra de este astrónomo austriaco de finales del siglo XIII es quizá la más socorrida e interesante recopilación de astrología y astronomía árabes traducida al latín a finales de la Edad Media.

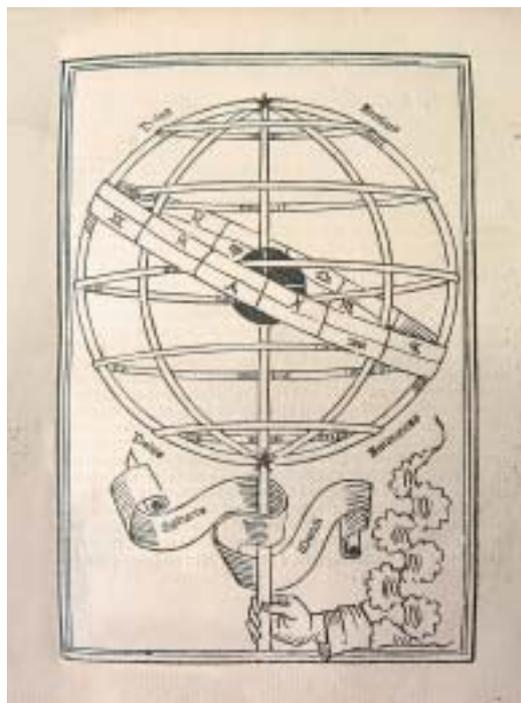
El tratado de Leopoldo trae como grabados

- una esfera armillar (a<sup>2</sup>r),
- los cielos *orbis coelestium* (a<sup>4</sup>r),
- los círculos de la Tierra (a<sup>5</sup>r),
- los doce signos del zodiaco en xilografías (a<sup>6</sup>r, repetidos en c<sup>3</sup>r y c<sup>3</sup>v y d<sup>7</sup>v-d<sup>8</sup>v),
- un diagrama con el orbe solar impreso a dos tintas (b<sup>2</sup>), otro también impreso a dos tintas con otros orbes (b<sup>8</sup>v),
- 11 diagramas celestes,
- representaciones triunfales de los planetas (folios c<sup>6</sup>r-d<sup>1</sup>r, repetidos en g<sup>7</sup>r-h<sup>2</sup>r y un i<sup>6</sup>v-k<sup>1</sup>v):  
Sol (repetido en k<sup>2</sup>r), Luna (repetido en k<sup>3</sup>r), Saturno, Júpiter (repetido en k<sup>3</sup>v), Marte (repetido en k<sup>3</sup>v), Venus (repetido en k<sup>2</sup>r), Mercurio (repetido en k<sup>2</sup>v), en xilografías a media página,
- 35 diagramas en los que se muestran las predicciones astrológicas,
- los doce signos del zodiaco en xilografías a 1/8 de página en los folios f<sup>1</sup>v-f<sup>1</sup>r,
- xilografías de Saturno (repetido en i<sup>1</sup>v), Júpiter (repetido en i<sup>2</sup>r), Marte, Venus y Mercurio en figuras humanas (fols. g<sup>5</sup>v-g<sup>6</sup>v).

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 10042. Goff L-185. BMC II, 382. IGI 5745. IBE 3493 (solo 1 ejemplar completo). Klebs 601.1. Schreiber, Manuel 4493. IGI 5747.

Ver también: F. Cardomy (ed.): *L. of Austria, Li compilacions de la science des etoilles, I-III*. 1947, University of California Publications in Modern Philologie, 33.2

Precio: 12000



## La Nave de los locos en edición de bolsillo

### 7

#### Brant, Sebastián (1458-1521).

STULTIFERA NAVIS.

“Basilea: Johann Bergmann, 1497, 1 de marzo” [pero Núremberg: Georg Stuchs, 1497].

8°. 148 hojas en signaturas a-s<sup>8</sup>, t<sup>4</sup>. Ilustrado con 117 grabados, 4 repetidos.

Segunda edición traducida del alemán al latín por Jacobus Locher (1471-1528) con la colaboración de Brant; lleva añadidos del propio autor y de Thomas Becadelli.

Copia pirata de la primera edición de Basilea: Juan Bergman de Olpe, 1 de marzo, hecha en Núremberg apenas unos meses después.

La *Nave de los locos* es una de las cimas de la literatura satírica y sirvió de no poca inspiración a Erasmo de Rotterdam para su *Elogio de la locura*. Además de la intención popular, los grabados



están considerados como referente de la xilografía moderna y una de las obras de juventud del gran Durero, que visitó Basilea hacia 1492: los grabados fueron publicados por primera vez en la primera edición alemana en Basilea: Bergmann, 1494. Esta edición de Estrasburgo es una edición pirata rarísima que reintrepreta los grabados de Durero y que forman parte de la gran escuela estrasburgense de grabadores. Véase Paul Kristeller, *Die Strassburger Bücher-Illustrations im XV. und im Anfange des XVI. Jahrhunderts*.

Como es habitual en la *Nave de los locos*, esta edición trae una referencia al descubrimiento de América.

Esta edición es reimpresión de la suiza de Basilea: Juan Bergman de Olpe, 1497, con cambio de colofón.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 3747. Goff B-

1087. BMC II, 471. IGI 2045. GW 5055. Alden 497/3. PMM: “The ship of Fools is the most important of a long line of moralizing works... was the first original work by a German which passed into world literature...”. Sí en IBE. Simon, BB, 147

Precio: 30000

## Di. mus.

### Diui Bernardi abbatis ad humanā conditionis cognitionem meditatio nes deuotissime.



Alti multa sciunt: et seipso nesciunt. Alios  
inspiciunt: et semetipso deserunt. Deum q̄/  
runt per ista exteriora: deserentes sua interio  
ra: quibus interior est deus. Idcirco ab exte  
rioribus redeam ad interiora. et ab interio  
ribus ad superiora ascēdam. vt possim cog  
noscere: vnde venio/ aut quo vado. quid sim: et vnde sis.  
Et ita per cognitionem mei valeam peruenire ad cog  
nitionem dei. Quanto namq; in cognitione mei proficio  
tanto ad cognitionem dei accedo. secundum interiorē  
hominem tria in mente mea inuenio: per que deum reco  
lo/ conspicio/ et concupisco. Sunt autem hec tria memo  
ria/ intelligentia/ voluntas siue amor. Per memorias re  
miniscoz. per intelligentiam intueoz. per voluntatem am  
plector. Cum dei reminiscoz: i memoria mea inuenio eū.  
et in ea de eo et in eo delector: secundum q̄ ipse mihi do  
nare dignatur. Intelligentia intueoz: quid sit deus in se/  
ipso/ quid in angelis/ quid in sanctis/ quid in hominib;  
quid i creaturis. In seipso est incomprehensibilis. quia  
principium et finis. Principium sine principio. finis sū  
fine. Et me intelligo: q̄ incomprehensibilis sit deus: qm̄  
me ipsum intelligere non possum: que ipse fecit. In an  
gelis est desiderabilis. quia i eum desiderant perspicere.  
In sanctis est delectabilis. quia in eo felices assidue le  
tantur. In creaturis est admirabilis. quia omnia poten

A. i.

## Un incunable impreso en Barcelona

### 8

#### **Bernado de Claraval (1115-1153).**

AD HUMANAM CONDITIONIS COGNITIONEM MEDITATIONES DEUOTISSIME. MEDITATIONES DE INTERIORI HOMINE.

Barcelona: Pere Posa, **1499**.

4°. 20 hojas, incluida la blanca, en signaturas A-B<sup>8</sup>, C<sup>4</sup>. Letra gótica de los tipos 148 y 93. Encuadernación moderna en marroquín azul oscuro, firmada.

Rarísima edición y primera publicada en España. Este texto atribuido a Bernardo de Claraval es una explicación de la calidad del hombre como creación divina. La edición original se publicó en 1476 y se reimprimió más de 25 veces en época incunable.

Este ejemplar es el único conocido en manos privadas, y sólo se conocen siete más en instituciones públicas.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger & Reichling 970a. Goff P-409. Haebler, Bibl. ibérica 48. Vindel, Manual I 226, 142. IBE 954. GW 4039. No en Hain. No en BMC. No en CIBN. Sólo hay ejemplares en dos países: Estados Unidos y España.

PROCEDENCIA: William Cole of Gray's Inn.

Eric Sexton, vendido en 1981.

John Fleming, 1983.

Abel E. Berland, 2001.

H.P. Kraus, 2003.

Precio: 30000



## El Sueño del Bibliófilo

### 9

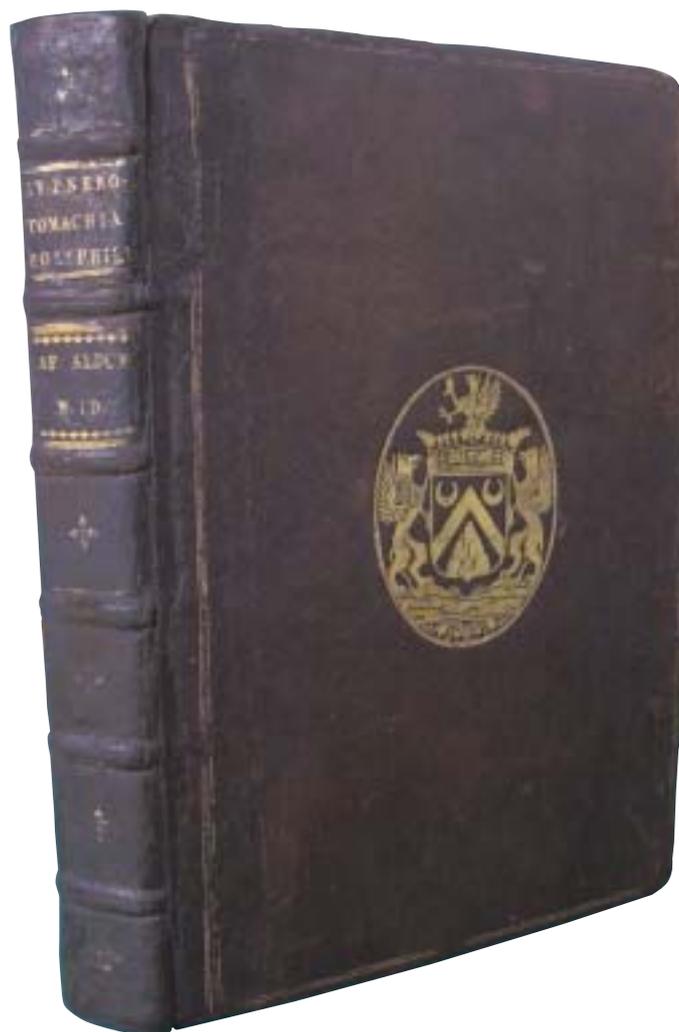
#### **Colonna, Francesco.**

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

Venecia: Aldo Manucio por Leonardo Crasso, 1499, diciembre.

Folio (30 x 20,5 cm). 234 hojas en signaturas  $\pi^4$ , a-y<sup>8</sup>, z<sup>10</sup>, A-E<sup>8</sup>, F<sup>4</sup>. Letra romana del tamaño 115 para el texto; ocasionalmente aparece tipografía griega y hebrea. Ilustrado con 172 xilografías atribuidas a Benedetto Bordon: 11 de ellas a plena página. También 39 iniciales xilográficas. El papel está sin lavar, sin prensar, sin restaurar y sin facsímiles, esto es, en su condición original. Pequeña pérdida de papel en el margen inferior de una hoja. La errata SANEQVE ha sido corregida borrando la última letra e imprimiendo a mano la desinencia AM. Encuadernación francesa de principios del siglo XVII en piel, con las armas (Olivier lámina 252) de Gaspard III Fieubert de Naulac, señor de Ligny (1626-1694) en ambos planos: el lomo está restaurado conservando grandes partes de la piel original, algunos pliegos han sido cosidos de nuevo sin afectar al cosido original ni al papel.





**Primera edición.** Para muchos, el libro más fascinante y moderno de la época incunable y una de las cimas de la tipografía y de la ilustración antiguas; para otros, un proyecto literario menor, una literatura oscura; para casi todos, una fantasía inexplicable llevada a la maravilla tipográfica de la mano de Manucio, que fue quien convirtió el libro en objeto insuperable. Sea como fuere, ahora es buscado como una joya entre las antigüedades libreas, cuya erótica ha sido resumida por G. Painter: “Gutenberg’s Forty-two-lines Bible of 1455 and the Hypnerotomachia of 1499 confront one another from opposite ends of the incunable period with equal and contrasting pre-eminence. The Gutenberg Bible is sombrely and sternly German, gothic, Christiana, and medieval; The Hypnerotomachia is radiantly and graciously Italian, classic, pagan, and nascent. These are the two supreme masterpieces of the art of printing, and stand at the two poles of human endeavour and desire”.

No es un libro raro, sí lo es acaso, sin lavar y con encuadernación antigua, pues suele aparecer en el mercado tamizado por el gusto de los coleccionistas ingleses y franceses del siglo XIX, esto es, manipulado, lavado, prensado y con la última hoja facsímil.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 5501\*. Goff C-767. BMCV 561. BSB-Ink C-471. GW 7223 (+ Accurti, Aliae Editiones página 117). Pellechet 3867. Hillard 649. Polain, Belgique 1126. IGI 3062. Essling 1198; Sander 2056. Renouard, páginas 21 y 22.

Del Sueño de Polifilo se han hecho facsímiles, así la edición Methuen, Londres: 1904, ediciones modernas canónicas como la de G. Painter, *The Hypnerotomachia Poliphili of 1499: An Introduction to the Dream, the Dreamer, the Artist and the Printer*. 2 volúmenes. Londres: Eugrammia Press 1963. Ensayos sobre la autoría de las ilustraciones y aun del texto. Para esta parte véase la opinión de P. Scapecchi, quien en sendos artículos publicados en la *Accademie e biblioteche d'Italia* 51 (1983) páginas 286-98 y 53 (1985) páginas 68-73, argumenta que Colonna es el receptor de la dedicación y que el autor es Fra Eliseo de Treviso. Asimismo, el libro ha suscitado monografías fallidas tales la de H. Barolini, *Helen Aldus and his Dream Book: An Illustrated Essay*. New York: Italica Press, 1992 y experimentos universitarios sin ningún eco como el de L. Lefaivre, *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili. Recognizing the Architectural Body in the Early Italian Renaissance*, Cambridge-Londres: The MIT Press, 1997, atribuyendo la autoría a Alberti.

La autoría en favor de Colonna se sostiene porque a) las iniciales xilográficas forman un acróstico con el nombre de "Poliam Frater Franciscus Colomna Peramavit"; b) el ejemplar conservado en Berlín lleva manuscrito, del siglo XV, en la hoja pi4 un verso de Matteo Visconti de Brescia: *Francisco alta columna i per cui phama immortal de voi [Polia] risonna*; c) un documento de la orden de los dominicos instruye que Colonna "should be comelled to repay expenses which the Provincial of the Order had incurred 'on account of the printed book'"; d) el ejemplar procedente de la colección Beck (vendido el año 2002 en 60.000.000 de pesetas, también en encuadernación antigua) lleva en la hoja F<sup>3</sup>r una anotación de principios del siglo XVI atribuyendo la autoría a F. Colonna.

Para la tradición española, ver la solvente edición de Pilar Pedraza, Murcia: 1981, con traducción directa del texto, introducción, comentarios y notas, reeditada en 1999 y en 2005 en Barcelona: El Acantilado.

- PROCEDENCIA: 1) Guillelmus Marlius, comentarista del siglo XVI, con su firma en la portada.  
2) Gaspard III Fieubert de Naulac, sieur de Ligny, del Parlamento de París en 1649, recaudador, consejero de estado, canciller de la reina María Teresa.  
3) Vignier, académico e historiador francés, hagiógrafo de Henri IV, con su firma del siglo XVIII en la portada.  
4) Myron, firma del siglo XVIII en la portada.  
5) White,  
6) Michael Wodhull, con su nota de compra el 6 de marzo de 1775 procedente de la subasta de 5) White.  
7) Vendido en Londres en 1886 a Philip Hofer, con exlibris  
8) John M. Crawford Jr, coleccionista estadounidense  
9) H. Bradley Martin, vendido en 1990 a un coleccionista privado.

Precio: 310000

Revelationes sancte Birgitte



*Bibliothèque  
Municipale  
de la Ville de  
Paris  
Ms. 1006  
p. 102*

## 10

### **Birgitta (1302 -1373, Santa). Juan de Torquemada (1388-1468).**

REVELATIONES. DEFENSORUM SUPER REVELATIONES CAELESTES SANCTAE BIRGITTAE.

Núremberg: Antón Koberger por Florian Waldauf, 1500, 21 de septiembre.

Folio. 311 hojas (de 312, pues falta la última blanca). Signaturas [ $\star^6$ ,  $\star\star^8$ ], a-z<sup>8</sup>, A-F<sup>8</sup>, G-H<sup>6</sup>, a-f<sup>8</sup>, g<sup>6</sup>. Letra gótica en 57 líneas más encabezamiento. Ilustrado con 7 grabados a plena página, incluyendo dos retratos de Birgitta, y 51 grabados pequeños que forman 10 páginas ilustradas a plenos márgenes.

Segunda edición latina. Es uno de los libros ilustrados más bellos del Renacimiento. Las *Revelationes* de Santa Birgitta es uno de los primeros textos medievales de inspiración ascética y declaran las visiones de esta religiosa sueca (educada en un monasterio español de la orden cisterciense) y las profecías reveladas por Jesucristo y por la Virgen María: son consejos para conseguir acercar la vida del hombre a la rectitud religiosa y anuncios de los terribles castigos y sufrimientos que esperan al hombre pecador después de la muerte. Por su tono educativo y apocalíptico se convirtió en uno de los textos de referencia mística de la Edad Media.

El libro se imprimió en 1492 para el uso y estudio de las religiosas del Monasterio de la Orden de Santa Brigita de Vadstena. Fue el secretario del emperador Maximiliano, Florián Waldauf (un devoto de la santa sueca, y a la postre original de Waldenstein) quien persuadió a Maximiliano para que instara a Koberger a publicar las REVELATIONES y éstas pudieran ser divulgadas entre los monasterios alemanes. Así el propio Koberger se encargó de recuperar los tacos de madera de la primera edición y darlos de nuevo a la tinta: desde siempre se ha creído que las xilografías son obra de Durero, de Lucas Cranach y de Hans de Kulmbach y la autoría definitiva queda como uno de los grandes enigmas de la historia de la ilustración: se sabe seguro que los tacos salieron del taller de Durero y que éste participó en los bocetos y en la ejecución de, al menos, los dos escudos nobiliarios.

Esta edición lleva la defensa abreviada que hizo Juan de Torquemada de las visiones de la santa y el cuidado de Matías de Suecia. La traducción latina estuvo a cargo de Pedro Olavi.

Esta edición la imprimió Koberger a instancias e insistencia del emperador Maximiliano I.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 3205. Goff B-688. BMC II 445; BSB-Ink B-531; GW 4392. CIBN B-480. IGI 1748. IBE 1219. Kurth, *The Complete Woodcut of Albrecht Dürer*, Nueva York: Dover, página 22. U. Montag, *Das Werk der heiligen Birgitta von Schweden in oberdeutscher Überlieferung*, Munich: 1968.

Precio: 15000





Un gótico de Barcelona en condición gótica

## 11

**Pérez de Valencia, Jaume (1409-1490).**

COMMENTARIA IN PSALMOS.

Barcelona: Nicolás Spindeler, **1506**.

Folio (30 x 21,5 cm). 23 hojas (la primera blanca), 332 páginas, 1 hoja blanca, 7 hojas, 3 hojas blancas. Signaturas a-b<sup>8</sup>, c<sup>7</sup> (*sic*, conjugado con el siguiente pliego), a<sup>8</sup>, (con la primera blanca ausente) b-z<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>, P<sup>10</sup> (la última blanca presente), [\*<sup>8</sup>, con la última blanca, presente]. Ilustrado con un grabado xilográfico a plena página, procedente de las HOMILÍAS de Vinyola impresas por Spindeler en 1499. Ejemplar manchado y rozado y aceitoso. Sin lavar, ni restaurar, ni tocar desde el siglo XVI. Encuadernación original española en pergamino flexible, tres nervios reforzados con cuero, restos de cintas. Medias hojas de guardas aprovechando un manuscrito español del siglo XV.

Rarísima edición gótica de Barcelona. Ilustrado con un grabado incunable. Uno de los más famosos comentarios españoles al Salterio e inquietante antecedente de Miguel Servet y de la teoría de la circulación de la sangre: “Unde sicut in homine reperiuntur venae magnae per quas discurrit copia sanguinis, et reperiuntur”.

BIBLIOGRAFÍA: Norton 88. Martín Abad 1212. Ver Madurell & Rubió, documento 226.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XVI.

Precio: 9000



La primera edición de la cábala

## 12

**Gikatilla, Joseph.**

PORTAE LVCIS HAEC EST PORTA TETRAGRAMMATON IUSTI INTRABUNT PER EAM.

Augsburgo: Johannes Miller, 1516.

4°. 55 folios. Ilustrado con un frontispicio grabado obra de Hans Burgkmayr con la primera representación impresa conocida del “Sefiroth”. Pergamino flexible.

En el colofón: “Excusa in officina Millerana Augustae Vindellicoru[m], quinto Idus Inias. Anno salutis human[a]e M.D.XVI.”

### **Primera edición.**

La obra del judeo español Joseph Gikatilla (Medinaceli 1248 - Peñafiel ca. 1305) es el primer libro sobre la cábala impreso en todo el mundo, y la obra española más importante e internacional sobre el asunto. Gikatilla fue amigo de Moses de León, el autor de la fundamental *Zohar*, de donde obtuvo Gikatilla la inspiración para centrarse en la cábala teosófica de y escribir este “important summary of the symbolism of the Sefiroth and one of the major works of Spanish Kabbalah” como lo juzga la Bibliotheca Philosophica Hermetica.

En 1516 se editó en la versión latina intercalada de explicaciones hebreas gracias a la traducción del judío converso Pablo Ricio y sirvió de introducción de los misterios de la cábala a todas las generaciones occidentales que se acercaron al lenguaje cabalístico. Así, al año siguiente Reuchlin publicó su *De arte cabalistica*, y gracias a Gikatilla todos los filósofos modernos, incluido Bruno, tuvieron información de primera mano sobre los rudimentos de la cábala.

El texto original fue escrito a finales del siglo XIII y fue el texto escolar en el mundo hebreo para los aspirantes a cabalistas y de filósofos medievales y modernos. Véamos la descripción enciclopédica solvente: “Cabala, the techniques of which Pico Learn from Spanish Jews who had been forced to seek a new home in Italy even before the catastrophe of 1492, was essentially a method of contemplation on God’s attributes. Man can know nothing of God’s hidden, inner nature. Only through his attributes can man know something of the divine life. The attributes describe God’s inner life and are not -like the Neoplatonic emanations- outside of him. They name the stages in which the divine life pulsates. Cabala used, as did Ramon Lull, the image of the tree to describe the way in which creation reflects this divine life. God’s inner nature is the hidden root of the tree, while the attributes are represented by its branches. The tree forms the skeleton of the universe, spreading its branches throughout the whole of creation to form the primordial man, Adam. Like the *Ars lulliana*, cabala used techniques for manipulating the letters of the Hebrew alphabet in order to discover such hidden meanings behind the text of the Bible. It was chosen its secret meaning. This cabalistic tradition was said to have been passed down orally through the ages”. En *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, 1988.

La edición latina se reimprimió en el siglo XVI y el texto original hebreo no se publicó hasta el año 1561 en Mantua.

BIBLIOGRAFÍA: Scholem, *Bibliographia Kabbalistica* (1933), página 128, número 942. Ladrón de Guevara, *Ensayo de un catálogo bio-bibliográfico de escritores judeo-españoles-portugueses del siglo X al XIX*, número 1374 (cita sólo el ejemplar del British Museum).

*Catalogue of Hebrew Books in the British Museum*, página 330.

Panzer VI, 144, 95.

Proctor 10835.

No en Palau. No en Adams. No en los catálogos colectivos de España e Italia. Sólo un ejemplar en Francia, el de la BnP. Sólo un ejemplar en Inglaterra, el del BM.

Precio: 45000

# VITA ET

GESTA KAROLI MAGNI,  
KAROLVS I. KAROLVS V.



CUM PRIVILEGIO IMPERIALI.

Carlomagno y Carlos V unidos en el imperio  
Roldán muere a manos de la perfidia de los vascones, *Eginardo dixit*

13

**Eginardo (ca.770 – 840).**

VITA ET GESTA KAROLI MAGNI.

[Colonia:] Johan Soter, 1521.

4° (19,7 x 13,6 cm). 14 hojas, 169[+1] páginas, 1 hoja. Signaturas A-B<sup>4</sup>, C<sup>6</sup>, a<sup>6</sup>, b<sup>4</sup>, c<sup>6</sup>, d<sup>4</sup>, e<sup>6</sup>, f<sup>3</sup>, g<sup>6</sup>, h<sup>4</sup>, i<sup>6</sup>, k<sup>4</sup>, l<sup>6</sup>, m<sup>4</sup>, n<sup>6</sup>, o<sup>4</sup>, p<sup>6</sup>, q<sup>4</sup>, r<sup>6</sup>. Ilustrado con un grabado en la portada que representa a Carlo Magno y a Carlos V. Sin lavar ni planchar, sólo con un refuerzo en el margen interno de las dos primeras hojas, un punto de polilla en el margen inferior, muy lejos del texto. Encuadernado en medio pergamino moderno.

Primera edición. Un monumento de la literatura medieval. La vida de Carlomagno escrita por Eginardo, “*illius alumnum atque scribam adiuratum*” es un testimonio de primera mano de la corte imperial medieval. Es casi un retrato de la vida de un gran señor, la descripción de cuanto bebía en la cena, de las horas que dormía y de cómo vestía, todo entreverado en su gran figura de guerrero: el que ataca a los vascos con saña y el que defiende la cristiandad global europea. Es la primera crónica enteramente medieval, su lenguaje es la exposición clara del renacimiento carolingio y su afán hagiográfico sonroja: su estela histórica se convirtió en leyenda en los relatos poéticos que surgieron de las batallas y crónicas que su mandato inspiró y lideró.

Este texto ofrece la primera descripción extensa de la batalla de Roncevalles y de la derrota de las tropas imperiales, pues una vez rendidos todos los castillos y ganadas todas las batallas en Hispania, volvía a Francia Carlomagno con el ejército incólume excepto “*quod in ipso Pyrenei iugo Vasconicam Perfidiam parunper in redundo contigit experiri*”, siendo atacado por los vascos desde la frondosidad de sus bosques (“*ex opacitate sylvarum*”) y gracias a la ligereza de su armamento y altura de sus montañas y a la capacidad de rápida huida, que queda nobilísimo en latín, así “*leuitas armorum*” y “*summa cum celeritate in diuersa disperguntur*”.

El volumen es además un intento de reunir en la gloria del imperio a la otra figura imperial por excelencia, esto es la de Carlos V. Desde el grabado de la portada, en el que ambos comparten escudos y orla hasta las similitudes que el editor (Herman, conde de Neumar) se afana en escribir en las siguientes partes: una epístola al emperador español, una *breuis narratio* sobre *de origine & sedibus priscorum Francorum*. Tras la vida de Carlomagno por Eginardo se añaden los *Annales regum francorum Pipini, Karoli, Ludovici... collecti per quaedam benedictinae religionis monachum*. En resumen, una crónica de la institución imperial medieval como garante y exposición de la unidad de los pueblos europeos, resumida en *francos fuisse germanos* y la similitud de sus leyes políticas y sucesorias.

BIBLIOGRAFÍA: Graesse II, 465. Adams E-74.VD-16 E726. Para la edición española ver la preparada por A. De Riquer, Madrid: Gredos, 1999.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XVI en los márgenes.

Precio: 4000

**Ein nutzlich Regiment der gesuntheit**  
 heyt/ Genant das Vanquere/ oder Gastmal der Edlen diener  
 von der Complecion/ Eigenschafft/ Schad/ vnd nutz allerley  
 Speys/ Trancks/ vñ von allem /darmit sich der mensch in gesuntheit  
 enthalt/ Mit sampt einem kurzen Regiment/  
 Wye man sich in der Pestilentz/ Pestilentzischen sieber  
 vñnd Schweysf halten soll.

Gemacht durch den Hochgeachteten Doctor Ludouicum De Ansa/ Keyserlicher Mayer  
 Rat Keyserlich/ ehemals in Larcynischer vñnd Hispanischer sprach beschriften/ Vñ durch  
 den Hochgelehrten Herrn Michaelen Krautwadel/ der Freyen Kunst vñnd Arzney  
 Doctori in Landspurg vercrecht/ mit verenderig all dem/ so Teütscher Com-  
 plexio etwas heet/ vnleyblich/ oder wyder ist/ Auch mit hantirung vieler  
 leer/ sprich/ vñnd zergangus Hochberühmter irrt /dauon erwan im text  
 in kurzer meldung beschicht / Als eyn yetlicher verstendiger  
 Leser an der seyten des texts wol abnehmen mag.



Mit Keyserlicher Mayestat Gnad vñnd Privilegio.

## 14

### Lobera de Ávila, Luis.

EIN NUTZLICH REGIMENT DER GESUNDT HEYT GENANT DAS VANQUETE...

Augsburgo: Heinrich Steiner, **1531**, 20 de febrero.

4° (19,4 x 14,1 cm). 5 hojas, 90 folios, 2 hojas. Encuadernado en piel de la época, con decoración renacentista. Ilustrado con grabados xilográficos que representan escenas de banquetes, al autor en su estudio y la vida gastronómica y vinícola del siglo XVI.

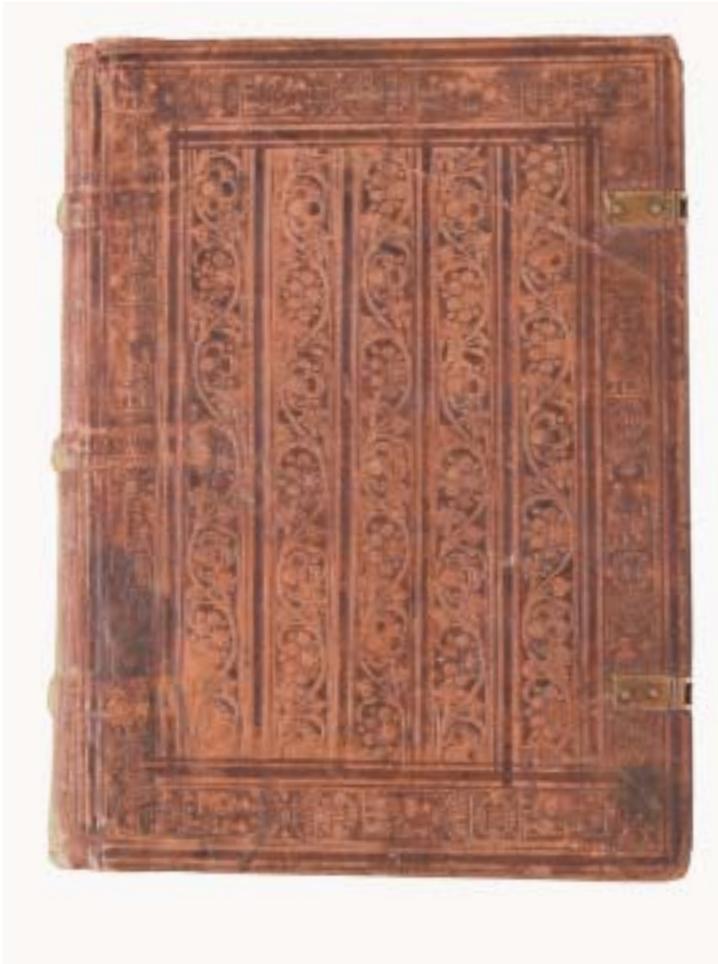
Primera edición alemana y primera edición ilustrada. La edición original española la imprimió en Augsburgo el mismo tipógrafo el año 1530, adonde Lobera de Ávila se había desplazado acompañando a Carlos V con motivo de la toma de posesión de éste como emperador de Alemania. El libro trata del “modo de vivir desde que se levantan hasta que se acuestan, y habla de cada manjar, qué complexión y propiedad tiene y qué daños y provechos hace y trata del regimiento curativo e preservativo.”

“Bebido el vino moderadamente, siendo bueno, claro y odorífero, no muy viejo ni nuevo, conforta el estómago, esfuerza el calor natural, ayuda a la digestión, preserva y guarda el manjar de

corrupción, ayuda contra la putrefacción de los humores, ayuda a la cabeza, alegra el corazón, causa buen color, hace experta la lengua, es de buen mantenimiento y de buena sustancia, engendra buenos espíritus y claros”. Y sigue diciendo lindezas del pan, del queso español, de los vinos blancos de Aragón, de la cerveza, de las uvas y de cómo se han de comportar los caballeros en el banquete. Una gran aportación hispana a la civilización gastronómica y a la vida en sociedad.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 1932. Düring 2835. Vicaire 533. Weiss 2335. No en Simon, que cita la edición española de 1530. Para ésta ver Luis Lobera de Ávila, *Banquete de nobles caballeros 1530*, edición de Juan de Oriol y de La Madrid, Madrid: Editorial Juventud, 1952.

Precio: 15000





## Un Boccaccio para el banquero del Rey

**15**

### **Boccaccio, Giovanni.**

DE CASIBUS VIRORUM ILLUSTRIVM LIBRI NOUEM.

Augsburgo: Felipe Ulhardo, **1543**.

Folio (30 x 20 cm). 11 hoja, 273 [+1] páginas, 1 hoja. Ilustrado con un escudo nobiliario a plena página. Sin lavar ni restaurar, con una hoja de guarda nueva. Encuadernación original alemana en pergamino marfilado con las armas de Fugger doradas en ambos planos a modo de supra libros. Muy bien conservado.

Estupendo ejemplar de la primera edición publicada en Alemania de las *Vidas de varones ilustres* escrita por Boccaccio (la edición original se publicó hacia 1474). Es el libro que inaugura la moderna literatura biográfica y sigue, a imitación de los clásicos como Plutarco, trazando un recorrido por los hechos heroicos y valerosos de lo que un hombre del siglo XIV como Boccaccio consideraba digno de elogio y memoria. Por el texto pasan los hechos de armas, de honor y de distinción cultural que protagonizaron desde los reyes de la antigüedad greco-latina hasta Petrarca.

Es libro muy raro.

PROCEDENCIA: H. E. Fugger, con sus armas doradas en la encuadernación original, siglo XVI, procedente de la familia de banqueros de Augsburgo que llegaron a ser los financieros más cercanos al emperador Carlos V.

Exlibris manuscrito de 1883.

Precio: 4000

