

## ELS LLIBRES DEL TIRANT

# LIBROS Y MANUSCRITOS 1473 - 1971

Catálogo 18



52 Lepolemo. Toledo: Miguel Ferrer, 1562

Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en  
Barcelona

Mayo de 2008

1ª de cubiertas: número 52, Lepolemo.

4ª de cubiertas: número 13, **Sacrobosto, Puerbach y Regiomontanus.**

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en  
Els Llibres del Tirant SL  
Carrer Muntaner 92, principal.  
E-08011 Barcelona  
Teléfono: [+34] 93 452 35 32  
Fax: [+34] 93 452 35 31  
caixa@elsllibresdeltirant.com  
NIF: B62777560  
VAT: ESB62777560

Dirección ALBERT ROQUÉ  
Secretaría MERCÈ LOBERA

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries  
Antiquàries. LILA-ILAB



[www.elsllibresdeltirant.com](http://www.elsllibresdeltirant.com)

## LAPIDARIO CASTELLANO DESCONOCIDO

### 1 **Marbodo.**

[Lapidario en castellano] INPEÇA EL LAPIDARIO CHRISTI,  
España (probablemente Barcelona), ca. 1530.

4º (22 x 15,6 cm.) 14 hojas. Manuscrito sobre papel. Letra cursiva española de principios del siglo XVI. Papel fabricado en Barcelona, según la marca de aguas, y Briquet 10758. Restauraciones marginales de papel en todo el pliego que afectan al texto en la primera y en la última hoja. Encuadernación moderna en piel.

Texto: Incipit [fol. 1r]: InPeça el Lapidario Chr[ist]i | De my el Rey de Arabia  
A uos el emperador | de rroma...

El texto comienza traduciendo el *incipit* del Damigeron-Exax (Ver *Les lapidaires Grecs*, ed. Halleux-Schamp, París: 1985, páginas 231-232), sigue de forma original con el estudio de las gemas y de su virtud según características médicas y mágicas que no tienen relación con los lapidarios antiguos, ni con Marbodo, ni con los lapidarios cristianos conocidos. En las últimas cuatro páginas se habla de piedras preciosas siguiendo la tradición astro-mágica de Alfonso X, el sabio.

Rarísimo manuscrito con la versión castellana de varios fragmentos de lapidarios medievales: del *Liber lapidum* de Marbodo (finales del siglo XI), del *Lapidario cristiano* y del *Lapidario* de Alfonso el sabio. Según Maxim P.A.M. Kerkhof, no se conocen copias con esta versión; de hecho, en su censo no cita este ejemplar ni ningún otro de composición semejante.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Maxim P.A.M. Kerkhof, "Sobre lapidarios medievales. Edición de un lapidario español desconocido (fols. 16v-20r del código II-1341 de la Biblioteca de Palacio, Madrid)", en *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, páginas 343-358.

María Ester Herrera, "Las traducciones del *Liber lapidum* de Marbodo de Rennes", en *Iacobus: Revista de estudios jacobeos y medievales*, 19-20 (2005), páginas 47-57.

Marbodo de Rennes, María Ester Herrera, ed., *Lapidario = Liber lapidum / Marbodo de Rennes; Edición*, traducción y comentario, París: Les Belles Lettres, 2005.

Alfonso X., ed. Montalvo, *Lapidario*, Madrid: 1981.

L. Baisier, *The Lapidaire Chrétien. Its Composition, Its Influence, Its Sources*, Washington: 1936.

36.000 €

2 **Leonardo de Utino (ca. 1400 - 1470).**

SERMONES QUADRAGESIMALES DE LEGIBUS DICTI.

Venecia: Franciscus Renner de Heilbronn y Nicolás de Frankfurt, 1473.

Folio (27 x 19 cm.) 404 hojas en signaturas: a-s<sup>10</sup>, t<sup>8</sup>, v-y<sup>10</sup>, z-r<sup>8</sup>, A-R<sup>10</sup>. Dos columnas de letra gótica del tipo 75 G en 52 líneas. Pergamino del siglo XVII, marfilado. Muy bonito. Grandes márgenes. Puntos de polilla muy antiguos y manchas esporádicas de humedad.

Primera edición. Ejemplar anotado y comentado a finales del siglo XV y durante el siglo XVI. Este denso tomo es un depósito de teología, de sabiduría evangélica, de comentarios a los padres de la Iglesia, de reflexiones sobre la ley divina y sobre la ley humana y un intento acertado de conciliar ambas. No son sermones de tono popular y predicativo, sino que están cargados de intelectualidad y de referencias cultas.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 16117. Goff L-143. BMC v, 192. IGI 5732. IBE 3477.

PROCEDENCIA: "Emptus Papie" en julio de 1490 por Rizardino, profesor y notable de la ciudad. Paul Helbronner, siglo XIX.

12.000 €

3 **Paulo Veneto.**

LOGICA MAGNA.

Milán: Cristóbal Valdarfer, 1474, 14 de diciembre.

4<sup>o</sup> (19,7 x 14 cm.) 76 hojas en signaturas: a<sup>10</sup>, b<sup>6</sup>, c<sup>10</sup>, d<sup>6</sup>, e<sup>10</sup>, f<sup>6</sup>, g-i<sup>8</sup>, k<sup>6</sup>. Conserva la primera hoja blanca. Letra gótica a dos columnas. Anotaciones manuscritas de época. Pergamino de la época. Puntos de polilla, manchas y hongos en los márgenes, bastas restauraciones.

Rarísimo.

Segunda edición. Esta obra es la quintaesencia de la lógica medieval, la antología del silogismo, la proposición en grado superlativo, el aristotelismo más contumaz del príncipe de los averroistas y del comentarista del Stagirita más vivo del siglo XV. Paulo Nicoletti fue profesor en Siena, murió en 1429 y tuvo un gran éxito como filósofo y comentarista.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 12500. Goff P-220 (sólo 1 ejemplar). IGI 7349. No en BMC. No en BN [de París]. No en BSB. No en IBE.

PROCEDENCIA: Juan Bautista Landino, siglo XVI. Angelo de Brescia, siglo XVI.

9.000 €

4 **San Jerónimo (ca. 342 - 420).**

VITA ET TRANSITUS (Seudo-Eusebius de Cremona: EPISTOLA DE MORTE HIERONYMI; Seudo-Augustinus: Epistola DE MAGNIFICENTIIS HIERONYMI; Seudo-Cirilus Hierosolimitano: DE MIRACULIS HIERONYMI).

[Padua: Impresor del Hieronymus, "Vita et transitus", ca. 1475.]

8° (29,3 x 14,7 cm.) 106 hojas en signaturas: a<sup>8</sup>-m<sup>8</sup>, n<sup>10</sup>. Encuadernación incunable original en piel sobre tabla de estilo monástico. Conserva restos de cierres. Ejemplar con todos sus márgenes originales. Alguna tenue humedad difusa y ocasionales manchas de antiguo evidentes en el primer y último pliego, pero en general buen ejemplar impreso sobre excelente papel fuerte.

Vida de San Jerónimo atribuida a Eusebio de Cremona, trae también la descripción de los 19 milagros atribuidos al Padre de la Iglesia y un recuento de los comentarios que su figura provocó en otros Padres y comentaristas medievales.

BIBLIOGRAFÍA: H 6720\*. Goff H-240. BSB-Ink E-122. IBE 6143. IGI 3728.

12.000 €

5 **Lucano, Marco Aneo.**

PHARSALIA.

Venecia: Guerinus, 1477, 14 de mayo.

Folio (29,2 x 19,2 cm.) 119 folios, sin la última blanca. Signaturas: \*<sup>2</sup>, a-o<sup>8</sup>, p<sup>6</sup>. 35 líneas. Tipo 114 R. Magníficos márgenes. Ejemplar suavemente lavado.

Bella encuadernación del siglo XIX en pleno marroquín granate con hierros dorados y secos en lomo y planos, filetes y ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados. Firmada Trautz-Bauzonnet.

Bello ejemplar. Esta edición de Lucano es la única producción del impresor Guerinus en que consta su nombre.

La *Farsalia* de Lucano (Córdoba, 39 - Roma, 65) es el primer éxito editorial escrito por un hispano. Antes que las obras de su paisano Séneca, esta historia vio la tinta por primera vez en 1469 y se reeditó en al menos 22 ocasiones hasta 1500, viendo la época incunable incluso una refundición en francés y otra en italiano. Para muchos historiadores es quizá la mejor descripción de la época de Julio César (aparte, claro, la que hace el propio emperador).

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10233\*. Goff L-296. BMC v 252; BSB-Ink L-230. CIBN L-231. IGI 5813. IBE 3565, sólo 1 ejemplar completo, en la Biblioteca de la Duquesa de Alba.

PROCEDENCIA: En la guarda ex-libris "Es-Museo Double".

18.000 €



7 Werner Rolewink.

6 **Torquemada, Juan de (1388 - 1468).**

QUESTIONES EUANGELIORUM DE TEMPORE ET DE SANCTIS.

Roma: Juan Schurener de Bopardia, 1477, 30 de abril.

4º mayor (26,8 x 17,8 cm.) 238 hojas de 240, sin la primera y la última blancas en signaturas: a-o<sup>10</sup>, p<sup>8</sup>, q-z<sup>10</sup>, r<sup>12</sup>. 39 líneas en letra romana del tipo 101 R2. Ejemplar completamente rubricado con dos grandes iniciales en oro y colores azul, rojo y verde, con extensiones en los márgenes y una miniatura de la Cruz con los instrumentos de la Pasión también pintada contemporáneamente. Encuadernado en plena piel del siglo XIX. Anotaciones marginales de época, algunas cortadas. Algunas manchas antiguas de óxido y de suciedad difusa.

Primera edición.

Las exposiciones sobre el Evangelio fueron fundamentales en la oratoria sagrada del siglo XV. El Cardenal Torquemada, nacido en Valladolid y una de las figuras políticas más importantes del siglo XV, fue impulsor de concilios y reconciliador de las iglesias cristianas después de la caída de Constantinopla; fue también la figura cumbre para la introducción de la imprenta en Roma hacia 1465.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 334978. Copinger 5891. Goff T-544. BMC IV, 58.

PROCEDENCIA: Obispo Vertue, Stonyhurst College, sello en las hojas de respeto del principio y fin.

24.000 €

7 **Rolewink, Werner.**

FASCICULUS TEMPORUM.

Venecia: Erhardt Ratdolt, 1480, 24 de noviembre.

Folio (29 x 19,5 cm.) 7 hojas (falta la blanca), 68 folios. Signaturas: A<sup>8</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>4</sup>. Encuadernado en piel rozada del siglo pasado con los cortes tintados. Ilustrado con grabados en madera. Ejemplar con algunas hojas sucias y abundantes anotaciones de antiguo.

El *Fasciculus Temporum* es la crónica histórica más popular y reeditada de la época incunable. Rolewinck (1425 - 1502), monje cartujo, compuso una historia abreviada del mundo (hasta 1474, bajo el pontificado de Sixto IV) que hizo fortuna y que se reimprimió más de 30 veces, actualizando el contenido, como en esta ocasión.

Los grabados, vistas de ciudades y las particularidades tipográficas del libro lo hicieron bello, interesante y codiciado y lo convirtieron en uno de los ejemplos de modernidad editora, pues el arquetipo de las primeras ediciones se fue repitiendo hasta el desgaste. Muchos de los grabados utilizados por Ratdolt son nuevos y de estilo completamente innovador.

BIBLIOGRAFÍA: HC 6926\*. Ratdolt 17. Essling 277. IBE 4952. IGI 8414. BMC v 283. Goff R-261.

10.000 €

## De iustitia et iure

Omniſſo p̄tremo: quod ſtudio ca-  
merali relinquo: ſequitur ſubri-  
ca de iuſticia et iure. Quā glo. non  
tenuat non ad precedentia cū p̄ma  
ſe. et ſic nihil dō ſe habere poteſt  
ſi in reliqua. in p̄tremo. ſ. et bene  
continuat. Vel aliter incipit a iu-  
ſticia tanq̄ a p̄ncipali deute. quia  
ip̄a inter ceteras virtutes obtinet  
p̄ncipatū. et in aux. n̄. et omnes  
obediunt iudi. p̄m. in p̄ncipio  
col. v. ¶ Et q̄ dicit glo. q̄ iuſticia  
ſit mater iur. hoc eſt. v̄ta cōſidera-  
ta iuſticia prout eſt i habiti. ſi d̄  
cōſiderando put eſt in actū: iuſtici-  
a non p̄t eſſe ſine iure. et ſic non  
eſt ante ius. In glo. hoc ibi. de tu-  
do aler. Sic etiā tertius poteſt eſſe  
generalis q̄ n̄. dicit. et in auten-  
de inact. nup. ſ. p̄mo. ſuper verbo  
illius. col. h. vbi notatur q̄. Ac-  
curſus fuit florentin. ſtudiū aut̄  
notari fuit in comitati Bononiē-  
ſi. in villa nardaria. dicit glo. in l.  
annua ſ. n̄. a. ſ. de annu. lega.

### Iuſticia eſt

diuidua i ſex p̄t-  
tes que note ſunt.

¶ Et nota ſingulas  
diſtinctiones per ſe.

Et hinc igit no-

ta q̄ a leuib. vel a leuonibus o-  
pus eſt incipendū. ¶ In glo. i

ibi conſtans et p̄tenta abſolute  
hic repræſentat Jo. ſa. a dicit q̄  
iſta eſt glo. antedictis que deſtru-  
it tertū. et v̄ta. Vnde ipſe dicit q̄  
oſtans a p̄tenta: iſta v̄ta dicit  
p̄m a parte ſubiedi. et dicit iuſti-  
tia oſtans et p̄tenta v̄tatis a ius-  
ſu v̄tatis. et v̄tatis. ¶ Sed iſta  
iſta nō placet. ideo bene op̄mōnē  
Ajo. que p̄mōnē in ſine glo. et  
ponatur v̄tatis. i. mens. M̄s ſe  
idem eſt q̄ ratio. et notat in v̄tatis  
regula. uē. a. m. l. i. C. de inter. did.  
et iuſticia dicitur p̄tenta a oſtans  
ratio. Vel intelligas hanc diſt̄m  
nonē de tali oſtans q̄ p̄t cadere in  
hominē. Vel aliter q̄ iuſticia dicitur  
a oſtans v̄tatis quo ad affectū  
onē. et in hac glo. ¶ In glo. ſuper  
verbo auerit ibi. cogitadū. ſec-  
ch. l. ſi ſtenis ſ. ſ. ſ. de ac. emp.  
vbi admittit iuſticia. quia ibi ar-  
ca diuerſa. h̄t. a. n̄. idem ¶ In glo.  
ſuper verbo aliter. Et iſta glo. iudicā-  
ter. dicit quidā q̄ licitū eſt ſeipſi  
ledere. arg. l. manius. ſ. de p̄tenti.  
¶ Sed tamē nō eſt v̄ta p̄. l. omne deli-  
ctū. ſ. qui ſe. ſ. de re militari. De q̄  
latus per. Bar. in l. h̄. ſ. ſic aut̄ ſ.  
de long. eoz. qui mortem ſibi oſa-  
Et ex illo ter. reprobat op̄mō Jo.  
ſa. qui dicit q̄ clericus poſtens ſe  
ipſū nō cadit in canonē ſi quis ſua  
dicit xvij. q. iij. ¶ In glo. rei roma-  
ne ibi ſacerdotibus. Nota ex hac  
glo. q̄ ſacerdos eſt p̄ſona publica.  
et ſic poteſt aliter ſupulari. Quod  
v̄tū p̄tū in his que ſp̄ciāt ad ſu-  
ū officij. et in reſt̄tutione v̄tū  
num. c. quāq̄ de v̄tū. libro vi.

8 **Gruner, Vicente.**

EXPOSITIO OFFICII MISSAE SACRIQUE CANONIS.

[Zaragoza: Pablo Hurus y Juan Planck, ca. 1480.]

Folio (29,3 x 21,2 cm.) 172 de 174 hojas en signaturas: a-u<sup>8</sup>, x<sup>6</sup>, y<sup>8</sup>. Falto de las dos primeras hojas. Encuadernación incunable española en media piel sobre tabla, conserva los cierres. Puntos de polilla y pequeñas pérdidas de papel en el último cuaderno. Grandes márgenes y papel excelente.

Primera edición española. Magnífico y rarísimo incunable aragonés de factura alemana, con los tipos argentinos de Quedlinburg. Es otra manera de ver la celebración de la misa y de resumir el recto comportamiento del religioso que quiera seguir y cumplir las horas canónicas. Libro lujoso, espectacular y raro.

BIBLIOGRAFÍA: Haebler 306, que lo cita de referencias del Padre Benigno Fernández y de Ernst. Goff E-169 (sólo 2 ejemplares). IBE 2744. Palau 109256: "no lo hemos visto jamás en comercio". Sánchez 10. No en BMC.

PROCEDENCIA: Anotaciones marginales españolas del siglo xv. Notas marginales del siglo xvi en castellano.

24.000 €

9 **Piro, Henricus Brunonis de (Colonia 1404 - 1473).**

SUPER INSTITUTIONES.

[Colonia: Konrad Winters, de Homborch, hacia 1482.]

Folio (27,2 x 20,7 cm.) 224 hojas en signaturas: a-l<sup>8</sup>, m<sup>6</sup>, n-0<sup>8</sup>, p<sup>6</sup>, [q]<sup>16</sup>, r<sup>8</sup>, s-v<sup>6</sup>, x-d<sup>8</sup>, E<sup>6</sup>, F<sup>4</sup>. Impreso sobre excelente papel. Rubricado en rojo con grandes iniciales del mismo color. Varias signaturas están escritas a mano de la época con correcciones y diversas marcas de párrafo.

[Junto con:]

**Justiniano.** SUMMARIA PLANA INSTITUTIONUM.

[Colonia:] Johann Koelhoff, 1482.

50 hojas en signaturas: a<sup>8</sup>, b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>, d<sup>6</sup>, e<sup>8</sup>, f<sup>6</sup>, g<sup>8</sup>. Completo con la blanca del principio y la del fin. Enteramente rubricado en rojo con numerosas iniciales del mismo color. Algunos puntos ínfimos de polilla y las dos últimas hojas con una tenue sombra de humedad. Las dos obras encuadernadas en un volumen en piel sobre tabla del siglo xviii con tejuelo en el lomo. Mínimos desperfectos en cabezales y puntas. Sin lavar ni restaurar.

Reunión de dos comentarios a las Instituciones de Justiniano, ambos en impresiones colonienses de insigne rareza en un conjunto bello, fresco y con todo el sabor de la prensa incunable.

BIBLIOGRAFÍA: 1º: Hain 4014\*. Goff P-651. GKW 12256. IBE 4640 (un único ejemplar en la Biblioteca Colombina). 2º: Hain 4016. Proctor 1048B. BMC I 224. GKW 7655. No en IBE. No en Goff.

12.000 €

10 **Juvenal, Decimo Magno. Domicio Calderino.**

SATYRAE, CUM COMMENTARIO DOMITII CALDERINI. [Calderino:] DEFENSIO COMMENTARIORUM MARTIALIS ADVERSUS BROTHEUM GRAMMATICUM.

Venecia: Bautista de Tortis, 1483, 3 de Agosto.

Folio (30,5 x 20 cm.) 77 hojas, sin la última blanca, en signaturas: a-n<sup>6</sup>. Encuadernación del siglo pasado en piel con hierros en lomo y planos.

Las Sátiras de Juvenal (65-128) son el caso paradigmático de literatura satírica y de revisión envenenada de la miseria de algunos hombres.

Contrario a la decadencia del Imperio, Juvenal traza un retrato ácido y despiadado de sus contemporáneos. Las 16 sátiras, repartidas en cinco libros, pueden fecharse por sus alusiones cronológicas entre el 100 y el 128.

Muy conocidas son las expresiones de más fortuna que escribió: *panem et circenses*, refiriéndose a las costumbres de los romanos en tiempos del Imperio, *Sed quis custodiet ipsos custodes?* (¿Quién vigilará a los propios vigilantes?), *Mens sana in corpore sano...*

Los comentarios de Calderino, Mancinello (1452 - 1506) y Merula (ca. 1430 - 1494) abrazan la obra, la enriquecen y traen la justificación de su sentido satírico a la realidad del siglo XV y aun a la del nuestro.

Es obra de referencia obligada en la historia de la literatura. La edición original se publicó hacia 1470.

BIBLIOGRAFÍA: Goff J-646. CIBN J-360. IGI 5584. IBE 3388 (un único ejemplar en la Real Colegiata de San Isidoro de Leon).

9.000 €

**I N C U N A B L E I L U S T R A D O**

11 **Bergomensis, Jacobus (Jacobo Filippo Foresti da Bergamo).**

SUPPLEMENTUM CHRONICARUM.

Venecia: Bernardino de Benalis, 1486, 15 de diciembre.

Folio (30,4 x 20,5 cm.) 274 folios con saltos de numeración. Signaturas: a<sup>8</sup>, b<sup>4</sup>; c-l<sup>8</sup>, m<sup>6</sup>, n-p<sup>8</sup>; A-V<sup>8</sup>. Letra gótica. Ilustrado con un precioso grabado a plena página de la creación del mundo copiado de la Biblia de Colonia, 70 vistas de ciudades y otros grabados intercalados. Algunas manchas antiguas ocasionales. Pergamino posterior.

Tercera edición del texto y primera ilustrada.

Bella edición del Suplemento a las crónicas de Foresti (1434 - 1504), uno de los primeros historiadores modernos, que supera las crónicas medievales e ilustra la Europa de su tiempo: es obra que fue ampliando desde la primera edición de 1483, en ella se hace una de las primeras referencias a la invención de la imprenta en 1458.

BIBLIOGRAFÍA: Goff J-210. HC 2807\*. Essling 342. IBE 3144. BMC v 371.

PROCEDENCIA: Marca de propiedad con la leyenda *Comes Donatus Silva*.

15.000 €

12 **Alejandro de Afrodiasias. Aristóteles. Plutarco.**

PROBLEMATA.

Venecia: Antonio de Strata, de Cremona, 1488 - 1489.

Folio (29 x 20,5 cm.) 88 hojas en signaturas: a<sup>s</sup>, b-n<sup>6</sup>, o<sup>s</sup>. Pergamino del siglo XVII con tejuelo en el lomo. Ejemplar con el papel muy limpio y buenos márgenes. Dos hojas remarginadas sin afectar.

Alejandro de Afrodiasias (siglo II dC.) pupilo de Aristocles de Mesene, fue el más célebre de los comentaristas griegos de las obras de Aristóteles. Sus comentarios gozaron de enorme estima entre los árabes, quienes tradujeron muchos de ellos. Su tratado está traducido por Giorgio Valla.

El segundo texto, los *Problemata*, son una colección de disertaciones científicas en forma de preguntas y respuestas atribuidas a Aristóteles que comprenden temas tan variados como las matemáticas, la meteorología, medicina, el vino, la botánica, oceanografía y otros. Este texto está traducido por Teodoro Gaza y editado por Nicolaus Gupalatinos.

El texto de Plutarco es un compendio de costumbres de la antigua Roma, mayoritariamente sociales y religiosas. Fue traducido por Johannes Petrus Lucensis y editado por Johannes Calphurnius.

BIBLIOGRAFÍA: Goff A-387. BMC v 295. No en IBE.

8.500 €

**I N C U N A B L E D E A S T R O N O M I A**

13 **Sacrobosco, Puerbach y Regiomontanus.**

SPHAERA MUNDI. DISPUTATIONES CONTRA CREMONENSIA DELIRAMENTA. THEORICAE NOVAE PLANETARUM.

Venecia: [Bonetus Locatellus para:] Octaviano Scoto, 1490, 4 de octubre.

4<sup>o</sup> (21 x 15,5 cm.) 48 hojas en signaturas: a-f<sup>s</sup>. 41 líneas. 70 grabados 7 de ellos y el colofón impresos en color. En el verso de la hoja de título un gran grabado con la representación de la Astronomía. Encuadernación moderna en piel. Tres hojas añadidas al principio con diagramas astrológicos manuscritos. Ejemplar anotado profusamente en los márgenes. Alguna mancha ocasional y restauración antigua en la portada y hoja de colofón.

Quinta edición de esta reunión de tratados astronómicos. La primera aparece en Venecia: Ratdolt 1482, del mismo impresor la segunda en 1485, Santritter también en Venecia en 1488, Martin Flach en Estrasburgo en 1490 y ésta impresa en el mismo año. La obra de Sacrobosco se publicó por vez primera en Ferrara: 1472.

Tres textos fundamentales de la astronomía pre-copernicana agrupados por el impresor Ratdolt. El tratado de Sacrobosco es el texto básico de la astronomía tardo medieval. Es un resumen de las teorías de Ptolomeo y de sus comentaristas árabes. Los tres textos aquí editados fueron la base

de la geografía y de la cosmografía en las escuelas hasta que llegaron los libros de Galileo. Su importancia los hizo pasar incluso por encima de la tradición copernicana en la educación tradicional.

"Sacrobosco's fame rests firmly on his *De sphaera*, a small work based on Ptolemy and his Arabic commentators, published about 1220 and antedating the *Sphaera* of Grosseteste. It was quite generally adopted as the fundamental astronomy text, for often it was so clear that it needed little or no explanation. Sacrobosco's text is accompanied by treatises by Regiomontanus (1436 - 1476) and his teacher Georg Peurbach (1423 - 1461). The tract by Regiomontanus concerns corrections to the planetary tables of Gerard of Sabbioneta. It is followed by Peurbach's *Theorica novae planetarum*, which was composed c. 1454 (and published in Nuremberg in 1473). It became the standard astronomical text for over a century and a half. The early and untimely deaths of both Regiomontanus and Peurbach left the technical development of mathematical astronomy deprived of substantial improvement until the generation of Tycho Brahe." [Dictionary of Scientific Biography.]

Según Essling los grabados se repiten de la edición de Santritter de 1488 y su autoría viene revelada en un poema latino que figura en G<sup>6</sup>: Johannes Santritter los habría dibujado y su socio Hieronymus de Sanctis grabado.

BIBLIOGRAFÍA: Goff J-409. BMC v 438. Hain 14113. IBE 3277. Essling 261.

12.000 €

#### 14 **Séneca, Lucio Anneo.**

TRAGEDIAE SENECE CUM COMMENTO.

Venecia: Lázaro Soardis de Saviliano, 1492, 12 de diciembre.

Folio (30,3 x 20,6 cm.) 140 hojas en signaturas: a<sup>8</sup>, b-z<sup>6</sup>. Texto en 60 líneas para el comentario que rodea el texto. Encuadernación italiana del siglo XVIII en media piel y puntas. Puntos de polilla en el cabezal y pié del lomo. Mancha de antiguo en el ángulo superior, evidente en las primeras y últimas hojas. Segunda edición con los extensos comentarios de Gellio Bernardino Marmita y una de las pocas impresiones con los tipos creados por Lázaro de Soardis.

Los comentarios de Marmita fueron publicados por vez primera por Antonio Lambillon y Marino Saracenus en Lion en 1491.

Cima por demás del teatro antiguo, las Tragedias de Séneca han pasado sobre raya gracias al interés que los americanistas han puesto en las palabras de Hernando Colón cuando dice que su padre tenía señalados en su ejemplar estos versos como profecía que él había de ver cumplida: "Veniunt annis / secula seris quibus oceanus / Vincula rerum laxet & ingens / Pateat tellus tiphisque novos" y que aparecen entre otras de la esotérica Medea (ver Palau 308294). Para el lector no americanista, basten

media docena de versos de cualquier Edipo para ponderar con creces la excelencia senequista y el interés de esta edición.

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 14666. Goff S-436. BMC v, 491. IGI 8908. IBE 5199 dos ejemplares, BNE y Biblioteca Pública de Toledo.

PROCEDENCIA: Firma de anterior poseedor del siglo XVII en la portada: Di Aless[and]ro Padoani.

9.000 €

15 **Ausonio, Décimo Magno (Burdeos, 310 – 395).**

[Opera] EPIGRAMMATA.

Venecia: Johannes Tacuinus, de Tridino, 1494, 11 de agosto.

Folio (30,5 x 20,5 cm.) 42 hojas en signaturas: A<sup>4</sup>, B<sup>6</sup>, C<sup>4</sup>, D-G<sup>6</sup>, H<sup>4</sup>. Reencuadernado en una encuadernación del siglo XVIII en piel habana con hierros dorados y supra-libros en los planos. Ejemplar con el papel muy limpio y amplios márgenes.

Aunque cristiano, su obra se incluye casi toda en la tradición pagana, por más que se le considere un precursor de la literatura latina cristiana. Su obra más importante son los *Epigramas*, muchos de ellos adaptaciones de la Antología Griega.

BIBLIOGRAFÍA: Goff A-1402. BMC v 528. IBE 650.

6.000 €

16 **Séneca, Lucio Aneo.**

PISTOLE DEL MORALISSIMO SENECA NUOVAMENTE FATTE VOLGARE.

Venecia: Sebastian Manilio, 1494, 14 de abril.

Folio (27,5 x 19 cm.) 6 hojas, 170 folios. Signaturas: \*<sup>4</sup>, \*<sup>2</sup>, a-o<sup>6</sup>, p<sup>4</sup>, q<sup>4</sup>, r-y<sup>6</sup>, z<sup>4</sup>, &<sup>4</sup>, ç<sup>4</sup>, \$<sup>4</sup>, A-E<sup>4</sup>, F<sup>6</sup>. Pergamino antiguo. Ocasionales puntos de óxido, alguna humedad marginal y en F<sup>2</sup> y F<sup>3</sup> una pequeña falta que no afecta.

Primera edición en italiano de las *Epistolae ad Lucilium*. Traducidas por el propio impresor la *Pistole* son la única producción impresa de Manilio.

Lucio Aneo Séneca, preceptor, colaborador y finalmente víctima de Nerón fue sin duda el más distinguido intelectual de la Roma del siglo I de nuestra era. Incluso puede decirse que responde en mayor medida que cualquier otro clásico latino a la moderna figura del intelectual: a la del hombre de estudios que sólo en razón de ellos llega a tener influencia y poder político en la sociedad de su tiempo.

Para la posteridad la obra de Séneca ha quedado consagrada como el más amplio e ilustre corpus de filosofía estoica. Dentro de tal corpus ocupan un lugar de privilegio las ciento veinticuatro cartas que el filósofo dirigió a su amigo Lucilio y que son algo más que un epistolario privado. En efecto, pertenecen a un género literario consagrado ya en la propia Grecia -Platón, Epicuro, etc.- como uno de los vehículos capitales de la exposición filosófica, al lado del dialogo y de la diatriba, y por ello



trascienden del estrecho marco de la correspondencia personal; no sólo se dirigen a su destinatario formal, ni se quedan en la temática contingente propia de las cartas en sentido estricto, sino que están pensadas y escritas para su difusión en amplios círculos interesados por las cuestiones generales que abordan. El contenido de la colección es predominante ético, tomando pie en acontecimientos de la vida cotidiana.

Las *Epístolas* son un precioso documento para el estudio de las costumbres y mentalidades de la alta sociedad romana de mediados del siglo I.

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 14606. Pellechet Ms 10401. IBE 5196. IGI 8865. Proctor 4887. BMC v 545.

7.500 €

## 17 **Tito Livio (59 aC. - 17).**

HISTORIAE ROMANAE DECADES.

Venecia: Philippus Pincius, para Lucantonio Giunta, 1495, 3 de noviembre. Folio (32,8 x 21 cm.) 20 hojas, 253 folios. Signaturas: A<sup>8</sup>, a<sup>8</sup>, b<sup>4</sup>, c-l<sup>8</sup>, m<sup>10</sup>, n<sup>10</sup>, A-K<sup>8</sup>, L<sup>10</sup>, aa-ii<sup>8</sup>. Encuadernación original en piel sobre tabla con el lomo rehecho de antiguo. Hierros secos en los planos, florones y filetes. Los cuadernos c y d con mancha antigua en el ángulo superior derecho y suciedad evidente. Restauraciones marginales.

Segunda edición con el texto anotado y al cuidado de Marco Antonio Sabellico. Ilustrado con los mismos tacos que la edición precedente de 1493, estos grabados tuvieron tanto éxito que se fueron reproduciendo hasta 1533. Las grandes maderas que enmarcan el inicio de los capítulos fueron utilizados ya en 1490 para la ilustración de la Biblia de Venecia.

La primera edición de las Decadas de Tito Livio es de Roma: Sweynheym y Pannartz 1469.

La Historia de Roma desde su fundación de Tito Livio es uno de los libros que fundan a su vez la literatura histórica: fue admirada por Ovidio, Virgilio, Petronio, Séneca, el gran Tácito, Lucano, Silio Itálico, Valerio Máximo, Floro y así Justino, Dión Casio, Orosio y Casiodoro y todos los antiguos que se dedicaron a escribir sobre historia de Roma. *Ab Urbe condita* quedó como la mejor historia de la Roma republicana, como la mejor escrita y como la vivaz descripción del desarrollo de una nación y de un sentimiento nacional. La fama del libro de Livio fue considerable también durante la Edad Media y desde Prisciano hasta el renacimiento petrarqueso fue la fuente de la que manó y corrió la historia de la ciudad de Roma. Con Petrarca todo cambió: Livio fue considerado el historiador por antonomasia y el texto que podía hacer renacer el interés por los clásicos. El propio Petrarca copió, anotó y completó manuscritos de Livio y con él se llegó al cénit del interés y de la moda humanista por el *Ab Urbe condita*, con lo que casi todos los humanistas pusieron su grano de

interés en comentar y anotar los libros livianos: Lovatti, Beccadelli, Valla, Bruni, Poggio, Beato Renano, Gelenio y todos los grandes editores posteriores quedaron prendados de la grandeza de estilo y la profundidad de historiador de Tito Livio.

BIBLIOGRAFÍA: Goff L-247. HC 10141\*. Essling 34. Pellechet Ms 7216 (7157). IGI 5780. IBE 3532. BMC v 496.

12.000 €

## 18 **Plutarco. Orosio.**

VITAE ILLUSTRUM VIRORUM. [Ad: Sextus Rufus: DE HISTORIA ROMANA.]

Venecia: Bartolomé Zanis, 1496, 8 de junio.

Folio (30,5 x 21 cm.) 290 hojas en dos partes. Signaturas: a-r<sup>8</sup>, s<sup>10</sup>. A-S<sup>8</sup>. Completo. Ilustrado con un grabado de Teseo en la portada. Ejemplar con el primer pliego lavado y remarginado, afectando levemente al borde externo del grabado. Tiene manchas de hongos y de humedad.

El texto parte de la edición de Jenson de 1478 e incluye vidas de Aníbal y Escipión y Carlo Magno por Donato Acciaiuoli; de Agesilao por Jenofonte (atribuida a Plutarco); de Cicerón por Leonardo Bruno Aretino (atribuida a Plutarco); de Evagoras por Isocrates, de Pomponio Ático por Cornelio Nepote; de Platón por Guarino de Verona; de Aristóteles por Aretino y de Homero atribuida a Herodoto.

[Junto con:]

**Pablo Orosio.** HISTORIAE ADVERSUS PAGANUS.

Venecia: Cristóbal de Pensis por Octaviano Scoto, 1499.

Folio. 72 hojas. Signaturas: a-m<sup>6</sup>. 45 líneas más título.

Reimpresión de la edición de 1483 de la historia universal que Pablo Orosio (s. IV) escribió a instancias de san Agustín contra los paganos y centrándose en las miserias de la guerra y en las absurdas polémicas religiosas. Acabó así una de las grandes crónicas sobre el mundo antiguo y sobre la primera época de la cristiandad. Se dice que Orosio nació en Tarraco, aunque otros autores lo hacen hijo de Lusitania.

Su *Historia* es una de las primeras historias de la Iglesia y tuvo un éxito considerable en la Edad Media, de cuando se conocen más de 200 manuscritos. La edición príncipe es de Augsburgo: Juan Schuszler, 1471 y ésta de 1499 estuvo al cuidado de Eneas Vulpes, copiando la de Scoto de 1483.

Las dos obas en un tomo revestido de una excepcional encuadernación incunable en pergamino flexible aprovechando un manuscrito del siglo XII con el texto de unas homilías.

BIBLIOGRAFÍA: 1º: Hain & Copinger & Reichling 13129. Goff P-833. BMC v 501. IGI 7923. IBE 4696. 2º: Hain-Copinger 12103. BMC v, 473. Goff O-100. Polain (B) 2934. IGI 7037. IBE 4223.

9.000 €

19 **Arnau de Vilanova (ca. 1238 - 1311).**

PRACTICA MEDICINAE.

Venecia: Otinus de Luna, de Pavía, 1497, 21 de octubre.

Folio (30,5 x 20,5 cm.) 68 hojas en signaturas: a-d<sup>6</sup>, e<sup>8</sup>, f-l<sup>6</sup>. La última blanca.

Piel moderna. Excelente ejemplar con todos sus márgenes.

Cuarta edición del *Breviarium* de Arnau de Vilanova.

Arnau de Vilanova (València, ca. 1238 - Genova ca. 1311). Alquimista, astrólogo, teólogo y médico. Se introdujo en el estudio de la Biblia, del Talmud y del rabinismo en sus lenguas originales, así como de la lengua árabe y parte de la cultura musulmana. Estudió medicina en Montpellier y desde 1281 fue médico de Pedro el Grande y de sus sucesores.

Sus numerosas obras médicas (se conservan más de setenta), escritas en latín, abarcan desde opúsculos a versiones de obras árabes, sobre todo de Avicena.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 365576. Hain & Copinger 1802\*. Goff A-1074. BSB-Ink A-742. GW 2529. Klebs 103.4. IGI 868. IBE 582, sólo 1 ejemplar, en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona.

PROCEDENCIA: En la guarda posterior: "Perfect. Bernard Quaritch Ltd."

12.000 €

20 **Lactancio, Lucius Coelio Firmiano (Johannes Andreas ed.)**

[Opera:] DE DIVINIS INSTITUTIONIBUS ADVERSUS GENTES. DE IRA DEI, DE OPIFICIO DEI SEU DE FORMATIONE HOMINIS. NEPHYTOMON SIUE EPITOME INSTITUTIONUM.

Venecia: Simón Bevilacqua, 1497, 4 de abril.

Folio (30,2 x 20,2 cm.) 140 hojas en signaturas: A<sup>8</sup>, a-b<sup>8</sup>, c-d<sup>6</sup>, e<sup>8</sup>, f-m<sup>6</sup>, n<sup>8</sup>, o-p<sup>6</sup>, q<sup>8</sup>, r<sup>6</sup>, s<sup>8</sup>, t-u<sup>6</sup>. Encuadernación del siglo XVII en pergamino. Puntos ocasionales de óxido y alguna hoja oscurecida por mala calidad del papel pero buen ejemplar que conserva todos sus márgenes originales.

Lactancio Firmiano tiene el honor de ser uno de los primeros autores clásicos impresos (sus obras estampadas en Subiaco en 1465 y en Roma en 1468 son de una rareza legendaria) y uno de los más reeditados, no en vano se conocen trece ediciones incunables. La influencia de Lactancio (ca. 260 - ca. 325), llamado el Cicerón cristiano, fue enorme durante los primeros tiempos del cristianismo y su esfuerzo por equiparar la tradición del pensamiento de Cristo entre las grandes corrientes del pensamiento filosófico clásico acabó por dar patente intelectual a la filosofía cristiana al lado de la pagana.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 9818. Goff L-13. BMC v, 522. IGI 5630. IBE 3422.

PROCEDENCIA: En la primera y última hoja sello del siglo XVIII de antigua institución religiosa.

6.000 €

21 **Cultrificis, Engelbert.**

DECLARATIO & DEFENSORIUM PRIVILEGIORUM FRATRUM MENDICANTIUM. DE SYMONIA VITANDA IN RECEPTIONE NOVITIORUM... DE BEATITUDINE CLAUSTRALI. (Pseudo-Valerius Bergidensis:) DE INSTITUTIONE NOVAE VITAE. (Arnulphus de Boheriis:) SPECULUM MONACHORUM.

Colonia: Hermann Bumgart, 1497, 7 y 25 de septiembre.

8º (14,4 x 10 cm.) 88 hojas en signaturas: A-B<sup>8</sup>, C-D<sup>4</sup>, E<sup>8</sup>, F-G<sup>4</sup>, H<sup>8</sup>, J-K<sup>4</sup>, L<sup>8</sup>, M-R<sup>4</sup>. Letra gótica a línea tirada. Rubricado. Encuadernado en piel del siglo XIX con el lomo restaurado. Portada suavemente lavada.

Cuarta edición (la primera se publicó en 1479) de este conjunto de tres tratados que realizan una defensa jurídica e histórica de los derechos de las órdenes mendicantes. Responde a los ataques de los párrocos que ven en la pobreza y en la mendicidad una forma de atacar la confortable vida del cura medieval.

[Junto con:]

RUBRICE TOTIUS IURIS CANONICI ET CIVILIS.

[París, Pierre Le Dru para] Jean Petit [ca. 1500].

40 hojas en signaturas: a-e<sup>8</sup>. La portada con un gran grabado xilográfico con la marca de Jean Petit. Rubricado.

De este rarísimo impreso dice H. P. Kraus: "An undated edition of the "Rubrics of civil and canon law", first published in Rome, c. 1485. An undated edition, also with Petit's first device, has been assigned to Pierre Le Dru, c. 1500, on the basis of the copy in Deventer. That edition has 32 ff. while the present has 40, but it seems quite possible that this is an incunabular edition."

BIBLIOGRAFÍA: 1º: Hain 5853\*. Copinger 1846. BSB-Ink C-707; GW 7849. IGI vi 3277-A. No en el British Museum Catalogue. No en IBE.

2º: ISTC reporta dos impresiones similares, la citada por Kraus de la que únicamente localiza un ejemplar en Deventer, SAP 238; y la referenciada por Pellechet, Ms 10273, con un ejemplar en Saint Malo y otro en la Law Library de la Universidad de Berkeley (descrito como: [Paris?] Jehan Petit, [1497?] [64] páginas. Grabado con la marca del impresor y en el verso de la última hoja colofón con idéntico texto al del ejemplar que presentamos.)

Nota bene: *De institutione novae vitae* is attributed in this edition to Isidorus Hispalensis. Attribution to (Pseudo-) Valerius Bergidensis by BSB-Ink (entered in GW as Pseudo-Ambrosius, *De vita perfecta*: cf. CIBN B-944). The anonymous text *De beatitudine claustrali* (or 'Dilige stare in claustró'), introduced by a quotation of Petrus Blesensis, is identified by CIBN J-22 as the work of Cultrificis. [ISTC]

7.800 €

22 **Solino, Cayo Julio (siglo III dC.)**

POLYHISTOR SIUE COLLECTANAE DE MEMORABILIBUS AUT MIRABILIBUS MUNDI.

Brescia: Jacobo Británico, 1498.

Folio (29 x 20 cm.) 44 hojas en signaturas: A<sup>6</sup>, B<sup>4</sup>, a<sup>8</sup>, b-d<sup>6</sup>, e<sup>8</sup>. Letra redonda del tamaño 102. Manchas de agua en las últimas hojas. Encuadernado en piel moderna al estilo de la Francia del siglo XVIII.

La multihistoria de Solino es una enciclopedia geográfica e histórica antigua que tuvo un éxito arrollador. Describe países, costumbres, fundaciones de ciudades (así la de Roma), y recorre con aire culto las regiones del Imperio Romano en lo que puede ser una guía de viaje 'avant la lettre'. Un gran clásico.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 14884. Goff S-623. BMC VII, 982. IGI 9092. IBE 5309, sólo 1 ejemplar, el de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid.

6.000 €

23 **Gratia Dei, Juan Bautista.**

DE CONFUTATIONE HEBRAICAE SECTAE.

Estrasburgo: Martín Flach, 1500, 20 de septiembre.

4<sup>o</sup> (20,5 x 14 cm.) 142 hojas, la última blanca. Signaturas: [\*<sup>6</sup>], A-R<sup>8</sup>. Letra redonda del tamaño 80. Encuadernación francesa de época en piel sobre cartón con decoración de ruedas secas en los planos. Ejemplar con muy buen papel, sin lavar éste ni restaurar, y conserva todos los márgenes.

Segunda edición. El libro está dividido en tres partes, las dos primeras sobre las dos venidas del Mesías tratada en 22 profecías. La tercera parte trata de las figuras y ejemplos morales de la religión judía, con explicación en la figura del Rabí Moisés *gerundensis* [sic]. La primera edición se publicó el mes de mayo del mismo año 1500 en Roma. El libro no se volvió a imprimir.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 7879. Goff G-354. BMC I, 157. GW 11346. IGI 4386. IBE 2697, sólo 2 ejemplares (BNE).

10.000 €

24 **Jenofonte (445 - 350 aC.)**

[Obras:] DE VENATIONE. LIBER DE RE PUBLICA ET DE LEGIBUS LACEDEMONIORUM. ORATIO DE REGIS AGESILAI LACEDEMONIORUM LAUDIBUS. APOLOGIA PRO SOCRATE. OPUSCULUM DE TYRANNIDE.

[Milán: Guillermo Le Signerre, ca. 1500.]

Folio (29 x 20,5 cm.) 98 hojas en signaturas: A-D<sup>6</sup>, E<sup>4</sup>, a-l<sup>6</sup>, m<sup>4</sup> (la última blanca). 43 líneas de letra redonda. Encuadernado en badana del siglo XVI, remontada. Muy bien conservado. Buen papel y buenos márgenes, aunque tenga alguna mancha esporádica.



VNT Qui uideri uolunt Urbis Romæ uocabulum ab Euandro primū datū cū oppidum ibi offendiſſet: quod extructū antea Valentiā dixerat iūuentis latina

linguæ significatione ipſius prius nota Romā græce id eſt ualentis nominant: quā arcades quā excellētia pœtōis habitatiſſent: deriuatum deſcripsit ut uariſſima urbū arces uocaretur: heraclidi placet: troia carpta quodſā ex Achuis in ea loca: ubi nūc Roma ē de uenſſe per tyberim: deinde ſuadente Roma nobilitatā captiuā: quæ his comes erat: in cæſa nauibus poſſiſſe ſedes: inſtruiſſe mœnia: & oppidum ab ea Romam uocauitſſe. Agathoches ſcribit Romā non captiuam ut ſupradictum ē ſuiſſe: ſed Alcamio natam Eneæ nepotem appellationis illius cauſam fuiſſe. Traditur etiam proprium Romæ nomē. Verūtamēn uenitū publicari: quodſā quidem in quo minus inclarēſceret certimō nariam arcana ſuaxerūt: ut hoc pacto noticiam eius aboleret fides placite taciturnitatis: Deniq; Valerius foranus quod contra interdictum id eloquiū auſus ſit: obmeritum profana: uocis neci datus: inter antiquiſſimas ſane religiones ſacellum colitur augetone cui ſacriſicator ante diem. xii. cal. ianuarias: quæ diua præſul ſentū ipſius præneo obſignatō: ore ſimulacrum habet.

De temporibus urbis conditæ. Caput. ii.

Mibi quæſitum quæſio nos ex citauit: quod quædā ibi mulco ante reuolam condita ſint quippozaram Herculis quæ uocatur ſi amiffas boeos reperitſſe panis Caco patri inuētorī dicitur. Qui cacus habitauit locum: cui ſaline nomen eſt: ubi trigemina nunc portus: ille ut Cælus: ita dicitur a tarchōte thyrrenorad quæ legans uenerat miſſo marſix regis locio megale phryge cui ſtodix fecerit danas: ſuſtratus uincula uide uocatur: ſuſtratus ſubſis amplexibus occu patocirca uul: unū & campaniam regione: dum tractat etiam ea quæ conſeſſit in arcadum iura dicitur Hercule qui tunc forte aderat: oppreſſus eſt: megalem ſabina receperunt diſciplinam augurandi ab eo docti: ſuo quoq; nomini idem Hercules inſtituit aram: quæ maxima apud poſſiſſes habetur: cum ſe ex Nicoftrata eū dicitur mare quæ a uacicio carmenis dicta eſt: in mortale cōperitſſe: conſeptum etiā intra quod ritus ſacerum ſacris bonicidiis docuit poſitiſſe. ſacellum Hercules in boario loco eſt in quo argumenta & conuini & maieſtatis ipſius remanent: nam diuinitas neq; mulcis illo neq; canibus ingreſſus eſt. Et enim cum uiſcerationem ſacriſiboli ſerret muſcas: deum dicitur impecatus: clauam uero in aditu reliquiſſe: cui ſus oſſatum reſugeret canes: id uſq; nunc durat. Aedem etiam quæ ſaturni aram dicitur conuini: et eius conſiderunt: in honore ſaturni quem cultorem regionis illius agnouerunt exiſtiſſe. Idem & in diebus capitolium ſaturnum nominauerunt: caſtrelli quoq; quod exciſauerunt: portam appellauerunt ſaturniam: quæ poſtmodū paldana uocata ē: pari ē capitolini montis inſens habi aculum carmentis ſuit: ubi & carmentis nunc ſacru eſt: ita quæ carmentali poetæ nomē datū eſt: palatini uero dicitur: quæ arcades habebat: uictores: a quibus primū pallantiū oppidū conſeſſit: quod aliquando aborigines habitauerūt: & pp in cōmodū Vicinæ paladis quam præter

En esta primera edición latina de Jenofonte se publica por primera vez el tratado clásico *De venatione*, que fue traducido del griego por Omnibono Leoniceno. Uno de los textos fundamentales de la historia de la caza, con el famoso comienzo: "La caza fue invención de los dioses Apolo y Diana".

En este volumen se incluyen también otras obras del escritor ateniense: La república de los lacedemonios en traducción de Francisco Filelfo, quien también tradujo el Discurso sobre el rey Agesilao y la *Ciropedia*. Traducción de Leonardo Aretino son la Apología de Sócrates y el *Opusculum de Tyrannide*.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 16225. Goff X-2. BMC VII, 1150. IBE 3155. Souhart 499. Thiébaud 947. Ceresoli 480.

12.000 €

25 **Gaguin, Robert.**

DE PURITATE VIRGINIS MARIE CUM ALIIS EIUSDEM OPERIBUS.

[Sevilla: Estanislao Polono, 1500 – 1501.]

4º (18 x 13 cm.) 22 hojas en signaturas: a-b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>. Letra redonda del tipo 111 para el texto y gótica del tamaño 63 para las apostillas marginales. Tiene dos trazos de polilla en el margen interno que afecta esporádicamente a algunas letras. Corto de márgenes. Encuadernación de finales del siglo XVII en piel, rozada.

Libro rarísimo. Sólo se conocen censados tres ejemplares: en el British Museum, en la Casa del Libro de San Juan de Puerto Rico y en la Biblioteca Nacional de Lisboa (éste incompleto).

Primera edición publicada en España de los poemas de Roberto Gaguin.

BIBLIOGRAFÍA: Martín Abad 736. Copinger 2605. Goff G-23a. Haebler, 286. Vindel, *Manual* IX página 15. Norton 730. BMC X 43. GW 10439.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de mano española y del siglo XVI entre el texto.

18.000 €

**DURERO, CRANACH, KULMBACH**

26 **Birgitta.**

[Revelaciones:] DAS PUCH DER HIMLISCHEN OFFENBARUNG DER HEILIGEN WITTIBEN BIRGITTE VON DEM KÜNIGREICH SWEDEN.

Núremberg: Antón Koberger por Florian Waldauf, 1502.

Folio (30,8 x 21,2 cm.) 347 hojas. Ilustrado con 58 grabados en madera en 18 páginas: 7 de ellos a plena página. Encuadernación alemana de época con el lomo restaurado. Perfecto estado de conservación.

Primera edición alemana en un ejemplar genuino y precioso. La edición original se publicó en latín en Lübeck: Ghotan, 1492; la segunda por el mismo Koberger en 1500 y a esta alemana le siguió otra latina en 1517.

Uno de los libros ilustrados más bellos del renacimiento norteyuropeo.

Le liure des sainctz anges.



27 Francesc Eiximenis.

Las *Revelationes* de Santa Birgitta (siglo XIV) es uno de los primeros textos medievales de inspiración ascética y donde se declaran las visiones de esta religiosa sueca (educada en un monasterio español de la orden cisterciense) y las profecías reveladas por Jesucristo y por la Virgen María: son consejos para conseguir acercar la vida del hombre a la rectitud religiosa y anuncios de los terribles castigos y sufrimientos que esperan al hombre pecador después de la muerte. Por su tono educativo y apocalíptico se convirtió en uno de los textos de referencia mística de la Edad Media.

El libro se imprimió en 1492 para el uso y estudio de las religiosas del Monasterio de la Orden de Santa Brigita de Vadstena. Fue el secretario del emperador Maximiliano, Florián Waldauf (un devoto de la santa sueca) quien le persuadió para que instara a Koberger a publicar las *Revelationes* y éstas pudieran ser divulgadas entre los monasterios alemanes. Así el propio Koberger se encargó de recuperar los tacos de madera de la primera edición y darlos de nuevo a la tinta: desde siempre se ha creído que las xilografías son obra de Durero, de Lucas Cranach y de Hans de Kulmbach y la autoría definitiva queda como uno de los grandes enigmas de la historia de la ilustración: se sabe seguro que los tacos salieron del taller de Durero y que éste participó en los bocetos y en la ejecución de, al menos, los dos escudos nobiliarios.

BIBLIOGRAFÍA: Panzer, DA 523. Proctor 10959. Hase, Koberger 216. Dogson I, 263-266. Meder, *Dürer-Katalog*, 278, II, 260, 261. Murray 75. W. Kurth, *The Complete Woodcut of Albrecht Dürer*, Nueva York: Dover, página 22. U. Montag, *Das Werk der heiligen Birgitta von Schweden in oberdeutscher Überlieferung*, Munich: 1968.

18.000 €

## EL LLIBRE DELS ANGELS

### 27 Eiximenis, Francesc (ca. 1330 - 1409).

[Llibre dels àngels, en francès:] LE LIVRE DES SAINCTZ ANGES.

París: Michel Le Noir, 1505.

4º (19,1 x 13 cm.) 156 hojas en signaturas: a-AA<sup>6</sup>. Letra gótica francesa a línea tirada. Ilustrado con 5 grabados y multitud de grandes iniciales en tacos xilográficos. Encuadernado en media piel del siglo XIX con los cortes dorados. Una restauración en el ángulo superior de las últimas cinco hojas, sin pérdida de texto. Alguna suciedad difusa aquí y allá.

Tercera edición francesa, rarísima.

Escrito en catalán hacia 1392, el *Llibre dels àngels* es la obra de Eiximenis más leída y traducida. Es un tratado de angeología destinado a extender el culto y el conocimiento de los ángeles y a divulgar los puntos fundamentales de la moral y fe cristianas.

La primera edición se publicó en francés en Ginebra: 1478, mientras que la primera edición en catalán se dio en Barcelona: 1494 y la primera castellana es de Burgos: 1490.

Ilustrado con un frontispicio, repetido al final del volumen, representando al "Salvator mundi" rodeado de ángeles y serafines; ilustrado también con tres grabados de los ángeles músicos, Dios y la caída de los ángeles rebeldes y San Miguel con el demonio. Al final lleva la mítica marca de Michel Le Noir, con la representación de los tres moricos.

No he sabido encontrar ejemplares en las bases de datos on-line de España, Italia o Alemania, únicamente el ejemplar de la Bibliothèqu National de France.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 85187.

15.000 €

## 28 **Rhodiginus, Ludovicus Coelius (1469 – 1525).**

[LECTIONUM COMMENTARIOS] SICUTI ANTIQUARIUM LECTIONUM COMMENTARIOS CONCINNARAT OLIM VINDEZ CESELIUM.

Venecia: Aldo Manucio y su suegro, 1516, febrero.

Folio (28 x 19,5 cm.) 40 hojas, 862 páginas, 2 hojas. La última hoja con el ancla falta. Signaturas: AA-CC<sup>8</sup>, DD<sup>4</sup>, EE<sup>8</sup>, FF<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, ç<sup>8</sup>, Rx<sup>8</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, &&<sup>8</sup>, çç<sup>8</sup>, RxRx<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>10-1</sup>. Pergamino a la romana de la época. Tenue sombra de humedad y alguna suciedad difusa. Sello de antigua institución y mínima restauración en la portada. Notas de antiguo.

Primera edición.

Celio Ricchieri, filólogo y humanista de Rovigo, recopiló en esta enciclopedia proverbios y ensayos sobre la antigüedad clásica histórica. Las sentencias que dan pie a estos comentarios están tomadas de la idea que puebla los *Adagia* de Erasmo, a quien Rhodiginus siguió en la idea de elaborar un núcleo de refranes clásicos comentados. Además del enorme cúmulo de datos filológicos y arqueológicos figuran diez capítulos dedicados a la música de los griegos y romanos. «Ce recueil s'étend... toutes les branches des connaissances humaines; mais l'auteur s'attache principalement... discuter le sens philologique des innombrables passages d'écrivains anciens qu'il a extraits...» [Hoefer].

Como Erasmo en los *Adagia*, Rhodiginus trabajó continuamente en sus *lectiones* y la primera edición se amplió en 1517 y alcanzó la madurez definitiva en 1542.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 79, 11. G. F d'Asola 13. Adams R-450.

4.500 €

29 **Martius, Galeotus.**

DE HOMINE LIBRI DUO. GEORGII MERULAE IN GALEOTUM ANNOTATIONES.  
Basilea: Froben, 1517.

4º (25 x 15,7 cm.) 10 hojas, 133 folios, hoja con la marca y el colofón. El título con una gran orla en madera dibujada por Hans Holbein, el joven, basada en un modelo veneciano, representando una fiesta de "puttis" y tritones. Pergamino rígido del siglo XIX. Alguna mínima restauración y un fino punto de polilla en unas pocas hojas del principio.

Primera edición por Froben con un prólogo del mismo editor.

Importante tratado médico escrito en 1468 y publicado por primera vez en Venecia en 1471, donde vienen descritos científicamente y etimológica los órganos humanos, proporcionando valiosos comentarios para la cura de diversas afecciones. Está dividido en dos secciones: la primera para los órganos externos del cuerpo, la segunda los internos. Para cada parte del cuerpo el autor cita un texto clásico. La tercera sección es un comentario de Jorge Merula. Galeotto Marzio fue el primer bibliotecario del rey Matthias Corvino.

BIBLIOGRAFÍA: Wellcome 4095. Proctor 14165.

2.000 €

30 **Climaco, Juan.**

[Escalera al Paraíso] INCOMINCIA EL LIBRO CHIAMATO CLIMACO OVER SCALA PARADISI EL QUALE COMPOSE UNO DELI SANCTI PADRI ANTICHI EL CUI NOME FU JOANNI ABBATE DEL MONASTERIO DEL MONTE SYNAI.

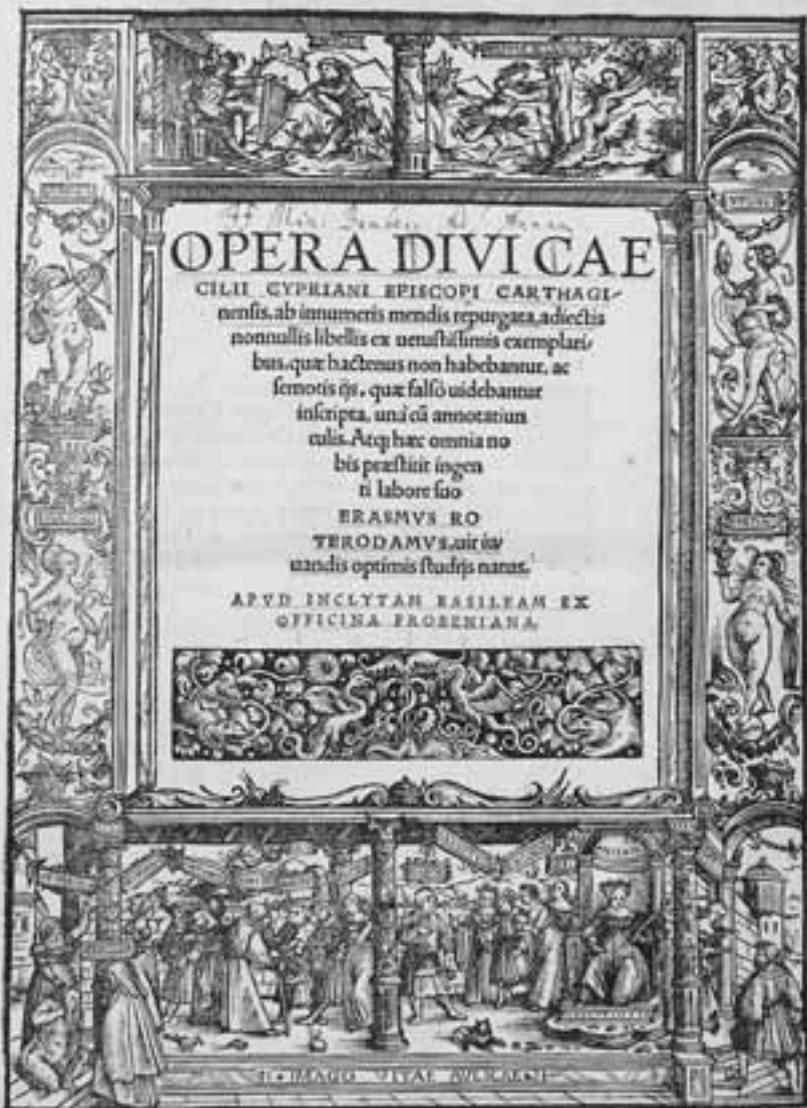
Venecia: Gulielmo da Fontaneto de Monferrato, 1517, 19 de abril.

4º (20,5 x 14,5 cm.) 69 hojas en signaturas: A-M<sup>8</sup>, N<sup>3</sup>. Sin las blancas. Encuadernación original en piel vuelta sobre tabla con clavos. Rozada con mínimas pérdidas. Alguna suciedad difusa. En el verso de A<sup>2</sup> figura un grabado a plena página de la Crucifixión.

Juan fue monje de Raithu, al suroeste del Sinaí, primero en comunidad y luego haciendo vida solitaria, a los 60 años fue elegido abad del monasterio del Sinaí. El sobrenombre de Clímaco lo debe a la obra que lo hizo famoso: *Scala paradisi*. La escribió a petición de otro abad de nombre Juan, que era superior del monasterio de Raithu.

La Escalera al Paraíso, explica en treinta capítulos, llamados escalones, el camino de progreso ascendente a seguir por todo creyente que desea mayor santidad. Así, partiendo de la renuncia, va describiendo uno a uno todos los retos a superar, desde los más abstractos, obediencia, mansedumbre, rencor, a los de carácter más práctico, como son la pereza, la gula, la mentira, la avaricia y la maledicencia. La obra conoció un gran éxito y considerable difusión, como atestiguan 33 manuscritos griegos y numerosas traducciones al latín, siríaco, armenio, eslavo y árabe. La primera edición impresa es de Torrebelvicino: 1478 y la primera edición castellana apareció en Toledo: 1504.

6.000 €



32 Tascio Cecilio Cipriano.

26

ELS LLIBRES DEL TIRANT. Catálogo 18

31 **Nerva Coccius, Ulpus Traianus.**

NERVAE & TRAIANI, ATQ; ADRIANI CAESARUM VITAE EX DIONE, GEORGIO MERULA INTERPRETE. AELIUS SPARTIANUS. IULIUS CAPITOLINUS. LAMPRI-DIUS. FLAVIUS VOPISCUS. TREBELLIVS POLLIO. VULCATIUS GALLICANUS...

Venecia: Aldo Manucio, 1519.

8º (16 x 10 cm.) 8 hojas, 422 folios, 2 hojas. Encuadernación de época en piel con filetes y florones en planos. Faltas en lomo y puntas. Rozaduras. Cortes dorados.

Segunda edición aldina ampliada respecto de la primera de 1516, con el prefacio de Egnatius a Minutios.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard pàgina 87, número 8.

PROCEDENCIA: En la portada figura la divisa: "Non est mortale quod opta" en letra del siglo XVI. También: "Solideo laus honor et gloria" firmada.

2.000 €

32 **Cipriano, Tascio Cecilio (Erasmus ed.)**

OPERA OMNIA, AB INNUMERIS MENDIS REPURGATA... LABORE SUO ERASMUS ROTTERDAMUS...

Basilea: Froben, 1520, febrero.

Folio (30,5 x 20,5 cm.) 12 hojas, 515 páginas, 17 hojas. Completo, incluida la hoja final con la marca del impresor. Ilustrado con dos orlas xilográficas originales de Hans Holbein. Magnífica encuadernación original en piel sobre madera con gran composición de hierros secos en planos y lomo. Conserva parcialmente los cierres metálicos. Restaurada en los cajos. Algún punto de polilla ocasional.

Magnífico ejemplar con todo sus márgenes originales. Profusamente anotado por varias manos del siglo XVI.

Primera edición entre las cuidadas por Erasmo de Rotterdam.

Fue un gran éxito editorial pues se reimprimió en 1521, 1522, 1525, 1530, 1535, y una decena de veces más en el siglo XVI.

Es Cipriano uno de los primeros Padres, seguidor de Tertuliano y casi su contemporáneo, su obra es la de un predicador, la de un luchador que ha sufrido la persecución y que aboga por la unidad de sus fieles y trabaja por la no disgregación de las incipientes organización y jerarquía eclesiásticas. Su obra no es la de un gran dogmático, la de un sesudo pre-teólogo, es la de un obispo de verbo florido, la de quien llena el pùlpito de citas y de ortodoxia con ademán ciceroniano.

Esta primera edición está basada en el *Codex Parisinus* (del siglo IX - X) y trae buena parte de las Obras de Cipriano, aunque no todas. Se componen éstas de trece opúsculos, cincuenta y nueve cartas propias y otras 22 recibidas o tratantes de asuntos de obispado y conciliares. Con ellas ha pasado a la historia de la literatura cristiana como brillante debelador de la falsa mitología pagana, como defensor del pueblo

cristiano en su condición de pueblo elegido, como animador a explicar la paz del alma, como crítico con el lujo y la apariencia propia de los falsos cristianos, como comentarista del padrenuestro, como predicador con el ejemplo en el ejercicio de la caridad. Pero el grueso de su obra es la base de su fama: “además de ser una fuente importante para la historia de la Iglesia y del Derecho canónico, es un monumento extraordinario del latín cristiano... sus cartas reproducen el latín hablado de los cristianos cultos del siglo III... constituyen además una fuente inagotable para el estudio de un período interesantísimo de la historia de la Iglesia, puesto que reflejan los problemas y las controversias con que tuvo que enfrentarse la administración eclesiástica... nos revelan las esperanzas y los temores, la vida y la muerte de los cristianos...” en plena época de las persecuciones. Su obra fue alabada ardorosamente por san Jerónimo y san Agustín, que tenían en gran concepto su aportación literaria.

BIBLIOGRAFÍA: Vander Haeghen, *Bibliotheca Erasmiana* II, 23. No en Adams. Ver Cipriano de Cartago, *Cartas*, M<sup>a</sup> L. García Sanchidrián ed., Madrid: Gredos (*Biblioteca Clásica Gredos*, 255), 1988.

PROCEDENCIA: En la hoja de respeto “Johannes Neydecker sibi vindicat 1554”. En la portada firma de un miembro de la comunidad franciscana de Bamberg.

3.600 €

### 33 **Plauto.**

COMOEDIIS. XX. QUARUM CARMINA MAGNA EX PARTE IN MENSUM SUUM RESTITUTA SUNT.

Venecia: Aldo y Andrea de Asola [Francisco de Asola], 1522.

4º menor (21,7 x 14,1 cm.) 14 hojas, 284 folios.. Encuadernación original en pergamino con leve desperfecto en el lomo. Mínimas restauraciones antiguas.

Primera edición aldina de las Comedias de Plauto. En su prefacio Francisco de Asola explica que ha realizado su edición sobre un ejemplar con correcciones de Aldo Manucio y Erasmo.

Plauto se inspiró en los autores de la Comedia Nueva griega, principalmente Menandro, pero también Dífilo o Filemón entre otros, y más ocasionalmente también en la Comedia Media (Antífanos), mezclando a veces dos obras en una sola. No se limitó a traducir, sino que adaptó los originales al gusto romano e introdujo canciones y danza. En las últimas piezas los *cántica* ocupan mayor espacio, siempre con una enorme diversidad métrica que enriqueció la lengua latina con esquemas desconocidos entre los mismos griegos. Plauto usa un rico y vistoso lenguaje de nivel coloquial que no elude la obscenidad y la grosería, usando un vocabulario muy abundante de una gran variedad de registros. Es un penetrante psicólogo en obras que anuncian ya la Comedia de carácter o de figurón, como es el caso de *Aulularia* sobre el

tipo universal del avaro o *Miles gloriosus* sobre otro tipo eterno, el tonto o fanfarrón; la mezcla de dos acciones en una sola obra hizo de él el primer creador de la técnica del *imbroglio* o enredo, que tanto juego ofrecerá. Algunos personajes como el esclavo liante, desvergonzado y astuto presagian ya el personaje del gracioso en la comedia del Siglo de Oro español y otros, como el parásito, derivarán en el del pícaro.

Las obras de Plauto son menos refinadas pero más cómicas que las griegas. Sus personajes son los mismos que en las comedias griegas: jóvenes alocados y calaveras, cortesanas, alcahuetes, flautistas, traficantes de esclavos o *leni*, esclavos diabólicamente astutos que sacan siempre las castañas del fuego a sus señores, comerciantes, viejos verdes y gruñones, parásitos, soldados fanfarrones, etc.; el argumento estaba lleno de situaciones de enredo, engaños y confusiones.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard, página 94.2. Adams P 1487.

PROCEDENCIA: Ex-libris del siglo XIX: F. Hayward Joyce.

4.000 €

### 34 **Monelia, Antonio da.**

SURSUM CORDA.

[Junto con:]

TROPHEUM ISRAELITICUM TRIREGIUM MYSTICAM UITIORUM STRAGEM SIGNIFICANS QUOD SECUNDA PARS SURSUM CORDA PRAENOTATUR.

Bolonia: Jerónimo de Benedictis, 1522 y 1527.

4º. 28 hojas, incluyendo portada tipográfica dentro de una gran orla de tipo arquitectónico y un grabado a plena página, 552 folios, 3 hojas. II: 4 hojas, CLXVI folios. Pergamino original con desperfectos y mínima pérdida en el plano posterior. Las últimas hojas de la segunda parte con pequeño defecto en el ángulo inferior sin afectar. Tipografía gótica a dos columnas.

Primera edición de las dos partes. Poco se sabe de Antonio de Monelia, aparentemente era originario de Génova, tomó los hábitos de la Orden Observante de la Provincia de Bolonia. En 1523 era guardián del Convento de Mirándola y el 1526 Provincial de Bolonia. Es conocido principalmente por sus escritos ascéticos. Su interés por el neoplatonismo se refleja en sus comentarios a la obra de Dionysio: *En diuini Dionysij mysticam theologiam clarissima commentaria*, Bolonia: 1522. El *Sursum corda* utiliza de forma alegórica los textos del Antiguo Testamento para construir una narración sobre la vida espiritual cristiana. El *Tropheum* fue publicado póstumamente, forma la segunda parte del *Sursum corda* y trata en cuatro libros del combate místico del hombre y de la lucha contra los vicios: la soberbia representada por Lucifer y el Faraón egipcio, la lujuria representada por Asmodeo y la acedia representada por Behemot.

2.500 €



**¶ Joannis de sacro busto sphe**

re mundi opusculum. vna cum additionibus per opportune interiectis. ac familiarissima textus expositione Petri. Cursi Diuocensis. forlici scilicet incipit.

**¶ Probemium auctoris.**



**¶ Pusculū de**

Sphaera mundi quattuor locis bellis distinguitur. Distinctio prima quorundam terminorum declaratione premissa de forma mundi. ¶ In secundo de decem circulis ex quibus sphaera materialis componitur: & illa supercolellae quae per illa ymaginatur.

cōpenti intelligitur. ¶ In tertio de octo & octavo signorum. de diuersitate dierum & noctium. de his que accidunt habitantibus in diuersis locis terrae. & de diuisione climatum. ¶ In quarto de circulis eccentricis & epicyclis planetarum. de propriis motibus tam eorum quā octaui sphaeræ ac etiam motus. & de causis eclipsium planetarum.

Gladius.

• 11

35 **Moses ben Nachman (Girona, 1194 – Palestina, ca. 1270).**

CHIDUSHEI BAVA BATHRA (Nuevas exposiciones al Bava-Batra, del Talmud), [sigue con portada propia:] DINA DE-GARMEI.

Venecia: Daniel Bomberg, 1523.

4º. 116 folios [1-14<sup>s</sup>, 15<sup>a</sup>]. Discreta encuadernación en tela del siglo XIX. Una sombra de suciedad afecta al margen de las últimas hojas. Ejemplar con buenos márgenes.

Primera edición. Comentarios al Talmud.

“Conocido vulgarmente como padre de la ciencia, fue natural de la ciudad de Girona; nació en el año del mundo 4954 (1194). Fue filósofo, médico y gran cabalista. A la edad de dieciséis años empezó a escribir, y a la de dieciocho fue nombrado Rector y Presidente de la República de Pombidita. Falleció a la edad de sesenta y seis años, en el mundo 5020 (1260). Compuso muchos y muy importantes libros; comentó el Pentateuco, en que apunta altísimos conceptos de la Cábala, en que fue muy docto. Hizo innovaciones sobre muchas materias del Talmud. Es tenido por supremo Maestro entre los Rabaním, y por eso en toda España le llamaban comúnmente el Rabí, o Maestro. Fue en su vejez a Tierra Santa y llegó a la Santa Hierusalaim en el año de 5027, en 9 de Ilul, como se ve por una carta que escribió a sus hijos a España. En la Ciudad Santa fabricó una hermosa escuela; y al cabo de algunos años que allí vivió, pasó a la otra vida, dejando muchos y muy excelentes discípulos.” [Agustín Ladrón de Guevara cita a Torres Amat.]

Inscripciones en la última hoja de diversos censores: “Dominico Irosolimi[ta]no”, Aless[and]ro Scipione 1596”. “Laurentius Franguellus”, “Visto per me Gio[vanni] Dominico Carretto 1618”.

BIBLIOGRAFÍA: Agustín Ladrón de Guevara 1638.

9.000 €

36 **Sacrobosco, Johannes de (Pedro Ciruelo ed.)**

OPUSCULU[M] DE SPHERA MU[N]DI IOANNIS DE SACRO BUSTO CU[M] ADDITIONIB[US] [ET] FAMILIARISSIMO CO[M]METARIO PETRI CIRUELLI DAROCE[N]SIS; NUNC RECENTER CORRECTIS A SUO AUTORE; INTERSERTIS ETIA[M] EGREGIJS QUESTIONIB[US] DNI PETRI DE ALIACO.

Alcalá: Miguel de Eguía, 1526.

Folio. LXXIII folios. Signaturas: a-1<sup>6</sup>, m<sup>8</sup>. Portada tipográfica con una orla de cuatro maderas, en el verso un grabado de la esfera armilar a plena página que se repite al final, también un retrato de Sacrobosco grabado. Figuras geométricas intercaladas en el texto y iniciales de varios tamaños.

Primera edición española de una obra de Sacrobosco, una de las más bellas producciones de las prensas de Eguía y uno de los más bellos libros de astronomía publicados en nuestro país. Pergamino original restaurado. Alguna mínima restauración.

# De re hortēsi li-

BELLVS, VVLGARIA  
herbarum, florum, ac fruticum, qui  
in hortis conseri solent. nomina La  
tinis vocibus efferre docens ex pro  
batis authoribus.

In puerorum gratiam atq; vtilitatem.



PARISIIS.  
Ex officina Roberti Stephani.  
M. D. XXXV.

Pedro Sánchez Ciruelo (Daroca, 1470 – Salamanca, 1548) estudió en el colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares y en la Universidad de Salamanca, donde se licenció en artes y tuvo por uno de sus maestros a Rodrigo Basurto; de ahí marchó en 1492 a París, donde se doctoró en Teología y pasó cerca de diez años, relacionándose con otros españoles como Gaspar Lax, Miguel Francés, Jacobo Ramírez y Alfonso Osorio. Vuelto a España, en 1509 el Cardenal Cisneros le eligió para la futura Universidad de Alcalá que pensaba fundar, a la que se incorporó para enseñar teología tomista durante más de veinte años, llegando a tener entre sus alumnos, entre otros, a Domingo de Soto.

Durante su estancia en la capital francesa impartió clases en la Sorbona y publicó varias obras. Su edición de la *Sphera* de Johannes de Sacrobosco apareció por vez primera en París: 1494, con sólo 14 hojas (no se conocen ejemplares), posteriormente por Joannes Parvus en 1515. Esta edición española incluye las catorce cuestiones que Pierre d'Ailly había compuesto sobre este mismo tema, así como extensísimos comentarios del propio Ciruelo. El libro va precedido por un 'laudem' del burgalés Pedro de Lerma a su amigo Ciruelo. Lerma había estudiado también en París donde había conocido a Ciruelo. También fue llamado por Cisneros para su nueva universidad donde dio la conferencia inaugural y llegó a ser su rector. En 1527, un año después de la aparición de la *Sphera*, participó con Ciruelo en la célebre reunión de las juntas teológicas de Valladolid en donde se debatió la ortodoxia de Erasmo. Estuvo entre los que votaron a favor de Erasmo, siendo eventualmente perseguido por la Inquisición por erasmista. Sabiamente regresó a París en 1537 donde llegó a ser decano de la facultad de teología de la universidad. Al final del libro hay un diálogo entre un "Darocensis", se entiende que el propio Ciruelo, y "Burgensis", posiblemente Lerma. En el verso del folio XLII figura la referencia al primer viaje de Colón.

La *Sphera* de Sacrobosco es uno de los textos de astronomía más comentados del siglo XV y XVI. Se adoptó generalmente como el principal texto de astronomía en las universidades y fue el primero utilizado en París. Trata de las estrellas, los movimientos del sol y otros planetas, las medidas de la tierra, los signos del zodiaco, las diferencias de la duración de los días según las zonas del globo, etc. En sus comentarios Ciruelo añade importantes tablas, entre otras, de longitudes y latitudes de las más importantes ciudades de Europa.

BIBLIOGRAFÍA: Julián Martín Abad, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502 - 1600)*, 172. Palau 54922 y 284125. Medina, BHA, 75. Alden-Landis 526-7: "Ciruelo mentions how King Ferdinand sent sailors westward to seek new islands, and how they returned with examples of strange birds, exotic unguents and spices, and gold. The native Americans are described as blue men with square heads."

10.000 €

37 **Estienne, Charles (1504 - 1564).**

DE RE HORTENSI LIBELLUS, VULGARIA HERBARIUM, FLORUM AC FRUCTIUM QUI IN HORTIS CONSERI SOLENT NOMINA LATINA VOCIBUS EFFERRE DOCENS EX PROBATAIS AUTHORIBUS.

París: Robert Estienne, 1535.

8º (16 x 10,5 cm.) 99 [+1] páginas, 6 hojas de índice. Encuadernado en pergamino del siglo XIX. Buen papel y bien conservado, salvo por una pequeña pérdida en el margen superior externo de las últimas hojas.

Primera edición rarísima. El librito de Charles Estienne, el primer intelectual de una saga de insignes impresores es la primera botánica manual, la primera cartilla escolar tocante a la agronomía, a la botánica, al cultivo, al léxico agrícola. En 210 capítulos se recopila buena parte de lo escrito por los clásicos y se incorpora a la tradición escolar y científica del Renacimiento: se traduce, se comenta, se interpreta en francés, latín y griego la obra de Plinio, de Columela, de Varrón, o de Dioscórides todo "in puerorum gratiam atque utilitatem".

BIBLIOGRAFÍA: Graesse II, 505, Pritzel 2745.

3.000 €

**EL PRIMER MANUAL PARA INQUISIDORES**

38 **García de Villadiego, Gonzalo (1438 - 1487).**

DE HAERETICIS AUREUS TRACTATUS, PRIMUM NUNC JOAN-NICOLAI ARELATANI I.V.C. OPERA ET VIGILIIS IN LUCEM MISSUS... PRIMUS, D. GONDISSALVI VILLADIEGI HISPAN QUINQUE & VIGINTI QUAESTIONES AMPECTI TUR. SECUNDUS, JOAN. NIC. ARELATANI QUINQUAGINTA PRONUNCIATA A VARIIS SCRIBENTIUM DICTIS IN CORPUS UNUM CONGESTA. M.C.XXXVI.

Lión: Vicente Portonaris, 1536.

8º. 84 folios, 14 hojas. Piel moderna. Algunas sombras antiguas de humedad. Primera edición con las dos obras juntas, la de Juan Nicolás Arletano es primera edición.

García de Villadiego, *Doctor utriusque juris* por Roma, auditor del Tribunal de la Rota, fue enviado por los Reyes Católicos a Roma en 1477 donde se dedicó a asuntos relacionados con la Inquisición. En 1483 publica por primera vez su tratado sobre la Inquisición. Este libro es en efecto el primer manual para los Inquisidores y uno de los primeros libros sobre la Inquisición. Se hicieron cuatro ediciones incunables, todas ellas dedicadas a Isabel la Católica y en el siglo XVI dos ediciones más antes de ésta. Por su naturaleza restringida de libro de consulta para los Inquisidores se imprimieron pocos ejemplares por lo cual todas las ediciones son muy raras. BIBLIOGRAFÍA: Palau 366527. Van der Vekene 57.

2.400 €

39 **Holbein, Hans (ca. 1497 - 1543).**

HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES AD VIVUM EXPRESSAE.

Lión: Melchor y Gaspar Treschel para Juan Frellon, 1538.

8º (17,5 x 12 cm.) 48 hojas. Ilustrado con 92 grabados xilográficos originales de Hans Holbein, 4 en formato vertical y 88 en horizontal. Ejemplar rubricado, con muy buen papel y con muy buenos márgenes. Tiene una pequeña restauración en el margen externo de algunas hojas centrales y discretas manchas ocasionales de antiguo. Encuadernación moderna en chagrín azul, de estilo jansenista y con los contraplanos dorados.

Primera edición de la célebre serie de grabados de Hans Holbein sobre imágenes del Antiguo Testamento.

“First edition, first issue. Except for the four smaller blocks from the Dance of Death series at the start, all the blocks are of Old Testament subjects. They correspond with the Giunta-Sacon series which appeared in Pierre Bailly’s 1521 Bible; another model may have been Gueynard’s

Lyons Bible of 1520. Rapidly going into successive editions, the Icones changed the nature of Bible illustration at Lyons, leading to the publishing ventures of Jean de Tournes with the cuts of Bernard Salomon and Guillaume Rouille and becoming widely imitated throughout France, Germany and the Netherlands. For Holbein showed supreme skill at placing grand spiritual narrative within a compact domestic setting, thereby challenging the popularity of classical themes. The preface by François Frellon on the title verso urges the reader to reject the images of goddesses such as Venus and Diana in favour of the “sacrosanctas Icones”. [Mortimer].

BIBLIOGRAFÍA: Baudrier v, página 154. Brunet III, 252. Mortimer, Harvard French, 276.

15.000 €

40 **Marcial, Marco Valerio.**

EPIGRAMMATON LIBRI XIII, SUMMA DILIGENTIA CASTIGATI.

París: Simón de Colines, 1539.

8º. 207 folios. Bonita encuadernación de la época en pleno tafilete granate con gran composición de hierros dorados en el lomo y filetes en planos, cantos y contracantos. Cortes dorados. Magnífico ejemplar.

Tercera edición publicada por Colines que sigue el texto de la de Aldino de 1517.

BIBLIOGRAFÍA: No en Palau. Schreiber, *Simon de Colines. An annotated catalogue of 230 examples of his press, 1520 - 1546*, 167.

PROCEDENCIA: Ex-libris de la Bibliotheca Heberiana.

1.800 €

41 **Sabunde, Raimundo de (Barcelona ¿? - Toulouse, 1436).**

LIBER CREATURARUM. THEOLOGIA NATURALIS SIUE LIBER CREATURARUM SPECIALITER DE HOMINE, & DE NATURA...

Lión: [¿Vérard?] 1540.

8º. 247 folios, 7 hojas y hoja blanca. Pergamino de la época con guardas renovadas. La portada está impresa a dos tintas con el título enmarcado en una gran orla arquitectónica. Alguna mancha ocasional de antiguo y la orla de la portada algo segada por el margen exterior.

El autor, natural de Barcelona y profesor en la Universidad de Toulouse desde 1434 hasta 1436. Se le conoce una única obra, su *Scientia libri creaturarum*, que empezó a escribir en 1434 y terminó dos meses antes de su muerte. La obra fue leída por Pico della Mirándola y Pascal, fue traducida al francés y ensalzada por Montaigne en la famosa *Apologie de Raimond Sebond*, que constituye uno de sus *Essais* más extensos (Libro II, capítulo XII), y que la inmortalizó definitivamente.

La primera edición es de 1484, cincuenta años después de su redacción, y a partir de aquí gozó de una difusión extraordinaria. Antes de la edición de Montaigne vio la tinta en diez ediciones latinas, una traducción francesa (1519) y otra de holandesa. También se hicieron adaptaciones de gran éxito: la *Viola anime* (1499) atribuida al cartujo flamenco Dorland, y el *Oculus fidei* (1661), de Jan Amós Comenius.

El *Libro de las criaturas* es uno de los momentos estelares de la filosofía medieval. La principal idea filosófica de la obra es la doctrina de que es posible por medio de la contemplación de la Naturaleza llegar a la adquisición y comprensión de las verdades fundamentales incluidas en las Sagradas Escrituras. Se trata, pues, de un intento de conciliar la razón (natural) con la fe, sosteniendo que lo que afirma esta última es conforme a la naturaleza del hombre y con la estructura de la creación. Así, dentro de esta línea de pensamiento, sus fuentes e influencias provienen de Anselmo de Canterbury, Bernardo de Claravall, San Buenaventura, Hug y Ricardo de San Victor.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 283905 nota.

1.800 €

42 **Aristóteles.**

MORALIA NICHOMACHIA CUM EUSTRATII, ASPASII, MICHAELIS EPHESII, NONNULLORUMQ. ALIORUM GRAECORUM EXPLANATIONIBUS. NUPER A IOANNE BERNARDO FELICIANO LATINITATE DONATA.

Venecia: herederos de Lucantonio Giunta, 1541.

Folio. 16 hojas, 548 páginas y hoja de erratas. Pergamino flexible original. Tenue sombra de humedad antigua en el margen superior de las últimas hojas, pero magnífico ejemplar con todos sus márgenes originales.

Primera edición de la traducción latina del veneciano Giovanni Bernardo Feliciano de la Moral Nicomaquea de Aristóteles.

Esta edición viene acompañada por los comentarios de los filósofos griegos Eustrato de Nicea, Aspasio y Miguel de Efeso, sobre el texto de Aristóteles, aquí por vez primera vertidos al latín por el mismo Feliciano. El texto griego original de estos comentarios había sido publicado por Aldo en 1536, aunque la presente edición es la primera en que dichos comentarios se publican junto al texto del Estagirita. La obra viene precedida de una dedicatoria al Cardenal Farnese y un largo prefacio del traductor entorno a la felicidad y la vida contemplativa del hombre.

La Ética nicomaquea continúa siendo en nuestros días la última y más significativa expresión de la teoría moral griega. En los diez libros de esta obra, Aristóteles desarrolló, en su forma más madura, su particular visión de la ética.

BIBLIOGRAFÍA: No en Adams, Dibdin, STC. Camerini 455.

2.500 €

43 **Arnobio Afer (260 - 327).**

DISPUTATIONUM ADVERSUS GENTES LIBRI OCTO.

Roma: Francisco Priscianense, 1542.

Folio (30 x 20,5 cm.) 6 hojas, una de ellas blanca, CII folios y hoja de colofón. Magnífico ejemplar con todos sus márgenes originales. Encuadernación del siglo XVII en piel con gran supra-libros heráldico en el plano. Piel con roces doquier y pérdidas en lomo y puntas.

Primera edición. La obra de Arnobio es una defensa del cristianismo hecha por este profesor de retórica antes de ser bautizado: fue escrita (ca. 296) para convencer al obispo de Sicca de la autenticidad de la fe. Es un documento de primerísima mano para conocer los primeros tiempos de la religión cristiana, antes incluso de ser intelectualizada por los Padres de la Iglesia. Es la obra de un pagano romanizado y culto, y en la comparación de ambas religiones reside también el interés histórico de su obra, que no pasó inadvertida a Agustín de Hipona y que inaugura la tradición escéptica dentro de la filosofía religiosa: tema que retomaron Montaigne y Pascal como modernos escépticos que reflexionan sobre su intelecto y su fe.

BIBLIOGRAFÍA: Adams A-1994.

1.500 €

44 **Nissim ben Reuben Gerondi.**

SHAILOTH UTESHUVOTH.

Roma: Izak Deltash, Antonio Blado & Samuel Sarfati, 1545 - 1546.

4º. 174 folios, 17 hojas. Piel moderna con ornamentación. Ejemplar con restauraciones marginales, humedad y suciedad afectando sobretodo a los generosos márgenes. La portada y primeras hojas con mayores daños.

"Only seventy-seven responsa from this great commentator of Alfasi's code are exant, and, similar to most compendiums of responsa, reflect the

Jewish live of the period, especially the economic difficulties of the Jewish Community of Barcelona during the second half of the 14th century. Unlike Venice, only occasional and short-lived Hebrew presses arose in Rome. Usually in abbreviated and sporadic bursts of activity, marred by assaults of ecclesiastical intolerance. The Eternal City of Rome produced just eighteen Hebrew books throughout the entire 16th century. Antonio Baldo was granted leave to print Hebrew books in Rome by the Papal Vicar in 1546 and the present *Responsa* of R. Nissim Gerondi was his first endeavor. His Jewish partner, Solomon ben Isaac of Lisbon assisted by Samuel Zarfati did the work of editing, proofing and marketing the books. The press issued just five books in the two years it was operative. For a chronicle of Hebrew printing in Rome see: D. Amram, *The Makers of Hebrew Books in Italy* (1909).”  
[Eliezer Katzman]

BIBLIOGRAFÍA: Adams N 295.

3.600 €

## ERASMO EN ESPAÑA

### 45 Valdés, Alfonso de (Cuenca, 1490 - Viena, 1532).

DUE DIALOGHI. L'VNO DI MERCURIO, ET CARONTE: NELQUALE, OLTRE MOLTE COSE BELLE, GRATIOSE, & T DI BUONA DOTTRINA, SI RACCONTA QUEL, CHE ACCADÈ NELLA GUERRA DOPO L'ANNO, MDXXI. L'ALTRO DI LATTANTIO, ET DI VNO ARCHIDIACONO: NEL QUALE PUNTALMENTE SI TRATTANO LE COSE AUENUTE IN ROMA NELL'ANNO MDXXVII.

Venecia: ca. 1546.

8º (14,1 x 9,7 cm.) 148 páginas (A-S<sup>s</sup>, T<sup>4</sup>). Encuadernación del siglo XVII en piel habana con nervios y hierros dorados en el lomo. Cortes tintados. Defectos en puntas y lomo, pero ejemplar muy limpio y fresco.

Edición desconocida de la traducción Italiana de los *Dos Diálogos*.

Temprana traducción al italiano de las dos obras principales del humanista Alfonso Valdés, latinista oficial y secretario del emperador Carlos V.

Alfonso Valdés fue cabeza visible del movimiento erasmista en España y frecuente corresponsal con Erasmo cuya influencia sobre ambos diálogos es patente. Así Valdés presenta la sociedad de la época, a través de clérigos, monjas, nobles o fieles, para denunciar la falsa religiosidad, atenta a los ritos y a la superficialidad religiosa, y ajena al espíritu cristiano. Por otro lado justifica la política de Carlos V frente a Francisco I de Francia y Enrique VIII de Inglaterra. Los *Diálogos* están escritos en una de las mejores prosas del Renacimiento, pues Valdés procura escribir como dice él “en estilo que de todo género de hombres fuese con sabor leído”. Los *Dos diálogos* fueron prohibidos de modo formal en 1559, fecha del primer índice inquisitorial español.

El *Diálogo de Mercurio y Carón* abarca los años 1521 - 1523 y el *Diálogo de*

*Lactancio y Un Arcediano* (justificación del Saco de Roma) el año de 1527. Publicados inicialmente por separado aparecieron juntos por primera vez probablemente en 1529. En todas las ediciones italianas aparecen como unidad: se hicieron seis ediciones de la traducción al italiano, la primera sin lugar de impresión en 1546 y las restantes probablemente antes de 1550. Esta edición no corresponde con ninguna de las que describe Boehmer en su exhaustiva bibliografía en su Biblioteca Wiffeniana. Se asemeja a la edición que describe bajo el número 66 con la diferencia de que ésta no contiene el error en la primera página del pliego F (es decir el error que pone el registro E en lugar de F).

BIBLIOGRAFÍA: Palau 347376. Biblioteca Wiffeniana 66.

3.600 €

### EJEMPLAR DE AUTÉNTICO LUJO

#### 46 **Alciato, Andreas.**

LOS EMBLEMAS DE ALCIATO. TRADUCIDOS EN RHIMAS ESPAÑOLAS. AÑADI-DOS DE FIGURAS Y DE NUEVOS EMBLEMAS EN LA TERCERA PARTE DE LA OBRA.

Lión: Mathieu Bonhomme, 1549.

8°. 256 páginas, 3 hojas. Sombra antigua de humedad evidente en la mitad del volumen. L<sup>3</sup> con mínima pérdida de papel en ángulo inferior sin afectar. Soberbia encuadernación, sobrepuesta al pergamino original, de marfil tallado en placas con el título de la obra en un medallón rodeado de motivos arquitectónicos y cariátides, todo sobre un gran escudo con las armas imperiales de España. Preservado en un estuche en plena piel con el interior de seda y terciopelo.

Primera edición en español y primer libro de emblemas con texto en este idioma. La versión estuvo a cargo de Bernardino Daza Pinciano y está formada por 209 emblemas grabados, todos ellos enmarcados de una orla historiada con motivos arquitectónicos. Las divisas y emblemas proceden de los mismos tacos de la edición latina de Roville. Según Campa, *Emblemata hispanica*, "They have been attributed to bernard Salomon, although no initials are visible. In some copies the initials P. V. are visible in a few plates which has prompted attributions to Pierre Vingle and to Pierre Vase."

BIBLIOGRAFÍA: Campa A2. Landwehr 1, 40. Palau 6061. Baudrier x, 217 "Édition partagée entre Mathieu Bonhomme et Guillaume Rouillé. Les exemplaires au nom de Bonhomme sont plus rares que ceux au nom de Rouillé."

10.000 €

47 **Cesar, Cayo Julio (Diego López de Toledo trad.)**

LIBRO DE LOS COMENTARIOS DE GAYO JULIO CESAR DE LAS GUERRAS DE LA GALLIA, AFRICA Y ESPAÑA TAMBIÉN DE LA CIVIL TRADUZIDO EN ESPAÑOL, NUEVAMENTE IMPRIMIDO, Y EMENDADO EN MUCHAS PARTES SEGUN EL VERDADERO SENTIDO DEL AUTOR AÑADIDAS MUCHAS COSAS...

París: Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la polla grassa, y en París a la enseña de la Samaritana, 1549.

8º. 16 hojas, 343 folios, 5 hojas, incluyendo la de colofón. Plena piel del siglo pasado con hierros dorados en lomo, planos, cantos y contracantos. Cortes pintados y dorados. Magnífico ejemplar. La obra va ilustrada con dos mapas a doble hoja: la Península y parte de Europa, también 5 grabados a plena página.

Segunda edición de la traducción de López de Toledo, la primera es de Alcalá: 1529.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 54138 nota.

2.700 €

48 **Antonino de Florencia.**

SUMMA DE CONFESION LLAMADA DEFECERUNT.

Medina del Campo: Pedro de Castro, 1550.

4º (20,2 x 14,5 cm.) 126 folios, 2 hojas. Encuadernación original española en piel con ruedas doradas en los planos, rozada y con pequeñas pérdidas de piel en las puntas. Decoración de estilo plateresco con el escudo de las armas de un Haro en los planos.

Última edición entre las antiguas de la versión española publicada por primera vez en Sevilla: 1492. Es el manual de confesores más famoso de la Edad Media. Tiene infinidad de detalles sobre oficios y abundancia de preguntas a los sederos, abogados, curtidores, mercaderes de armas... Trae también en detalle las palabras que ha de decir el confesor, como se ha de notificar la excomunión, cómo se ha de interrogar al pecador y cómo se han de valorar los pecados de lujuria, gula, ira, embriaguez, lujuria de nuevo, envidia... La prosa que consigue el traductor de este texto en origen bastante rasposo es bellísima y muy interesante los datos que da sobre la sociedad medieval, los procedimientos de los religiosos, los baremos de las culpas y de los arrepentimientos, la bondad y la maldad...

BIBLIOGRAFÍA: Palau 13287.

PROCEDENCIA: Escudo nobiliario español del siglo XVI gofrado en ambas cubiertas: seguramente las armas de López de Haro y Avellaneda. Un sello de la biblioteca López Zarzuela en la hoja blanca inicial y en el margen de la última.

3.000 €

De lapida emeralda

Emeralda es color verde es forma cupida de  
regonda es verde es es de fuerte ma raras  
en yndias en yndias fallan en durgos  
que sale de pargos es color verde que  
forma loma de color verde es color verde  
es en yndias es en yndias yndias  
que llama yndias es en yndias  
cuales yndias quise quise quise  
pudia que es mas clara es mas  
pudia es emeralda cuales yndias es  
blanca es en yndias yndias yndias  
yndias por yndias yndias yndias  
que es clara es en yndias yndias  
que es emeralda de yndias yndias  
emeralda es que se vean de que yndias  
que yndias es yndias yndias  
yndias es yndias yndias yndias  
que llama yndias que llama  
yndias es yndias yndias  
que llama yndias es yndias yndias  
yndias yndias yndias yndias

Emeralda





ACRO ET COLENDISSIMO REVE-  
rendissimoy patrū scō Ro. ecclie dno rini  
Cardinali collegio suo humilis futor Io,  
hānes de Turre cremata Epūs Salinen scō  
Ro. ecclie Cardinali scō Sixti vulgariter  
noiatu seipm cui humilī recōmēdatōne. Cogitanti meū quid  
de sudoribus mei studiū dignū āplissimis dnoatōibus vris tanq̄  
mōrtale offeraz attēto q̄ omīs sumis nisi t̄pōis pōtētibul  
varia dedicaverim opera scibz Eugenio Nicolao Calisto Pio z  
Paulo nūc p̄nti occurrisset mehi illa honestissima platorū cōsue  
tu do q̄ post eoy refectionē n̄tāōe in p̄adio habitā collationes  
sue disputatōes de sacris lris soliti sunt habere. Vidi enī apud  
p̄iū clarissimos p̄os cōsuetudinē h̄c obseruari. Fe de celeberr  
rimo s̄o Augustino legit q̄ in mensa sua lectōne aut disputati  
onem semp̄ diligebat. disputatio ei inuestigande veritate gratta  
aut ut veritas ipa illustrior fiat bene cui moderamine int̄ par  
tes admittit. Sane ista ē michi hec dominorum platorū obser  
uantia plurimū habere honestatis et utilitatis honestissima qdē  
ē et ordo pulcherrim⁹ ut postq̄ corporē ibos corruj. t̄bulo de  
dimus ita aie sp̄salia alimēta ministrē. n̄lul⁹ eis ē cibus scia et  
doctrina dulcor. Nam ut aie ysidorus n̄ scripturā s̄ctarum  
alimēto quali mōtes pascue sūt ad quos cum quisq̄ iustorū con  
sponderit pascue indelicientis refectionē inuenisse se gaudēbit.  
Quare ita sic nos ortas clarissim⁹ ambrosius. tu ergo ede scrip  
turay celestes cibos. ede ut permaneāt tibi in vitā eternay. ede  
contine ut nō elutias. ede ut replearis. ede ut uerboz celestū  
eructes saginā spirituales epule nō obesse solēt. p̄delle caritatis.  
Plane bene plati cōgrue honestissimū h̄mōi exercitiū quibus  
doman⁹ aī tuos estis sal terre uos estis lux mūdi debet aīe p̄iū  
tāta polleē sapia ut dicit Ambro⁹ ut nō s̄lū cre. h̄c s̄bi populū  
suffocitate docet. uerū etiā i reteris queat heresū cōtradicti  
ōes a catholice repellē ecclia. Ceterū utilis ē p̄dicta obduantia  
qa mente dispoat ad p̄fectōez uirtut. uide dama⁹ h̄ic. n̄m̄ m̄ge  
optimuz ē et uelissimum iustigat̄ diuinis scripturas et sicut ē  
lignū sec⁹ decūrsus aq̄ plātati ita aīa diuina irrigata scriptora  
ip̄ogatur et fructū tēporaneū tribuit et semp̄ iurētib⁹ solū



8 Vicente Gruner.

Das buch der himlischen offenbarung  
der heiligen reinen Birgitt von den hingenach Sweden.



IYDAS dux Iſraëliſtarum expugnat Chananzos . Adonibezec caſſis manuum ac pedum ſummitatibus, in Ieruſalem captivus ducitur .

IYDICIUM I.



ELIMELECH Bethlehemitæ cum uxore Noëmi & duobus filiis peregrinatur in regione Moabide, & ſibi moritur .

RUTH I.



EM





68 Antonio de San Román.

49 **Laguna, Andrés (Segovia, ca. 1510 - Guadalajara, 1559).**

EPITOME OMNIUM RERUM ET SENTENTIARUM, QUAE ANNOTATU DIGNAE IN COMMENTARIIS GALENI IN HIPOCRATEM EXTANT.

Lión: Rovilio, 1554.

8º. 477 páginas, 1 hoja. Medio pergamino de respeto. Papel muy limpio.

Andrés Laguna nació en el seno de una familia judeo-conversa, estudió en Salamanca y París, ciudad donde entraría en contacto con los más destacados representantes del galenismo humanista: Gunther von Andernach, Jacobus Sylvius y Jean de la Ruel. Se integró en los ambientes académicos interesados por la disección y publicó el primer texto anatómico impreso en París. Tras una breve estancia en Alcalá, viajó por diversos países residiendo varios años en Metz, contratado como médico por la ciudad. De 1545 a 1554 permaneció en Italia, recibiendo en Roma diversos honores concedidos por los papas Pablo III y Julio III. Después de tres años en los Países Bajos volvió a España donde falleció poco más tarde. Autor de más de treinta obras la mayor parte de su producción -y la más importante- corresponde a la medicina, centrándose en la obra de Galeno desde los supuestos de la corriente humanística. Aunque tradujo al latín dos escritos galénicos, su principal aportación en este sentido fue el *Epitomes omnium Galeni Pergameni operum* (1548). La transición al galenismo "hipocratista", que culminaría más tarde en figuras como Francisco Valles, se refleja en la obra que ofrecemos y que lleva como apéndice un tratadito titulado *Nonnulla Galeni Enantiomata*, dedicado a glosar una veintena de contradicciones del médico de Pérgamo.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 130055. Vaganay 265. Simón Díaz, XII, 5291.

3.600 €

50 **Maimónides. Judah ben Saul Ibn Tibbon.**

PHYSICA HEBRAEA RABBI ABEN TYBBON, UT FERTUR... SPIRITUS GRATIAE, INSCRIBITUR, NUNC PRIMUM EDITA & LATINA FACTA. IOANNE ISAAC LEVITA GERMANO AUCTORE. [Junto con:] DE ASTROLOGIA. RABBI MOSIS FILII MEIMON EPISTOLA ELEGANS, & CUM CHRISTIANA RELIGIONE CONGRUENS, HEBREA, NUNC PRIMUM EDITA & LATINA FACTA.

Colonia: Jacob Soterem, 1555.

12º. 8 hojas, 157 páginas, 1 hoja. 44 hojas. Cartoné reciente. Ejemplar parcialmente lavado y con mínimas restauraciones marginales.

La primera obra atribuida a ibn Tibbon es un comentario a los términos filosóficos y conceptos expuestos por Maimónides en su *Moreh Nevuchim* o Director de los que dudan. La segunda, es la primera edición latina de la *Carta a los hombres de Marsella*, en la que Maimónides se opone enérgicamente al estudio y práctica de la astrología.

BIBLIOGRAFÍA: 1º: Mehlman 1860. 2º: Agustín Ladrón de Guevara 1861. Palau 147406. Adams M-162. Mehlman 1873.

4.000 €



52 HISTOIRE AMOUREUSE, DE FLORES ET BLANCHEFLEUR S'AMYE, AVEC LA COMPLAINTE QUE FAIT UN AMANT CONTRE AMOUR, ET SA DAME. LE TOUT MIS D'ESPAGNOL EN FRANÇOIS, PAR MAITRE IACQUES VINCENT, AUMONIER DE MONSIEUR LE CONTE D'ANGUIEN.

Amberes, Jean van Waesberghe, 1561.

4º. 24 folios, 19 hojas. Pergamino del siglo XIX. Alguna tenue sombra de humedad marginal pero buen ejemplar con todos sus márgenes.

Reedición de la primera traducción francesa de *La historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor*. La edición castellana más antigua referenciada es de Alcalá: Guillén de Brocar, 1512 (actualmente no se conoce ejemplar) y la primera edición francesa apareció en París: 1544, en formato 8º.

*La Historia de Flores y Blancaflor* es uno de los textos literarios más leídos de la Edad Media y del Renacimiento; gozó de tanta popularidad que hoy se conservan más de doce versiones distintas en prácticamente todas las lenguas de Europa. Aunque existen teorías que afirman una autoría francesa, modernamente se da por demostrado que su origen es sin duda de la Península Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 92427 nota.

9.000 €

LEPOLEMO. TOLEDO, MIGUEL FERRER, 1562  
EJEMPLAR ÚNICO

52 **Alonso de Salazar.**

LIBRO DEL INVENCIBLE CAVALLERO LEPOLEMO HIJO DEL EMPERADOR DE ALEMAÑA Y DE LOS HECHOS QUE HIZO LLAMANDOSE EL CAUALLERO DELA CRUZ.

Toledo: Miguel Ferrer, 1562.

Folio (28 x 19,5 cm.) C folios. Signaturas: a-l<sup>s</sup>, m-n<sup>o</sup>. Portada impresa a dos tintas con un magnífico grabado en madera representando un caballero sobre su corcel. Tipografía gótica a dos columnas. Ejemplar revestido de una soberbia encuadernación en plena piel morada con hierros dorados en lomo y planos. En el centro de ambos planos supra-libros de Salvá. La portada está mutilada del margen derecho afectando unas letras del título y levemente el grabado, el folio l<sup>o</sup> tiene una falta en el ángulo superior derecho afectando siete líneas de texto. Algunas manchas discretas en varias hojas.

ÚNICO EJEMPLAR CONOCIDO Y EXTRAORDINARIO HALLAZGO BIBLIOGRÁFICO.

La primera edición del *Libro del inuencible cauallero Lepolemo* apareció en València: Juan Jofre, 1521. La novela cuya autoría se atribuye a Alonso de Salazar gozó de considerable popularidad pues fue rápidamente reeditada una decena de veces en cuarenta años.

La primera referencia a la existencia de la edición de Toledo, 1562 se encuentra en un artículo bibliográfico sobre los libros de caballería publicado por Vicente Salvá durante su exilio en una revista londinense, muy posiblemente se trata de este mismo ejemplar: Salvá 'Sección de libros de caballerías en "Bibliografía española", *Repertorio Americano*, 4, (1829), páginas 29-74. Hay también mención a esta edición en *Los orígenes del teatro español de Moratín* (1832) y más tarde en la edición española de Ticknor. Aparece descrito en el catálogo de la biblioteca Salvá, publicado en 1872, donde se reproduce el colofón. Del ejemplar se pierde la pista después de su venta en la subasta de Heredia de 1892.

Su desaparición física desde entonces ha dado lugar a varias conjeturas bibliográficas que su reaparición viene a resolver. En primer lugar se ha avanzado la opinión de que la edición de Toledo de 1562 -o incluso se da la fecha de 1563- fuera la base de una edición menos rara sin año, pero posterior, publicada en Sevilla por Francisco Pérez pero con el colofón cambiado. Cabe la posibilidad, han escrito Eisenberg y Marín Pina, "que esta edición sevillana fuera impresa en Toledo por Miguel Ferrer, en 1562 o 1563, y que el colofón se añadiera con posterioridad, quizá a hojas no vendidas o sin encuadernar, o bien que Francisco Pérez utilizara en Sevilla la impresión que hiciera Miguel Ferrer en Toledo, como sostiene Lucía Mejías. Una hipótesis también plausible es que la casi simultánea publicación de otra edición en Toledo hizo menos vendible la edición de

Ferrer.” [Daniel Eisenberg y María Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (Zaragoza, 2000), página 377].

La historia de *Lepolemo* de Alemania, es un compendio de tópicos tradicionales de historias caballerescas descritos con un inusitado realismo. *Lepolemo*, raptado por unos corsarios turcos en su niñez, en medio de innumerables hazañas lucha al servicio del sultán de Egipto contra el gran Turco, da muerte al gigante Morbón que tenía cautivos a sus padres y cuando se descubre su verdadero origen termina casándose con Adriana la princesa de Francia. La creíble descripción del norte de África ha llevado a sospechar que el autor estuvo cautivo allí. Para añadir exotismo y autenticidad al texto el autor utilizó el subterfugio del hallazgo de la novela en un manuscrito árabe, escrito por un tal Xarton. *Lepolemo* se encuentra entre los libros de caballerías condenados al fuego en el Quijote.

BIBLIOGRAFÍA: Eisenberg 1822. Palau 135978. Salvá 1632. Heredia 2488.

PROCEDENCIA: Ejemplar Salvá-Heredia.

40.000 €

53 **Almosnino, Raby Moysen.**

SEPHER TEPHILAH LE-MOSHE. [Libro de la oración de Moisés].

Salónica: Joseph Ya'avetz, 1563.

4°. 76 folios. Plena piel moderna con decoración abundante.

Descendiente de una familia judía española, oriunda de Aragón, sus antepasados, don Abraham Almosnino y don Abraham Canombrial, fueron quemados por la Inquisición. Moisés estudió astronomía, física y principalmente ciencias rabínicas, y ejerció después funciones de rabino en una de las comunidades españolas de Salónica.

5.400 €

54 **Fuentes, Alonso de.**

LE SEI GIORNATE... NELLE QUALI OLTRE LE MATERIE DI FILOSOFÍA, S'HA PIENA COGNITIONE DELLE SCIENZE, ASTRONOMIA & ASTROLOGIA, DELL'ANIMA & DELLA NOTOMIA DEL CORPO HUMANO.

Venecia: Domenico Farri, 1567.

8°. 8 hojas, 138 folios. Pergamino flexible original con pequeñas pérdidas. Alguna suciedad ocasional, roces y mínimos defectos.

Primera traducción italiana de la *Summa de philosophia natural* de Alonso de Fuentes, uno de los textos astrológicos y científicos más importantes de la historia de la ciencia española; intento de conciliación entre Platón y los Evangelios, escrita en forma de diálogo en prosa entre Etursco, un italiano que habla en endecasílabos, y Bandalio, un andaluz que lo hace en octosílabos. La primera edición es de Sevilla: 1547.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 95384.

2.100 €

TRACTADO DE LA  
CAVALLERIA DE LA GINETA  
cõpueſto y ordenado, por el Capità Pedro de Aguilar ve  
zino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera. Diri  
gido à la. S.C.R.M. del Rey don Philippe nuestro ſe  
ñor, ſegũdo de ſtenombre. Acaboſe de cõponer  
porel mes de Março de. 1570. Siendo el au  
ctor, de edad de cinquẽta y cinco años.



¶ CONTIENE DIVERSOS AVISOS Y DO  
cumentõs y otras muchas reglas vtiles y necesarias, aſi para lo que  
toca a la doctrina y enfrenamiento de los cauallos, como pa  
ra la perfeccion y deſtreza que en eſta facultad conuiene  
q̃ tengan, en cosas de paz y de guerra los caualleros.

¶ Fue imprefſo en Sevilla, en caſa de Hernando Diaz imprefſor de  
libros, en la call. de la ſierpe. A coſta del auſior.

Con licencia y preuilegio de ſu Mageſtad. Año. 1572.

- 55 **Aguilar, Pedro.**  
TRACTADO DE LA CAVALLERÍA DE LA GINETA.  
Sevilla: Hernando Díaz, 1572.  
4°. 4 hojas, 84 folios, 4 hojas. Grabados xilográficos. Encuadernación moderna en plena piel. Ejemplar ligeramente lavado.  
Primera edición. El más raro de los primeros libros sobre el oficio y arte de montar a caballo. Lleva interesantes comentarios marginales y referencias a otros libros que tratan sobre el modo de calzarse las espuelas.  
BIBLIOGRAFÍA: Palau 3625.  
9.000 €
- 56 **Llull, Ramon.**  
CODICILLUS SEU VADEMECUM RAYMUNDI LULLI PHILOSOPHI... IN QUO FONTES ALCHIMNICA ARTIS AC PHILOSOPHIAE RECONDITORIS UBERRIME TRADUNTUR. SECUNDA EDITIO IN QUA INNUMERABILES LOCI MULTORUM EXEMPLARIUM COLLATIONE RESTITUUNTUR.  
Colonia: Birckmann, 1572.  
12°. 248 páginas. Encuadernación original en cartón. Bastante gastado. Algunas hojas oscurecidas y sello de antigua institución parcialmente borrado.  
Segunda edición por el mismo editor de la primera de 1563. Atribuída a Llull la obra es tratado que entra en la tradición alquímica europea.  
BIBLIOGRAFÍA: Palau 143885. Ferguson II, 54. Duveen 370. Caillet 6851.  
3.500 €
- 57 **Bracellus, Giacomo.**  
DE BELLO HISPANIENSI LIBRI QUINQUE. EIUSDEM DE CLARIS GENEUENSIBUS LIBELLUS. ORAE LIGUSTICAE DESCRIPTIO.  
Roma: Bladio, 1573.  
4°. 2 hojas, 73 folios. Pergamino rígido. Cortes tintados. Puntos de óxido de antiguo.  
Famosa historia de las guerras entre Génova y el rey Alfonso V el Magnánimo de Aragón y Sicilia y Nápoles en los años 1412 a 1444. El libro contiene la primera descripción de la Liguria jamás publicada. La primera edición se publicó con el título *De bello hispano*, Milán: 1477, del que apenas se conocen unos pocos ejemplares. Es la principal obra histórica de Giacomo Bracelli, humanista, geógrafo, notario y Canciller de Estado de la República de Génova desde 1431.  
BIBLIOGRAFÍA: Palau 34356.  
2.100 €

# FIGVEREN

vande verboden gouden ende siveren Punte  
te weten vanden Ginet vanden Berghe/ Heel/ Dianen/ Was  
eenhojch Ebojen/ Domes/ Stanslicht/ Sijpden/ Oeruerden/ Ke-  
chein/ gheluck oock van andere nieuwe betuende den daren van 77.  
oft van ander toecomende saren. Medegaders oock de Figueren  
vande nieuwe Franche Styuers/ die van Kerstijde sententien  
sich vouten/ sin ghereduceert op een blanke oft seidenherich myer  
vrens her luche/ volghende den Blauwe ons Weren des  
Coninc dactal ghgeuen den 21. Decembris 1577.



T ANTVERPEN.  
Op Guillaem van Dacys/ op de Lombaerde vest  
inden gulden Pelleran.  
Anno M.D.Lxxij.

## BRUJAS, TRASGOS Y HECHICEROS

### 58 **Torquemada, Antonio de.**

JARDIN DE FLORES CVRIOSAS, EN QVE SE TRATAN ALGVNAS MATERIAS DE HVMANIDAD, PHILOSOPHIA, THEOLOGIA Y GEOGRAPHIA / CON OTRAS COSAS CVRIOSAS Y APAZIBLES.

Amberes: Juan Corderio, 1575.

12°. 12 hojas, 538 páginas (en realidad 522). Pergamino original. Alguna mínima sombra antigua.

Cuarta edición.

El *Jardín de flores curiosas* es un clásico del género mítico-fantástico, escrito a manera de diálogo entre Antonio, Luis y Bernardo donde se abordan a lo largo de los seis tratados que lo componen temas como los fenómenos naturales maravillosos, los fantasmas, visiones, trasgos, la hechicería, la fortuna, felicidad, hado o las tierras septentrionales de Europa. El tercer tratado, dedicado a las brujas y hechicerías, Cervantes lo cita en el *Coloquio de los Perros*. Esta obra gozó de buena fortuna: en menos de cincuenta años conoce siete ediciones en español en diversas ciudades; fue traducido, con varias ediciones en cada caso, al francés (1579), italiano (1590), e inglés (1600).

En los *Índices* de 1677 y 1790 es absolutamente prohibida.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 334910.

2.500 €

### 59 **Figueren**

FIGUEREN VANDE VERBODEN ENDE SILUETEN MUNTE TE WETEN VANDEN GRAEF VANDEN BERGHE / HEEL / VIANEN / BATEMBORCH THOREN / HORNES / GRUNSVELT / EMPDEN...

Amberes: G. van den Rade for Guillaem van Pariis, 1577.

4°. 12 hojas con todas sus barbas. Alguna sombra antigua de suciedad. Protegido dentro de petaca y funda recientes.

Rarísimo catálogo de las monedas emitidas por los adversarios de Felipe II en los Países Bajos. Reproduce un total de 186 anversos y reversos de monedas. Por su carácter de impreso popular y las circunstancias de su edición puede considerarse una pieza extraordinariamente rara.

BIBLIOGRAFÍA: No en Palau. No en Adams.

1.800 €

### 60 **[Fray Luis de Granada] Gianetti, Andrea.**

ROSARIO FIGURATO DELLA SACRATISSIMA VERGINE MARIA MADRE DI DIO NOSTRA AVOCATA. DALL'OPERE DEL REV. P. F. LUIGI DI GRANATA DELL'ORDINE DE PREDICATORI. RACOLTO PER... DE NUOVO RISTAMPATO ET CON ALQUANTE BELLE FIGURE DE VARIE INVENTIONI DALLE PRIME VARIATO.

Roma: Giuseppe de gl'Angeli, 1577 [colofón 1576].

4° (25 x 15 cm.) Portada grabada, 4 hojas, 276 páginas. 21 grabados a la

talla dulce a plena página. Magnífica encuadernación original en pleno marroquín rojo con filetes dorados y secos en los planos, nervios y florones en el lomo y medallones dorados en el centro de los planos. Cortes dorados. Faltan las hojas de respeto y ex-libris manuscrito del siglo XVII rascado y tampón antiguo en la portada y primera hoja parcialmente borrado. El pliego S mal encuadernado pero completo.

Segunda edición de esta recopilación de textos de Fray Luis de Granada debida a Andrea Gianetti de Salo. La primera edición apareció en 1573 por el mismo editor. Las bellísimas estampas fueron ejecutadas por Adamo Ghisi, llamado Scultori Mantovano (1530 - 1585).

2.500 €

## 61 **Monardes, Nicolás.**

PRIMERA Y SEGUNDA Y TERCERA PARTES DE LA HISTORIA MEDICINAL: DELAS COSAS QUE SE TRAEN DE NUESTRAS INDIAS OCCIDENTALES, QUE SIRVEN EN MEDICINA. TRATADO DELA PIEDRA BEZAAR, Y DELA YERVA ESCUERÇONERA. DIALOGO DELAS GRANDEZAS DEL HIERRO, Y DE SUS VIRTUDES MEDICINALES. TRATADO DELA NIEVE, Y DEL BEVER FRIO... VAN EN ESTA IMPRESSION LA TERCERA PARTE, Y EL DIALOGO DEL HIERRO, NUEVAMENTE HECHOS: QUE NO HAN SIDO IMPRESSOS HASTA AGORA.

Sevilla: En casa de Fernando Diaz, 1580.

4º. 8 hojas (una blanca), 162 folios. Piel antigua con restauraciones en los cajos. Marca de anterior poseedor borrada de la portada y hoja de colofón. Nicolás Bautista Monardes (Sevilla, ca. 1493 - 1588). Autor de numerosas obras, su trabajo más significativo y conocido es la *Historia medicinal*, publicado en tres partes bajo diversos títulos, la primera en 1565, la segunda en 1571 y completado en la edición sevillana de 1574 y reimpresso sin cambios en ésta que ofrecemos de 1580.

Describió por primera vez varias especies vegetales, como el cardo santo, la cebadilla, la jalapa o el safrán, pero, sobre todo, ofreció las primeras descripciones detalladas y correctas de otras muchas. Por ejemplo, se consideran clásicas las que dedicó al tabaco -del que publicó el primer grabado- y de los bálsamos medicinales más importantes: el llamado del Perú y el de Tolú. Familiarizó también a los europeos con otras plantas de gran importancia dietética o medicinal, como el maíz, la piña tropical, el cacahuete, la batata, la zarzaparrilla o la coca.

El aspecto más brillante de su obra es, sin embargo, su contribución a la farmacognosia. "Monardes -afirma Guerra- rebasa el antiguo concepto de los herbarios tradicionales para ahondar en el origen y caracteres de indentificación además de los usos de los materiales americanos, apuntando la similitud y diferencias con los productos de la farmacia clásica".

1578  
P R I M E R A

Y

S E G V N D A

Y

T E R C E R A P A R T E S

Dela Historia Medicinal: delas cosas que  
se traen de nuestras Indias Occidentales,  
que siruen en Medicina.

Tratado dela Piedra Bezaar, y dela yerua  
Escuerçonera.

*¶ Dialogo delas grandezas del Hierro, y de sus virtudes  
Medicinales.*

¶ Tratado dela Nieue, y del beuer Frio. ¶

¶ Hechos por el Doctor Monardes, Medico de Seuilla. ¶

VAN EN ESTA IMPRESSION  
La Tercera parte, y el Dialogo del Hierro, nue-  
uamente hechos: que no hã sido impressos hasta  
agora. Do ay cosas grandes, y dignas de  
saber.

*¶ Con Licencia y Preuilegio de su Magestad.  
En Seuilla*

En casa de Fernando Diaz

1580.

Las obras de Monardes se encuentran entre los textos científicos del siglo XVI que más interés despertaron en la Europa de la época. En poco más de cien años, alcanzaron cuarenta y dos ediciones en seis idiomas. A esta difusión contribuyeron de modo decisivo las traducciones latinas resumidas y comentadas, que realizó el propio Clusius.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 175488

5.000 €

62 **Aretaeo et alii.**

MEDICI ANTIQUI GRAECI. ARETAEUS. PALLADIUS. RUFFUS. THEOPILUS PHYSICI & CHIRURGI.

Basilea: Petrus Perna, 1581.

4º (21 x 15,5 cm.) 4 hojas, 297 páginas, 17 hojas, 212 páginas, 24 hojas. Encuadernación holandesa del siglo XVII en pleno pergamino con filetes en seco y florones en negro. Muy buen ejemplar.

Segunda edición de esta recopilación de antiguos tratados de medicina griega. La primera edición la publicó Aldo Manucio en 1547. Comprende los tratados de Aretaio de Capadocia, Hipócrates (*De purgatoriis medicamentis*), Palladio (*Breves interpretationes sexti libri de morbis popularibus Hippocratis*), Rufo de Éfeso (*De corporis humani partium appellationibus*), Las *Quaestiones naturales et medicae* en edición de Junio Paulo Crasso (editor de todo el volumen), Esteban de Atenas (*Explanationes in Galeni priorem librum Therapeuticum ad Glauconem*) en edición y con escolios de Agustín Gadaldini.

1.200 €

## BRUJERIA Y TRATO CARNAL CON EL DIABLO

63 **Bodin, Jean.**

DE MAGORUM DEMONOMANIA LIBRI IV.

Basilea: Thomas Guarinus, 1581.

4º. 16 hojas, 488 páginas. Encuadernación del siglo XVIII en cartón con tejuelo en el lomo. La portada está laminada de antiguo, se han recortado antiguas firmas sin pérdida de texto.

Primera edición de la traducción latina de François Du Jon, latinizado Junius, del tratado sobre la brujería de Jean Bodin aparecido el año precedente en París *De la demonomania des sorciers*.

Escrita para ayudar a los jueces a combatir la brujería, se basa en la experiencia personal de Bodin como juez en múltiples procesos por este delito. Los casos de brujería habían pasado de los tribunales eclesiásticos a los seculares por un decreto de 1390 y Bodin fue uno de los primeros que intentó dar una definición legal del brujo: "La persona que, conociendo las leyes de Dios, intenta realizar un acto mediante un pacto con el Diablo."

Junto con el *Malleus maleficarum* de Institoris el *De magorum demonomania* es un espeluznante catálogo de espectros y maleficios, de invocaciones y tratos carnales con el diablo. Increíblemente el autor del primer tratado moderno de política, *De Republica*, creía firmemente en el vuelo de las brujas, en la licantrópía y en toda suerte de leyendas diabólicas.

Alrededor de la tercera parte del libro está dedicada a explicar detenidamente cómo se debe torturar, interrogar, condenar y ejecutar a las brujas y los brujos. Entre las normas que establecía estaban: prometer impunidad a quienes acusasen a sus cómplices; mantener en secreto el nombre de los delatores; obligar a los niños a declarar contra sus padres; emplear agentes-provocadores; torturar sobre la base de la simple sospecha, pues el rumor popular "casi nunca es falso"; no absolver jamás a un acusado, o que el juez que no condenara un brujo o bruja debía ser ejecutado.

BIBLIOGRAFÍA: Adams B-2220. Caillet 1274. *Cornell University Witchcraft Catalogue* 78.

1.800 €

#### 64 [Orden del Cister]

DIFFICIONES DE LA SAGRADA ORDEN DE CISTEL Y OBSERVANCIA DE ESPAÑA.

Salamanca: herederos de Mattias Gast, 1584.

4º. 4 hojas, 68 folios, 8 hojas, 16 folios. Pergamino a la romana original conservando los cierres de piel. Restauración marginal en la portada con reconstrucción de apenas una letra del pie de imprenta.

Primera edición de las *Definiciones* en España, reglas para el gobierno de los monasterios cistercienses y comportamiento de los miembros de la Orden. Obra muy rara en comercio de la que las bibliografías apenas reseñan media docena de ejemplares completos.

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Fidalgo 1124. Palau 69829.

1.800 €

#### 65 Montemayor, Jorge.

LA DIANE DE GEORGES DE MONTEMAIOR. DIVISEE EN TROIS PARTIES, & TRADUITES D'ESPAGNOL EN FRANÇOIS.

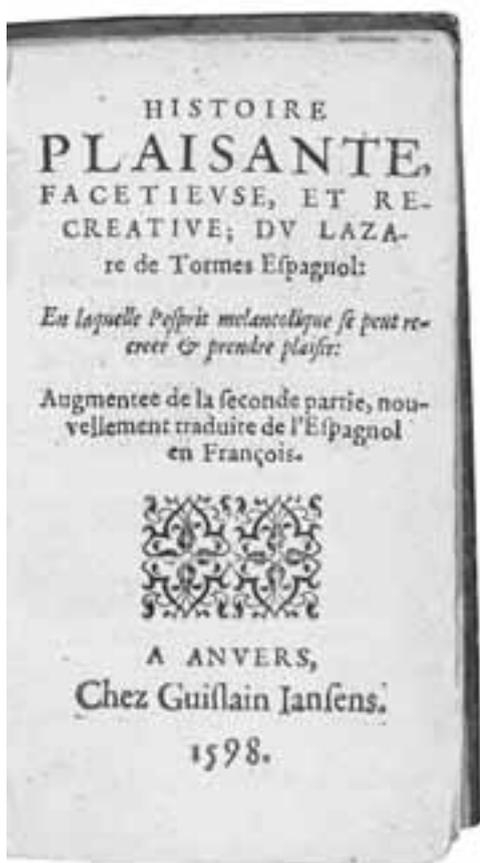
Tours: Calude Montroeil, 1592.

12º. Tres partes en un volumen. 1º: 6 hojas, 170 folios, 4 hojas. 2º: 222 folios, 5 hojas. 3º: 96 folios, 4 hojas. Pergamino de la época con el título rotulado en el lomo. Precioso ejemplar.

Rarísima edición francesa de la novela pastoril más importante del Renacimiento español. La primera edición francesa es de 1578 y la primera española de 1559.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 177985. Foulché-Delbosc, *Bibliographie hispano française 1477-1700*, 632.

2.500 €



66 **[Lazarillo en francés]**

HISTOIRE PLAISANTE, FACETIEUSE ET RECREATIVE DU LAZARE DE TORMES ESPAGNOL; EN LAQUELLE L'ESPRIT MELANCOLIQUE SE PEUT RECREER & PRENDRE PLAISIR: AUGMENTEE DE LA SECONDE PARTIE, NOUVELLEMENT TRADUITE DE L'ESPAGNOL EN FRANÇOIS.

Amberes: Guislain Iansens, 1598.

12º. 308 páginas, 2 hojas. Encuadernación moderna al estilo del siglo XVIII en *veau* con decoración dorada. Algunas hojas están oscurecidas.

Primera edición francesa de la segunda parte del *Lazarillo* y, posiblemente, tercera de la primera parte. Así, es la primera edición francesa de las dos partes. La traducción de la primera parte se atribuye a Jean Saugrain (el traductor original) y la segunda es obra de Jean van der Meer.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 133475. Simón Díaz XII, 6185. STC 114.

18.000 €

67 **Polidoro Virgilio.**

LOS OCHO LIBROS DE LOS INVENTORES DE LAS COSAS, NUEVAMENTE TRADUCIDO POR VICENTE DE MILLIS GODÍNEZ, DE LATIN EN ROMANCE.

Medina del Campo, Cristóbal Lasso de Vaca, 1599.

4º. 4 hojas, 164-185 folios, 11 hojas de tabla. 2 portadas con escudo y medallón grabados. Encuadernación original de la época en pergamino con el título rotulado en el lomo. Pequeño defecto en el cabezal del lomo. Cortes tintados. Las cuatro últimas hojas con sombra antigua de humedad y ocasionales puntos de óxido.

Primera edición, segunda emisión por cambio de portada y preliminares de la primera edición de 1586. Ya la primera edición italiana tuvo dificultades con la iglesia, y lo mismo sucedió con la castellana que a los trece años de su aparición debió sufrir esta substitución. La obra de Polidoro Virgilio es una enciclopedia sobre el origen de todas las artes, ciencias y disciplinas. Buena parte de los problemas que le acontecieron fueron por los capítulos dedicados a los inventores de las religiones y la mitología.

PROCEDENCIA: "Aloysi Nardi, Phisici Professor" según consta manuscrito en la portada. En la hoja de respeto un antiguo poseedor de finales del siglo XVIII anota un dístico latino que él mismo traduce: "De dos Virgilio sienta / Cierta Persona discreta, / Que uno de ellos es Poeta / y que el otro mucho miente."

BIBLIOGRAFÍA: Palau 370391a.

3.600 €

68 **San Roman de Ribadeneira, Antonio de.**

HISTORIA GENERAL DEL INDIA ORIENTAL, LOS DESCUBRIMIENTOS Y CONQUISTAS QUE HAN HECHO LAS ARMAS DE PORTUGAL, EN EL BRASIL, Y EN OTRAS PARTES DE AFRICA, Y DE LA ASIA; Y DE LA DILATACION DEL SANTO EVANGELIO POR AQUELLAS GRANDES PROVINCIAS, DESDE SUS PRINCIPIOS HASTA 1557.

Valladolid: Luis Sánchez a costa de Diego Pérez, 1603.

Folio (27,8 x 19 cm.) 14 hojas incluyendo el frontis grabado por Juan Bautista Morales, 804 páginas y 9 hojas. 2 ilustraciones en texto (en páginas 225 y 596), hoja de colofón al final. Marroquin granate moderno con hierros dorados y cortes tintados.

Obra rara e importante sobre la exploración y colonización portuguesas, principalmente del Brasil, pero también de Angola, el Golfo Pérsico, el Este de Africa, India, Malaca, China y Japon. La *Historia* de San Roman fué muy estimada por sus contemporaneos -Estacio do Amaral la calificó de "moderna, muyto curiosa" - y continua teniendose en consideración porque, tal como remarca Lach (3, página 322), es una "historia genuina basada en las mejores fuentes disponibles en Europa".

Es especialmente importante la lista de autoridades (incluyendo Marco Polo, Galvao, y Alvares en Etiopia) consultada por San Roman, que ofrece al estudioso moderno una valiosa guía de las fuentes de conocimiento del mundo oriental disponible en Europa a principios del siglo XVII.

San Roman escribe sobre los portugueses en Brasil, desde su descubrimiento por Pedro Alvarez Cabral, la posterior colonización, el establecimiento de las misiones jesuíticas, y concluye con el gobierno de Acosta Duarte. Narra en orden cronológico la historia de los descubrimientos portugueses y asentamientos en África, Arabia, Persia, India, Malaca y las Islas Spice.

De gran interés es su descripción de las alianzas de los portugueses tanto en la guerra como en la paz con el Imperio Turco, Etiopía, China, Sri Lanka, Camboya y, sobre todo, Japón, tratando en profundidad los intentos de los jesuitas para evangelizar el país. También hay una descripción del Nuevo Mundo.

BIBLIOGRAFÍA: Alden 603/100. Palau 293611. Medina, *Biblioteca Hispano Americana*, 488 (dedica 8 páginas a esta obra). Borba de Moraes página 764. Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, 3132. Sabin 76188: "An account of the discoveries of Christopher Columbus is given and the Portuguese conquest and explorations in Brazil are related." Retana I, 55.

24.000 €

69 **[Juan Ferrer] Bisbe y Vidal, Fructuoso.**

TRATADO DE LAS COMEDIAS. EN EL QUAL SE DECLARA SI SON LÍCITAS Y SI HABLANDO EN TODO RIGOR SERA PECADO MORTAL EL REPRESENTARLAS, EL VERLAS, Y EL CONSENTIRLAS. VA AÑADIDO UN SERMON DE LAS MASCARAS, Y OTROS.

Barcelona: Geronimo Margarit, 1618.

8º. 16 hojas, 113 páginas. 49 páginas, incluyendo nueva portada. Media piel del siglo XVIII. Cortes tintados. Ejemplar corto del margen inferior afectando alguna signatura y el pié de imprenta de la portada.

Libro curioso del cual dice Menéndez y Pelayo: "Es de todos los impugnadores de los representantes escénicos que yo he leído el que trata el asunto con mayor sensatez y templanza."

Aborda la cuestión del contenido de las comedias, del oficio del actor considerado como algo infame, de que los eclesiásticos presencien las comedias profanas, de la participación de las mujeres, el baile, etc.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 90309.

1.200 €

70 **Brochero, Luis.**

DISCURSO BREVE DEL USO DE EXPONER LOS NIÑOS. EN QUE SE PROPONE LO QUE OBSERVO LA ANTIGUEDAD, DISPONE EL DERECHO, Y IMPORTA A LAS REPUBLICAS.

Sevilla: Simon Faxardo, 1626.

4º. 2 hojas de Aprobación y 56 folios. Pergamino original con mínimo defecto en el lomo. Inscripciones tachadas y alguna suciedad difusa en la portada. Discreta sombra de humedad antigua.

Desde la perspectiva de la historia del derecho, a partir de las fuentes bíblicas y de los pensadores del Imperio Romano, el autor indica las diferentes controversias sobre la presunción de la legitimidad de los expósitos, el ejercicio de la patria potestad, las obligaciones de los hijos con los padres que los abandonaron y con los que los adoptaron y la penalización de la exposición. En relación con este último aspecto, el autor ahonda en la responsabilidad penal de las madres sin mención alguna a la responsabilidad paterna. En los términos morales de la condena, el autor se sorprende del abandono y juzga con rigurosidad el hecho de que la madre, después de haber albergado a su hijo en sus entrañas y de alimentarlo en su seno, se atreva a abandonarle. A partir de la autoridad de antiguos legisladores romanos, el autor establece la equivalencia entre el aborto, la exposición y el infanticidio, conductas igualmente condenables para aquellos jurisconsultos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 36098 no cita las dos hojas de Aprobación.

PROCEDENCIA: En la portada y con letra del siglo XVII: "Es de la librería del convto de la Reyna de los Angeles de Cadiz".

900 €

71 **Pérez de Montalbán, Juan (1602 - 1638).**

PARA TODOS, EXEMPLOS MORALES, HUMANOS Y DIVINOS, EN QUE SE TRATAN DIVERSAS CIENCIAS, MATERIAS Y FACULTADES.

Huesca: Pedro Bluson Impressor de la Universidad, 1633.

4º. 6 hojas, 18 hojas, 244 folios, 21 hojas. Encuadernado en pergamino rígido de la época. Alguna hoja sucia pero en general muy buen ejemplar. Las 18 hojas del *Catálogo* han de ir encuadernadas en final.

Edición original, muy rara, de esta recopilación de las novelas y obras teatrales de Pérez de Montalbán.

De origen judeo-converso, fue hijo del librero y editor madrileño Alonso Pérez, que descendía de conversos y era editor de Lope de Vega por privilegio especial del Fénix; se hizo discípulo predilecto y amigo suyo y, a su muerte, escribió la primera de sus biografías. Su *Para todos* es una miscelánea de poemas, discursos, novelas cortas y Autos, algunas de carácter notoriamente atrevido y amoral, no en vano se le considera, junto a María de Zayas, uno de los autores de novelas más licenciosas, escabrosas y macabras del siglo XVII.

Al principio lleva el curioso y raro elenco de escritores madrileños, con más de 295 personajes descritos: *Índice o Catalogo de todos los Pontifices, Cardenales, Arçobispos, Obispos, Escritores de libros, Predicadores, Poetas, y Varones ilustres en todo genero de letras, que ha tenido y tiene la Insigne Villa de Madrid*; seguido de la *Memoria de los que escriven comedias en Castilla solamente*. Le siguen cuatro comedias y dos Autos Sacramentales: *El Gran Seneca de España, Felipe Segundo, No hay vida como la honra, Al cabo de los años mil, De un castigo, dos venganzas, El Palacio encantado, El Polifemo, Escanderbech, El piadoso vandolero, La mas constante mujer*.

Esta obra gozó de inmediata fortuna siendo reeditada y traducida al francés e inglés.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 221649.

3.600 €

72 **Peñafiel y Araujo, Alonso.**

OBLIGACIONES Y EXCELENCIAS DE LAS TRES ORDENES MILITARES, SANTIAGO, CALATRAVA, Y ALCANTARA. COPIADAS POR EL R. P... CATEDRATICO DE PRIMA DE THEOLOGIA EN EL COLEGIO DE LIMA. SACADAS A LUZ POR EL LICENCIADO PEDRO DE PINEDA...

Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1643.

4º. 16 hojas, 158 folios, 18 hojas. Buen ejemplar en su pergamino original con el título rotulado en el lomo. En el margen blanco de la portada un sello antiguo borrado.

El autor, natural de Riobamba, fue hijo legítimo del Capitán Alonso Peñafiel, Corregidor de Quito. Ordenado sacerdote desempeñó la cátedra de Teología en el Colegio Jesuíta del Cuzco.

1.200 €

L'A  
CATELOGNE  
FRANCOISE.

OV IL EST TRAITÉ DES DROITS  
que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne,  
& de Roussillon; & sur les autres Terres  
de la Principauté de Catalogne.



A TOLOSE,  
Par PIERRE BOSCH. M. DC. XLIV.

---

AVEC PRIVILEGE.

73 **Caseneuve, Pierre de.**

LA CATELOGNE FRANCOISE. OU IL EST TRAITÉ DES DROITS QUE LE ROY A SUR LES COMTEZ DE BARCELONNE, & DE ROUSSILLON; & SUR LES AUTRES TERRES DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATELOGNE.

Toulouse: Pierre Bosc, 1644.

4º. 6 hojas, 202 páginas. Pergamino original. Muy buen ejemplar con todos sus márgenes.

El autor Pierre de Caseneuve (Toulouse, 1591 - 1652) filólogo y erudito francés, sostiene los derechos de la corona francesa sobre las posesiones de los Condes de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 47237.

PROCEDENCIA: Exlibris de C. Van Baviere.

3.500 €

74 **Herrera, Gabriel Alonso de.**

AGRICULTURA GENERAL QUE TRATA DE LA LABRANZA DEL CAMPO, Y SUS PARTICULARIDADES, CRIANZA DE ANIMALES, PROPIEDADES DE LAS PLANTAS QUE EN ELLA SE CONTIENEN Y VIRTUDES PROVECHOSAS A LA SALUD HUMANA.

Madrid: Carlos Sánchez, 1645.

Folio (29,5 x 21 cm.) 4 hojas, 243 páginas, 5 hojas. Encuadernación original en pergamino. Muy buen papel y buenos márgenes.

En el texto se incluye también: *Despertador, que trata de la grande fertilidad, riqueza, baratos, armas y caballos que España solía tener y la causa de los daños y falta, con el remedio suficiente.*

Gutiérrez de Salinas, *Discurso del pan y del vino*. Gonzalo de las Casas, *Arte nuevo para criar seda*. Luis Méndez de Torres, *Tratado de la cultivación y cura de las colmenas*. Gregorio de los Ríos, *Agricultura de Jardines*.

Gabriel Alonso de Herrera (1470 - 1539) nació en Talavera de la Reina, fue profesor de la Universidad de Salamanca y capellán del Cardenal Cisneros, por cuya indicación escribió este tratado de agricultura. No es sólo un libro sobre el cultivo del vino: es uno de los grandes tratados de ingeniería del siglo XVI europeo.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 114100, nota. Simón, *Bibliotheca Bacchica* II, 330, dice sobre la primera edición de 1513: "Ce traité fut composé par Herrera à la requête du Cardinal Ximenez. L'ouvrage est divisé en six Livres dont le second est entièrement consacré à la vingne et au vin. L'auteur cite copieusement Columelle, Crescenzi, Pline et autres auteurs, mais ses remarques personnelles ne manquent ni de sens ni d'originalité et elles sont surtout précieuses en ce qui concerne les vignobles et les vins d'Espagne".

PROCEDENCIA: Antonio Álvarez de Toledo, Duque de Alba y Marqués de Villafranca, con su firma manuscrita en la hoja de guarda.

3.000 €



75 Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache.

75 **Borja, Francisco de, Príncipe de Esquilache (1582 - 1658).**

LAS OBRAS EN VERSO DE DON FRANC[ISC]O DE BORJA PRINCIPE DE ESQUILACHE...  
Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648.

4º (19,6 x 14,4 cm.) 7 hojas, 684 páginas, 12 hojas. Incluye el rarísimo frontispicio grabado por Juan Noort. Encuadernado en pergamino original. Un rastro de polilla en el margen inferior de los primeros cuadernos y otro en el margen interno de los últimos. Tiene también algunos puntitos de óxido, pequeños roces marginales y un desgarró sin pérdida. Ejemplar sin lavar ni restaurar.

Primera edición. *Las Obras en verso*, constituyen uno de los proyectos laureados más elaborados y conscientes de la primera mitad del XVII. No sólo se trata de uno de los pocos cancioneros barrocos españoles cuidados y editados por su propio autor, sino también del primer volumen de poesía dado a la imprenta por un miembro de la alta aristocracia castellana. En él, y desde la distancia de los años y la poesía, el príncipe de Esquilache recrea e instrumentaliza su estrecha relación con destacados miembros de la república barroca de las letras [desde Lope de Vega a los Argensola o los condes de Lemos], individualiza su posición con respecto a la polémica gongorina, a la vez que justifica sus años de servicio político a la corona o su derecho legítimo al título de Grande.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 33122.

PROCEDENCIA: Una firma del siglo XVII en la portada "De Sala y Cella" (¿Benet de Sala i Cella (Girona, 1684 - 1749) escritor, eclesiástico y miembro de la Academia dels desconfiats?)

2.400 €

76 **Quevedo Villegas, Francisco.**

EL PARNASSO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO CON LAS NUEVE MUSAS CASTELLANAS. ILUSTRADAS POR DON JOSEPH ANTONIO GONZALEZ.

Lisboa: en la Imprenta de Pablo Craesbeck, 1652.

4º. 6 hojas, 500 páginas, 8 hojas de Tabla. Piel de la época jaspeada. Cortes tintados. El primer pliego con discreta sombra de mancha antigua, algunos pliegos oscurecidos y finísimos puntos de polilla muy ocasionales.

Cuarta edición castellana de la *Primera Cumbre del Parnaso* de Quevedo.

La recopilación de la obra poemática de Quevedo fue publicada póstuma por Jusepe Antonio González de Salas a quien el autor había indicado como quería disponerlas para su edición, con el título de *El Parnaso español...* donde alteró algo las previsiones de Quevedo y puso título a los poemas. Bajo el nombre de cada musa, se ordenan composiciones dictadas por ellas. Murió el recopilador sin terminar su trabajo, el cual fue completado por Pedro Aldrete, sobrino del poeta, que publicó en



78 Felipe de la Gándara.

70

ELS LLIBRES DEL TIRANT. Catálogo 18

1670 *Las tres últimas musas castellanas. Segunda cumbre del Parnaso español.*

A Clío figuran los *Elogios de Príncipes y Varones Ilustres: Sonetos, Octavas y una Canción Pindárica* con el *Elogio al Duque de Lerma Don Francisco*; a Polimnia le corresponden las *Poesías Morales*, dos sermones y la famosa *Epístola satírica y censoria*, dirigida a Olivares, contra las costumbres de los castellanos. La Musa Tercera, Melpomene, acoge asuntos funerarios y de loa. Sigue la poesía amorosa, la Musa Erato: *Sonetos, Madrigales, Canciones y Quintillas*, que conforman una serie genial por la fuerza con que expresa el autor la pasión de amor, en sonetos impresionantes como “Cerrar podrá mis ojos la postrera”. La cuarta, Erato, sigue con el tema amoroso. Una copiosa colección de letrillas, jácaras y otras composiciones en verso corto, donde lucen la malicia, la gracia y sarcasmo del poeta aparecen bajo la advocación de Terpsícore; figuran en esta serie la *Carta de Escaramán a la Méndez*. Finalmente la Musa sexta, Thalia, está dedicada a las poesías burlescas, gran cantidad de Sonetos y una Satira final. En muchos de estos poemas cortos abunda en su implacable misoginia.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 244332.

2.400 €

77 **Saavedra Fajardo, Diego de (1584 - 1648).**

CHRISTELKE STAETS-VORST IN HONDERT SIN. SPREUKEN AFGEBEELD.

Amsterdam: Wetstein & Smith, 1662.

8°. 10 hojas, 101 [+1] páginas, 4 hojas. Ilustrado con un frontispicio y 101 emblemas. Encuadernación original holandesa en piel con el lomo dorado, algo rozada. El ejemplar tiene algunas manchas y roces de uso y el frontispicio tiene corto el margen superior, sin afectar al grabado.

Primera edición en holandés de *Idea de un príncipe cristiano*, el libro de emblemas más importante del Barroco español.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 283491. Landwehr 705. De Vries 209.

1.200 €

78 **Gándara, Fr. Felipe de la (1596 - 1676).**

NOBILIARIO, ARMAS, Y TRIUNFOS DE GALICIA. HECHOS HEROICOS DE SUS HIJOS, Y ELOGIOS DE SU NOBLEZA, Y DE LA MAYOR DE ESPAÑA Y EUROPA.

Madrid: Julian de Paredes, 1677.

Folio. Frontis grabado alegórico, portada tipográfica, gran escudo de armas, 5 hojas, 664 páginas, 6 hojas de Tabla, un escudo grabado en la página 393 y una lámina en la 636. Pergamino original con el título rotulado en el lomo. Algunos pliegos con el papel oxidado.

Segunda edición corregida y notablemente aumentada, publicada quince años después de la primera.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 97463.

4.000 €

79 **Aubery, Louis (1609 - 1687).**

MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE HOLLANDE ET DES AUTRES PROVINCES UNIES.

París: J. Villette, 1680.

12º (13,5 x 7,5 cm.) 10 hojas, 364 páginas. Encuadernación original en pergamino sobre cartón. Muy bien conservado.

Primera edición. Es una historia de la Casa de Orange y de las luchas por la independencia de Holanda. Al final lleva un capítulo sobre la figura de Hugo Grotius.

BIBLIOGRAFÍA: Graesse 284: "Ouvrage proscrit à la Belgique".

PROCEDENCIA: Exlibris Leo S. Olschki.

800 €

80 **Seneca, Lucio Anneo.**

TRAGOEDIAE. CUM NOTIS INTEGRIS JOHANNIS FREDERICI GRONOVII. ET SELECTIS JUSTI LIPSSI, M. ANTONII DELRII, JANI GRUTERI, H. COMMELINI, JOSEPHI SCALIGERI, DANIELIS ET NICOLAI HEINSIORUM, THOMAE FARNABII ALIORUMQUE; ITEMQUE OBSERVATIONIBUS NONNJULLIS HUGONIS GROTII.

Delphis, Adrianum Beman, 1728.

4º mayor. Frontis grabado, portada, 60 hojas, 802 páginas, 106 hojas. Encuadernación del siglo XIX en pleno marroquín rojo con decoración dorada "à la Seuil" en lomo, planos y contraplanos. Firmada "Capé".

BIBLIOGRAFÍA: Palau 308399: "Buena edición. A pesar de haber sido severamente criticada por algunos eruditos, siempre ha sido buscada por sus comentarios, notas, nitidez, etc. y se le ha concedido un preferente lugar en las bibliotecas selectas."

1.200 €

81 **Camoens, Luis de.**

LUSIADA. POEMA EPICO. COM OS ARGUMENTOS DE JOAO FRANCO BARRETTO. ULLUSTRADO COM VARIAS, E BREVES NOTAS, E COM HUM PRECEDENTE APPARATO DO QUE IHE PERTENECE POR IGNACIO GARCEZ FERRERIRA.

Nápoles: na Officina Parriniana, 1731 - 1732.

4º mayor. 2 volúmenes. 1º: 6 hojas, lámina grabada, mapa a doble hoja: "Carreira da India no seo descobrimento por Vasco da Gama No Anno de 1497", 488 páginas, 1 hoja. 2º: Hoja de Advertencias, 328 páginas. Encuadernados en pergamino marfilado con el tejuelo rojo.

800 €

82 **[Vaenius, Otto]**

THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA, EN CIEN EMBLEMAS; CON EL ENCHIRIDION DE EPICTETO, Y LA TABLA DE CEBES, PHILOSOFO PLATONICO.

Amberes, viuda de Henrico Verdussen, 1733.

3 partes en un volumen en folio (37 x 23,5 cm.) 1ª: 10 hojas incluyendo el bello retrato de Vaenius, 207 páginas. 2ª: Una lámina plegada y 27 hojas. 3ª: 5 hojas, 50 páginas y una hoja. Media piel del siglo XIX con nervios y hierros dorados. 103 grabados al cobre intercalados en el texto.

Ejemplar magnífico con márgenes excelentes e impreso sobre papel grueso. Los grabados son muy frescos y en excelente tirada.

El texto castellano del *Theatro* con el *Enchiridion* de Epicteto, aparece por vez primera en Bruselas: Foppens 1669 y este mismo editor en 1672 le añade la *Tabla de Cebes* formando conjuntos facticios cambiando la portada y 12 hojas de preliminares de la edición anterior. En 1701 Verdussen reedita la obra utilizando los cobres originales de Vaenius con los comentarios añadidos de un anónimo. Las planchas aparecieron por primera vez en la edición de los emblemas de Horacio de Amberes: 1612.

El texto del *Theatro* corresponde a la traducción de la *Doctrine des Moeurs* de Marin Le Roy, Seigneur de Gomberville.

*La Tabula Ceбетis* o *Tabla de Cebes*, diálogo filosófico-moral que desarrolla en forma de alegoría de la vida humana el tema clásico de la elección moral entre el Vicio y la Virtud y que gozó de gran estima desde comienzos del siglo XVI, primero a partir de las versiones griegas y luego en las traducciones latinas que varios humanistas realizaron.

Durante los siglos XVI y XVII, la *Tabla de Cebes* fue, junto con el *Enchiridion* de Epicteto, que muy a menudo la acompaña en sus ediciones, uno de los libros manuscritos o impresos más estimados por los moralistas cristianos (tanto católicos como protestantes), y siguió gozando de difusión durante el XVIII. Con frecuencia también compartió volumen con el *Sueño de Luciano*.

BIBLIOGRAFÍA: Peeters-Fontainas 1275. Palau 358578. Praz 168 - 169.

1.800 €

83 **Le Sage.**

LE BACHELIER DE SALAMANQUE OU LES MÉMOIRES DE D. CHERUBIN DE LA RONDA. Amsterdam: Wetstein & Smith, 1736 - 1739.

12º (13,2 x 7,3 cm.) 3 volúmenes. Encuadernación original en piel con nervios, doble tejuelo y hierros en los lomos. El tercer tomo con pequeños defectos. Muy buen ejemplar. Ilustrado con dos frontispicios y tres láminas grabadas fuera de texto.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 136522 cita dos ediciones de 1736: 2 tomos con pie París: 1736 y La Haya: 1738 y en 3 tomos, la que presentamos, fechados los dos tomos primeros en 1736 y el tercero en 1739.

750 €

DE L'ESPRIT  
DES  
LOIX

OU DU RAPPORT QUE LES LOIX DOIVENT AVOIR AVEC LA  
CONSTITUTION DE CHAQUE GOUVERNEMENT, LES MOEURS  
LE CLIMAT, LA RELIGION, LE COMMERCE, &c.

*à quoi l'Auteur a ajouté.*

Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les  
Successions, sur les Loix Françoises, & sur les Loix féodales.

TOME PREMIER.



A GENEVE,  
Chez BARILLOT, & FILS.

84 **Montesquieu (Charles-Louis de Secondat, baron de).**

DE L'ESPRIT DES LOIX, OU DU RAPPORT QUE LES LOIX DOIVENT AVOIR AVEC LA CONSTITUTION DE CHAQUE GOUVERNEMENT... A QUOI L'AUTEUR A AJOUTÉ DES RECHERCHES NOUVELLES SUR LES LOIX ROMAINES TOUCHANT LES SUCCESSIONS, SUR LES LOIX FRANÇOISES, & SUR LES LOIX FÉODALES.

Ginebra: Chez Barillot, & Fils, 1748.

2 tomos en 4º mayor (25,4 x 19,4 cm.) 1º: 4 hojas, xxiv, 522 páginas y hoja de erratas. 2º: 2 hojas, xvi + 564 páginas. Encuadernación de la época en piel con el lomo restaurado, roces y manchas ocasionales en el papel. Cortes tintados. Se trata del retiraje furtivo, el mismo año de la primera edición, impreso en París por Prault: tiene la errata del nombre del impresor con una sola r y la hoja de erratas.

“La libertad política, en un ciudadano, es la tranquilidad de espíritu que proviene de la opinión que cada uno tiene de su seguridad y para que se goce de ella, es preciso que sea tal el gobierno que ningún ciudadano tenga motivo de temer a otro.”

Montesquieu pertenece al movimiento ilustrado que, tomando sus raíces en la confianza en la razón postulada en el siglo anterior por Descartes, Leibniz o Hobbes, pretende convertirla en el tribunal al que se ha de apelar para el definitivo progreso de la humanidad. La Ilustración, sin embargo, pone ciertos límites a la omnipotencia de la razón de los racionalistas, excluyendo de la filosofía los temas propios de la metafísica y de la teología tradicional. La crítica de la razón sólo puede extenderse hacia aquello que caiga bajo sus límites. Dentro de esta crítica, el pensamiento de Montesquieu contribuyó a desmontar la tradición que justificaba prejuicios, privilegios, injusticias y barbaries.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 197. Tchemerzine VIII, 459-460.

4.500 €

85 **Diderot - D'Alembert.**

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

París: Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751 - 1780.

Folio mayor (39 x 25,5 cm.) 35 volúmenes en encuadernación original en piel con nervios, dorados y tejuelos.

Ejemplar completo, con todas las láminas (frontispicio en el primer volumen, 2795 estampas y 2 estados): 17 volúmenes de texto, 11 de láminas, 5 de suplemento (entre estos 1 de láminas) y 2 de índices. Hábiles restauraciones en lomos y puntas pero en general un magnífico ejemplar.

Edición original de la primera y más importante Enciclopedia, una de las cimas de la historia de la imprenta y el resumen cultural que da origen a la civilización moderna.



85 Diderot & D'Alembert.

76

ELS LÍBRES DEL TIRANT. Catálogo 18

En 1749 Diderot comenzó la ejecución de esta obra monumental, en la que llegaron a participar más de 200 personas y que llegó a buen término gracias a la perseverancia del propio Diderot, que soportó la crítica de la clase política y religiosa (en especial de los jesuitas) de su tiempo. El empuje en contra de la *Encyclopédie* fue tan grande que hizo abandonar a D'Alembert la empresa una vez publicado el séptimo volumen. Momento, este séptimo volumen, en que la obra fue condenada por el Papa y hubo de ser impresa casi en la clandestinidad por Le Breton hasta 1765 con el pie de Samuel Faulche, Neuchatel. Por su parte Panckoucke, al no considerarse las planchas subversivas, pudo continuar la obra hasta acabarla en 1780. La distribución y venta de la *Encyclopédie* fue, según expresión de Robert Darnton: "la plus grande affaire commerciale du XVIII siècle": nada menos que veinticinco mil colecciones (in-folio, in-cuarto y reediciones) fueron vendidas por todo Europa.

La mayor parte de las 71.818 entradas fueron escritas por Diderot y D'Alembert, seguidos por el Barón d'Holbach, que contribuyó con cerca de 400 artículos. Otros colaboradores fueron Rousseau, Voltaire, Montesquieu, Buffon, Marmontel, Condorcet, Necker y Turgot.

En el discurso preliminar, D'Alembert define la intención de la empresa: "L'ouvrage que nous commençons (et que nous désirons finir) a deux objets: comme Encyclopédie, il doit exposer autant que possible, l'ordre et l'enchaînement des connaissances humaines: comme Dictionnaire raisonné des sciences, des arts, et métiers, il doit contenir sur chaque science et sur chaque art, soit libéral, soit mécanique, les principes généraux qui en sont la base, et les détails les plus essentiels, qui en font le corps et la substance".

BIBLIOGRAFÍA: PMM, 200.

c.p.

## 86 **Garma y Durán, Francesc Xavier.**

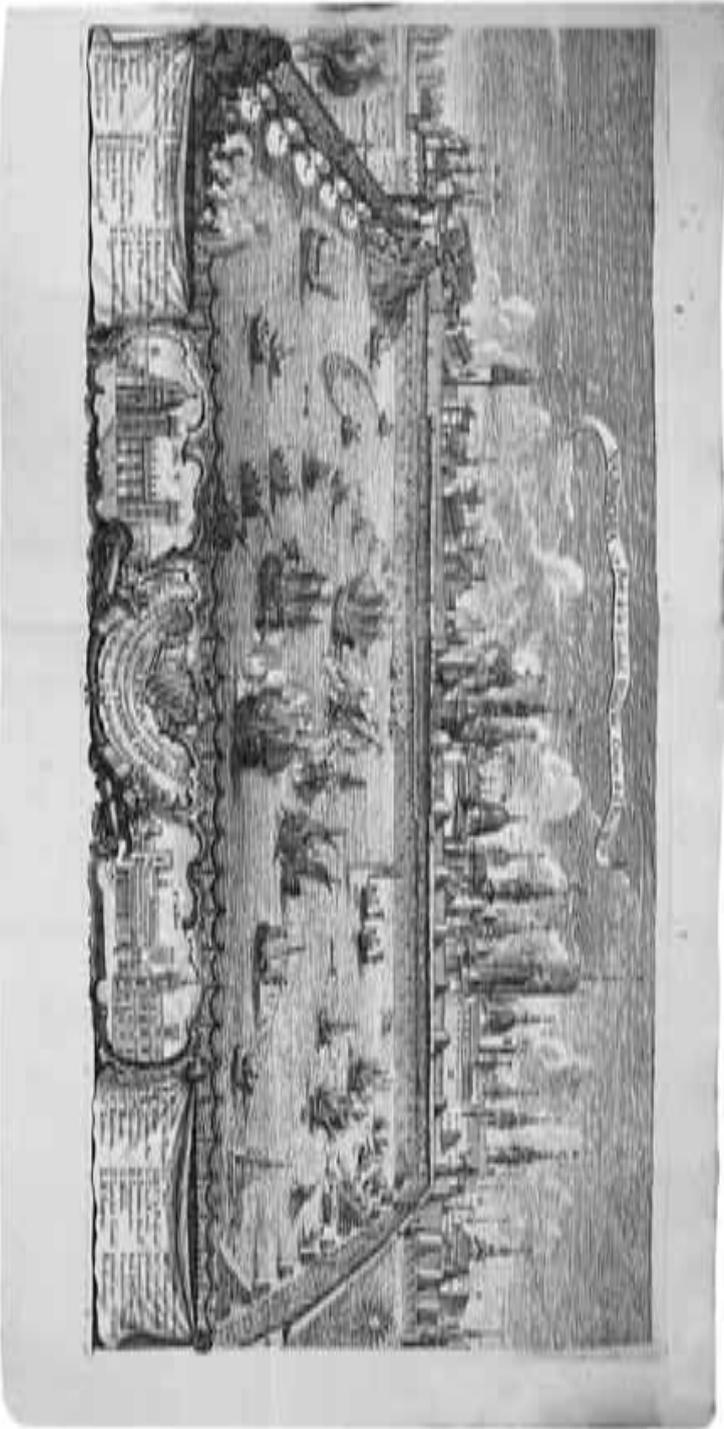
ADARGA CATALANA. ARTE HERÁLDICA Y PRÁCTICAS REGLAS DEL BLASÓN, CON EJEMPLOS DE LAS PIEZAS, ESMALTES Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR Y EXTERIORMENTE.

Barcelona: Imprenta de Mauro Martí, 1753.

4°. 2 tomos. 1º: Frontispicio, 13 hojas, 249 páginas, 5 hojas, 9 láminas con 27 escudos. 2º: Frontispicio, 4 hojas, 330 páginas, 13 hojas, 28 láminas con 898 escudos. Pergamino rígido de la época con tejuelo de piel. En el lomo del segundo tomo pequeña falta.

Primera edición del que está considerado como el primer tratado de heráldica catalana. Las ilustraciones son del propio Garma y fueron grabadas por Anastasi Llopart y por Ignasi Valls. Lleva extensas explicaciones de los símbolos que se lucen en los escudos, a la vez que describe cómo han de ser los de las principales familias nobles catalanas.

1.200 €



88 Thomas Serrano.

78

ELS LÍBRES DEL TIRANT. Catálogo 18

87 **Velazquez, Joseph.**

ORIGENES DE LA POESIA CASTELLANA.

Málaga: Francisco Martínez de Aguilar, 1754.

4º. 5 hojas, 175 páginas, 4 hojas. Pergamino original. Sello de antigua procedencia en la portada.

Primera edición. Luis José Velázquez (Málaga, 1722 - 1772) Marqués de Valdeflores. Escribió poesía y fue miembro de varias academias privadas de gran importancia en la evolución del género en el siglo XVIII. Sus *Orígenes de la poesía castellana*, constituyen la primera historia de este género; fue de gran utilidad para los sucesivos historiadores, que se valieron de ella para sus propios estudios, ya que estableció la periodización que posteriormente se ha vendido empleando con algunas matizaciones. A pesar de que Mayans ya se había referido a la "Edad de Oro" para aludir al siglo XVI, fue Velázquez quien acuñó en los *Orígenes* la expresión "Siglo de Oro", con el sentido que hoy conocemos. BIBLIOGRAFÍA: Palau 357460.

750 €

88 **Serrano, Thomas.**

FIESTAS SEculares CON QUE LA CORONADA CIUDAD DE VALENCIA CELEBRÓ EL FELIZ CUMPLIMIENTO DEL TERCER SIGLO DE LA CANONIZACION... DE S. VICENTE FERRER. València: Viuda de Joseph de Orga, 1762.

4º (23,7 x 16,5 cm.) Frontis grabado por Galcerán, portadilla, portada, 14 hojas, 452 páginas, dos grandes láminas plegadas, grabadas por Carlos Francia. Encuadernado en pergamino rígido original. Cortes jaspeados. Magnífico ejemplar impreso en gran formato sobre papel grueso.

Lujosa edición del libro conmemorativo de los festejos celebrados en la ciudad de València para conmemorar la canonización de Vicente Ferrer. El Cabildo municipal costeó la edición: se tiraron 1000 ejemplares, 200 de los cuales impresos en gran papel, uno de los cuales es éste.

La obra es célebre por la descripción de la famosa "Naumaquia" o combate naval en el lecho del río Turia. Por supuesto incluye una pormenorizada descripción de todos los festejos públicos, los oficios religiosos y procesiones y los adornos de los edificios más notables, así como las composiciones poéticas y laudatorias y el sinnúmero de dotes y limosnas dedicadas a la buena memoria del Santo.

Las dos estampas ejecutadas por Carlos Francia representan la "Scenographia de la casa de Dn. Joaquin Valeriola y Proxita según estaba adornada en los días 28, 29 y 30 de Año del 1755..." y "Naumachia y Parte de la Ciudad. Vista del Colegio de S. Pio V."

Palau 310499. Nicolás Bas Martín: *Los Orga: una dinastía de impresores en la València del siglo XVIII.*

2.500 €

REAL MAESTRAZGO  
DE MONTESA.

TRATADO DE TODOS LOS DERECHOS, BIENES  
Y PERTENENCIAS DEL PATRIMONIO Y MAESTRAZGO  
DE LA REAL Y MILITAR ORDEN

*DE S.<sup>a</sup> MARIA DE MONTESA*  
*Y S. JORGE DE ALFAMA.*

ESCRIBIALE

*D. JOSEPH VILLARROYA.*

DE ORDEN Y Á EXPENSAS DE S. M.

TOMO I.

EN VALENCIA Y OFICINA DE BENITO MONFORT.  
AÑO MDCCCLXXXVII.

89 **Pérez Bayer, Francisco.**

DE NUMIS HABREO SAMARITANIS.

[También:] NUMORUM HEBRAEO SAMARITANORUM UINDICIA.

Valencia: Benito Monfort, 1780 - 1790.

2 tomos en folio. 1º: 8 hojas, 246 + xxii + 12 páginas. 2º: 5 hojas, 210 + xxiv páginas, 10 páginas de índice. Ambos volúmenes con ilustraciones caligráficas. Muy bien conservados. El primer volumen encuadernado en marroquín rojo de época con tejuelo y hierros dorados probablemente del taller de Sancha, cortes dorados. El volumen de apéndice encuadernado en piel valenciana con hierros dorados, también la copa de Sancha y el emblema dorado MC. Las encuadernaciones tienen algún roce menor, restaurado de época. Un sello borrado en el vuelto de ambas portadas.

Primera edición. Rarísimo conjunto con las dos obras de Pérez Bayer sobre arqueología numismática, una de las importantes monografías numismáticas del siglo XVIII español y uno de los libros más bellos de la imprenta valenciana.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 219818: "Bella edición, una de las más nítidas de la oficina de los Monfort".

6.000 €

90 **Somoza de Monsoriu, Francisco.**

DESCRIPCION BREVE DE LOS PUBLICOS REGOCIJOS, Y AUTORIZADAS DEMOSTRACIONES DE ALEGRIA QUE CON LOS DOS PLAUSIBLES, Y GLORIOSOS MOTIVOS DE EL FELIZ NACIMIENTO DE LOS SERENISIMOS SEÑORES INFANTES GEMELOS, Y LA PAZ CONCLUIDA CON LA NACIÓN BRITANICA, SE CELEBRARON EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA...

Santiago: Sebastián Montero y Frayz, 1784.

8º. 72 páginas. Media piel moderna.

Rara relación de los festejos celebrados en Santiago de Compostela de la que no hemos localizado traza en las bibliografías. El autor es conocido por sus *Estorvos, y remedios de la riqueza de Galicia*, publicados en 1775.

BIBLIOGRAFÍA: No en Palau.

1.200 €

91 **Villarroya, Joseph.**

REAL MAESTRAZGO DE MONTESA. TRATADO DE TODOS LOS DERECHOS, BIENES Y PERTENENCIAS DEL PATRIMONIO Y MAESTRAZGO DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE STA. MARIA DE MONTESA Y S. JORGE DE ALFAMA.

Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1787.

2 tomos en folio (29,5 x 21,5 cm.) 1º: 4 hojas, xviii + 350 páginas. 2º: 2 hojas, xxiv + 275 págs. Encuadernación de época en pasta; ruedas doradas en ambos planos, lomerías con hilos dorados y tejuelos. Cortes dorados. Algunas rozaduras menores en la encuadernación pero soberbio ejemplar tirado en excelente papel, grandes márgenes y impoluto.

Magnífica edición, una de las mejores de las prensas de Monfort.

El primer volumen está consagrado a la historia de la Orden Militar de Santa Maria de Montesa y San Jorge de Alfama, los bienes y derechos de su Maestrazgo y la decadencia después de la desaparición de la Orden en 1707 con la guerra de sucesión. El segundo volumen incluye una Colección diplomática, con los documentos de los siglos XIV y XV referidos a la Orden. Tras la desaparición de la orden del Temple en 1312, Jaime II inicia una serie de embajadas ante el Papa a fin de conseguir la creación de una nueva orden militar, con los bienes y posesiones que los templarios tenían en el Reino de Valencia. Aportando la Villa Real de Montesa, como sede de la nueva. En 1317 el Papa Juan XXII promulga la bula de fundación de la Real Orden de Montesa. En 1321, Montesa se unió a la Orden del Cister. A partir de entonces, la Orden pasó a tener un papel importante como apoyo de los reyes aragoneses, sobre todo, en los asuntos internos del reino. La Orden comenzó su declive con los Reyes Católicos, para desaparecer como orden religioso-militar en 1587, cuando Sixto V ordenó su incorporación a la Corona.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 368692.

4.000 €

92 **Boileau Despréaux (1636 - 1711).**

OEUVRÉS. IMPRIMÉ PAR ORDRE DU ROI POUR L'ÉDUCATION DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

Paris: Imprimerie de Didot L'Ainé, 1789.

Folio (30,3 x 23 cm.) 1: XXXI + 447 páginas. 2: 2 hojas, 440 páginas. Dos volúmenes encuadrados en marroquín rojo de la época con hierros dorados en los lomos, filetes y ruedas en planos, cantos y contracantos. Cortes dorados. Alguna suciedad difusa ocasional.

Soberbia edición en gran papel realizada a expensas del rey de Francia. Únicamente se tiraron 250 ejemplares para la *Collection des auteurs classiques françois et latins*. Ejemplar de lujo.

PROCEDENCIA: Ex libris del Conde de Aquila.

1.800 €

93 **[Indumentarias y tipos populares del antiguo imperio ruso.]**

COSTUME DE L'EMPIRE RUSSE, REPRÉSENTÉ EN PLUS DE SOIXANTE-DIX GRAVURES SUPERBEMENT COLORÉES.

Londres: Imprime pour J. Stockdale, 1811.

Gran folio (35 x 25 cm.) Portada, tabla y frontispicio y 72 láminas grabadas y finamente coloreadas a mano. Cartoné de la época con tejuelo. Una mancha marginal en seis hojas y alguna lámina algo menor de tamaño, pero ejemplar bello y con grandes márgenes.

1.800 €

94 **Cean Bermúdez, Juan Agustín.**

ANÁLISIS DE UN CUADRO QUE PINTÓ D. FRANCISCO GOYA PARA LA CATEDRAL DE SEVILLA.

Madrid: Imprenta Real y Mayor, 1817.

4º. 4 hojas. Lujosa encuadernación moderna en plena piel color mostaza de grano liso con gran composición de hierros dorados y secos en lomo y planos, filetes dorados en cantos y contracantos. Firmada Brugalla 1958.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 11759: "El Sr. Beruete y Morel juzga que este raro folleto es obra de Cean Bermúdez." Ruiz Cabriada, *Aportación a una Bibliografía de Goya*, página 45.

1.800 €

95 **Vacani, Camillo.**

STORIA DELLE CAMPAGNE E DEGLI ASSEDI DEGLI ITALIANI IN ISPAGNA, DAL MDCCCVIII AL MDCCCXIII CORREDATA DI PLANI E CARTE TOPOGRAFICHE.

Milan: dall'Imperiale Regia Stamperia, 1823.

3 tomos en folio y atlas en gran folio. 1º: 308 páginas. 2º: 2 hojas y 355 páginas. 3º: 3 hojas y 343 páginas. Atlas con gran mapa de Catalunya y 15 mapas y vistas, todos dibujados por Vacani y grabados por Bordiga y Antonini. Los cuatro tomos en holandesa media piel y puntas moderna con nervios en el lomo.

Edición original de la obra más importante publicada en Italia sobre la Guerra contra Napoleón. Muy raro.

El atlas comprende:

Portada (montada sobre la guarda) Atlante Topografico-Militare per servire alla storia...

Carte generale delle Espagne. (78 x 53 cm.) Carta militare della Catalogna. (76 x 56 cm.) Carta dei contorni di Barcelona... (40 x 57,5 cm.) Carta dei contorni di Tarragona... (40 x 57 cm.) Carta dei contorni di Sagunto... (39,5 x 56,5 cm.) Carta dei contorni di Valenza... (39,5 x 57 cm.) Piano della fortezza di Rosas. (39,5 x 56 cm.) Piano della città di Zaragoza. (39,5 x 57,5 cm.) Piano della città di Gerona. (41 x 58,5 cm.) Piano del forte di Hostalrich. (40 x 57,5 cm.) Piano de St. Feliu de Quixols en Catalogna. Piano di Palamos. Piano di Tosa. (39,5 x 57,5 cm.) Piano di Bagur. (39,5 x 57,5 cm.) Piano della città di Tortosa. (40,5 x 57,5 cm.) Piano della città di Tarragona. (40 x 56,5 cm.) Piano della fortezza di Figueras. (39,5 x 56,5 cm.) Piano della città di Bilbao. (39,5 x 56,5 cm.) Piano di Lerida in Catalogna. Piano di Burgos in Castiglia. Piano di Peniscola nel Reg. de Valenza. Piano di Castro sull'Oceano Cantabrico. (39,5 x 56 cm.)

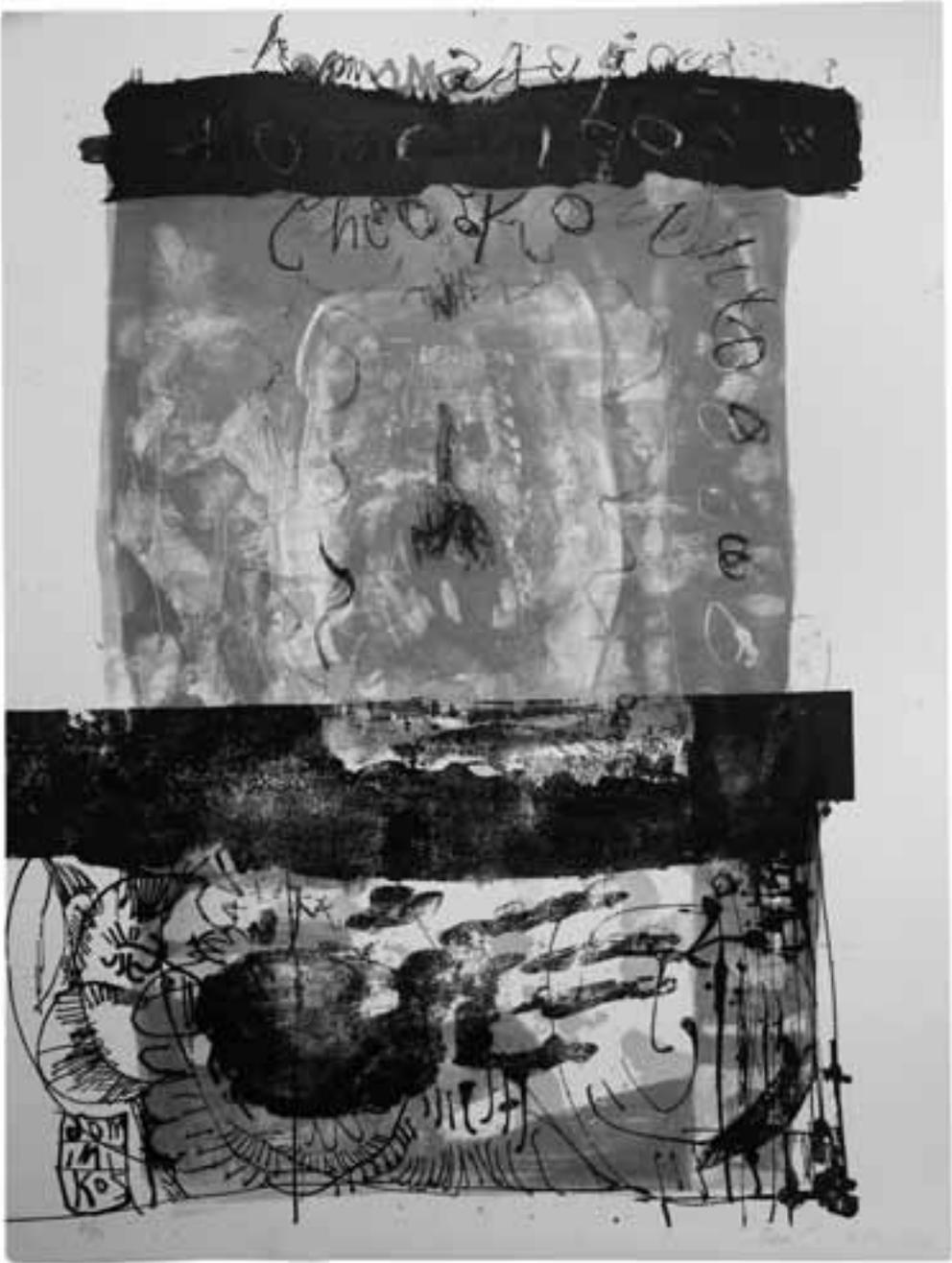
BIBLIOGRAFÍA: Palau 346628.

5.400 €



95 Camillo Vacani.

- 96 **García de Arboleya, José.**  
 HISTORIA DEL ARCHIPIELAGO Y SULTANÍA DE JOLÓ, Y NOTÍCIA DE LA ESPEDICIÓN ESPAÑOLA QUE A LAS ÓRDENES DEL MARQUES DE LA SOLANA, ACABA DE DESTRUIR A LOS PIRATAS JOLOANOS.  
 Veracruz: Imprenta del Porvenir, 1851.  
 4º. 29 + 29 páginas, retrato del Marqués de La Solana, dos láminas y un mapa plegado todos litografiados por Decaen. Tela moderna y tejuelo conservando las cubiertas tipográficas originales.  
 Muy buen ejemplar conservando todos los márgenes originales. Rarísima impresión veracruzana publicada el mismo año que la conocida edición de La Habana.  
 BIBLIOGRAFÍA: Palau 98303 para la edición de La Habana.  
 1.200 €
- 97 **Calderón de la Barca.**  
 EL ALCALDE DE ZALAMEA. DRAMA EN TRES JORNADAS POR... ILUSTRADO CON LITOGRAFÍAS POR JOSÉ DE TOGORES.  
 Barcelona: Gustavo Gili para Ediciones La Cometa, 1933.  
 Folio menor. 221 páginas, 3 hojas. Magnífica encuadernación de Bruggalla de estilo "decó" en plena piel marroquín verde con hierros secos y dorados en lomo, planos y contraplanos. Corte superior dorado. Firmada en 1936. Ejemplar de la tirada de 198 numerados de 28 a 225, en papel de Arches con la filigrana de La Cometa, nominado a la prensa.  
 1.200 €
- 98 **Cervantes, Miguel de [Lluís Jou il.]**  
 DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.  
 Ginebra: Crammer, 1948 - 1950.  
 4 tomos en rama con petaca y estuche editorial. 1º: xxxi + 272 páginas, 3 hojas. 2º: 5 hojas, 285 páginas, 2 hojas. 3º: 5 hojas, 334 páginas, 4 hojas. 4º: 5 hojas, 354 páginas, 4 hojas. Ilustrado con grabados a toda página, frontis, viñeta y capitulares a dos tintas historiadas, originales de Lluís Jou. Todos los grabados en madera. Ejemplar de la tirada de 120 sobre papel "pur chiffon de Marais". Cubiertas con gran escudo grabado.  
 Una interpretación diferente, irónica y nada solemne o decimonónica de Quijote y Sancho. Desde el punto de vista iconográfico es descomunal la cantidad de detalles nuevos o innovadores que aporta a la tradición quijotesca.  
 Lluís Jou i Senabre (Gràcia, 1882 - Provenza, 1968) Grabador y pintor. Después de realizar estudios en la Llotja de Barcelona, Eduard Canivell lo introdujo en el mundo de las artes gráficas, posteriormente marchó a París junto con Josep Civil, allí frecuentó los círculos artísticos de la ciudad relacionándose en especial con Manolo Hugué.  
 2.000 €



99 Antoni Clavé.

99 **Clavé, Antoni (1913 - 2005).**

HOMMAGE À DOMENIKOS THEOTOCOPULIS.

París: tirées sur les presses a bras de Jacques Desjobert, 1965.

Gran in-folio (66 x 51 cm.) 13 litografías, cada una dentro de una carpeta impresa y con hoja de papel protector, hojas de índice y justificación. El conjunto dentro de la caja de arpillera impresa editorial. Todas las estampas firmadas a lápiz por el artista con justificación de la tirada.

Magnífica edición de la Sala Gaspar de Barcelona del homenaje que Antoni Clavé rinde al 350 aniversario de la muerte de El Greco. La edición comprende 35 ejemplares numerados a la prensa y firmados por el artista, de los cuales 5 sobre papel japonés. Ejemplar número 30 impreso sobre papel de Rives BFK.

Antoni Clavé i Sanmartí (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005) fue pintor, grabador y escultor. Se lo ha considerado una de las más relevantes figuras del arte contemporáneo. Inició su formación pictórica en 1926, asistiendo a cursos de Bellas Artes y a los talleres de Ángel Ferrán y José Mongrell. Tras acabar los estudios, inició su labor de cartelista y obtuvo un gran éxito en el mundo del cine. Al finalizar la Guerra civil se exilió a Francia, realizando su primera exposición en Perpiñán en 1939. Más tarde se trasladó a París, ciudad en la que residió hasta 1956, año en que se trasladó a Saint Tropez. En París inició su carrera como ilustrador y decorador de teatro. Sus primeras obras pictóricas estuvieron influenciadas por autores como Vuillard y, sobre todo, Bonnard.

Al residir en la capital francesa, la obra de Clavé se inscribe a menudo en la Escuela de París junto con la de otros artistas como Pablo Picasso, Juan Gris, Joan Miró o Antonio Saura. En 1944 conoció personalmente a Picasso, iniciándose una amistad que duró hasta la muerte del pintor malagueño. A partir de esa fecha, Clavé empezó a desarrollar una obra con una plástica distinta y menos clásica.

9.000 €

100 **[Pérez Gomez ed.]**

RELACIONES POÉTICAS SOBRE LAS FIESTAS DE TOROS Y CAÑAS.

Cieza: Soler Gimeno, 1971 - 1974.

8 tomos en 4º. Tela editorial y cubiertas.

Excelente edición en papel de hilo en una tirada limitada a 300 ejemplares, publicada por Antonio Pérez Gomez en su colección El ayre de la almena, textos literarios rarísimos. Cada volumen contiene diversas reproducciones facsímil, hasta un total de 54, de rarísimas relaciones de fiestas y festejos. Todas son propiedad del autor, de la Hispanic Society of America y de la Biblioteca Nacional, y van precedidas de un breve comentario bibliográfico.

900 €

## INDICE DE AUTORES

Aguilar	55	Lactancio	20
Alciato	46	Laguna	49
Alejandro de Afrodiasias	12	Le Sage	83
Almosnino	53	Leonardo de Utino	2
Antonino de Florencia	48	Llull	56
Aretaeo	62	Lucano	5
Aristóteles	42	Maimónides	50
Arnau de Vilanova	19	Marbodo	1
Arnobio	43	Marcial	40
Aubery	79	Martius	29
Ausonio	15	Monardes	61
Bergomensis	11	Monelia	34
Birgitta	26	Montemayor	65
Bisbe y Vidal	69	Montesquieu	84
Bodin	63	Moses ben Nachman	35
Boileau Despréaux	92	Nerva Coccius	31
Borja	75	Nissim ben Reuben Gerondi	44
Bracellus	57	Paulo Veneto	3
Brochero	70	Peñafiel y Araujo	72
Calderón de la Barca	97	Pérez Bayer	89
Camoens	81	Pérez Gomez	100
Caseneuve	73	Pérez de Montalbán	71
Cean Bermúdez	94	Plauto	33
Cervantes	98	Plutarco. Orosio	18
César	47	Polidoro	67
Cipriano	32	Quevedo Villegas	76
Clavé	99	Rhodiginus	28
Climaco	30	Rolewink	7
Cultrificis	21	Saavedra Fajardo	77
Diderot - D'Alembert	85	Sabunde	41
Erasmus	28, 32	Sacrobosco	13
Estienne	37	San Roman de Ribadeneira	68
Fuentes	54	Séneca	14, 16, 80
Gaguin	25	Holbein	39
Gándara	78	Serrano	88
García de Arboleya	96	Solino	22
García de Villadiego	38	Somoza de Monsoriu	90
Garma	86	Tito Livio	17
Gianetti	60	Torquemada, Antonio	58
Gratia Dei	23	Torquemada, Juan	6
Gruner	8	Vaenius	82
Herrera	74	Vacani	95
Jenofonte	24	Valdés	45
Jerónimo (Santo). Eusebio	4	Velazquez	87
Juvenal	10	Villarroya	91