

ELS LLIBRES DEL TIRANT

Del Catholicon a Malthus



Catálogo 13
Catálogo de libros antiguos puestos a la venta
en el mes de noviembre de 2005

La fotografía de la cubierta reproduce la primera página de Petrus Comestor, 1473.
La fotografía de la cuarta de cubierta reproduce la primera página de Agustín de Hipona, 1468.

CATÁLOGOS PUBLICADOS:

CATÁLOGO 5: De Enrique IV a Giovanni Battista Bodoni (ca. 1465 – 1818).
CATÁLOGO 6: Veintiocho Incunables: Historia, literatura, filosofía (1472 - 1500).
CATÁLOGO 7: Del Breviario franciscano a Pablo Neruda (ca.1450 – 1954). Marzo de 2003.
CATÁLOGO 8: Catálogo de incunables. 1470-1500. Octubre de 2003.
CATÁLOGO 9: Manuscritos e incunables. Algunos libros españoles antiguos. Febrero de 2004.
CATÁLOGO 10: Molitor, Erasmo, Newton y otros autores antiguos. Junio de 2004.
CATÁLOGO 11: 69 libros antiguos (1459-1800). Primavera de 2005.
CATÁLOGO 12: El sueño y Marco Valerio Marcial: 1470-1543. Quince libros. Junio de 2005.

CATÁLOGO 13: DEL CATHOLICON A MALTHUS.

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en:

Els Llibres del Tirant SL

Carrer Legalitat 46, baixos (entrada por Carrer Escorial)

E-08024 Barcelona

Teléfono: [+34] 93 285 15 29

Fax: [+34] 93 210 61 42

Correo electrónico: elsllibresdeltirant@micorreo.cai.es
caixa@elsllibresdeltirant.com

NIF: B62777560

VAT: ESB62777560

Redactores: Carlos Clavería
Albert Roqué

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries Antiquàries. LILA-ILAB

Puede consultar nuestro fondo en
www.elsllibresdeltirant.com

DOS DOCUMENTOS MEDIEVALES

1

Agón - Mezalocha - Veruela [?]

IN NOMINE DOMINE HEC EST CARTA DE CAMBIO QUEM FACIMUS EGO DON FERRER... CUM VOS SANZ FUERTES...

Agón - Zaragoza, **1201**, mes de diciembre.

12,7 x 18 cm. Manuscrito sobre pergamino. Letra minúscula carolina. Texto en latín medieval con expresiones de forma romance. Carta partida. Muy bien conservado.

Rarísimo y primitivo documento de permuta de terreno, llamado en el documento “cambio de campos” entre Ferrer, hijo de Galin Sanz de Borja y Sanz Fuertes, prior de “Mezalcorach cum fratis uestris conventu de V[er]ola [?]”. El documento se firma “in presentia bonorum hominum” y se contrata “secundum usum de Cesaraugusta”.

Se trata de la permuta de “uno campo in almazia de Agon” con tres campos “in uostro campo de uos fratribus de V[er]ola” [?] que linda con terrenos “in campo de fratribus templi”, con acequias vecinales y vías públicas.

Precioso testimonio de la permuta de tierra entre comarcas de Aragón apenas ochenta años después de la reconquista de esta margen del Ebro. Entre las formas latinas habituales de la diplomática medieval se aprecia una fuerte romanización en las expresiones comerciales y en la identificación popular de lo no estrictamente jurídico.

PRECIO 2500 €

2

Documento en gallego.

DONACIÓN DEL VILLAR DE ALBARIÇA I PORRIÑOS.

Porriños, **1288**.

30 x 15 cm. Manuscrito sobre pergamino. Desperfectos en la primera línea afectando a tres palabras; por lo demás, legible. 37 líneas. Escrito en gallego, fórmulas en latín.

En el dorso del documento, con letra del siglo XVII han escrito “Donación de el villar de Albariça i Porriños que hizo al monasterio Nuño Pérez de Ambroa y Aldonça Rodríguez su muger. Háceles el monasterio de estas y otras herencias y de el señorío que el monasterio tenía en estos lugares año de 1288”.

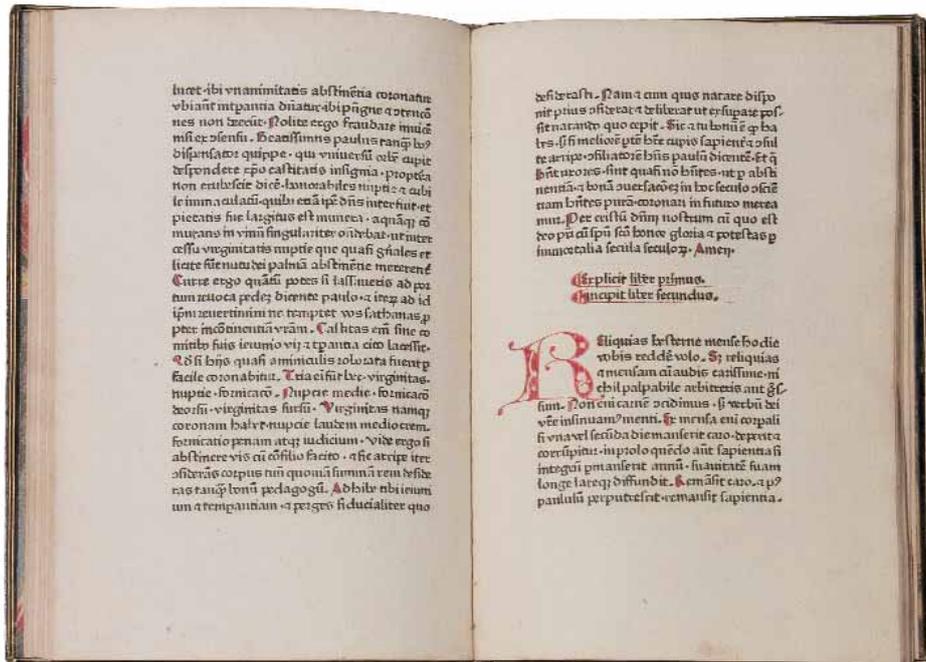
Explicit: “mosteiro que ffecesse e fasse estos escriptos partidos per abc e possesse en elles sseu nome e seu ssennal ffeyta viii dias de [março?] era mcccv annos. Et eu...”

Con signo y nombre del notario, que firma también en gallego.

PRECIO 2500 €

Dicitur crisostomus super psalmos
misere mei deus
Pictores imitantur arte naturam et colo-
res coloribus permiscetes visibiles cor-
porum depingunt ymagines et faciunt ho-
mines et animalia et arbores et reges et
rusticos et barbaros et pugnas et rixas. et tor-
rentes sanguinum et lanceas et scuta et sedem re-
galem. et impatorem sedentem et barbarum subditum
et gladium acutum et fluvios decurrentes et campos
varijs floribus adornatos. et omnia que videntur
per arte imitantes mirabilem hystoriam videntibus
prestant. Sicque prophetate velud quid pictores
sunt virtutis ac malicie. Describunt ei et illi pecca-
tores. iustum penitentem. stantem. et cadentem surgentem. et
turbantem. et sicut faciunt pictores occidentes. et occi-
sos. sic prophetate faciunt. aliquem quid insurgentia
peccata. aliquem etiam allisa. Eodem modo et demones
impugnantes. et homines flentes et expugnatos.
sic et dyabolum insidiantem et victum. Quia ergo talis
est eorum descriptio. ut enim certius hec eadem addi-
scamus. et stantes quidem de foris considerantes yma-
gines nichil acquirimus lucri. Quid enim michi
prodest regis et consulis imaginem intueri. cum neque
rex fieri possim. nec quidem cupio. que erit inuti-
litas visionis. cuius desiderium non habeo. Quid
et si desideravero punior. Quid michi proderit

INCUNABLES



3

Juan Crisóstomo (345 - 407).

SERMO SUPER PSALMUM L: MISERERE MEI DOMINUS.

[Colonia: Ulrich Zel, 1466-1467 ca.]

4º (20 x 13,3 cm). 30 hojas, la última blanca original. Signaturas a-c⁸, d⁴. Encuadernado en marroquín del siglo XIX, con decoración dorada. Rubricado. Excelente papel. Muy buen ejemplar. Las punturas (alia *pinholes*) son visibles y numerables, lo que permiten dar la fecha de 1467 como válida: el BMC explica el año en el que Zel cambia de prensa y de formato de hoja. Primera edición. Juan Crisóstomo es uno de los Padres de la Iglesia griega y excelente comentarista de la Biblia y predicador sin parangón en toda la Edad Media: fue reconocido desde san Agustín y las copias de sus manuscritos con sermones y homilias se cuentan por cientos. En la imprenta incunable tuvo un éxito considerable desde 1466 en que comienzan a editarse sus homilias sobre Mateo.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 5031. Goff J-298. BSB I-358. No en BMC. IBE 3338.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de época al final del volumen, con dísticos de Juan Gallinario, Valentín Celido y Felipe de Fürstenberg en alabanza del *De amicitia* de Cicerón (el texto impreso de estos dísticos se vio ya en la edición de Cicerón, *Laelius*, Heidelberg, ca 1500 -GW 7001).

Joseph Lilly, librero de 1853.

Alexander, Lord Peckover de Wisbech (1839-1919).

Vendido en Londres en 1995.

Helmut N. Friedlaender, vendido en Nueva York en 2001.

PRECIO 33000 €

LA CIUDAD DE DIOS IMPRESA EN ROMA EN 1468

4

Agustín de Hipona (354-430).

DE CIVITATE DEI.

Roma: Conrado Sweynheym & Arnoldo Pannartz, **1468**.

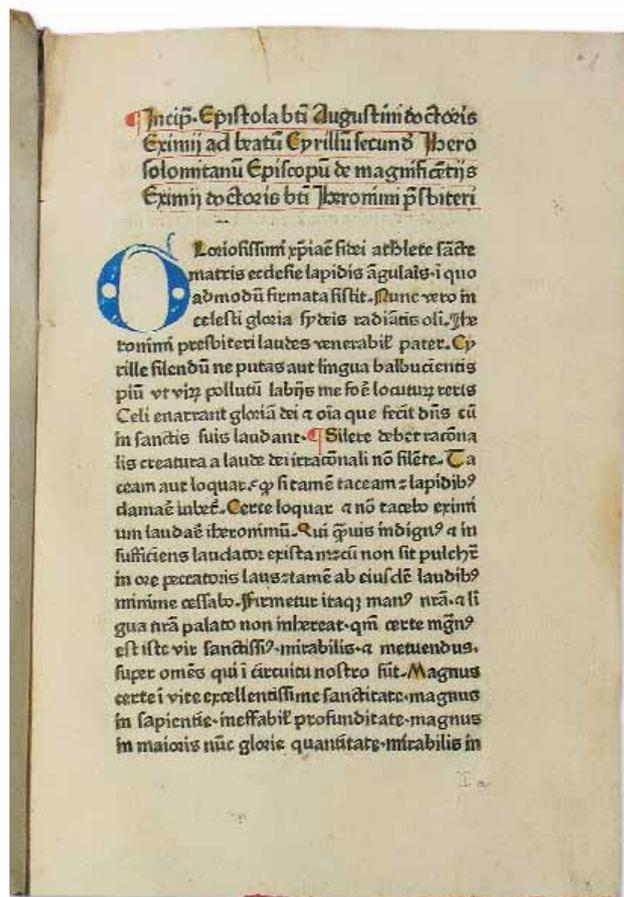
Folio (40,3 x 28,4 cm). 273 hojas (de 274, pues falta la última blanca). Cuadernos [1-2⁸, 3-14¹⁰, 15¹², 16-26¹⁰. 27-28⁸]. Letra redonda romana del tipo 2:115R. Páginas de 46 líneas. Uno de los primeros testimonios de la letra romana. Encuadernación inglesa del siglo XIX en pergamino. Una orla ilumina la primera página y tiene un escudo de armas italiano de siglo XV.

Segunda edición. Uno de los primeros libros impresos en Roma. Agustín de Hipona (354-430) dejó a la posteridad una de las obras filosóficas más sólidas. Esta suerte de Platón cristiano dedicó catorce años (412-426) de su escritura a componer una obra maestra de la inteligencia, de la historia y de la religión: *De civitate Dei*. *La ciudad de Dios* es el más brillante estudio tardo-latino sobre la creación, sobre la existencia del hombre en la tierra y sobre la relación con Dios de todo lo creado. A la vez que trasmite la creencia histórica de que la bondad que emana de la ciudad de Dios vencerá a la estupidez que mana del reino del que no piensa. Es también un texto fundamental para la absorción de Platón por parte de la tradición medieval y el punto de partida de buena parte de los análisis teológicos del mundo que se hicieron hasta el siglo XVI.

La primera edición se publicó el año de 1467 por los mismos impresores cuando estaban activos en el Monasterio de Subiaco, cerca de Roma. Sweynheym y Pannartz son los prototipógrafos de Italia, y el primero de ellos se cree que fue uno de los colaboradores de Gutenberg en Maguncia, de donde huyó en 1462 para refugiarse en 1463 en el monasterio de Santa Escolástica en Subiaco, un cenobio benedictino cerca de Roma habitado por monjes alemanes. Gracias al apoyo del Cardenal Besarión y del prelado español Juan de Torquemada, estos dos socios alemanes se instalaron en Roma, donde iniciaron una tarea impresora impresionante, llena de obras de autores clásicos, que comenzó con un Cicerón en 1467 y que culminó en 1468 con esta joya de la tipografía italiana llamada *De civitate Dei* y con el famoso *Speculum vitae humanae* de Rodrigo Sánchez de Arévalo, también de 1468.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 2047. Goff A-1231. BMC IV, 5. GW 2875. CIBN A-676. IGI 967. IBE 90 (sólo 2 ejemplares). PMM 3.

CONSULTEN EL PRECIO, POR FAVOR



5

Agustín de Hipona (354-430). Cirilo de Jerusalén (315-387).

EPISTOLA AD CYRILLUM DE MAGNIFICENTIIS HIERONYMI.

[Colonia: Ulrich Zel, 1470].

4º (20,3 x 14 cm). 64 hojas en signaturas [a-h⁸]. Letra gótica en 27 líneas y del tamaño 96 para el texto. Reencuadernado utilizando pergamino antiguo. Iniciales pintadas en rojo y azul. Sin lavar ni planchar.

Primera edición. Comprende: folios 1-9v: Epístola de Agustín a Cirilo: *De magnificentiis eximii doctoris beati Jheronimi*.

Folios 10r-51r: Epístola de Cirilo a Agustín: *De miraculis beati Jheronimi*.

Folios 51r-58v: Epístola de Jerónimo: *Ad Susanam lapsam*.

Folios 59r-64v: Epístola de Jerónimo a Heliodoro.

Rarísima recopilación epistolar de dos Padres de la Iglesia, mentes preclaras del primer cristianismo, sobre cuestiones que atañen a la actuación diaria de los cristianos; alejadas pues estas cartas de las sesudas disquisiciones teológicas son ejemplos de como afrontar los desafíos cotidianos que asaltan al creyente del siglo IV.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 6719*. Goff H-238. BMC I, 189. IGI 3726. BSB-Ink A-912. GW 2949. IBE 6142 sólo un fragmento. Esta obra se encuentra a veces encuadernada con Eusebius Cremonensis: *Epistola de morte Hieronymi*, pero las bibliografías suelen separarlas en dos entradas diferentes y de hecho son dos libros diferentes.

6

Livio, Tito (59-17 dC).

[HISTORIAS:] HISTORIAE ROMANAE DECADES.

Venecia:Vindelino de Spira, **1470**.

Gran folio (38,5 x 27 cm). 421 hojas en signaturas [a-b¹², c-l¹⁰, m¹⁰, n-p¹⁰, q-r⁸, s-z¹⁰, &¹⁰, aa-kk¹⁰, ll-mm⁸, nn-rr¹⁰, ss¹⁴]. Encuadernado en dos volúmenes en pleno marroquín rojo francés del siglo XVIII. Buen ejemplar. Notas, rúbricas y señales manuscritas del siglo XV.

Primera edición datada, y segunda del total, de este monumento de la historia romana y de la imprenta incunable. La *Historia de Roma desde su fundación* de Tito Livio es uno de los libros que fundan a su vez la literatura histórica: fue admirada por Ovidio, Virgilio, Petronio, Séneca, el gran Tácito, Lucano, Silio Itálico, Valerio Máximo, Floro y así Justino, Dión Casio, Orosio y Casiodoro y todos los antiguos que se dedicaron a escribir sobre historia de Roma. *Ab Urbe condita* quedó como la mejor historia de la Roma republicana, como la mejor escrita y como la vivaz descripción del desarrollo de una nación y de un sentimiento nacional. La fama del libro de Livio fue considerable también durante la Edad Media y desde Prisciano hasta el renacimiento petrarquesco fue la fuente de la que manó y corrió la historia de la ciudad de Roma. Con Petrarca todo cambió: Livio fue considerado el historiador por antonomasia y el texto que podía hacer renacer el interés por lo clásico. El propio Petrarca copió, anotó y completó manuscritos de Livio y con él se llegó al cénit del interés y de la moda humanista por el *Ab Urbe condita*, con lo que casi todos los humanistas pusieron su grano de ilusión en comentar y anotar los libros livianos: Lovatti, Beccadelli, Valla, Bruni, Poggio, Beato Renano, Gelenio y todos los grandes editores posteriores quedaron prendados de la grandeza de estilo y la profundidad de historiador de Tito Livio.

El texto de 1470 estuvo al cuidado de Johannes Andrea Bussi, obispo de Aleria, que ya había preparado la edición de 1469 reuniendo todo el material conocido sobre la *Historia* de Plinio.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 10130. Goff L-238. BMC v, 154. IGI 5771. Essling 32.

PROCEDENCIA: Giannalisa Feltrinelli.

PRECIO 48000 €



León I, (papa entre 440 y 461).

EPISTOLAE

Roma: Conrado Sweynheym & Arnoldo Pannartz, 1470.

Folio (31,5 x 21,5 cm). 133 hojas. Signaturas [a-l¹⁰, m-o⁸]. 39 líneas por página. Encuadernación moderna en piel gofrada. Iluminado con una orla y las armas del cardenal Corsini (iluminación apagada).

Segunda edición. Para los católicos, “El pontificado de León, junto al de San Gregorio I, es el más significativo e importante de la antigüedad cristiana”. En estos sermones, a modo de *Opera omnia* del dogmático pontífice toscano, se procura la unidad de la Iglesia Católica y, lejos aún de la retórica vacía de algunos sermonarios medievales, son declaraciones de principios, escritos beligerantes (el propio Papa suplantó al decadente emperador de Roma durante el asalto de los

bárbaros), resoluciones sobre la nueva religión, actos de afirmación de la fe y de la empresa religiosa del cristiano.

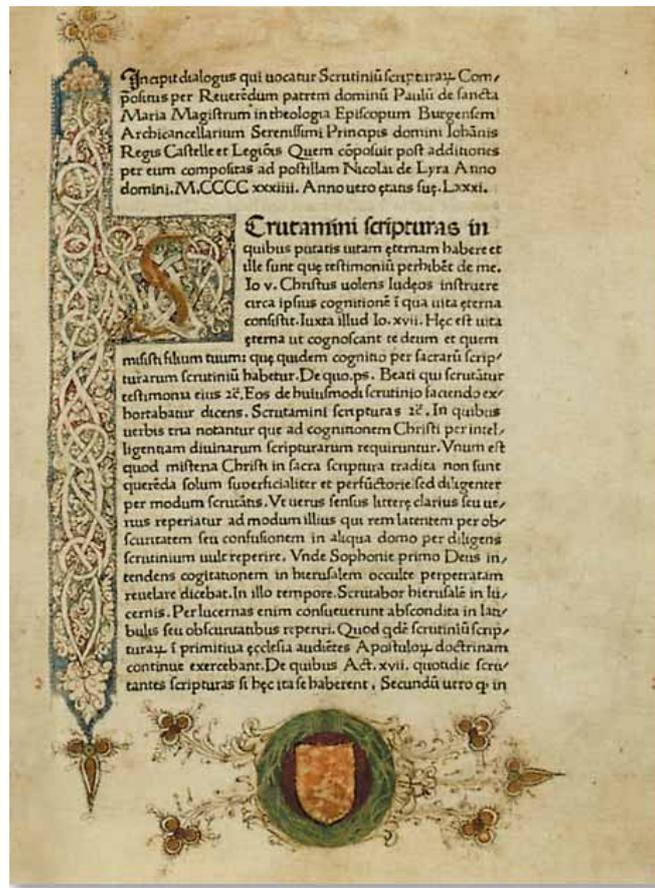
Un libro mítico entre los bellísimos impresos por los prototipógrafos de Italia.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10011*. Goff L-129. BMC IV, 11. BSB-Ink L-98. IGI 5722. IBE 3474.

PROCEDENCIA: Cardenal Corsini, con el sello de la Biblioteca Corsinia Nova. La Biblioteca Corsinia (vetus) fue fundada a principios del siglo XVIII por Clemente XII (Lorenzo Corsini), mientras que la Biblioteca Corsinia Nova fue abierta al público en 1752 por el cardenal Corsini.

PRECIO 33000 €





8

Pablo de Santa María (ca. 1350-1435).

SCRUTINIUM SCRIPTURARUM.

Roma: Ulrich Han, [1470-1471, antes del 11 de abril].

4^o. 288 hojas en signaturas [a-z⁸, A-E¹⁰, F⁸]. Letra gótica del tamaño 150. Encuadernación de la época en piel sobre madera, restaurada. Iluminado con una orla de estilo italiano en lazos de colores y oro. Escudo nobiliario en el margen inferior de la primera hoja.

Segunda edición de la obra máxima de Pablo de Santa María (nacido Salomón Ha-Levi), judío converso de Burgos que llegó a arzobispo de Burgos y a canciller de Enrique III de Castilla. Fue una de las personalidades culturales y políticas más importantes del siglo XV español, asesor del Papa Luna, cercano a Fernando de Antequera y admirador de Vicente Ferrer. Fue autor de este *Scrutinium*, en forma de diálogo, en el que un cristiano, Pablo, discute con un judío, Saúl, sobre la fe y sobre la verdadera religión. El texto tuvo una gran influencia y fue utilizado muchas veces durante el siglo XV para justificar en Castilla la persecución de los judíos. La primera edición también se publicó hacia 1470-1471 en Estrasburgo.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10764. Goff P-202. BMC IV, 21. CIBN P-71. IBE 5111.

PROCEDENCIA: Hans Furstenberg. Expuesto en el Musée d'Art de Ginebra el mes de mayo de 1966.

PRECIO 22000 €

Incipit summa que vocat̃ catholicon edita a fratre iohāne de ianua orōnis fratry p̃dicatoꝝ.

Rofodia quena pars gramatice nuncupatur. Partes siquidē gramatice sūt quatuor scilicet orthographia. etimologia. diastematica. et p̃fodia. Orthographia dicit̃ ab orthos quō est rectū et graphia scriptura.

Inve orthographia in est tractat̃? de recta scriptura literarū et sillabarū. Etimologia dicit̃ ab etimō quō est verū et logos sermo. Inve etimologia in est tractat̃? de veritate omnium p̃mium orōnis ab solute. Diastematica dicit̃ a dia quō ē de et metasit quod est obstructō. Inve diastematica in ē tractat̃? de obstructōe p̃fecta. P̃fodia uō dicit̃ a p̃fō quō est ad et orōn quod est cant̃. Inve p̃fodia in est tractat̃? de cuiuslibet dictionis tpe ul accentu.

Primopaliē autē in isto tractatu siue libro in teno de p̃fodia. licet eadē de alijs tribus partib? aliqua hic tangā. vnde tractat̃ iste tanq̃ a p̃fō pallio intentō si placet p̃fodia nuncupet̃. uel si magis placet liber iste vocet̃ catholicon. eo q̃ sit cōmunit̃ et vniuersali. Valeat siquidē ad omnes ferme sciētias. Nam hic defat̃li inueniēt vñ dictiones forment̃ & deriuēt̃. quomō scribant̃ et p̃terant̃. qualit̃ exponant̃ et etimologizent̃. et d̃struantur. Inueniēt etiam hic muleas vñ dictiones naturales. rheologicas. morales et declaratas. Orō autē istius libri tal̃ est. Primo licet p̃ncipaliē intentū de p̃fodia. tñ quia orthographia est quocumq̃ via ad p̃fodiā. agā de orthographia. Secūdo de p̃fodia. Tercō de etimologia et diastematica q̃si mixim aliq̃ dicit̃. Demō sp̃aliter de obstructōe et suis speciebus? et p̃nibus necnō de regimine sublingā. Quarto de m̃mabō de figura. Quinto de orthographia. p̃fodia. orō gine. significacōne quarūsdā dictionū que sepe inueniunt̃ in biblia et i dictione sc̃toꝝ et eadē poetarū s̃m orōmē alphabeti ordinatē sublingā. Libellū autē hīc ap̃ honorē dei et gloriose ṽginis marie et bñ dñi p̃fō ñi. et om̃ sc̃toꝝ electoꝝ. necnō ad utilitatē meā et ecclesie sc̃e dei ex diuīsi maiorū meoꝝ dicit̃is multo labore et diligenti studio cōp̃ilauī. Operis quippe ac studij mei ē et fuit multoꝝ librorū legē ut ex plurimis et diuisos carpaꝝ flores. que meliōra et utiliora sunt cū b̃o hieronimo electorū. Nam s̃m basilis. que utiliora sūt mandari memorie p̃ncipali? meruerūt. Demētia etiā est sup̃uacua aduēt̃ in tanta ep̃is egestate. Si alicubi uero vox n̄a s̃onuit nō a p̃fō d̃sc̃et sic liminibus. Hoc autē non p̃sumens de ṽsibus p̃p̃iis attempaui eū q̃si nulle s̃mē. s̃ osūmācōis hōuā laborisq̃ mercedē totalit̃ in samaritano pulso timore figeno. qui p̃lano in p̃curacōne semitūi duob? denarijs superogant̃ eūcta reddē est p̃fessus. delectat̃ nos sane veritas pollicētis sed terree imensitas laboris. desiderij bozatur p̃ficiendi. sed debozatur infirmitas desiderandi. quā ṽnā zelus unq̃ dom? dei. In hoc autē tractatū non solū p̃m leuētē s̃ etiā libeꝝ correctorē desidero. n̄mōōo elus sic d̃sentia inuidētē abf

q̃ veneno. Quis autē mente deuota ut quisq̃ hunc librum legente ap̃ d̃stricū iuocet solacium michi siue orōnis impendat. et om̃e quō in me fecidū dephendit orōnib? diluat. Oracōn autē et expositōn ṽtute collata lector meus in recōpensacōne me sup̃at. Si tñ p̃ me ṽba accipit pro me fratre iohāne ianueni s̃m p̃dicatoꝝ immūto ad deū p̃cedē deuote fundat. De p̃ma parte istius op̃is scilicet de orthographia.

Rima ergo pars istius libri ut dixi ē orthographia. Circa quā sic p̃cedā. Primo n̄q̃ agā de l̄sa. Secō de sillaba. Tractatu r̄i autē de l̄sa dicem? de d̃ss̄i n̄cōne. diuisione. diuisione de claracōne. mutacōne. et recto

ōrdine literarum. De litera.

Itera sic d̃ss̄i n̄c̄. litera est minima p̃n cōpositē vocū. Vel litera est vox inuoluta que scribi p̃t. Dicit̃ autē l̄sa a lino n̄o ul a liturā. eo q̃ antiqui scribebant in certis tabulis et postea linebat̃. Literarū alie sūt vocales alie cōsonantes. Vocales sūt quinq̃ sc̃. a. e. i. o. u. nam y idem est quō i vocalis. Cōsonantiū quedā sunt semivocales et quedam mute. Semivocales sūt septē sc̃. l. m. n. r. s. x. Mute sūt nouem sc̃. b. c. d. f. g. h. k. p. q. t. et. i. Et. u. postea autē vocales i p̃ncipio d̃ss̄i sillabe. ut iuno et venus. I t̄ est sic d̃ss̄i an̄ us. ita remanet abiecta ut ut cui? cui. et pompilius pompi. p̃ter hunc d̃ss̄i n̄. i. quo est vocal. Q. et. h. s̃it idē elemētū quō. c. h. uō nō est l̄sa s̃ aspiracōn̄ nota. Liquide sūt due sc̃. l. r. que postea post mutā in eadem sillaba p̃mitrūt p̃cedentē vocalē naturalit̃ longā comp̃it̃ ut affecta et t̄nēte. Duplices d̃ss̄i s̃it t̄nē sc̃. i. cōsonān̄ posita inter duas vocales natura liter. et. x. et. y. temp. ut maior d̃ss̄i gaxa. Vocales at̄ d̃ss̄i. q̃a p̄ se plenā vocē faciūt. Semivocales appellant̄ q̃a plenā vocē non habēt. ut semivocē semivocem appellam? non q̃ dimidiā p̄m habēt deoꝝ ul viroꝝ. s̃eo q̃a non sunt pleni n̄q̃ ul viri. Mute d̃ss̄i non q̃ oīno carent voce s̃ q̃a exiguā p̄m vocis h̄nt. sicut informis n̄c̄ m̄ier non q̃ caret forma. s̃ que male est formata. et diuimū frigidū eū non qui p̄ntit̃ expo est calozis. s̃ q̃a minime hoc utit̃. vnde mute nolite sunt ad cōpacōes bene sonantiū. Semivocales quantū vim c̄ntur a vocalib? tantē sup̃ant mutan. K. et. Q. quū figura et notē videantur aliquā h̄c d̃ss̄i cum. c. tamē eandē tam i sono vocū q̃ in metro cōtemēt p̄tate. Et h̄ quidē p̄ntit̃ sup̃uacua est. Nulla enī videt̃ rō cur sequēte. a. debeat scribi. h. Karago enī et caput siue p. c. siue p. h. scribant̃ nullā faciunt nec in sono nec in p̄tate d̃ss̄i cōsonantiū d̃ss̄i. Q. vero p̄tate nichil aliud scribē nā rē videt̃. nisi ut ostendat sequentē. u. an̄ alterā vocalē in eadem sillaba. postea p̄tate vim l̄re in metro. non enī facit possedē. Q. si iteo alia l̄sa est existimāda. q. q̃. e. deby. g. quoq̃ eū similit̃ p̄ ponit̃. u. amierenti vim l̄re. alia purari et alia cū id nō facit. Dicit̃ enī antiqui h̄c quō et angur sicuti cur. vnde si velim? cū veritate cōtemplari. nō plau q̃. xvij. l̄sa i latino s̃mone habent? Hoc est. xvj. antiqua grecorū. et. x. et. f. postea addicā. et. eadē quoq̃ ab n̄c̄o sup̃at. Nā. y. et. z.

9

Balbus, Johannes (finales del siglo XIII).

CATHOLICON.

[Estrasburgo: Rusch & Mentelin, **1470-1475**].

Gran folio (47,2 x 31,5 cm). 400 hojas. Letra gótica a dos columnas en 65 líneas. Completo, algunas reparaciones menores y marginales en 5 hojas. Un bifolio procede de otro ejemplar. Ejemplar con todos los márgenes, que conserva muchas barbas y las signaturas manuscritas del siglo XV. Encuadernación del siglo XIX en marroquín negro sobre cubiertas de madera, firmada por Blunson & Co. Para la fecha *ante quem* ha de saberse que el ejemplar conservado en Friburgo tiene el año 1475 rubricado.

Tercera edición. La primera fue impresa en Maguncia por Gutenberg (?) en 1460 con 373 hojas (reestampada ca. 1469 y ca. 1472 en la misma ciudad), la segunda en Augsburgo (Zainer) en 1469 con 522 hojas.

Este ejemplar está impreso sobre papel ya utilizado en las ediciones anteriores: de 1460 a 1469. Magnífico ejemplar que perteneció al autor de una monografía sobre el *Catholicon*, esto es, G. Washinton Moon, *The "65-line A" Catholicon: The Oldest Type-printed Book in Existence*, Londres: 1901.

La obra de Balbus es el primer diccionario impreso; fue acabado en 1286 y se convirtió en el lexicón de referencia de la Edad Media. Mereció las prensas de Gutenberg y se reimprimió más de 20 veces en época incunable, conociéndose además multitud de copias manuscritas.

La historia de la impresión del *Catholicon* ha hecho escribir manos de papel a los mejores incunabulistas, lo que ha dado a este volumen el rango de libro mítico entre los primeros incunables, atendiendo a las peculiaridades de la tipografía, al anonimato colofonario de las primeras ediciones y al uso estrambótico del papel, (en lo que parece reaprovechamiento de series de papeles antiguos) y un nuevo concepto en la impresión de libros: véase para más detalle la bibliografía citada abajo.

Un libro impresionante: de proporciones, peso y aspecto ciclópeo y aun homérico.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 2253. Goff B-22. BMC I, 64. GW 3184. BSB-Ink B-10. CIBN B-15. No en IBE.

"Three issues can be distinguished in spite of identical typesetting: a) printed on vellum or Bull's Head paper; b) on Galliziani paper; c) on Tower & Crown paper. This has given rise to the theory that issue a) was printed in 1460, issue b) in 1469 and issue c) about 1472". Esto haciendo referencia a la primera edición de maguncia.

Hellinga, Lotte. "Analytical Bibliography and the Study of Early Printed Books with a Case-Study of the Mainz Catholicon." *Gutenberg-Jahrbuch* (1989): páginas 47-96.

Hellinga, Lotte. *Book Collector* (Spring 1992) páginas 28-54 .

Needham, Paul. "Johann Gutenberg and the Catholicon Press." *Papers of the Bibliographical Society of America* 76 (1982), páginas 395-456.

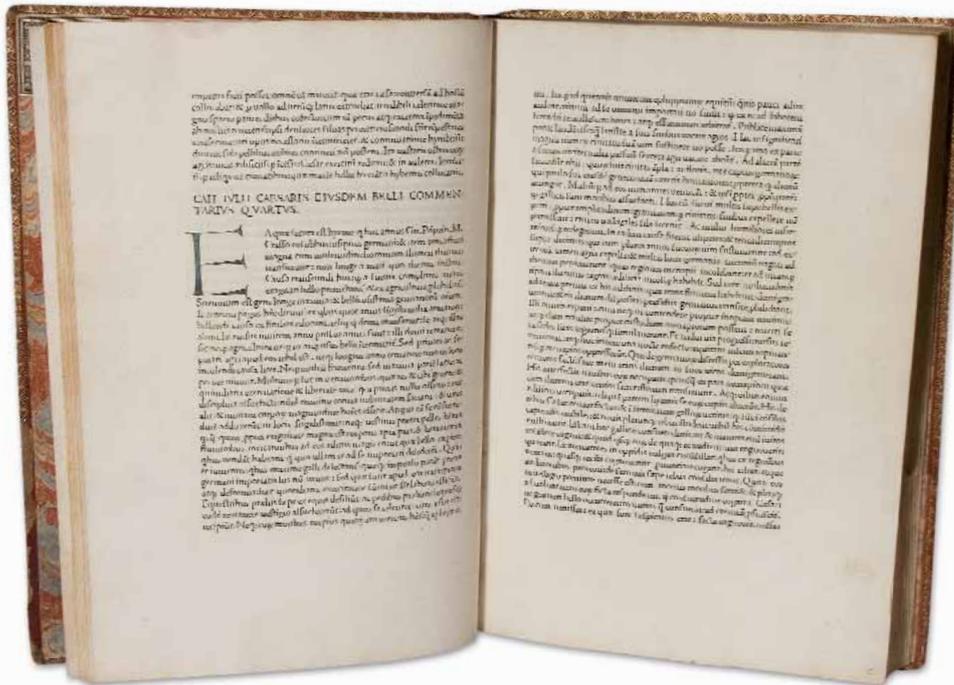
PROCEDENCIA: Signaturas manuscritas de época.

George Washinton Moon (1823-1909), quien encargó la encuadernación. Alexander, Lord Peckover (1839-1919), vendido en 1938. Ciltford Rattey. Ned J. Nakles, vendido el año 2000.

CAII IVLII CAESARIS COMMENTARIORVM LIBER
PRIMVS DE BELLO GALLICO AB IP SO CONFECTO.

GALLIA EST OMNIS DIVISA IN PARTES
tris: quarum unam incolunt belgæ: aliam aquitani:
tertiam q̄ ipsoꝝ lingua celtæ: nostra galli appellantur.
Ii omnes lingua institutis legibus inter se differunt.
gallos ab aquitanis garunna flumen: a belgis marrona
& sequana diuidit. hoꝝ omniũ fortissimi sunt belgæ
p̄pterea: q̄ a cultu atq; humanitate puincix longissime absũt: minimeq;
ad eos mercatores sæpe cõmeant: atq; ea: quæ ad effoeminandos animos
pertinẽt: important: proximiq; sunt germanis: qui trans rhenum icolũr:
q̄bus cum continenter bellũ gerũt. qua de causa heluetii quoq; reliquos
gallos uirtute præcedunt: quod fere quotidianis bellis præliisq; cũ ger-
manis contendunt: cum aut suis finibus eos phibent: aut ipsi in eorum
finibus bellum gerũt. eoꝝ una pars: quã gallos obtinere dictũ ẽ: initium
capit a flumine rhodano. cõtineturque garunna flumine. oceanum finis
belgæ attingit. etiam a sequanis & heluetiis flumen rhenum uergit ad
septẽtrionẽ. belgæ ab extremis galliæ finibus oriuntur. ptinent ad iferiore
partem fluminis rheni. spectant in septẽtrionem & orientẽ solẽ. Aqtania
a garunna flumine ad pyreneos montes: & eam partem oceani: quæ ẽ ad
hispaniam pertinet: spectat ad occasum solis & septentriones. Apud
heluetios lõge nobilissimus fuit & ditissimus Orgẽtorix. Is. M. Meiffalla
& P. Pifone consulibus regni cupiditate iductus cõiurationẽ nobilitatis
fecit. & ciuitati psuasit: ut de finibus suis cum oibus copiis exiret: p̄facile
esse: cũ uirtute oibus præstaret: totius galliæ ipetio potiri. Id hoc facilius
eis persuasit: q̄ undiq; loci natura tuti heluetii cõtineretur. una ex parte
flumine rheni latissimo: atq; altissimo: q̄ agrum heluetium a germanis
diuidit. altera ex parte monte litra altissimo: qui est iter sequanos & hel-
uetios. tertia lacu lemanno & flumine rhodano: q̄ prouinciam nřam ab
heluetiis diuidit. iis rebus fiebat: ut & minus late uagarentur: & minus
facile finitimis bellũ inferre possent: qua de causa hoies bellandi cupidi
magno afficiebantur dolore. p̄ multitudinẽ autẽ hominum: & p̄ gloriã
belli: atq; fortitudinis angustos se fines hñe arbitrabãtur: q̄ in lõgitudinẽ
milia passũ ducẽta quadraginta: in latitudinẽ centum octoginta pate-
bant. his rebus adducti & auctoritate Orgẽtorigis p̄moti constituerũt:
ea quæ ad p̄ficendũ p̄nerent parare. iumẽtorum & carroꝝ q̄maximũ
numẽ: coernere: semẽtes q̄maximas facere: ut in itinere copia frumenti
suppeteret. cum proximis ciuitatibus pacem & amicitiam confirmare: ad





10

César, Cayo Julio (100-44 aC).

[HISTORIAS:] COMMENTARII.

Venecia: Nicolás Jenson: **1471.**

Folio (33,8 x 23,0 cm). 147 hojas (de 148), sin la primera y la última blancas en signaturas [a-b¹⁰, c-e⁸, f-i¹⁰, k-m⁸, n¹⁰, o⁸, p¹⁰, q¹²]. Falta una hoja de texto. Letra redonda del tipo 115. Encuadernación inglesa del siglo XVIII, obra del artista Christopher Chapman. El ejemplar tiene algunas manchas de humedad marginales y roces menores y grandes letras iniciales pintadas.

Segunda edición, inspirada en la primera impresa en Roma: Conradus Sweynheym y Arnoldus Pannartz, 1469, al cuidado textual de Johannes Andrea.

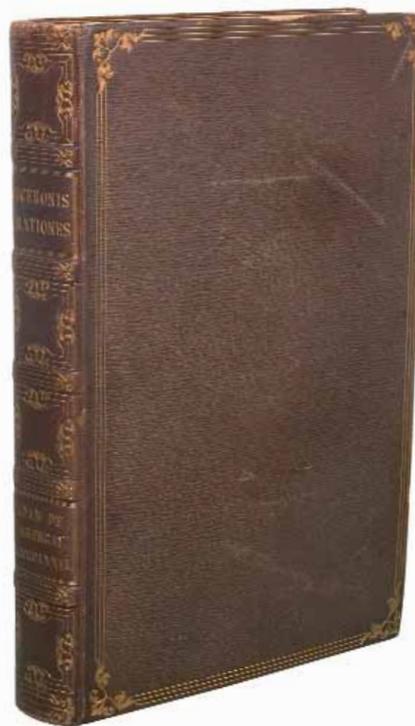
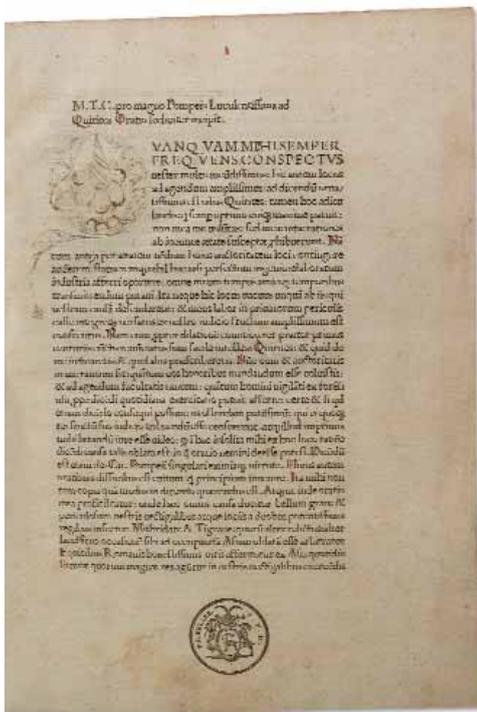
Una de las maravillas de la prosa romana, de los relatos de guerra, de las reflexiones políticas, de los viajes y conquistas, de la organización militar, y a la sazón una de las cimas de la bibliofilia y de la cultura occidental.

La obra presenta: los siete libros del *De bello gallico*, con el octavo añadido por Hirtio. Los tres libros del *De bello civili* más un cuarto añadido por Hirtio con el título *Commentariorum de bello alexandrino liber quartus*, más un otro con el título *Commentariorum De bello africo liber quintus*. Al final el *Liber sextus commentariorum de bello hispaniensi*.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 4213. Goff C-17. BMC v, 169. GW 5864. IBE 1577. Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana* I, páginas 289. "Un bijou de bibliothèqne", es la expresión de Dibdin.

PROCEDENCIA: Anotaciones marginales de época. Mr. Rover. G. Hultmann, bibliógrafo inglés del siglo XVIII, con un comentario suyo manuscrito en las hojas de respeto. Baron Suchtelen, siglo XVIII. Biblioteca Imperial Rusa en San Petersburgo, siglo XIX-XX, con su sello en rojo; vendida en Viena en 1933 al librero de París llamado Jean Bannier; vendido luego a E.J. Bullrich, vendido en Londres en 1952 por 52 Libras esterlinas. Vendido en Londres en el año 2000.

PRECIO 24000 €



11

Cicerón, Marco Tulio (100-43 aC).

ORATIONES.

Venecia: Adán de Ambergau, 1472.

Folio (31,4 x 21,1 cm). 296 hojas (más dos hojas blancas, ausentes). Letra redonda del tipo 2:116R. Signaturas [a¹², b-f¹⁰, g-m¹⁰, n-v¹⁰, x-z¹⁰, A-C¹⁰, D-E⁸, F-G¹⁰]. Rubricado. Tiene alguna pequeña restauración y algún punto de polilla marginal restaurado. Encuadernación del siglo XIX en marroquín oliva por Lewis con decoración de encaje dorado en los planos; 'doublures' de pergamino. Lujoso y muy buen libro.

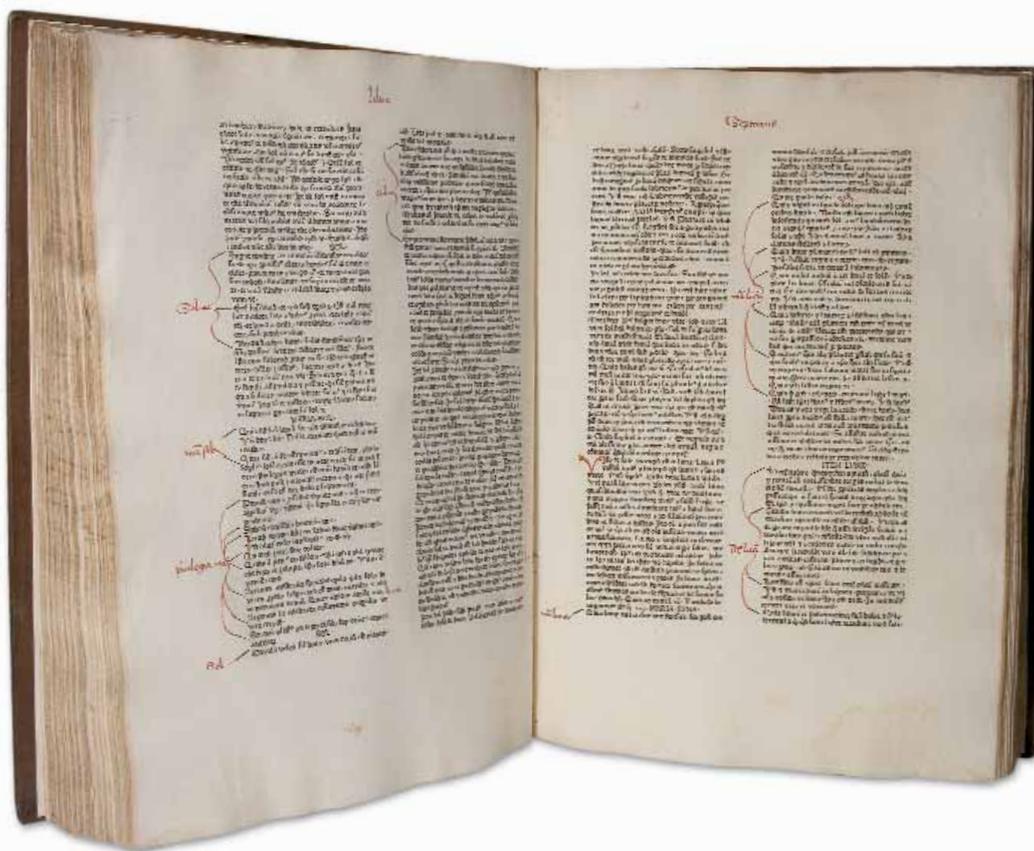
Tercera edición. Único libro firmado por Adán de Ambergau de manera explícita y para el que adquirió un nuevo tipo de letra, sólo utilizado por él en esta edición ciceroniana, por lo que Ambergau creó una verdadera rareza tipográfica.

El volumen edita en dos partes las *Orationes*, que estuvieron al cuidado de Ludovico Carbone: *Pro lege Manilia. Pro Milone. Pro Plancio. Pro Sulla. Pro Archia poeta. De lege agraria. Pro Marcello. Pro Ligario. Pro rege Deiotaro. pro Cluentio. Pro Quinctio. Pro Flacco. Cum populo gratias egit. Cum senatui gratias egit. De domo sua. In Vatinium testem. pro Caelio. Pro Roscio Amerino. Pro Murena. Pro Balbo. De haruspicum responso. De provinciis consularibus. Pro Sestio. Pro C. Rabirio. Pro Caecina. In Pisonem. Pro C. Rabirio Postumo. In Catilinam.* Añade a la edición de Venecia de 1471: *Verrinae, Pro Q. Roscio comoedo. Pro Fonteio.* La primera edición se publicó en Roma: 1471.

Una referencia intocable de la literatura cívica en un ejemplar modélico.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 5123*. Goff C-543. BMC v, 189. BSB-Ink C-381. GW 6766 (+ Accurti, *Aliae Editiones* p.112). IGI 2925. No en IBE.

PROCEDENCIA: F.L. Keller. C.S. Ascheron.



12

Alberto Magno (ca. 1200-1280). Ricardo de San Lorenzo.

DE LAUDIBUS MARIAE.

[Estrasburgo: Johan Mentelin, 1473].

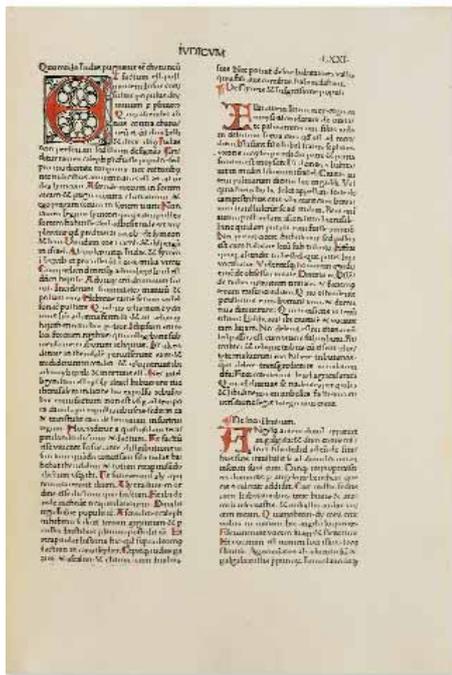
Folio (41 x 29 cm). 213 hojas con texto gótico en 61 líneas. Signaturas [a-f¹⁰, g⁸, h⁸⁺¹, i-k¹⁰, l⁸, m⁶, n-x¹⁰, y⁸, z⁶]. Rubricado en rojo, verde, rosa y azul. Encuadernación moderna en piel. Enorme. Primera edición. Obra importante para el nacimiento de la devoción mariana en el siglo XIII. Junto a esta obra durante mucho atribuida a Alberto Magno, pero cuyo autor parece ser Richardus de Sancto Laurentio (activo a mediados del siglo XIII), el mismo Bernardo de Claraval escribió sus famosas homilias en alabanza de la Virgen María, Alfonso el sabio contribuyó poéticamente a su ensalzamiento e, incluso se le atribuyó a Ramon Llull otro *De laudibus*.

Para la fecha de edición sirve saber que en el ejemplar Abrams, encuadernado junto al *Mariale* (del mismo autor y del mismo impresor -IBE 163) el rubricador puso fin a su trabajo en 1473, y así firmó su ejemplar.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 467*. Goff A-247. BMC I, 59. GW 616. CIBN A-146. IGI 180. IBE 197, sólo 1 ejemplar. V., Sack, *Die Inkunabeln der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung*, 3 vols, Wiesbaden, 1985, quien atribuye la autoría de este texto a Ricardo de San Lorenzo, en lugar de a Alberto Magno.

PROCEDENCIA: G. Wisemperger, profesor del siglo XV, con su firma en el libro III.

PRECIO 21000 €



13

Petrus Comestor (ca. 1179).

HISTORIA SCHOLASTICA.

Augsburgo: Günther Zainer, 1473.

Folio mayor (40,4 x 28 cm). 222 hojas (de las cuales de la 7 a la 220 foliadas 1-214). Signaturas [*⁸, a-h¹⁰, i⁶, k-y¹⁰]. Encuadernación original alemana del siglo xv en piel sobre cubiertas de madera, restaurada. Algunos roces menores, pero magnífico ejemplar en su primera encuadernación, con las iniciales xilográficas y el texto rubricados. Excelente tipografía redonda, sublime este tipo entre los primitivos alemanes. Gran papel y excelentes márgenes.

Primera edición. La *Historia escolástica* de Comestor es una enorme antología abreviada de historia sagrada sacada de la Biblia con intención educativa. Fue texto común en la Edad Media para la enseñanza de la teología y conoció un éxito sin precedentes entre los manuales de historia sagrada. Los veinte libros del texto se basan en la Biblia, en los escritos rabínicos, comentan al mismo Flavio Josefo y a otros historiadores no necesariamente cristianos. Los capítulos llevan comentarios científicos, geográficos, alegóricos y personales del mismo Comestor, que parece inaugurar con este texto una forma diferente de explicar la historia sagrada: con intención histórica por un lado, con interpretación filosófica por otro y con capacidad alegórica personal. El libro tuvo un éxito enorme, se cita como presente en todas las bibliotecas y en todas la bibliografías medievales y despertaba todavía interés en Madrid en 1699, donde se reeditaba de manera canónica.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 5531*. Goff P-458. BMC II, 319. CIBN P-223. IGI 7622. No en IBE.

PROCEDENCIA: Monasterio de Ramsau, con inscripciones de los siglos xvii y xviii. Biblioteca Real de Múnich, con el sello de duplicado, vendido a L. Harper en 1986. Helmut Friedlaender, vendido en 2001.

PRECIO: 36000 €

Sūma magistri Johānis de aurbach. Vicari Bābergēsis

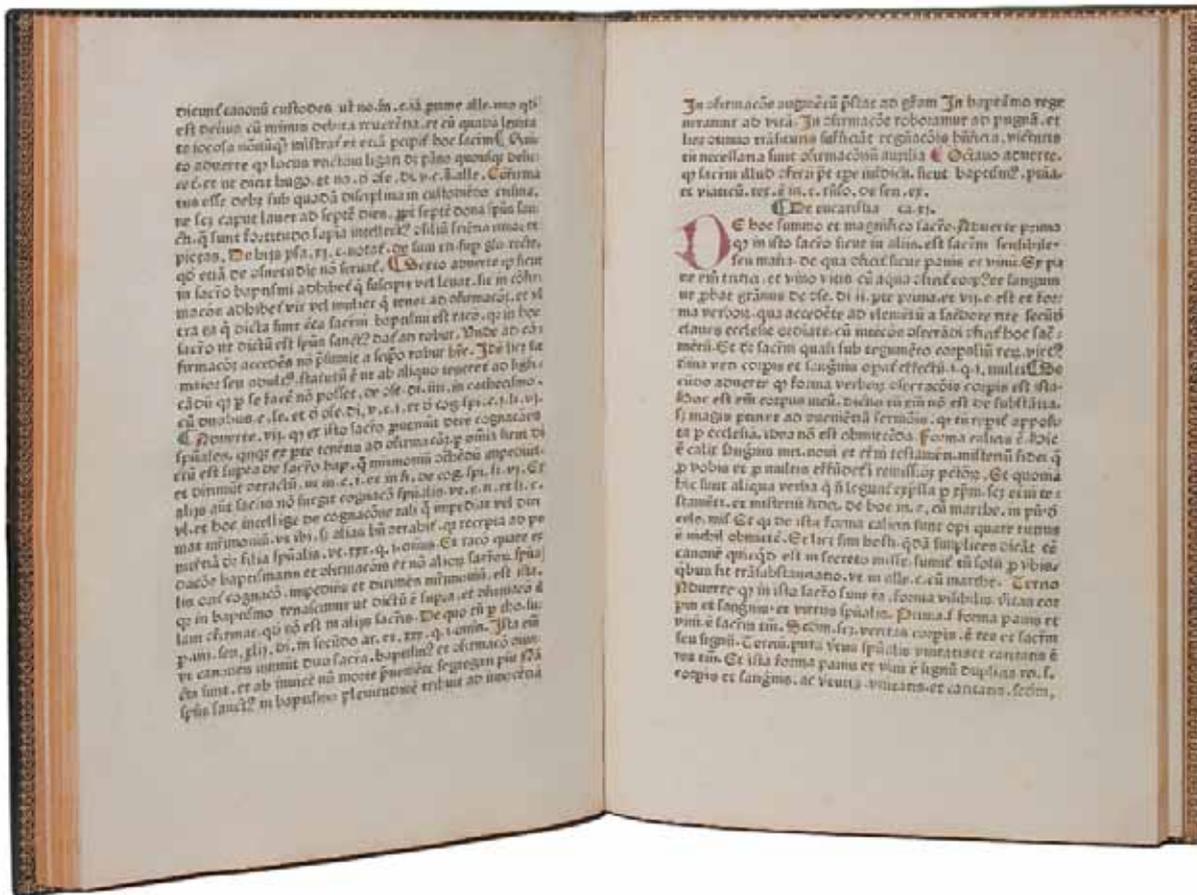
A laudē dei animarū salutē. curatoꝝ umqꝫ
simpliciū/breuem et simplicem directōem
infra scripta ex textu iuriscanonicū doctoꝝ
dictū ac aliis/prout ministrabit altissimꝫ
duri. licet ruditer colligēda. in duas/pro
ampliori memoria ea distingūēdo partes

principales. Quia primo agitur de practica modis et ins-
tructiōibus/ quibus vti et se habere possit ac debeat cō-
fessor in auditione confessionis. et penitētijs expeditione.
Secūda/ de septē sacramētis ecclesie. que incipit ibi. expe-
dita. Prīmē autē partis principalis/ in duas facta est pti-
culas subdivisio. Quarū prima erit tripartita. quia se de tri-
bus occupat. Primo de actu auditiōis confessiōis/ inter-
rogaciōibus et cautelis in eo faciēdis et adhibēdis. Scōdo
de actu iniungēde satisfactiōis/ cum cautelis in ipso seruā-
dis. Et tercio de actu sacerdotalis absoluciōis/ et diuersis
eius formis. Ordo em̄ iste est a confessore obseruāndus. vt
scz primo audiat confessio. Scōdo iniungatur penitētia. Et
tercio sacerdotalis dicatur absolucō. vt pbatur in cle. du-
dum. statuimus. de sepul. Et ibi etiā hoc no. glo. Secūda
etiā ptticula trēmēbris est. Nam pro pleniori instructiōe ex-
pmit canon penitētiales casus sedi apostolice et dyoce-
sano reseruat. ac casus iurispositiui/ in quibus maiorem
excoīcaciōē quis incurrit. Secūda vero pars principalis
subdiuiditur in septē/ sicut septē sunt ecclesie sacramēta.

De actu auditiōis confessionis.

S iuxta legis sentētiā civilis in ptractatibus cau-
sas rerū pphanarū/ iuris in quo versa ē ignorātia.
turpis est et ignominiosa. multo pfecto fortius et detesta-
bilis fore cōiūctur et piculosa/ in ptractatibus causas
negociorū spiritualiū et animarū. Si etiā in medicis corpis
peritia et diligētia requirēt. quātomagis in medicis animarū
qui cunctis rebus et corpibus aliis sunt preciosiores. Vbi

Este libro es Monasterio de la Virgen de la Encarnación



14

Aurbach, Johannes.

SUMMA DE SACRAMENTIS.

[Estrasburgo: Heinrich Eggestein, 1473-1474].

Folio (28 x 19 cm). 52 hojas en signaturas [a¹⁰, b-e⁸, f¹⁰]. Gran letra redonda del tamaño 120. Muy buen ejemplar, a pesar de algún defecto menor en los márgenes. Encuadernación del siglo XIX en chagrín azul con decoración y supralibros dorados.

Tercera edición, la primera en 1469. Esta *Summa* de Aurbach, profesor en la catedral de Bamberg durante el siglo XV, es un compendio para que los predicadores conocieran el valor canónico de los sacramentos y pudieran conectarlos con la patristica, dándoles argumentos para poder explicar la derivación divina de los mismos. Por ese punto canónico es un texto importante en la historia del derecho del siglo XV y fue prescrito como de preceptivo conocimiento en los estatutos sinodales de Brixen en los años 1449 y 1453.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2123*. Goff A-1382. BMC I, 78. BSB-Ink I-536. GW 2854. CIBN A-788. IGI 961. No en IBE.

PROCEDENCIA: Monasterio de Santa Dorotea en Viena, siglo XV. Anotaciones manuscritas de época. Karl Becher, con su supralibros dorado en los planos, vendido en 1985.



Herodoti Halicarnassensis historie explicatio hec:
Vt neq; ea que gesta sunt; ex rebus humanis
oblitterentur ex quo; neq; ingētia; & admirāda
opera; uel a Gręcis edita; uel a Barbaris gloria
fraudentur; cū alia; tum uero; qua de re ista iter
se belligerauerunt. Persarum eximii memo
rant diffusionū auctores extitisse Phęnices; qui a mari qđ Rubis
uocatur; in hoc nostrum p̄ficiscentes; & hanc incolentes regionē;
quam nunc quoq; incolunt; longinquis continuo nauigationibus
in cubuerunt; faciēdisq; Aęgyptiar; & Assyrar; mercum uecturis
in alias plagas; sp̄cipueq; Argos; traiecerunt; Argos; n. ea tempestate
omnibus cunctibus regionis; que nūc Gręcia notatur; antecellebat
Huc appulsos Phęnicel mercimonia expoluisse; & quinto sextoue
q̄ appulsissent die cunctis uero diuenditis; feminas ad mare uenisse
cum aliis multis; tum uero Regis filiam; cui nomen erat Idem; qđ
Gręci tradunt Io; filiam Inachi; diuq; hę feminę puppi assistentes
ea mercarentur; que cuiusq; auiditas maxie ferebat; in eas Phęnicel
sele adhortatos; impetu fecisse; & ipsar; plerisq; aufugientibus; Io
cum aliis aliquot raptā fuisse; etiq; in nauem impositis Phęnices
in Aęgyptū uela fecisse; Hunc itaq; in modū Io in Aęgyptū abisse
memorant Persę; nō quemadmodū Gręci; & hoc iuriar; principū
extitisse. Post hęc Gręcorum quosdā; quorū nomina nō tradite
nec tenent; Tyrum appulsos filiam Regis rapuisse Europam;
Fuerunt autem hi Curetes; Illisq; par pari impensum. Verum
postea Gręcol secunde maris auctores extitisse; qui longa uecti
nauē; in oram Colechidis; & ad Phalin fluuiū cū ceteris trasēgassēt
quorum gratia uenerant; asportar; ite illinc filiam Regis Medeam
ad quā reuolucendā; penasq; de raptu petendas; Cū Rex Colechiar;
caduceatorē misisset; Gręcos respōdisse; ut illi de raptu Io; Argua
penas sibi non dedissent; Ita ne se quidem illis duros. Secūda
de hinc eate ferunt Alexandro Priami filio; cū ista audisset; cupi
dinem incesisse; uxoris sibi per rapinā e Gręcia cōparandę; certū
habenti omnino se penas nō pensurum; quas nec illi pendissent
Itaq; cum is Helenam rapuisset; uisum esse Gręcis; primū missū
illuc nuncius; & Helenam repetere; & penas de raptu petere; Illi



15

Heródoto (s. v aC).

HISTORIAE.

Roma: Arnolfo Pannartz, **1475**, 20 de abril.

Folio (31,9 x 21,8 cm). 246 hojas en signaturas [aa¹⁰, bb⁸, cc⁶, a-k¹⁰, l⁸, m-q¹⁰, r⁸, s-t¹⁰, v-z^{8.10}]. Tipo 115 R. Excepcional ejemplar con todos los márgenes, miniado e iluminado en la primera página de texto, “reglé” en el siglo XIX, cuando fue encuadernado en marroquín rojo decorado con finísimos hierros dorados y mosaicos en el lomo. Este libro supone la reaparición en la imprenta del tipo de letra romano que utilizaron Sweynheym y Pannartz ya en el Lactancio de 1468 y mantiene toda su arcaica y redonda belleza.

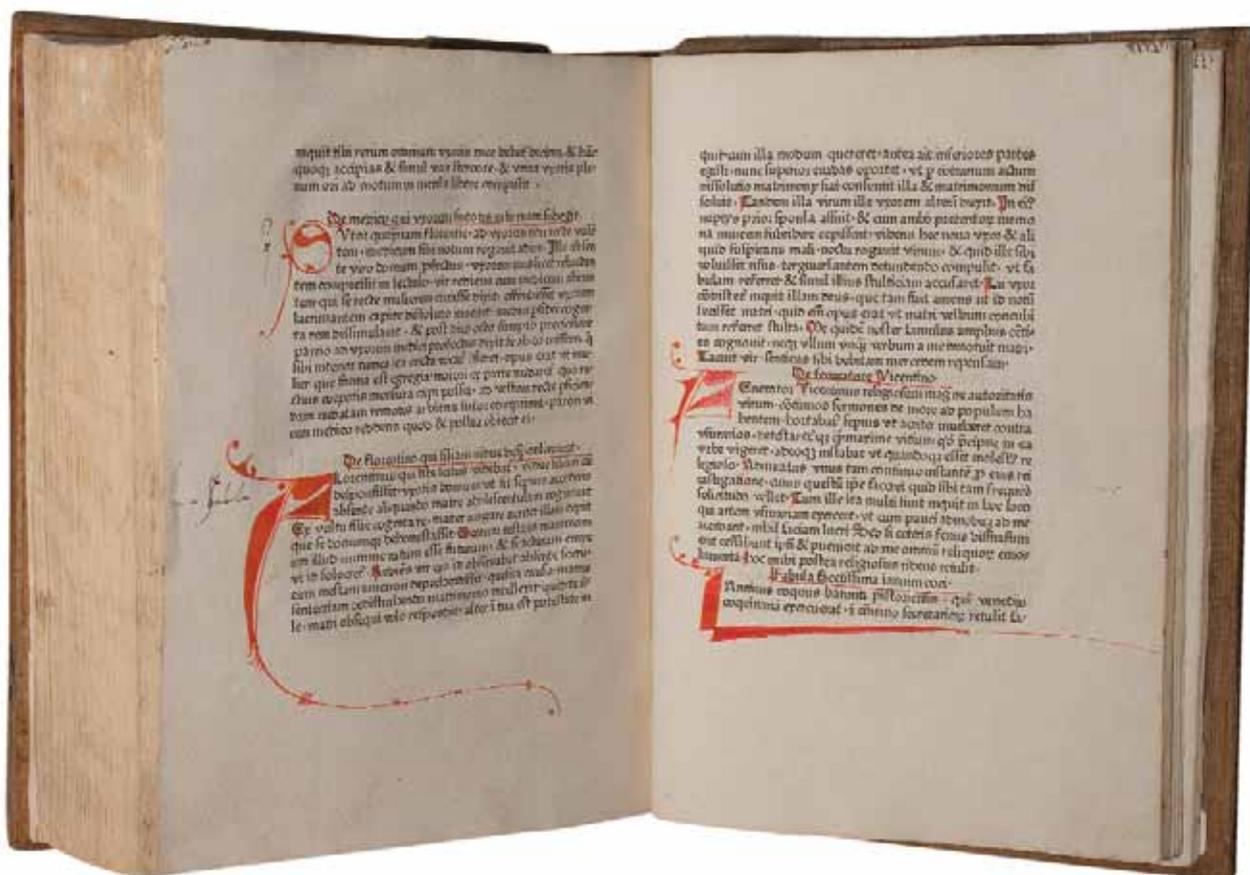
Segunda edición. Heródoto es el primer historiador, o en palabras de un sabio moderno es el inventor de la historia universal.

El libro tiene también un valor enorme para la historia de la geografía al ser también un detallado paseo por los lugares del error del propio Heródoto. En definitiva, uno de los grandes libros de la tradición clásica.

La traducción latina estuvo a cargo de Lorenzo Valla, y la primera edición se publicó en 1474. La primera edición griega se editó en Venecia: 1502.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 8470. Goff H-89. BMC IV, 61: “The type [115R del Lactancio de 1468, IBE 3412] seems to have been revived for printing the Herodotus”. BSB-Ink H-121. IGI 4693. IBE 2862, sólo dos ejemplares. PMM 41, para la edición en griego de 1502: “The father of History. Herodotus is the earliest historian... He was the first to collect his materials systematically...” Ver J. Lacarriere, *Herodoto y el descubrimiento de la Tierra*, Madrid: Espasa Calpe, 1973. Para la edición española ver la de F. Rodríguez Adrados, Madrid: Gredos (BCG 3), 1977.

PROCEDENCIA: Familia Moncada, virreyes en Sicilia. Entre 1475 y 1509 la familia Moncada tuvo un virrey en Sicilia, Hugo de Moncada, varios presidentes del Reino, Juan Tomás de Moncada, y otros miembros de la familia al servicio de los reyes de Aragón en Italia. Conde McCarthy-Reagh (número 4279 del catálogo de su librería, impreso en 1815). Edward Shippardson, exlibris. J.W. Pease, exlibris.



16

Poggio Florentino (1380-1459).

FACETIAE.

[Núremberg:] Federico Creussner, 1475.

Folio (27,8 x 20,3 cm). 68 hojas en signaturas [a⁶, b¹⁰, c⁸, d¹⁰, e⁸, f¹⁰, g⁸, h⁸], con la primera blanca ausente. Tres libros encuadernados juntos en media piel contemporánea con los planos de madera, con restauraciones en el lomo. Muy buenos ejemplares.

Las “facecias” de Poggio Bracciolini son una colección de 120 anécdotas, breves narraciones e historietas de contenido sexual, escatológico, monstruoso, anticlerical, satírico, disolvente y arriesgado que causó furor entre los humanistas europeos del siglo XV por su desenfado y osadía.

La primera edición se publicó hacia 1470 y en diez años se hicieron más de veinte ediciones. Fue libro prohibido, siempre censurado y las más de las veces destruido, y así es difícil encontrar más de seis ejemplares conservados de cada una de las primeras ediciones.

Enciclopédicamente “Gian Francesco Poggio Bracciolini, natus 1380 Terranovae prope Florentiam, 1453 cancellarius Florentinus, obiit Florentiae anno 1459, vir doctus, poeta et editor textuum anticorum. Opera Poggii varia sunt de avaritia (1428-29), an seni sit uxor ducenda (1436), liber facetiarum (1438-52), de nobilitate (1440), de infelicitate principum (1440), contra hypocritas (1447-48), historiae de varietate Fortunae libri IV (1448), historia tripartita disceptativa

convivalis historiae Florentinae libri VIII (1450-1454), de miseria humanae conditionis (1455)". Fue un polemista considerable (sobre todo con Lorenzo Valla), un político caradura y simpático y un descubridor incansable de manuscritos antiguos, obra ésta que ha merecido una monografía sobre su importancia en la transmisión de la literatura clásica durante el Renacimiento: sólo Petrarca parece copista más importante. Fiel a su búsqueda enciclopédica, tradujo la *Biblioteca* de Diodoro Sículo, y fiel a su carácter cínico las obras de Luciano de Samosata.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Reichling 13188. Goff P-858. IBP 4517. Madsen 3341. Günther, Leipzig 1940. Borm 2195. Walsh 767. BSB-Ink B-780. No en BMC. No en BNP. No en IGI. No en IBE. Es libro muy raro.

[Sigue:]

[Biblia] Bindo de Siena & Antonio Rampigollis.

AUREA BIBLIA, SIVE REPERTORIUM AUREUM BIBLIORUM.

[Colonia: Conrad Winters, **1481** ca.]

Folio (27,8 x 20,3 cm). 100 hojas, con la primera blanca, en signaturas [a-k⁸, l-m⁶, n⁸]. Muy buen papel y muy buenos márgenes.

Es un manual explicativo de algunas metáforas y de algunos pasajes de la Biblia; y quizá por eso el primer ensayo de divulgación popular bíblica. La primera edición se publicó en 1475.

Para la fecha de la edición véase la puesta por el rubricador en el ejemplar del British Museum (IB 4181), que es de 1482.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 13677*. Goff R-17. BMC I, 251. BSB-Ink B-524. CIBN R-13. No en IGI. No en IBE.

[Sigue:]

Jerónimo. (Santo, ca. 342-420).

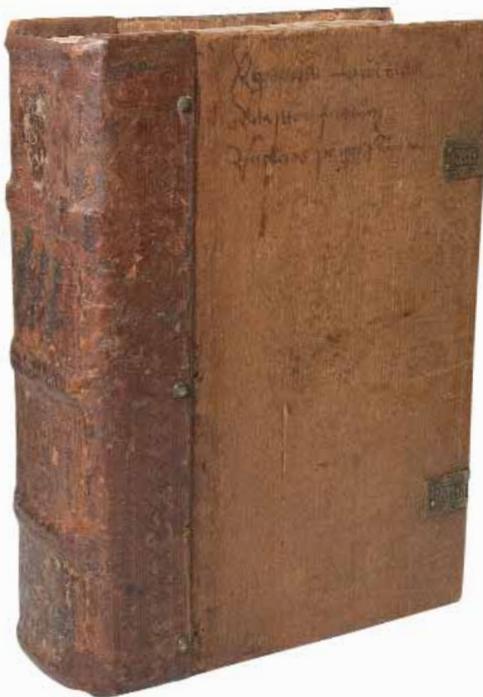
VITAE SANCTORUM PATRUM.

[Colonia: Conrad Winters, de Hombroch, **1481-1482**].

Folio (27,8 x 20,3 cm). 158 hojas en signaturas [a-d¹⁰, e-f⁸, g-k⁸, l-m⁶, n-s⁸, t¹⁰] con la primera y la últimas blancas. Letra gótica.

Las vidas escritas por San Jerónimo son el principal y primer santoral medieval, con la vida de los primeros mártires y con la de los Padres de la Iglesia. Es el origen de todas las vidas de santos y de todas las historias eclesiásticas, así como el mejor documento vital sobre los primeros años del cristianismo. San Jerónimo es uno de los cuatro doctores de la Iglesia, el primer traductor de la Biblia, cuya versión ha sido la más influyente en la tradición católica.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 2959. Goff H-203. BMC I, 251. CIBN H-125. No en Hain. No en IGI. No en IBE.



PRECIO 39000 €

17

Valla, Lorenzo (ca. 1407 - 1457) - Bonus Accursius.

COMPENDIUM ELEGANTIARUM LAURENTII VALLAE.

[Venecia: Gabriel di Pietro, 1476].

4º (20 x 14,2 cm). 80 hojas en signaturas a-l⁸, con la última blanca. Letra redonda del tamaño 108. Ejemplar rubricado en rojo. Sin restaurar: manchas de humedad en las primeras hojas, roces y toques por el uso. Encuadernación incunable en gamuza sobre tabla, con el título manuscrito en un tejuelo de papel en el siglo XVI; la piel gofrada, al estilo del sur de Alemania, está rozada, pero conserva los hierros de los cierres, posiblemente ha sido repuesta.

Segunda edición. Rarísima oferta de las *Elegancias* de Lorenzo Valla abreviadas por Bonus Accursius, que tuvieron un gran éxito y se publicaron más de 20 veces en años incunables. Bonus Accursius es uno de los grandes editores de textos clásicos de finales del siglo XV, y por sus manos pasaron desde fábulas esópicas hasta diccionarios editados por él mismo: tuvo un interés especial por la enseñanza filológica y gramatical e incluso ejerció de editor de Ovidio y de impresor en Milán.



Las *Elegantiae* son el libro fundamental para la recuperación moderna de la literatura clásica entendida como proceso retórico, gramático, filológico. Es el gran manual del clasicismo renacentista y la base del estudio de la lengua latina moderna y se ha reeditado cientos de veces (40 antes de 1500, siendo la *princeps* de Roma: 1471)

BIBLIOGRAFÍA: Hain 59*. Goff A-27. Copinger 5935. BMC V, 203; BSB-Ink B-748; GW 169. IGI 37. No en IBE. No en la BNP, no en la Biblioteca Nacional de Roma, el ejemplar del British Museum está incompleto...

PRECIO 14000 €

18

Conrado de Sajonia.

SPECULUM BEATAE MARIAE VIRGINIS.

Augsburgo: Anton Sorg, 1476, 29 de febrero.

Folio (27,3 x 19,6 cm). 48 hojas (sin las dos hojas blancas) en signaturas a-e¹⁰. Letra gótica del tamaño 1:103G. Inicial xilográfica en la primera hoja, llamada Maiblumen. Encuadernación del siglo XX en medio marroquín. Muy buenos márgenes.

Primera edición. Durante mucho tiempo esta obra fue atribuida a san Buenaventura, pero recientemente se ha atribuido a Conrado Holzinger de Sajonia (muerto en 1249). Para el renacimiento mariano del siglo XIII con el que está conectado este texto, ver más información en el libro de 1473 descrito arriba.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 3566*. Goff B-959. BMC II, 343. BSB-Ink C-522; GW 4817. CIBN B-678. IGI 1949. No en IBE.

PROCEDENCIA: Biblioteca Real de Múnich, vendido como duplicado en 1891. W. Foyle.

PRECIO 9000 €

19

Gerson, Juan (ca. 1363-1428).

CONCLUSIONES DE DIVERSIS MATERIIS MORALIBUS SIVE DE REGULIS MANDATORUM.

Esslingen: Conrad Fyner, **1476** ca.

Folio menor (26 x 18,5 cm). 18 hojas en dos cuadernos (10+8) incluyendo la primera blanca. Encuadernación del siglo XIX en cartón. Ejemplar con todos los márgenes y rubricado. Muy buen papel. Muy buen estado de conservación.

“Considered the first catechism” (H.P. Kraus). Famosísimo resumen de consejos de ética medieval, tal que así: qué hacer con los pecados cometidos a causa de la ignorancia, “quando consilia ligant”, del entendimiento en el pecado de la lujuria, del escándalo, cuándo la envidia es pecado mortal o no, cuándo el apetito de gloria es pecado o ‘meritum’, de la usura, de la “mutatio-ne monetis”, el buen uso de los sacramentos, las indulgencias, el matrimonio... La primera edición se publicó hacia 1467 y fue tan famoso que se llegó a publicar incluso en Mallorca.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 7641*. Goff G-206. BMC II, 513; BSB-Ink G-138; GW 10736. IGI 4246. No en IBE.

PROCEDENCIA: HP Kraus, 2001.

PRECIO 12000 €

20

Cavalca, Domenico (1270-1342).

PUNGI LINGUA (ITALIANO).

[Florencia: Nicolaus Laurentius, Alamanus, **1476-1477**].

4º (21,5 x 16 cm). 118 hojas en signaturas a¹⁰, b-p⁸, q⁴, la última ha de ser blanca. Letra redonda. Rubricado. El folio q¹ es de otro ejemplar. Ejemplar oxidado, con manchas y con restauraciones marginales. Encuadernación italiana del siglo XVI, con decoración gofrada, en piel sobre tabla (*remboîtage*).

Tercera edición, rarísima. Repaso y condena de los peligros que tiene hablar demasiado y caer en la blasfemia, en la murmuración, en la difamación, en la muestra de soberbia, vanidad, ser suelto en los secretos. Habla de los que siembran discordia, de los malos consejeros por hablar demasiado... Un texto actualísimo en un italiano incipiente, obra de uno de los primeros dominicos ilustres, pisano y francotirador de la ortodoxia. La primera edición se publicó en 1472.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 4771. Goff C-338. BMC VI, 626. IGI 2633. BSB-Ink C-203. GW 6409. No en IBE.

PRECIO 10000 €

*Incipit interrogatorium huius confessionale per
venerabile fratrem Bartholomeum de Chammis de
mediolano ordinis minorum compositum in loco
sancte marie de angelis apud mediolanum. et
distinguitur in quatuor pres principales.*

Quia ars artium sit regimē aiarum
ex de eta. et qua. cū sit. Et inter hu
mana exercitia tāto sit piculohus
si eo q̄s male fungatur q̄nto aie
p̄cio hores sūt oibz rebz et corpibz
·xij. q. ij. p̄cipimus. xxiii. q. iij. si habes. et de
pe. et re. cū infirmitas. Profecto constat q̄nta dis
ligētia et maturitate quātaue intelligētia et dis
cretiōe opus h̄at factō s cui om̄ssa ē audiētia
confessionū et cura aiarū. nā ubi ē manus picl̄m ibi
cautius ē agēdū. xij. di. quiescamus. et. c. ubi
periculū. de elec. li. vi. Est enī talis confessor index
spūalis aiarū cōstitutus et iudiciaria p̄tās ex
postulat ut quid q̄s iudicare d̄z discutiat et dis
cernat. xxx. q. v. iudicāte. ubi d̄z. Iudicāte op̄
ret cūcta rimari. nā graue m̄nis ē sup re incer
ta certā dare s̄niam. xi. q. iij. graue. p̄inde me
rito. ex de pe. et re. ois. p̄cipitur cuilibz cōfessori
ut sit discretus et cautus. sc̄z circa q̄litates et cir
cūstantias peccōz p̄quire das et discutiēdas. as
lias cū exp̄sso piculo d̄anacōis sui et h̄ibi d̄fictis
confessiones audit. uix illud Math. xv. Cecus si
ceco ducatū p̄stet ambo in foueā sc̄z baratri in
fernalis cadūt. Ad euitāda igitur huiusmōi
picula et discrimia p̄caueda. et ne ignorātia sit

21

Bartolomé de Chaimis (1496).

CONFESSIOALE SEU INTERROGATORIUM.

Maguncia: Pedro Schoeffer, **1478**, 25 de mayo.

4º (19,5 x 13,8 cm). 152 hojas en signaturas [a-m¹⁰, n-q⁸]. Encuadernación del siglo XIX en marroquín. Muy buenos márgenes y muy buen papel.

Magnífica edición a cargo del socio de Gutenberg, con su escudo en rojo tras el colofón, estampado xilográficamente.

Es un manual para uso de los confesores, pero va más allá al incluir los juicios morales que se han de seguir a la hora de valorar las diferentes profesiones que se ejercen en la ciudad. De este modo, se pasa revista a la condición de médicos, abogados, profesores, clérigos, comediantes, músicos, campesinos, comerciantes usureros, panaderos, taberneros, carniceros, especieros, herboristas, libreros... Además se reseña por capítulos las actitudes y comportamientos prohibidos procurando así un testimonio importante y de primera mano de la vida social, económica, política y gastronómica de la Europa del siglo XV.

No en vano Bartolomé de Chaimís era un fraile franciscano, milanés de nación, que conocía bien la vida española, pues fue embajador de Sixto IV en la corte de Fernando el Católico.

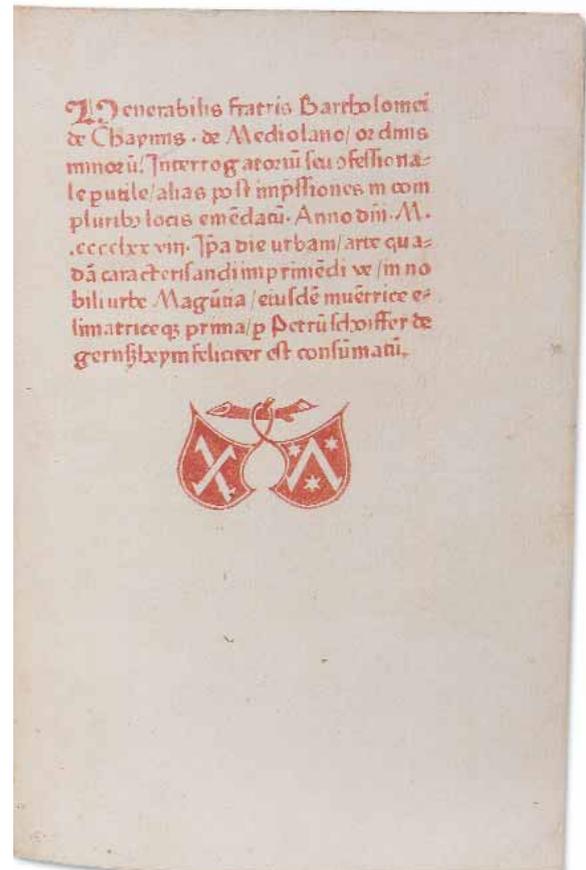
La primera edición se publicó en Milán en 1474.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 2483*. Goff B-157. Pellechet 1861. BMC I, 34. BSB-Ink C-247.

GW 6544. No en IBE.

PROCEDENCIA: Thomas Edward Watson, con su exlibris en la guarda.

PRECIO 10000 €



22

Marchesino, Juan (s. XIV).

MAMOTRECTUS SUPER BIBLIAM.

Venecia: Nicolás Jenson, **1479**.

4º (21 x 14 cm). 260 hojas con la 235 blanca (presente). Signaturas a-y⁸, 1-6⁸, 7¹⁰, A¹⁰, B-C⁸. Letra gótica a dos columnas. Rubricado. Algunas manchas de humedad. Muy buenos márgenes. Encuadernación española del siglo XVI en pergamino flexible. Rarísima edición de este comentario filológico de la *Biblia*, cuya primera edición se publicó en Maguncia: 1470. Esta interpretación bíblica mereció todo el desprecio de Lutero cuando afirmó que era “mierda para el monje y fango del diablo”.

Marchesinus fue un franciscano nacido en Reggio Emilia a mediados del siglo XIII, estudió en Bolonia y escribió su *Mamotreto* (gruesa libreta de apuntes) hacia el año 1300. Hizo en él un manual para predicadores y lectores de teología, con explicación de los términos oscuros de la *Biblia* y de los oficios desde el punto de vista definatorio, etimológico y gramatical. Se convirtió después en el manual educativo preferido por la orden franciscana y se editó más de veinte veces en tiempo incunable.

Incluso Erasmo de Rotterdam tuvo unas palabras para juzgar el libro de Marchesino en una carta al teólogo Martin Dorp: “*Habet enim, id quod confesso est, hoc hominum genus admixtos quosdam, primum ingenio iudicioque adeo infelici ut ad nullas omnino litteras sunt appositi, nedum theologicas; deinde, posteaquam pauculas Alexandri Galli regulas edidicerint, ad haec paululum ineptissimae sophisticas attigerint; post ex Aristotele decem tenuerint propositiones, nec has intellectas; postremo ex Scoto aut Occam totidem edidicerint quaestiones, quod superest ex Catholico, Mamotreto et consimilibus dictionariis velut ex Copiae cornu petitori, mirium quam cristas efferant, ut nihil est arrogantius Caroli imperitia*” en Erasmo de Rotterdam, *Opus epistolarum*, II, página 90 (epístola 337).

BIBLIOGRAFÍA: Hain 10559. Goff M-239. BMC v, 180. IGI 6147. CIBN M-124. IBE 3810.

PRECIO 8500 €

23

Gregorio Magno (ca. 540-604).

MORALIA, SIVE EXPOSITIO IN JOB.

Venecia: Clemente y Reynaldo de Novimagio, **1480**.

Folio (32 x 22,5 cm). 348 hojas, con las 16, 17 y 348 blancas. Letra gótica a dos columnas. Encuadernado en pergamino del siglo XVIII, con los cortes tintados. Sin lavar ni restaurar. Muy buen papel.

Primera edición entre las comentadas por Bartolomé de Cremona y con las adiciones de Domingo de Dominicus. La edición original se publicó en Núremberg: 1471.

Los *Moralia in Iob* es la obra más importante y extensa de san Gregorio Magno, que inició la redacción de la misma el año 583, a petición de Leandro, obispo de Sevilla, y cuyo colofón se puso el año 597, siendo Papa de Roma.

“La exposición de Gregorio sobre Job supera los límites de lo que hoy entendemos por comentario bíblico hasta formar una verdadera “enciclopedia de la vida cristiana”. Por eso, lo que inicialmente iba a ser un comentario para uso de monjes y pastores, pronto se convirtió en lectura formativa para todos los creyentes.

Debido a la amplitud de los temas abordados y a la interpretación predominantemente moral de la Escritura, la exposición del pontífice pasó a la historia con el título de *Moralia in Iob*.

Gregorio Magno es el primero de los grandes comentaristas medievales, el primero que destaca

en un tiempo en el que la latinidad ya ha perdido buena parte de su esplendor. Con sus comentarios a los libros del Antiguo Testamento, Gregorio impulsa el estudio del latín como instrumento para conocer la Biblia, para ilustrar al clero, para que el triunfo de las Sagradas Escrituras sea total y su interpretación arrincone definitivamente la latinidad pagana. No es la obra de un gramático, sino la de un comentarista preocupado sólo por entender la palabra de Dios, no por dibujarla con florituras. Su influencia fue tan grande que el desinterés por el latín clásico es manifiesto entre el tiempo de su predicación y el resurgir del siglo XII. Así, más que su aportación a la exégesis bíblica, su modo seco e integrista de interpretar el texto arrinconó a la elegante patrística, el latín cristiano ganó la batalla a Cicerón y siglos de gramática escueta llenaron la cultura de toda la Edad Media: tal es la influencia del Papa Gregorio, enorme y de una sequedad tan insondable que invadió todo el Occidente cristiano.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 7930*. BMC V, 256. BSB-Ink G-318. GW 11437. IGI 4442. IBE 2716.

PRECIO 9000 €

24

Suetonio Tranquilo, Gayo (ca. 70-160).

VITAE XII CAESARUM.

Venecia: Impresor del Lorenzo Valla, 1480.

Folio (28,5 x 19,4 cm). 110 hojas, sin la primera blanca, en signaturas a¹⁰, b-g⁸, h⁶, i⁸, k⁶, l⁸, m-p⁶. Letra redonda del tamaño 112 para el texto. Encuadernado en pergamino del siglo XVIII. Algunos puntos de polilla marginal y dos pequeñas restauraciones marginales.

Las biografías de Suetonio forman el libro que consolida el género biográfico en la literatura latina; alcanza también la importancia histórica de las *Vidas paralelas* de Plutarco y es también una referencia en el modelo de trabajo investigador del filólogo e historiador que consulta fuentes para refundir en rollo una vida. Quizá fue el primer libro de este género que se imprimió (también en esto contemporáneo a Plutarco) y el que mereció más elogios de los historiadores del Renacimiento.

Con esto fue libro básico para Petrarca (que lo incluyó en la lista de sus libros preferidos) y las mejores familias italianas tuvieron copia de sus obras: Boccaccio, Poggio, Salutati, Visconti, Medici, Strozzi y Piccolomini conocían e imitaban las vidas imperiales gracias a Suetonio.

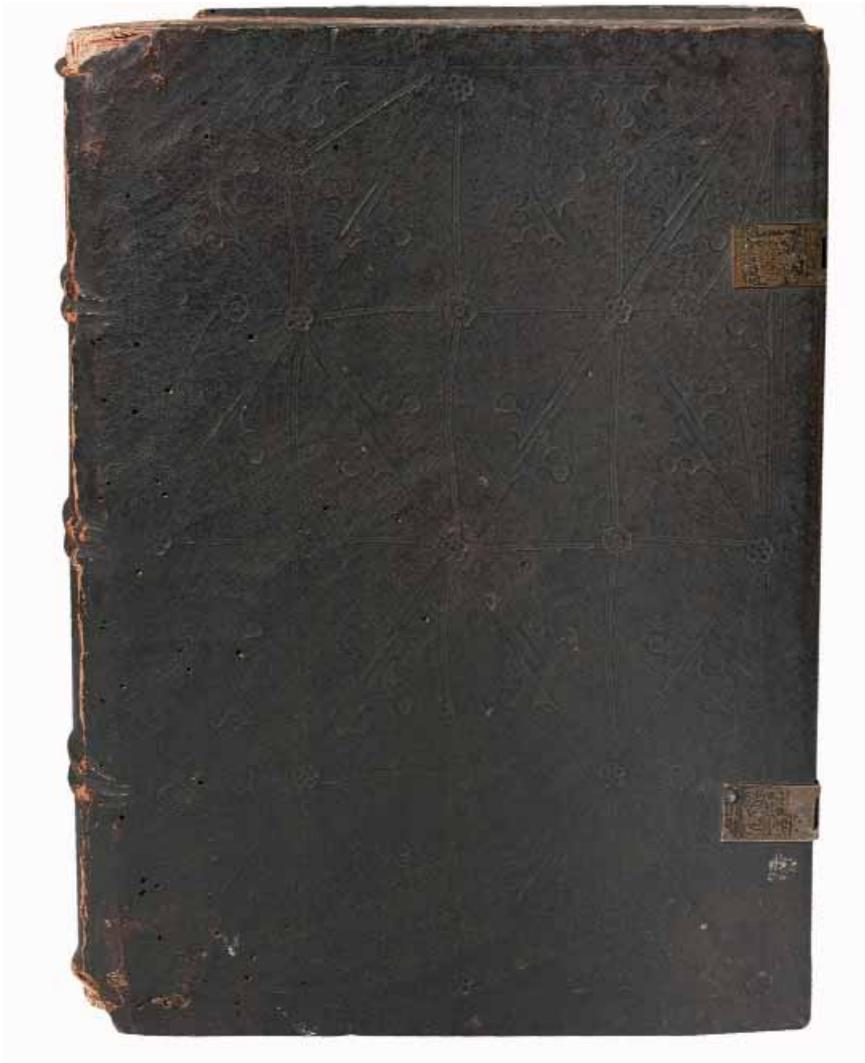
Cuenta los hechos de Julio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio, Vespasiano, Tito y Domiciano. En palabras de un experto: “Las *Vidas* sirven de mucho al historiador moderno para trazar no solamente la biografía de doce emperadores, sino también las costumbres, las instituciones y los detalles de la vida romana. Junto a Marcial y Juvenal, resulta un autor de vital importancia para pintar el cuadro social del siglo I d.C. en Roma... quien desee conocer las virtudes y los defectos de los primeros emperadores romanos no tendrá más remedio que acudir a una lectura detenida de las *Vidas*.”

La moda biográfica iniciada por Suetonio tuvo éxito propio (se conservan más de doscientos manuscritos medievales) y genérico, pues fue copiado por contemporáneos, enciclopedistas medievales (desde Eutropio a Isidoro de Sevilla), fue modelo literario para la *Vida de Carlomagno* escrita por Eginardo en el siglo IX, fue reeditado en época incunable hasta 18 veces y anotado por Erasmo ya en 1518.

Esta edición lleva en los preliminares de Domicio Calderino y la vida de Suetonio; y añadido el tratado de Sico Polenton titulado *De Suetonio*.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 15119*. Goff S-820. BMC VII, 1137. CIBN S-489. IGI 9232. IBE 5358, sólo 2 ejemplares.

PRECIO 9000 €



25

Jacobo de Voragine (ca. 1230-1298).

[LEGENDA AUREA SANCTORUM] LOMBARDICA HISTORIA.

Núremberg: Koberger, **1482**.

Folio (31 x 21 cm). 184 hojas. Letra gótica a dos columnas. Rubricado. Tiene manchas y roces y algunos puntos de polilla. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla con decoración gofrada y cincelada en los planos y en el lomo. Conserva las sujecciones de los cierres, pero no las cintas. Sin restaurar, con pérdida de piel en la cabecera y en el pie.

Rarísima edición de la obra de Jacobo de Voragine en lo que se ha convertido en el santoral más popular de la historia de la iglesia católica. Se conocen más de cien ediciones incunables, y la primera se publicó en Estrasburgo, ca. 1472.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 6429. Goff J-103. BMC II, 423. CIBN J-82. BSB-Ink I-83. IGI 5016; IBE 3090, sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: Ex libris Johannis Vogel, siglo XVII. HP Kraus.

PRECIO 9000 €

26

César, Cayo Julio (100-44 aC).

COMMENTARIJ.

Venecia: Octaviano Scoto, **1482**.

Folio (28,7 x 21 cm). 148 hojas, con la primera blanca (ausente), en signaturas a⁸, b-x^{8.6}. Letra redonda del tamaño 106b. Encuadernación italiana del siglo XVII en pergamino.

Séptima edición, la segunda al cuidado de Jerónimo de Bolonia. Para el texto ofrecido por esta edición ver otra anterior citada arriba en el número 10.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 4218*. Goff C-22. BMC v, 277. BSB-Ink C-28. GW 5869. IGI 2326. IBE 1580.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de época. Firma de un poseedor italiano del siglo XVII.

PRECIO 9000 €

27

Persio Flaco, Aulo (34-62 dC).

[SÁTIRAS:] PAULI FLACCI PERSII POETAE SATYRARUM OPUS.

Venecia: Reinaldo de Novimagio, **1482**, 24 de diciembre.

Folio (31 cm). 22 hojas (sin la primera blanca) en signaturas a-b⁶, c⁴, d⁶. Letra redonda. Ejemplar manchado y con restauraciones en el margen interno.

La edición original de las Sátiras de Persio se publicó en [Roma: Ulrich Han, 1470 ca.] y además de recuperar el prestigio de ser uno de los textos fundamentales de la literatura latina, el Persio se convirtió en un éxito editorial que dio dinero después de ser reimpresso más de 30 veces entre 1470 y 1500.

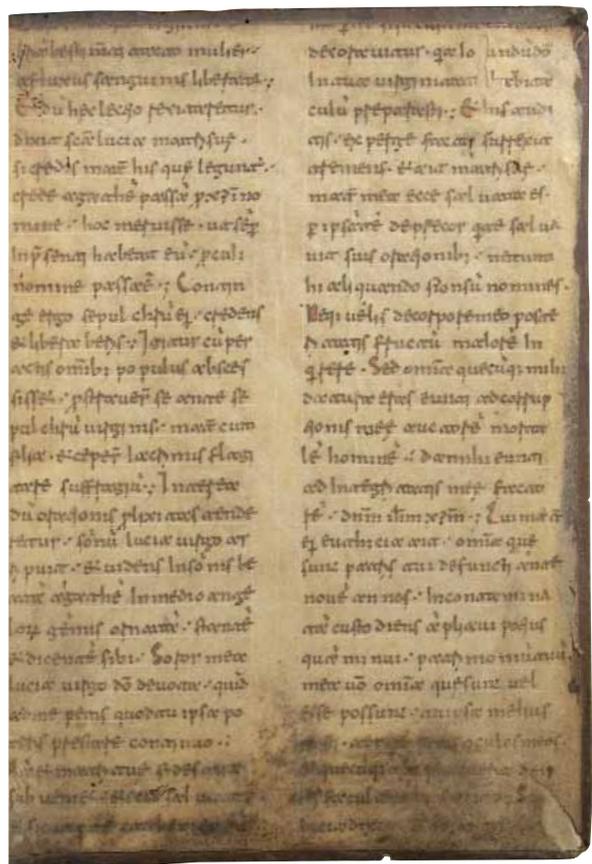
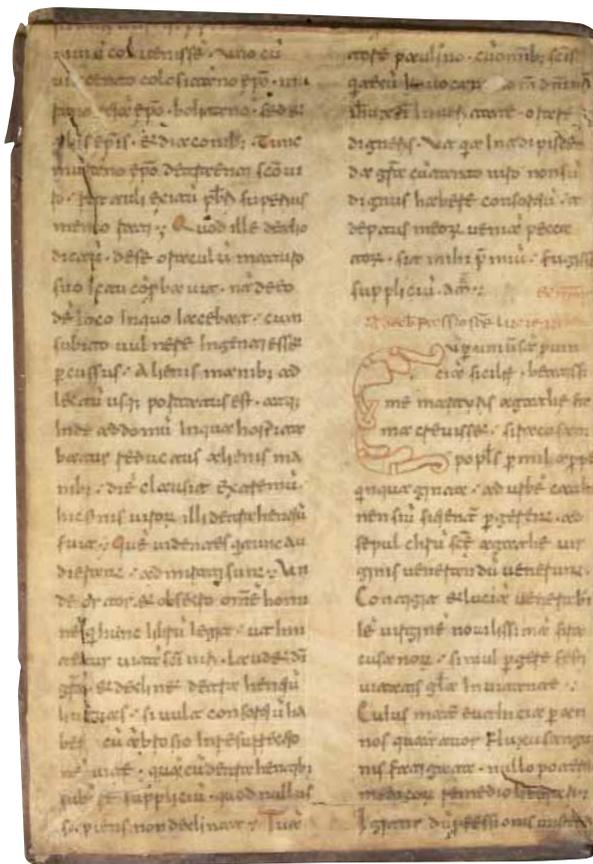
La obra de A. Persio Flaco se reduce a poco más que estas seis sátiras tituladas: Contra la poesía de la época, Sobre la verdadera religión, Contra la pereza, Contra la presunción de los grandes, De la verdadera libertad, Contra los avaros. Se insertan éstas entre las diatribas morales que basadas en el estoicismo y en el senequismo desdecían de algunas costumbres romanas del gran siglo I. Sin embargo no han pasado a la historia de la literatura no sólo como ejemplo de sátira, sino también como hijas de un hermético y muy peculiar sentido poético, inclasificable pero lleno de considerable riqueza.

Esta edición lleva los comentarios de Bartolomé Foncio y Juan Británico.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 12722*. Goff P345. CIBN P-140. IGI 7497. No en BMC. No en IBE.

PRECIO 5400 €





28

Silio Itálico (25 -101).

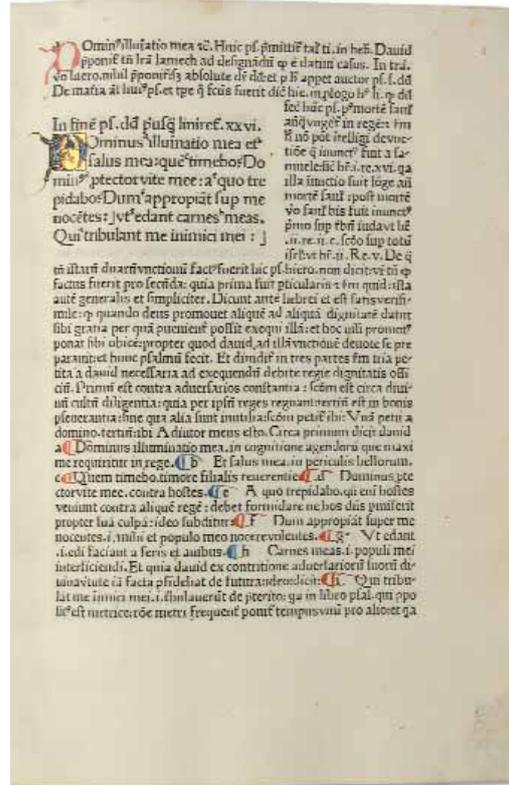
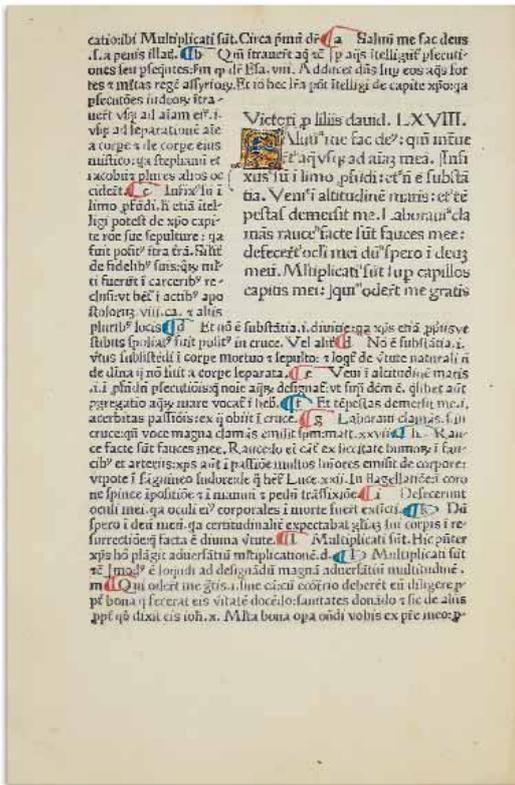
PUNICA.

Venecia: Baptista de Tortis, 1483.

Folio (31 x 21 cm). 178 hojas. Completo. Letra redonda. Excepcional encuadernación italiana de estilo y conexión mudéjar en piel sobre tabla, con hierros gofrados, restos de puntos dorados. El lomo está restaurado, con el tejuelo, al gusto de Tiraboschi, del siglo XVIII. Guardas con un manuscrito en escritura beneventana de hacia el siglo XI. Ejemplar con roces, una mancha en las dos últimas hojas y pequeños defectos.

Quinta edición, la primera se publicó en 1471. Bajo la tutela estilística de Virgilio, Silio Itálico crea otra epopeya versificada utilizando las batallas y heroicidades de los romanos en su lucha y batalla contra los cartagineses durante la Segunda Guerra Púnica. De proporción homérica y de gusto virgiliano, la obra de Silio Itálico es un digno continuador de la épica latina clásica. No son desdeñables tampoco las referencias a la Hispania antigua y a su relación con los cartagineses al remontarse a la descripción de cómo era la península en el siglo III aC.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 14739*. Goff S-507. BMC v, 323. IGI 8976. IBE 5250.



29

Nicolás de Lira (ca. 1270 - 1340).

POSTILLA SUPER PSALTERIUM.

París: Ulrich Gering, **1483**, 5 de noviembre.

4º (21 x 14 cm). 309 hojas, con la primera blanca. Signaturas a⁸, b⁸⁺¹, c-z⁸, A-I⁸, kk⁸, L-O⁸, P¹². Letra redonda de los tamaños 100 para el texto y 80 para las glosas. Tiene ocho iniciales, grandes como dos líneas, miniadas y doradas. Encuadernación del siglo XVI (?) en piel con el dorado y las puntas restauradas y tocadas. Cabeceras de seda a dos colores, cortes dorados.

Tercera edición, rarísima (de hecho de las dos ediciones anteriores sólo se conocen tres ejemplares), que incluye el texto bíblico de los comentarios de Nicolás de Lira a los Salmos, uno de los textos más interesantes para explicar teológicamente la poesía del *Salterio*. Es un ejemplar precioso.

Los comentarios morales de Nicolás de Lira a la *Biblia* es una de las referencias exegéticas de la Edad Media, junto con sus postillas. Fue el primero de los modernos que justificó más de un sentido en la palabra bíblica y precursor de cuantos quisieron leerla de manera personal. Quizá por eso se ha venido diciendo que el delirio de Lutero venía de leer a Lira y de explotar la sentencia “una littera continet plures sensus”, que en actual es ‘si Lira no lirara, Lutero no delirara’. BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10378. Goff N-123. BMC VIII, 25. CIBN N-70. No en IGI. No en IBE.

PROCEDENCIA: Antonio Villa, con su nombre sobrepuesto en el cartucho dorado como Ant. Villar.

PRECIO 10000 €

30

Salustio Crispo, Gayo (86 aC- 35 aC).

OPERA.

París: Ulrich Gering, 1483 ca.

4º (18,6 x 12 cm). 116 hojas (sin la primera blanca), en signaturas a-n⁸, o¹². Letra redonda del tamaño 100. Tiene el margen superior corto. Está rubricado en rojo y azul (este color desvaído). Ejemplar rozado y con alguna mancha en la primera y en la última hojas. Encuadernación del siglo XVIII en piel 'mouchetée', restaurada.

Rarísima edición parisina de este conjunto de obras originales y atribuidas a Salustio. El volumen contiene: *De coniuratione Catilinae. De bello Jugurthino. (Pseudo-) Salustio: In Ciceronem invectiva. Cicerón: In Catilinam orationes I-IV. (Pseudo-) Cicerón: In Catilinam invectiva V; In Sallustium invectiva. (Pseudo-) Catilina: Oratio in Ciceronem responsiva.* La edición estuvo a cargo de Felipe Beroaldo.

Entre las obras de historia de la antigüedad clásica, las de Gayo Salustio son de una fama merecidísima. Historiador seco y sentencioso, de sus relatos de la época ciceroniana se conservan más de cuatrocientos manuscritos entre los siglos IX y XV. La prosa casi senequista no tiene parangón con otros monografistas más reconcomidos y recargados;

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 5221. Goff S-71 (sólo 1 ejemplar). BMC VIII, 25. BNP S-37. No en Hain. No en IGI No en IBE.

PROCEDENCIA: Fletcher, probablemente Andrew Fletcher of Saltoun escritor del siglo XVIII, manuscrito en la hoja de guarda.

PRECIO 12000 €

31

Alejandro de Ales (muerto en 1245).

SUMMA UNIVERSAE THEOLOGIAE (PARTES I-IV).

Pavía: Franciscus Girardengus & Johannes Antonius Birreta, 1489.

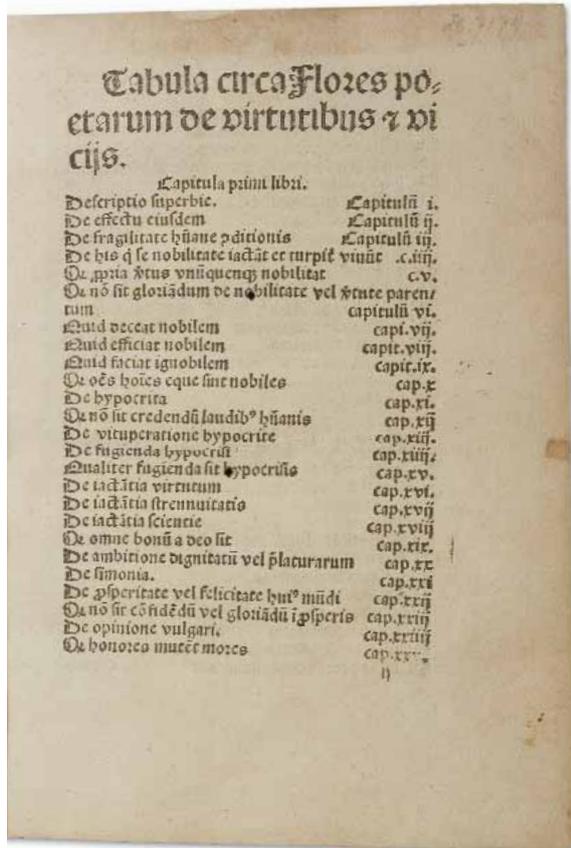
4º (21 x 15 cm). Cuatro partes encuadernadas en cuatro volúmenes en pergamino marfilado del siglo XVI. 1: 224 hojas, con la 11 blanca. 2: 472 hojas, con la 14 y la 15 blancas. 3: 360 hojas, con la 9 y la 360 blancas. 4: 512 hojas, con la 11 en blanco. Letra gótica a dos columnas. Precioso ejemplar, sin restaurar.

Segunda edición, la primera publicada en Núremberg: 1481-1482. Es difícilísimo encontrar las cuatro partes juntas de esta enciclopedia teológica. Fue escrita por el primer gran teólogo franciscano y es un intento de resumir dentro de la capacidad humana todo el farrago de la teología. Es un libro magnífico, bello y resumen de toda la preocupación enciclopédica medieval por concentrar la explicación de Dios en una *Summa*, tal quiso hacer Santo Tomás de Aquino.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 644. Goff A-384. BMC VII, 1004. IGI 288. GW 872. BSB-Ink A-241. IBE 249.

PROCEDENCIA: Antonio Peragulfo, firma manuscrita tras los colofones, siglo XVI. Exlibris W.A. Harding. Exlibris Pierre Duhem.

PRECIO 9000 €



32

[Proverbios].

FLORES POETARUM DE VIRTUTIBUS ET VITIIS, SIVE SENTENTIAE.

[Colonia:] Koelhoff el viejo, 1490.

4º (19,7 x 13,9 cm). 98 hojas en signaturas [*8], a⁸, b-m⁶, n-o⁸. Letra gótica del tamaño 86 para el texto. Encuadernación del siglo XIX en pergamino. El ejemplar tiene alguna hoja oscurecida y dos puntos de polilla que afectan al texto. El margen superior de la portada tiene una falta de papel, que no afecta al título.

Es quizá la primera suma de proverbios hechos de versos de poetas clásicos, el primer centón, la primera poliantea poética pagana, la primera oficina (*Textor avant la lettre*.)

La primera edición se publicó en 1477. Para comprobar el éxito y uso (y abuso) de estos repertorios para poetas de salón puede el lector acercarse (mucho) a Víctor Infantes, "De officina y polyantheas: los diccionarios secretos del Siglo de Oro", en *En el siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea*, Potomac: Studia Humanistica, 1992, páginas 31 a 58.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 7179*, Hain & Copinger 7180. Goff F-223. BMC I, 229; BSB-Ink F-156; GW 10074. IBE 2463, cita sólo el ejemplar de la Biblioteca Colombina.

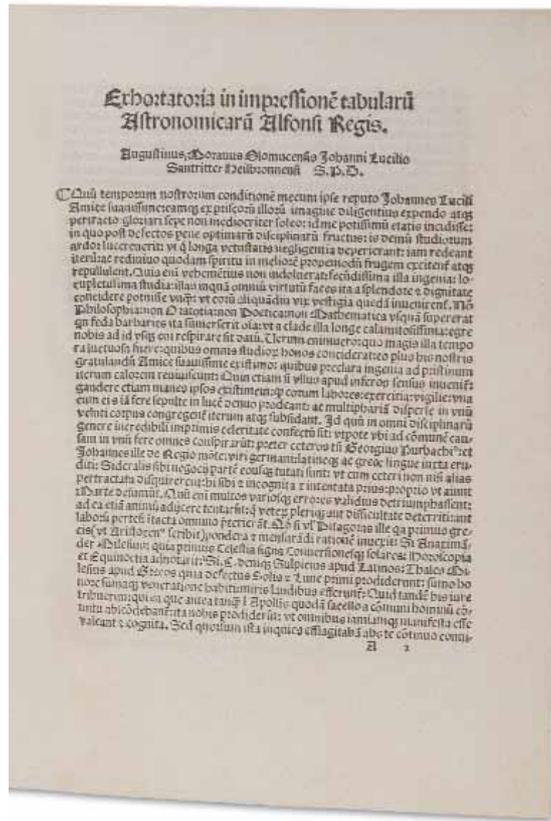
PROCEDENCIA: Una anotación manuscrita de origen francés en la portada.

PRECIO 5400 €

Anni	Dies	i	ii	iii	iiii	v	vi	vii	viii	ix	x	xi	xii
11	324	o	1	12	21								
185	250	o	1	8	55	46							
323	51	+	o	31	47	6							
606	295	1	1	1	33	52							
934	278	1	1	55	50	42							
1144	209	1	1	36	51	5							
1273	92		o	17	43	25							
1311	93	+	o	31	54	45							
1598	211	1	o	31	31								
631	187	1	1	34	38	10							
942	159	1	1	57	38	44							
138	1	+	o	1	51	20							
321	341		o	31	38	6							
667	244	1	o	54	55								
141	167	1	1	53	18								
153	248	+	o	28	46	46							
611	185	1	1	31	31								
631	167	1	1	41	21	59							
323	7		o	14	16	14							
347	191		o	55	17	13							
9	337	o	1	o	14								
3882	197	6	33	56	7								

Tabula ad inuentendū omnia eras bisextiles: et ad extrahendā vnam eram incognitam ex altera cognita.

Anni romani collecti cōse ad annos ere cōstiti: alexandrice fas: diocletiani et al.										Anni romani cōmunes expāsi ad annos ere in carnatiōis xpi et alfonii.										Anni senecō romani cōmunes ad annos ere cōstiti et cesario, abentes, Nō bisexti- leo.														
Ann	i	ii	iii	iiii	v	vi	vii	viii	ix	Ann	i	ii	iii	iiii	v	vi	vii	viii	ix	Moia	et	nie.	i	ii	iii	iiii	v	vi	vii	viii	ix			
40	o	4	3	30	1	o	6	5	15	1	o	6	5	15						Janua.	1	o	31	31										
60	o	6	5	15	1	o	12	10	30	2	o	12	10	30						Feb.	1	o	59	59										
80	o	8	7	o	2	o	18	15	45	3	o	18	15	45						Mar.	1	o	30	30										
100	o	10	8	45	4	b	o	24	21	o	4	b	o	24	21	o				Apr.	4	1	o	30										
120	o	12	17	30	5	o	30	16	15	5	o	30	16	15						May.	5	1	31	31										
140	o	14	16	15	6	o	36	31	30	6	o	36	31	30						Jun.	6	1	31	31										
160	o	16	13	o	7	o	42	36	45	7	o	42	36	45						Jul.	7	1	31	31										
180	o	18	13	45	8	b	o	48	42	o	8	b	o	48	42	o				Aug.	8	1	31	31										
200	1	o	51	30	9	o	54	42	15	9	o	54	42	15						Sept.	9	1	30	30										
220	1	1	1	15	10	1	o	57	30	10	1	o	57	30						Oct.	10	1	31	31										
240	1	1	1	10	o	11	1	o	57	45	11	1	o	57	45					Nov.	11	1	30	30										
260	1	1	1	15	12	b	1	15	3	o	12	b	1	15	3	o				Dec.	12	1	31	31										
280	1	1	1	1	15	13	1	19	8	15	13	1	19	8	15					Abentes	13	1	31	31										
300	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1				Moia et nie.	14	1	31	31										
320	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1				Janua.	15	1	31	31										
340	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	b	1	17	14	o				Feb.	16	1	o	60										
360	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	1	1	17	14	15				Mar.	17	1	31	31										
380	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	18	14	10				Apr.	18	1	31	31										
400	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	19	13	45				May.	19	1	31	31										
420	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	b	1	1	14	1	o				Jun.	20	1	31	31									



34

Alfonso X, Rey de Castilla (1221-1284).

TABULAE ASTRONOMICAE.

Venecia: Johannes Hamman, 1492, 31 de octubre.

4º (21,2 x 15 cm). 114 hojas en signaturas A-D⁸, e⁶, a-h⁸, i-k⁶. Letra gótica. Ilustrado con diagramas y letras mayúsculas grabadas. Ejemplar lavado y con unas pequeñas restauraciones en la esquina superior de los dos últimos cuadernos. Encuadernación moderna en pergamino. Algunas hojas oscurcidas.

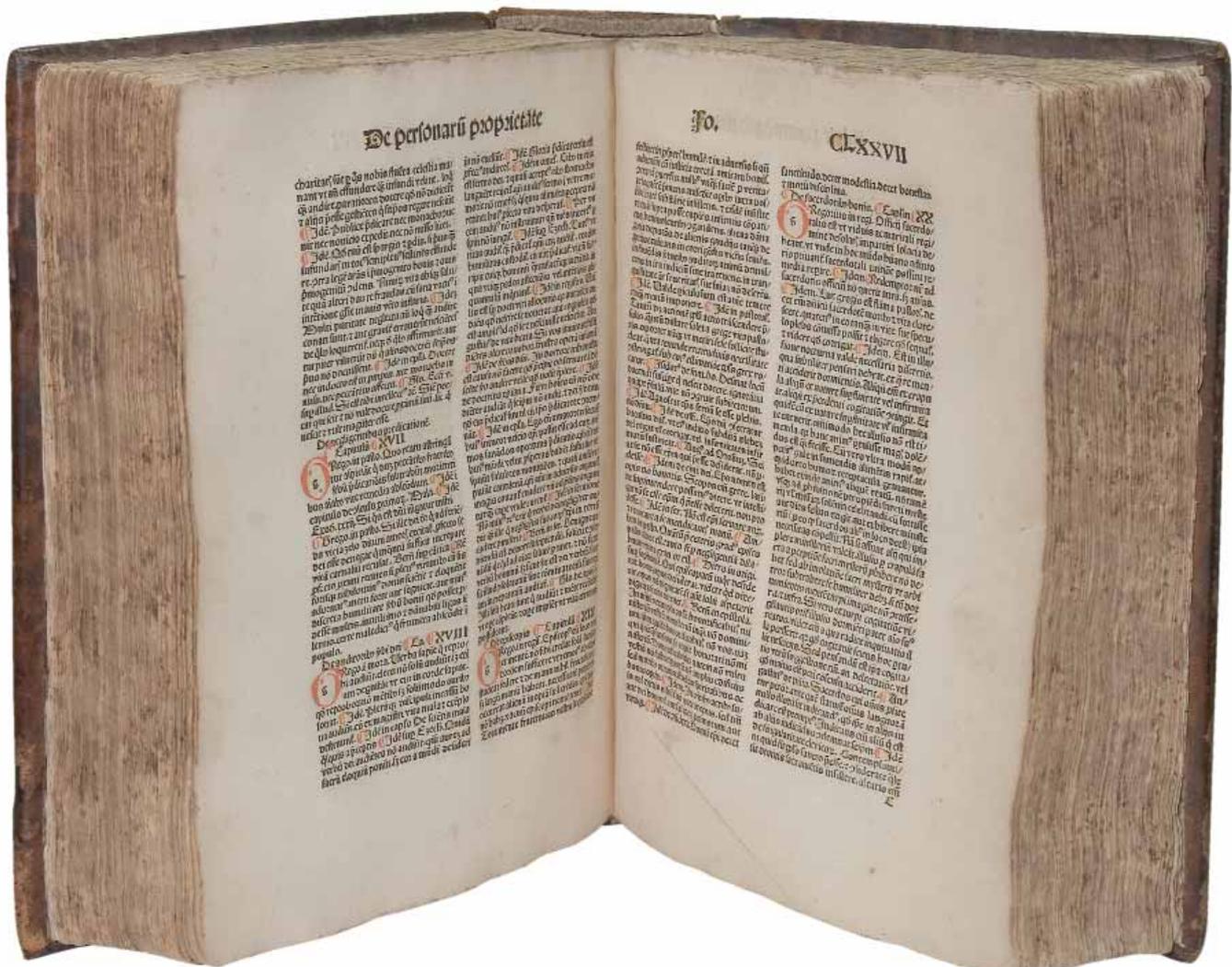
Segunda edición, excelente incunable con la obra astronómica cumbre de la Edad Media española, acabada de redactar por orden de Alfonso el Sabio el año 1272. De la influencia e importancia de estas efemérides o tablas alfonsíes (rehechas a partir de las redactadas en el siglo XI por el astrónomo andalusí Azarquiel) habla verlas utilizadas por grandes astrónomos y astrólogos de toda Europa: así Reggiomontano, Bernat de Granollachs, Johannes Angelus (Engel), Johannes Stoeffler, P. Gauricus y Apiano para su 'cosmografía'.

Además de las tablas alfonsinas, consideradas unas de las cimas de la astrología y de la astronomía navegadora medieval, esta edición lleva como prólogo los Cánones de Johannes Lucilius Santritter. Asimismo, la edición lleva añadidos de Agustín Moravo.

La primera edición se imprimió en 1483.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 869*. Goff A-535. BMC v, 424. GW 1258. IGI 400. IBE 274.

PRECIO 12000 €



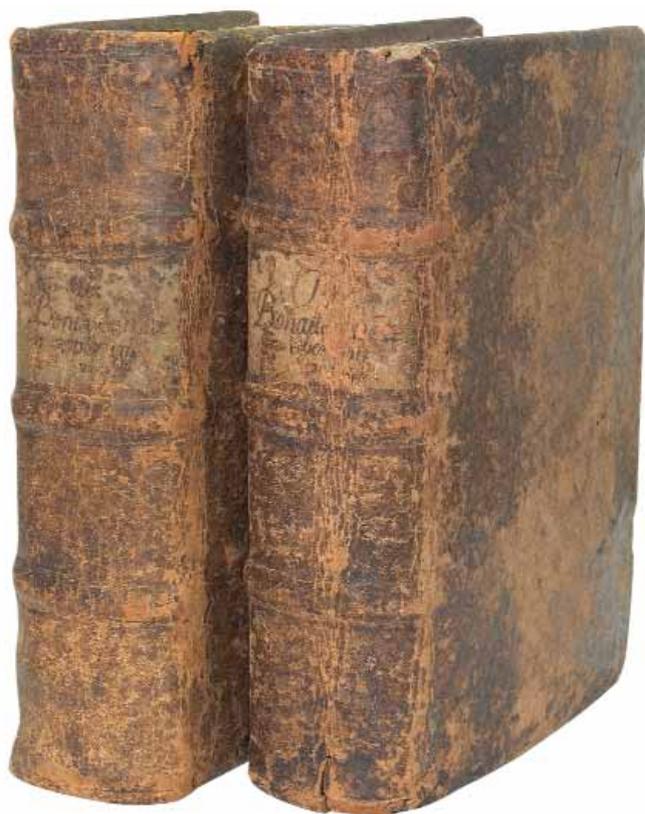
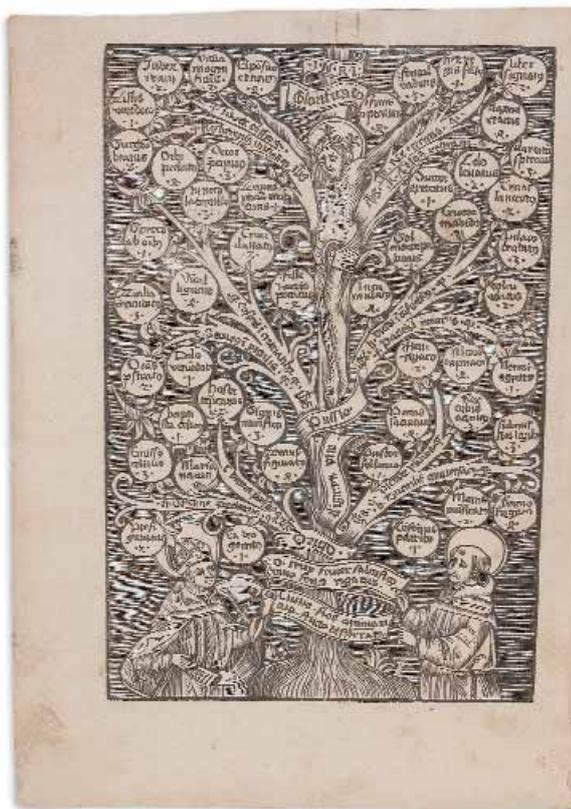
35

San Buenaventura (1221-1274).

OPUSCULA I-II.

Estrasburgo: Tipógrafo del Jordanus de Quedlimburg [Jorge Husner], 1495.

Folio (28,8 x 20 cm). 2 volúmenes. 1: 26 hojas, 355 páginas; ilustrado con un grabado a plena página representado el “lignum via”. 2: 20 hojas, 349 páginas; ilustrado con dos grabados xilográficos: uno que repite el del primer volumen y un segundo que representa “de sex aliis Cherubin”. Tipografía gótica impresa a dos columnas con tipos 160 y 80, para el texto. Algunas manchas y defectos menores. Encuadernación francesa del siglo XVIII en veau sobre las cubiertas originales de madera, guardas de pergamino y barbas. Está rubricado.



San Buenaventura fue general de la orden de San Francisco y uno de los teólogos más importantes del siglo XIII. Sus obras son una actualización de las de san Agustín. Así, los *Sermones* de San Buenaventura son una de las cimas de la literatura mística medieval, base de la futura *devotio moderna* de los siglos XV y XVI. Fue el príncipe de los teólogos místicos y quien confirmó con su sencillez la observancia franciscana con una considerable legión de trataditos sobre la educación, la vida recta y solitaria y la exigencia de cultura y ambición intelectual en el hombre religioso.

La primera parte trae: *Breuiiloquium, Itinerarium mentis. Parum bonum. Soliloquium. Lignum vitae. Centiloquium*. La segunda parte publica: *Apología pauperum. Epistola eliminans errorem cuiusdam magistri circa regulam beati Francisci. Epistola dans regulam omnibus in Christo vivere volentibus. Viginti passus de virtutibus bonorum religiosorum. De reductione artium ad theologiam. De tribus ternariis infamibus. Expositio orationis dominicae. De septem gradibus contemplationis. Laudismus de sancta cruce*. Se incluyen también discursos y documentos explicativos de la canonización y virtudes de Buenaventura. Es libro muy recomendable, por lo bonito y por la doctrina ejemplar y particular que amontona.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 3468. Goff B-928. GW 4648. BMC I, 144. IGI 1934. CIBN B-616. BSB-Ink B-673. IBE 1238.

PROCEDENCIA: Colombier-Le-Cardinal (Vienne), siglo XV. Anotaciones marginales de época. Edward Way (ex libris moderno en el segundo volumen). Ned J. Nakles, vendido en 2000.

PRECIO 12000 €

Perotto, Niccolò (1429-1489). Marco Valerio Marcial.

CORNUCOPIAE LINGUAE LATINAE.

Venecia: Juan Tacuino de Tridino, 1496, 20 de diciembre.

Folio (31,7 x 21,2 cm). 348 hojas, con la última blanca original. Todos los pliegos son de 8 hojas, excepto dd y P, que son de 6. El porqué del famoso pliego o con 9 hojas queda explicado en el Catálogo del Museo Británico: "The matter of the hitherto unpublished 'due carte' mentioned in the title... runs from the last line but five of the recto of the leaf signed o III and numbered XCI to the last line but two of the recto of the next leaf, signed o 3 and numbered 92. Both leaves are separate half-sheets, leaf o iii being a cancel and leaf o 3 not appearing in the register". Ejemplar con leves manchas y encuadrado en media badana de principios del siglo XIX.

Enorme edición corregida y aumentada del más importante comentario literario y filológico producido durante el Renacimiento italiano. Es la primera edición con las correcciones de Juan Pompeyo Corniano y Polidoro Virgilio. También aparece por primera vez el *Commentariolus in prohemium Historiae naturalis Plinii*.

La *Cornucopia* es una relectura y una explicación de los Epigramas de Marcial y una de las referencias de la crítica literaria de toda la historia de la literatura. Nicolás Perotto construye en esta

Cornucopia uno de los textos fundamentales del humanismo: "Obras como las *Elegantiae* de Valla o la *Cornucopia* de Perotto no sólo se basan en un directo y amplísimo conocimiento de los textos originales, sino que constituyen una introducción al estudio de los gramáticos, lexicógrafos, historiadores y de los críticos originales." [Garín].

La primera edición se publicó en 1489. BIBLIOGRAFÍA: Hain 12704*. Goff P-295. BMC v, 531. IGI 7426. IBE 4430 sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: Ser Nicolo de Augustino de Urbino. Anotaciones y poemas manuscritos del siglo XV en las hojas blancas iniciales y finales, referencias Pesaro, la familia Sforza, a Poliziano, a Barbaro, a la muerte de un profesor en Bolonia en 1510, a Battista Guarino.

PRECIO 8000 €



37

Ficino, Marsilio (1433-1499).

EPISTOLAE.

[Núremberg:] Anton Koberger, **1497**.

4º (19,1 x 14,2 cm). 254 hojas, la última blanca, en signaturas pi¹⁰, A-Z⁸, a-g⁸, h⁴. Letra redonda. Encuadernación del siglo XIX en medio pergamino. Manchas de humedad y de óxido.

Segunda edición. La primera se publicó en 1495.

Ficino es el prototipo de intelectual y literato renacentista. Su altura como filósofo original es paralela a la importancia que tiene su obra editorial: es el traductor, y por tanto el introductor de manera masiva, de la obra de Platón en Occidente. Su conocimiento del griego le permitió también traducir la obra de Plotino y el *Corpus hermético* y sus conexiones con la nobleza florentina y con la intelectualidad peninsular fundar la Academia, centro de buena parte de la vida cultural del norte de Italia. Las reflexiones ficinianas sobre el amor (en el *De amore*) y sobre el platonismo marcaron buena parte del código amoroso culto hasta finales del Barroco. El epistolario que aquí se vende es una recopilación de *epistolae familiares* al estilo de Petrarca, rellenas de las noticias que sus importantes destinatarios (políticos de los Medici) o intelectuales de toda Italia, le reclamaban. Es, pues, una autobiografía intelectual del siglo XV, todo condensado en un lenguaje culto, en noticias de primera mano y dentro de una cortesía memorable. Se tradujeron al italiano a mediados del siglo XVI como ejemplo de prosa divulgativa.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 7062*. Goff F-155. BMC II, 443; GW 9874. IGI 3864. IBE 2434.

PRECIO 5400 €

38

Plinio Segundo, Cayo. (23-79 dC).

HISTORIA NATURALIS.

Venecia: Bernardino Benalius, **1497 / 1498**.

Gran folio (36,7 x 24 cm). 286 hojas en cuadernos de 8 hojas, excepto F y K que son de 6 hojas. Letra redonda del tamaño 110 (105 para los pasajes en griego). Manchas de humedad, roces menores, pérdida leve de papel en unas hojas y restos de hongos. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino sobre cartón, con nervios.

Gigante edición latina de la *Historia natural* de Plinio, que se convirtió en el libro científico de referencia después de Aristóteles y de donde se sacaron conclusiones curiosas sobre caza, gastronomía, agricultura, física, geografía, botánica, historia de los animales... consultadas en más de 2000 casos y experimentos reducidos en 37 libros procedentes de más de 1000 fuentes antiguas consultadas en más de 450 autores y expuestos en este orden: 1: Prohemio, índices y fuentes. 2: Cosmografía, astronomía y meteorología. 3-6: Geografía, etnografía y antropología. 7-11: Zoología y evolución humana. 12-19: Botánica. 20-22: Medicina, farmacia y otras artes adivinatorias. 23-37: Metalurgia y minería. Bellas artes. En muchos de los campos tratados supone la primera sistematización y la primera fuente de consulta, así en minería, así en historia del arte. Esta edición estuvo a cargo de Johannes Baptista Palmarius y la primera se publicó en 1469.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 13101. BMC V, 377. Goff P 799. CIBN P-468. IGI 7891. IBE 4683.

PROCEDENCIA: Anotaciones marginales del siglo XVI. Ejemplar del bibliógrafo italiano Ingeniero Roberto Almagià. HP Kraus.

PRECIO 12000 €



EL GRAN DICCIONARIO GRIEGO

39

[Marco Musuro ed.]

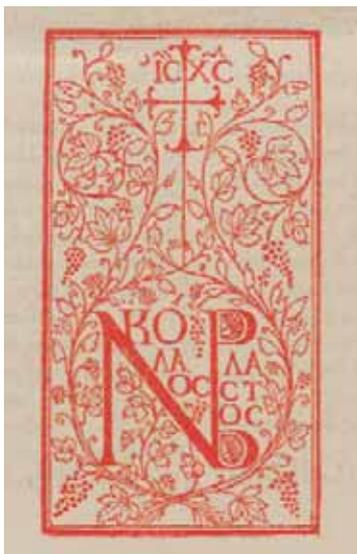
ETYMOLOGICUM MAGNUM GRAECUM.

Venecia: Zacarías Callierges por Nicolás Blastos y Ana Notaras, **1499**, 8 de julio.

Gran folio (39,3 x 25,5 cm). 224 hojas en signaturas A¹⁰, B-W⁸, AA-GG⁸, DD⁶. Texto griego a dos columnas de 50 líneas y tamaño 121 Gk. Ilustrado con 23 encabezamientos tipográficos y grandes iniciales. Tiene una pequeña mancha de agua en el margen externo superior de las primeras hojas y una pequeña pérdida de papel blanco en la portada. Encuadernación del siglo XVI en piel con rica decoración gofrada en los planos restaurada: la encuadernación es un *remboitage*, esto es, se ha utilizado una encuadernación original del siglo XVI pero procedente de otro libro para reencuadernar éste, que hace apenas tres años estaba encuadernado en medio pergamino del siglo XIX.

Primera edición. El *Etymologicum magnum* es un diccionario griego editado para favorecer la lectura y la comprensión de la poesía clásica griega, en especial para degustar a Homero.

Es uno de los libros griegos más bellos y más lujosos de la época incunable, obra de especialistas en la imprenta griega: Blastos y Callierges, naturales de Creta como el editor Musuro, que fabricaron cuatro libros griegos entre 1499 y 1500, todos de gran precisión, bellísima tipografía recién fundida y elegante color rojo. Los tipos de Callierges suponen un gran avance para la tipografía occidental con caligrafía griega, pues al contrario de los fabricados por Aldo, Callierges fundió tipos con los acentos incorporados y no separados como Aldo. Este volumen ha pasado



a la historia de la imprenta como “one of the most magnificent publications which ever issued from the press” en palabras de De Bure citadas por Dibdin, quien afirma a su vez que ni siquiera Aldo Manucio consiguió volúmenes en griego con la belleza que muestran los de Callierges.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 6691. Goff E-112. BMC v, 580. GW 9426. IGI 37120. Sander 7710. Essling 1184. IBE 2333.

Firmin-Didot, *Alde Manuce et l’Hellénisme à Venise*, páginas 544-561. Proctor, *The Printing of Greek in the Fifteenth century*, Oxford: 1900, páginas 120-124. Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana*, III, página 65.

PROCEDENCIA: L.A., Italia, vendido el año 2002.

PRECIO: 63000 €

UNA ENCICLOPEDIA CIENTÍFICA

40

Johannes de Sancto Geminiano.

LIBER DE EXEMPLIS AC SIMILITUDINIBUS RERUM

Venecia: Juan y Gregorio de Gregoriis, **1499**, 12 de julio.

4º (17,5 x 12 cm). 396 hojas en signaturas AA¹⁰, a-X⁸, Y¹⁰. Letra gótica a dos columnas. Ejemplar con manchas de humedad en algunos márgenes. Encuadernación española en pergamino del siglo XVI, con guardas de papel manuscrito.

Magnífica enciclopedia de asuntos científicos y naturales en la que se relacionan las diferentes partes de la creación con la palabra divina. La primera parte trata del cielo y de los cuatro elementos, la segunda parte habla de “metallis et lapidibus”. El tercer libro se centra en el mundo vegetal, mientras que el libro cuarto lo hace en los animales de aire y de agua, y el quinto analiza los animales terrestres. El libro sexto está dedicado al hombre y los libros séptimo y octavo a algunos productos de éste: visiones, sueños, leyes y cánones. El libro noveno trata “de artificibus et rebus artificialibus” y el volumen se acaba en el libro diez tratando de los asuntos y costumbres de los humanos. Así como la sagrada escritura se asemeja a un espejo, en los ejemplos se reflejan las relaciones de todas las criaturas entre ellas y entre su creador. Un libro sorprendente y denso.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 7547. Goff J-431. BMC v, 351. IGI 5357. BSB-Ink I-519. IBE 3286.

PROCEDENCIA: Firma conventual en latín del siglo XVI, con anotaciones marginales de la misma mano.

PRECIO 5000 €

quãtitatē nec mensuras excedas. Nam quãtus va-
ria est capacitas mensure hoim: vnus tñ in omi-
bus est finis cõtinētie ne quis iurta mensurã ca-
pacitatis sue oneret ingluuie. Maxime autē vide-
at sobrietatis vt semp equale moderatumq; ieiun-
um obseruetur:

Ascensiones ad debellandum vi-
tium lururie. Ca. lxxij



Secundo oportet te ascē-

siones cõtra luxurias disponere vt
ipam valeas supare. Si quidē et ipa
in vi cõcupiscibilt sedem collocas
nemine quē pfecte possederit punit
tit in corde ascendere. sed tanq̃ be-
stiam facit cõputrescere in stercore suo. Ascendi-
mus autē cõtra eã et debellamus p virtutem casti-
tatis q̃ est sobrietatis: que gulã debellauit: filia et
ab ea pcpue nutrit et augetur. Nec autē castitas
est virtus magna origine celestis. Hęc sancti au-
geli ab iplo dño oim fontali pnciplo didicerunt.
Hanc rps de celo ad terrã attulit et matrem suã
virginē gloriosam huius virtutis discipulam pfe-
cit alijs imitandã. Huius autē castitatis triplici ascē-
su vel pfectuũ gradu ascēdimus contra luxuriam.
et deuincimus eam. Primum est cõtinētia ab actu
carnali cum pposito sic manendi et oĩibus illis

eitis motibus consensum negandi. In hoc ascē-
su est homo adhuc in labore pugne et nõ multus
distat ab inimicis cū sola voluntas castitates ele-
git affectu repugnante. Igitur oportet vt in hoc
gradu cõstitutus viriliter armeris ad p̃hũ. Nã
contra istud vitũ est longũ et immane bellũ p̃ce-
terijs vitijs ac diuturnũ. Et autē scias quõd istud
vitium debeas oppugnare, debes ipius naturas
et modum quo te impugnat diligenter aduerte.
Naturã autē habet duplicē. Vnã ex parte carnis
alterã ex parte aie. Ex parte carnis naturã habes
motus in carne et ascensiones mēborum excita-
re. Ex parte autē aie ingerit affectus feminaz et in-
clinationē ad eas. Ingerit imaginationes earum
vel familiaritatē et. Filie ei? fm Grego. sũt septē
cecitas mentis: inconsideratio mortis et inferni:
constantia cogitationũ et desideriorum: amor sui
p̃cipitatio ad pct̃modium dei affectus p̃ntis se-
culi: desperatio futuri seculi. Et autē motus hos
et affectiões deuincas diligentius considerãdus
q̃ hoc vitium vt ait Chri? est aie vacantis passio
id est sine exercitio sine desiderio cristentis. Unde
quãtum cor tuũ timore, sollicitudine, cõpunctiõe
repleueris: tãto minus tẽptaberis. Et hinc est q̃
in summo cū vires aiales sunt sopite: hec bestia
amplius infestat. Pro specialibus tñ remedijs.
nota q̃ hec passio interdũ magis se habet et p̃te

41

Pseudo-Buenaventura.

DE INSTRUCTIONE NOVITIORUM. DE QUATTUOR VIRTUTIBUS CARDINALIBUS.

Montserrat: Juan Luschner, 1499, 16 de junio.

8º. 20 hojas en signaturas a-b⁸, c⁴ impresas en 27 líneas. Un grabado de Montserrat en la portada. Encuadernado en chagrín del siglo xx. Muy bien conservado.

Primera edición española. Otro de los míticos incunables impresos en el monasterio de Montserrat para educación de monjes y religiosos. Trata del ingreso en la orden, del cuidado en la verborrea y de la discreción en el oído y en el ver. Se dan las normas sobre el comportamiento en el coro, en el refectorio, a la hora del estudio, en el ejercicio de la castidad y de la gula. Es el manual básico atribuido a Buenaventura y que hizo fortuna entre los no religiosos de toda Europa.

Para la importancia del autor a quien se atribuye esta obra ver supra, en el año 1495.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Reichling 3508. Goff B-889. BMC x, 79. GW 4736. Haebler 62. IBE 1256. Albareda 5. Palau 290245. F. Méndez, *Tipografía española*, 1861, página 171 cita el dato del propio monasterio anunciando que se imprimieron 800 ejemplares.

PRECIO 10000 €

42

Tucídides (siglo v aC).

DE BELLO PELOPONNESIACO [en griego].

Venecia: Aldo Manucio, 1502.

Folio (30,3 x 20,4 cm). 123 hojas, y falta la última blanca. Tipografía griega del tipo 3:84 para el texto. Encuadernación del siglo XVII en pergamino. Buen ejemplar.

Editio princeps. El primer libro de historia de la historia: esto es, sin epopeya, sin épica, sin fantasía, sólo historia. Tucídides fue el referente estilístico y metodológico de todos los historiadores hasta la aparición de los estudios de historia comparada en el siglo XVI. La edición del texto estuvo a cargo del mismo Aldo Manucio.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard página 33, número 4. Laurenziana 60. Marciana 60. Ahmanson-Murphy 57; Adams T-662. Dionisotti-Orlandi, número xxxvii.

PRECIO 24000 €

43

Granollachs, Bernat de.

[LUNARIUM]

[Gótico] LUNARIU[M]:IN QUO REPERIUNT[UR] | [Redondo] CONIU[N]CTIONES & OPPOSITIO-
NES LUNAE/ & | ECLYPSES SOLIS & LUNAE/ PER ANNI CIRCU- | LUM+FESTA MOBILIA+AUREUS
NUMERUS : & | LITTERA D[OMI]NICALIS ZE.

[Venecia: 1513].

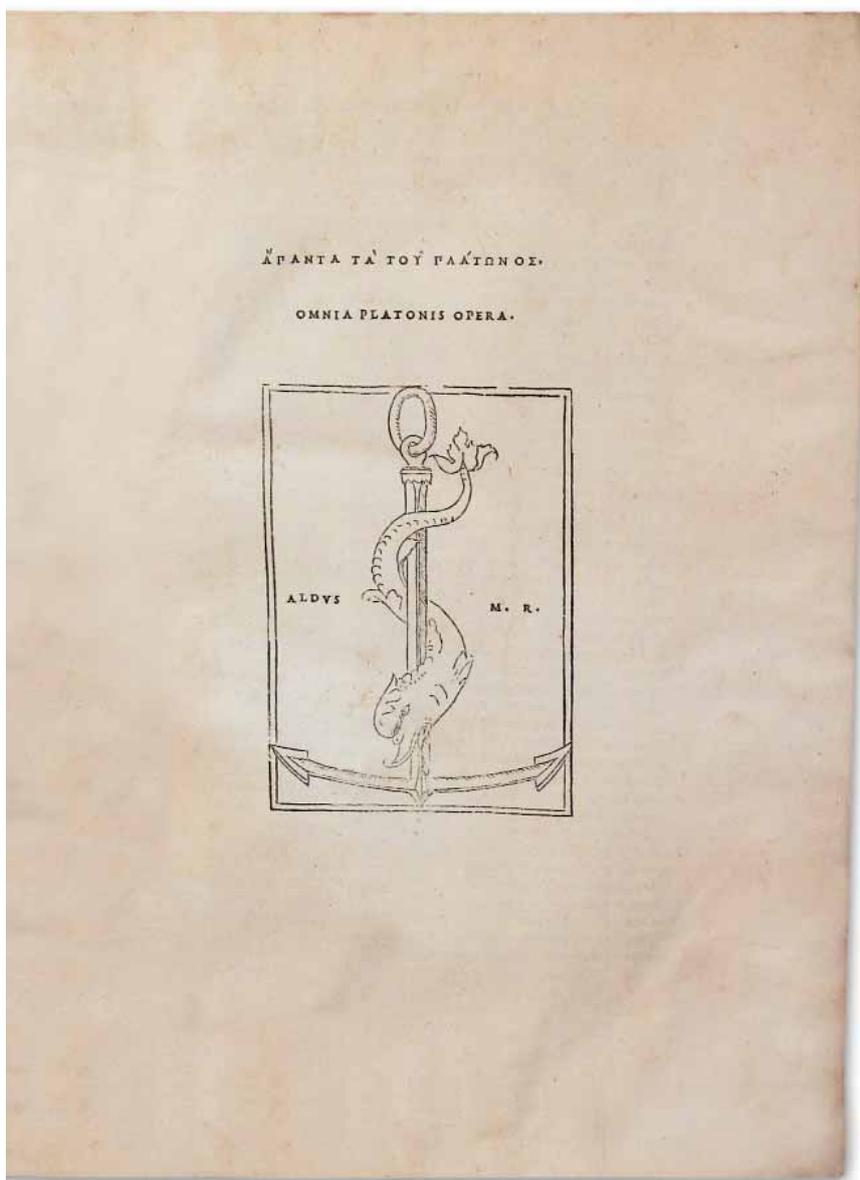
8º. 22 hojas. Completo. Encuadernación moderna en marroquín azul firmada por Lortic con supralibros dorados. Muy buen ejemplar.

Las tablas abarcan del año 1512 a 1550.

El *Lunario* de Granollachs fue el calendario astronómico más importante en la Europa del sur de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI: en cien años (contando que 1488 es el de la primera edición ?) se hicieron más de 90 ediciones. Se imprimió en latín, catalán, italiano, portugués y en España, Francia, Portugal e Italia.

Posiblemente ejemplar único, procedente de la colección Essling, coleccionista de libros impresos en Venecia, lo que nos hace (con criterio tan poco científico) adscribir esta edición a prensas venecianas y no a las de Roma, como dudan Sander y Chabàs - Roca. BIBLIOGRAFÍA: Sander 3245, citando este ejemplar. Chabàs - Roca 62, sin citar ejemplar.





LA EDITIO PRINCEPS DE PLATÓN

44

Platón (427-347 aC).

[OBRAS COMPLETAS, EN GRIEGO].

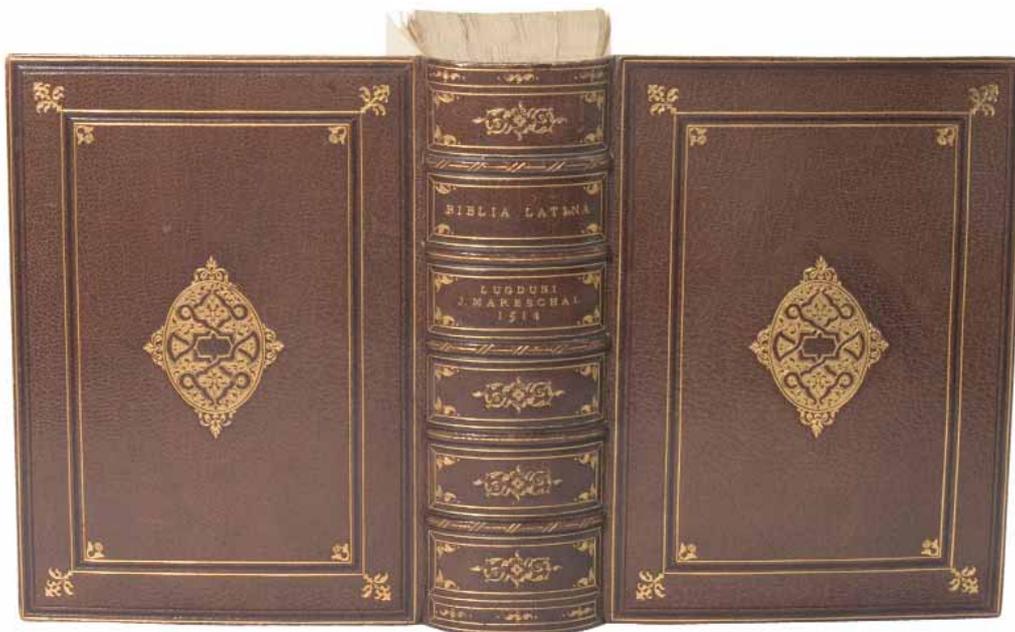
Venecia: Aldo Manucio, **1513**.

Folio (31 x 20 cm). 2 partes en 1 volumen. 1: 15 hojas, 502 páginas. 2: 439 páginas. Tipo griego Gk3. Ancla aldina grabada en madera en la portada y en el vuelto de la última hoja. Encuadernación francesa del siglo XIX. Tiene restauraciones en la cabeza y en el pie del lomo, desgastado el oro de los entrenervios y pérdidas de piel esporádicas. Un punto de polilla marca el texto en las primeras hojas. La conservación del papel lo hace un buen ejemplar a pesar de mostrar alguna mancha insignificante en los márgenes.

Edición príncipe, que estuvo a cargo de Marco Musuro, uno de los mejores editores de textos griegos *videre supra* en casa de Manucio, a quien ayudó también en la impresión de las obras de Aristófanes, Píndaro, Pausanias, Ateneo. Esta edición de Platón incluye todos sus diálogos, la vida del autor hecha por Diógenes Laercio, una dedicatoria a León XIII y dísticos varios obra de Musuro. La primera edición en griego de la obra completa de Platón es punto mayor e incontestable de la filosofía humana; de la misma manera que el volumen impreso por Aldo Manucio (en lo que fue su última gran *editio princeps* publicada) es un monumento de la imprenta renacentista. Hasta este momento, los diálogos platónicos sólo se habían podido leer en copias fragmentarias o en ediciones latinas, todas dependiendo de la primera editada por Ficino hacia 1484.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard página 62, 4. Firmin-Didot, página 342. Dionisotti-Orlandi número LXXVIII. Laurenziana 116. Marciana 130. Adams P-1436. Ahmanson Murphy 114. UCLA 91,1 - 97,2.

PRECIO 72000 €



45

Biblia.

BIBLIA CUM SUMMARIORUM APPARATU PLENO.

Lión: Jacobo Marescal, **1514**.

4º (18 x 13 cm). 28 hojas, 500 folios, 54 hojas. Letra gótica a dos y a tres columnas. Los preliminares están rubricados. Ilustrada con iniciales y capitales grabadas. Encuadernación de bibliófilo en pleno marroquín color tabaco con filetes y florones dorados, firmada Bredford. Muy bien conservado.

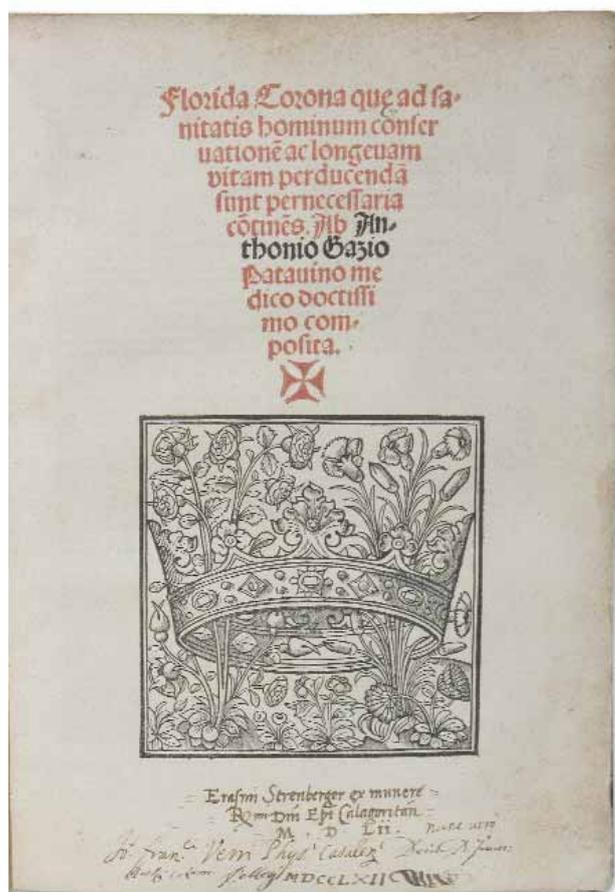
Edición de tamaño manual y arropada con diccionarios, sumarios, concordancias, explicaciones y apostillas marginales para un mejor entendimiento.

Esta de 1514 es la segunda impresión de la Biblia editada por Mareschal en 1510.

BIBLIOGRAFÍA: Darlow & Moule 6093 nota.

PROCEDENCIA: Robert Hoe, con su ex libris y su firma.

PRECIO 3800 €



EL OBISPO DE CALAHORRA REGALA UN MANUAL DE VINOS

46

Gazio, Antonio.

CORONA FLORIDA MEDICINAE, SIVE DE CONSERVATIONE SANITATIS.

Lión: Simón Bevilacqua, **1516**, 20 de diciembre.

4º (25,3 x 17,1 cm). 6 hojas, 120 folios. Letra gótica a dos columnas. Encuadernado en pergamino. Manchas en los márgenes externos de algunas hojas. Sin lavar ni restaurar.

Tercera edición (después de la primera de 1491: ver Els Llibres del Tirant, catálogo 2, página 9, y de la segunda de 1514).

Es un libro completísimo sobre gastronomía, alimentos, complejión y usos de los mismos. Tiene capítulos extensos sobre el vino, las formas y clases de las uvas, la fabricación del vino dulce...

Lleva anotaciones manuscritas del siglo XVI en el capítulo sobre el vino.

BIBLIOGRAFÍA: Dürling 2032. Simon II, 284: "Important traité de Diététique et d'hygiène d'un célèbre médecin de Padoue qui connaissait et aimait le vin. Les chapitres 42 à 63 sont consacrés au choix des aliments et des boissons. L'auteur consacre une importante partie de son ouvrage au vin, à l'art de boire, et à une étude approfondie de la soif humaine".

PROCEDENCIA: Del obispo de Calahorra a Erasmo Strenberger, 1552. Una firma del siglo XVI: Juan Francisco Veni. Firma del siglo XVIII: 1767.

PRECIO 2000 €

47

Vitruvio Polión, Marco (siglo I aC).

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM... ADDITIS, IULIJ FRONTINI DE AQUEDUCTIBUS LIBRIS

Venecia: Giunta, 1522.

8º (16 x 10 cm). 192+24 folios, 10 hojas. Ilustrado con 140 grabados entre el texto. Ejemplar con la portada lavada y restaurada, salvando un corte longitudinal sin afectar al texto, restauraciones marginales y otros defectos. Encuadernación alemana del siglo XVI en piel estampada, restaurada.

Segunda edición de Giunta y hecha a partir de la edición de bolsillo de 1513. La primera edición latina de Vitruvio se publicó en 1487. El texto es la única fuente escrita que sobre arquitectura se nos ha conservado de la antigüedad romana. Su influencia ha sido enorme en la teoría y en la práctica urbanísticas modernas: además de tratar asuntos de urbanismo, de materiales de construcción, de la forma de los edificios públicos, religiosos y privados, y de las ciencias matemáticas afines al arquitecto, el texto de Vitruvio aclara las famosas órdenes de arquitectura en el libro III.

BIBLIOGRAFÍA: STC 735. Adams v 904. Sander 7697. Riccardi 1/2, 611, 1.7. Cicognara 699. Ornamentstichslg. Berlin 1800. Fowler 396: "This is a new typesetting, in italics, of the text of the 1513 edition, without the woodcut initials found there. The woodcuts are from the same blocks as the earlier edition."

PRECIO 3500 €

48

Arnaldo de Villa Nova (ca. 1240 - 1311).

[TESORO DE POBRES] LE TRÉSOR DES PAURES. [DE VINIS].

Caen: Estienne Dasne, 1529.

4º (18 x 13 cm). 8 hojas, 128 folios. Letra gótica a dos columnas. Encuadernación del siglo XIX en marroquín rojo con decoración dorada, contracantos y cortes dorados, por Niedrée. Óxido doquier. Del *Tesoro de pobres* de Arnau de Vilanova sólo se conocen impresiones antiguas en francés (la primera de hacia 1505). El volumen contiene el *De vinis* del mismo autor, y es un conjunto de gastronomía medicinal.

Esta es la introducción que hizo el C.S.I.C. a nuestro autor con motivo de la presentación de la reedición de una de sus obras: "Arnau de Vilanova, metge i científic, va marcar un dels moments culminants de la medicina escolàstica a la transició del segle XIII al XIV. Va ser el metge més destacat de la Corona d'Aragó a l'Edat Mitjana, amb una estreta vinculació als reis Pere el Gran i els seus fills Alfons el Liberal, Jaume II i Frederic II de Sicília. També va ser metge papal durant els pontificats de Bonifaci VIII, Benet XI i Climent V, i va impartir medicina a la Universitat de Montpeller. Més encara perquè, tot i la seva ingent obra mèdica, Arnau de Vilanova ha estat sovint més recordat per les obres religioses i esotèriques (astrologia, alquímia, nigromància) a ell atribuïdes, bona part de les quals avui se sap que són de dubtosa autenticitat. En efecte, pel prestigi del seu nom, hom li va atribuir moltes obres per avalar i estendre tot un ventall d'idees històricament considerades heterodoxes. Això ha fet que el seu nom sovint ens hagi pervingut vinculat a certes heretgies de l'època, aprofitant el fet que havia estat empresonat un temps acusat d'heretge". La edición crítica de las obras de Arnau se viene publicando desde hace casi 30 años con el concurso de varias instituciones científicas españolas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 365606, que no cita paginación ni precio. A pesar de extensas pesquisas sólo hemos sabido encontrar otro ejemplar en la Bibliothèque nationale de France.

PROCEDENCIA: Ejemplar Yemeniz, vendido en 1988.

PRECIO 12000 €

49

Alberti, León Battista (1404-1472).

HECATOMPHILA DI LEON BATTISTA ALBERTO,..., CHE NE INSEGNA L'INGENIOSA ARTE D'AMORE. DEIPHIRA CHE NE MOSTRA FUGGIR IL MAL PRINCIPIATO AMORE, PUR HORA VENUTA NE LE MANI DE GLI HUOMINI.

Venecia: Marchio Sessa, **1534**, febrero.

8º. (15 x 10 cm). 27 folios. Letra cursiva. 30 líneas más encabezamiento en la hoja 5r. Encuadernado en holandesa piel con puntas del siglo XIX. Tiene una pequeña mancha en la esquina superior de las primeras hojas.

Segunda edición veneciana de estos dos opúsculos sobre el amor y el sexo renacentista. Son un curso sobre el diálogo, la galantería y el coqueteo en la vida social italiana del siglo XV. Alberti puebla con estos seres llenos de solaz y de deseo, a modo de habitantes vivos, los palacios y edificios que él mismo pensó y escribió, ahora hablando conceptos de amor, de olvido, de deseo esclavo: parece un eterno e insistente soneto español, materia para todos los poemas amorosos de los cancioneros españoles del siglo XV, la primera de una vuelta de tuerca en los conceptos de amor dialogado en el Siglo de Oro. Con todo, estos diálogos de Alberti fueron de los primeros que esto trataron, pues la edición original se publicó en 1471, y sus reflexiones se encuentran a millares en la poesía de después.

PRECIO 2000 €

50

Vitruvio Polión, Marco.

DE ARCHITETTURA DAL VERO ESEMPLARE LATINO NELLA VOLGAR LINGUA TRADOTTO...

Venecia: Nicolás de Aristóteles llamado Zoppino, **1535**.

Folio (29,5 x 20,5 cm). 122 folios. Ilustrado con 136 grabados xilográficos entre el texto. La portada está lavada y ha quedado sucia. Encuadernación moderna en piel al estilo renacentista.

Muy buen ejemplar de la edición ilustrada por Durandino para explicar el texto de Vitruvio en italiano. El mismo Durandino había publicado este texto y estos grabados en la edición de 1524. La primera edición ilustrada de Vitruvio es de 1511, con el texto latino.

BIBLIOGRAFÍA: Mortimer 545. Cicognara 705. Fowler 399.

PRECIO 4000 €

51

Moseh ben Sem Tob de León.

[HOMILÍAS SOBRE LA TORAH]. DRASHOTH HA'TORAH.

Venecia: Cornelio Adelkind para Marco Antonio Giustiniani, **1547**.

Folio. [1-11 de 6, 12 y 13 de 8, la última blanca]. Pergamino moderno. Bastantes manchas, especialmente en la portada, anotaciones y censuras marginales.

Segunda edición de estas Homilías sobre la Torah.

BIBLIOGRAFÍA: Ladrón de Guevara 2420: Semtob ben Joseph ben Schemtob nació en Castilla, hacia 1420, y murió en 1480. Fue partidario de la filosofía aristotélica. Ocupó un alto puesto en la corte de Castilla y sostuvo contacto frecuente con sabios cristianos. Adams S-1047.

PRECIO 4800 €

52

[Carlos V, 1500-1558].

DER RÖMISCHER KAISERLICHEN MAIESTAT ERCLÄRUNG, WIE DES DER RELIGION HALBEN IM HAILIGEN REICH BISS ZÜ AUSSTRAG DES GEMAINEN CONCILI GEHALTEN WEREDEN SOALL, AUFF DEM REISCHSTAG ZÜ AUGSPURG, DEN XV. MAY, IM M.D.XLVIII. LAR PUBLICIERT UN[D] ERÖFFNET, UND VON GEMAINEN STENNDEN ANGENO[M]MEN.

Ausburgo: Philipp Ulhart, 1548.

4º. 34 hojas. Cubiertas de papel. Sombra tenue de humedad, algunas notas marginales de antiguo y sello seco de la Fundación Rockefeller.

Primera edición del acuerdo alcanzado en la Dieta de Augsburgo, en la que el triunfante Carlos V impone la paz en la guerra de religión entre alemanes y católicos, da una nueva dimensión política a los Países Bajos, permite el matrimonio de los clérigos luteranos y publica el Interim de 26 puntos, con las nuevas resoluciones que permiten la convivencia de católicos alemanes y romanos.

BIBLIOGRAFÍA: Schrodtt & Vogelstein: *The Reformation Era Pamphlet in the Ambrose Swasey Library: An Annotated Bibliography*, 234.

PROCEDENCIA: Howard Osgoods con su firma en la portada. Duplicado de la Fundación Rockefeller.

PRECIO 1800 €

53

Boccaccio, Giovanni (1313-1375).

LE DECAMERON DE MESSIRE IEHAN BOCACE FLORENTIN / NOUELLEMENT TRADUICHT D'ITALIEN EN FRACOYS PAR MAISTRE ANTHOINE LE MACON

París: Estienne Roffet, 1548.

8º. (17 x 10 cm). 16 hojas, 359 folios. Ilustrado con 10 orlas y grabados a media página. Una mancha menor en el margen superior de algunas hojas centrales. Una firma en tinta del siglo XVII en la portada. Roces menores. Encuadernación francesa en piel valenciana con decoración dorada de estilo imperio, restaurada en los cajos.

Segunda tirada de la primera edición francesa del *Decamerón* de Boccaccio redactada por Antoine le Maçon, secretario de Margarita de Navarra y autor, con esta traducción, de una obra cumbre de la prosa francesa del siglo XVI.

La primera traducción francesa del *Decamerón* circulaba escrita desde hacía casi un siglo, pero al moderno rey francés Francisco I le pareció poco moderna y poco renacentista, y para introducir los nuevos aires del francés en la prosa moderna mandó actualizar los cuentos de Boccaccio y, manteniendo la sátira y la procacidad, acercar el libro al gusto literario europeo del siglo XVI.

PROCEDENCIA: Georges Roffavier, siglo XIX. Exlibris Eduardo J. Bullrich. Exlibris Tapia.

PRECIO 4000 €

54

Las Casas, Bartolomé de (1477-1566).

[TRATADOS].

Sevilla: Sebastián Trujillo, 1552.

4º.

1: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Signaturas a-e⁸, f¹⁰, g⁴.

2: *Aquí se contiene una disputa o controversia entre... Bartolomé de Las Casas... y el doctor Ginés de Sepúlveda*. Signaturas a-g⁸, h⁶.

3: *Aquí se contienen treinta proposiciones muy jurídicas*. Un cuaderno marcado A¹⁰.

4: *Tratado sobre los indios que han sido hecho esclavos*. Cuadernos a-c⁸, d¹².

5: *Entre los remedios... donde se asignan veinte razones*. Signaturas a-f⁸, g⁶.

6: *Aquí se contienen unos avisos y reglas para los confesores que oyeren confesiones de los españoles*. Un cuaderno de 16 hojas.

7: *Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y León tienen sobre las Indias*. Signaturas a-k⁸.

8: *Algunos principios de los que es necesario partir para toda controversia sobre la justicia de los indios*. Un cuaderno de 10 hojas.

“La *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, tratado que abre el fuego, relata, provincia por provincia, las acciones sangrientas de los españoles durante la Conquista, y le sigue una ‘Carta’ que reafirma lo consignado en la ‘Brevísima relación’. El tercer tratado consta de la controversia que se suscitó entre Las Casas y el doctor Juan Ginés de Sepúlveda; éste “contendía que las conquistas de las Indias eran lícitas y el Obispo, por el contrario, defendió y afirmó haber sido y ser imposible no serlo tiránicas, injustas e inicuas”. El cuarto trata del derecho que la Iglesia y los príncipes cristianos tienen sobre los infieles y, sobre todo, los reyes de Castilla y León sobre las Indias Occidentales, así como sus deberes. El tratado quinto –“sobre la materia de los indios que se han hecho en ellas esclavos”- es un alegato jurídico contra la esclavitud, concebido para refutar la teoría aristotélica de los esclavos por naturaleza, o la de la infantilidad de los indios. El sexto fundamenta las razones “por las cuales prueba no deberse dar los indios a los españoles en encomienda ni en feudo ni en vasallaje ni de otra manera alguna”. El séptimo son los ‘Avisos y reglas para los confesores’ que han de oír confesión de los españoles que tienen o han tenido a su cargo a los indios del Nuevo Mundo. El octavo es un escrito jurídico en el que Las Casas sostiene que la única justificación posible del título español reside en la donación del Papa, que la extendió sólo para que los Reyes Católicos y sus descendientes llevaran a los indios el conocimiento de Cristo: es el famoso “Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y León tienen sobre las Indias’. Por último, el noveno contiene “algunos principios que deben servir de punto de partida en la controversia destinada a poner de manifiesto y defender la justicia de los indios”, según el derecho natural y el de gentes”. Extracto de la edición de los Tratados hecha por el Fondo de Cultura Económica en México: 1965.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 46941-46948. Véase Bartolomé de las Casas, *Obras Completas*, Madrid: Alianza Editorial, 1980 y siguientes, en 15 volúmenes.



Entre los re-
 mecosos q' d' fray Bartolome de las casas:
 por mandado del Emperador rey nro
 magestas de perlasos y letrados y perlo
 quinientos y quatro y dos: para reforma
 figuete. q' doc se asigna veynte rasones:
 olos a los Espaniales en encomienda: ni en
 gila. Si su magestas como dessea quicre li
 como de la boca de los dragones: q' total
 do aq' orde de sus ta infinitos naturales ha




Aqui se cōtinenē vnos
 antioo y regla para los confesores q'
 oyeren confesiones de los Espano
 les que son o ban sido en cargo a
 los Indios de las Indias del
 mar Oceano: cogidos por
 el obispo de Lupa don
 fray Bartholome de las
 casas / o cafer: e de
 orden de Sancto
 Domingo.




Tratado cōpro
 datorio del Imperio soberano y
 principado vniuersal que ion
 rca de Castilla y Leon: con
 bae las Indias: compuesto por el
 b'ispo don fray Bartholome de
 las casas / o cafer: e de
 orden de Sancto Domingo. Año. 1552.

Principia quedā et quibus
 procedendum est in disputatione ad manifestan
 dam et defendendam iustitiam yndorum:
 Per Episcopū, S. Bartholomeū a La
 casa ordinis predicatorū, collecta.

Primum princi-
 pium.

Dominum rerum ho
 minū inferiorū com
 petit omnibus hominib'
 de mūdo nullo escluso fide
 li y infideli ex omnia iusti
 tia y ordinatione in cōmu
 ni: in particulari vero ex iu
 re naturali et gentium.

Dicitur germen trā ber
 bam y rētem: et talis dō
 to tam est potestas arborū
 bus germinand': dicit et
 hominibus dominant'
 piscib' maris etc. Et ex ta
 li verbo similiter data est
 potestas hominibus super
 res creatas et facti sunt omē
 eary quantū ad vsum et p
 paretatem: qm ipse dicit et
 facta sunt. po. 148. Item
 deu. 4. Ne videas solem et
 lunā et cetera astra et amo
 fuerit ex diuina iustitia et
 re deceptus adotea ea que
 ordinatōe / genesis. 1. cap. 1.
 creauit dñs deus tuus in
 faciamus hominem ad ima
 ministerium cunctis genti
 bus que sub celo sunt. Itē
 et p'ceptis piscibus maris et
 volatilibus celi: et bestijs
 rntuicis q' terre: q' infra re
 etc. et po. 1. 3. celi celi do
 plete terram et subijcite eas
 mino terram aut dicit filijs
 et dominant' piscibus ma
 hominū etc. 2. 1. q' sit de iure
 rris etc. In quibus quidē
 verbis ostenditur q' deus
 nature instituit hume to
 lem indit potestare: qui.
 cuius rei et ordinant' ad i

55

Fracastoro, Jerónimo (1483-1553).

LIBER UNUS, DE SIMPATÍA & ANTIPATHIA RERUM. ITEM: DE CONTAGIONE, & CONTAGIOSIS MORBUS & EORUM CURATIONE, LIV. III

Lión: Juan Tornaesio & Guillermo Gazeio, 1554.

24º. (11,2 x 7,2 cm). 351 páginas. Encuadernado en su pergamino original. Cortes tintados. Una tenue sombra marginal en las primeras y en las últimas hojas, éstas con el papel frágil.

Reimpresión portátil de la primera edición del tratado de Fracastoro sobre los contagios, publicada en 1546. "The foundation of all modern views on the nature of infectious diseases. Perhaps less known than his poem, *Syphilis*, *De sympathia* is Fracastoro's important contribution to science, establishing him as the founder of modern epidemiology. In it he clearly describes numerous contagious diseases, with chapters of principal interest, such as that on phthisis, whose contagion and affinity for the lungs he affirms. In the work's most significant part Fracastoro illustrates the three means by which contagion can be spread: by simple contact; by fomites, corresponding to carriers; and at a distance, without direct contact or carriers." [DSB]

"This book represents a landmark in the development of our knowledge of infectious disease. Fracastorius was the first to state the germ theory of infection. He recognized typhus and suggested the contagiousness of tuberculosis" [G & M]

BIBLIOGRAFÍA: Adams F 824. Durling 1638. Garrison & Morton 2528.

PROCEDENCIA: Daniel Wilhem Nebelius, ex libris del siglo XVIII.

PRECIO 1000 €

56

Zenocaro, Guillermo. (1510 - ca. 1570).

DE REPUBLICA, VITA, MORIBUS, GESTIS, FAMA, RELIGIONE, SANCTITATE IMPERATORIS [CAROLI V]... LIBRI SEPTEM.

Gante: Gislenus Manilius, 1559.

Folio (28 x 20 cm). 2 hojas, 303 páginas, pero 307 porque las páginas 49-52 se han repetido dos veces. Signaturas [*²], A-C⁶, D⁸, E-Z⁶, Aa⁶, Bb⁸. Pergamino antiguo con el lomo rehecho. Restauraciones en el margen interno.

Primera edición, rarísima. Encendida y sin medida loa de Carlos v publicada una año después de su muerte. A pesar de tener gran copia de datos curiosos sobre la vida privada y sobre el carácter de Carlos v esta casi hagiografía no fue tenida en cuenta por los historiadores por su excesiva dependencia del afecto al homenajeado. El autor fue caballero de la milicia áurea a las órdenes del emperador y cambió la espada por la pluma al ser consejero de Felipe II (quien da el privilegio para impresión de este libro) y bibliotecario.

BIBLIOGRAFÍA: Adams Z-129. No en Palau que cita la edición de 1560 con 4 hojas y 307 páginas, que amplía la nuestra.

PROCEDENCIA: De la biblioteca de la Compañía de Jesús en Viena, anotación manuscrita en la portada. Duplicado de la Biblioteca Universitaria de Viena, sello en la portada.

PRECIO 2400 €



ONE OF THE FIRST TECHNOLOGICAL BOOKS OF MODERN TIMES [PMM]

57

Agricola, Georgius (1494-1555).

DE RE METALLICA LIBRI XII.

Basilea: Jerónimo Froben y Nicolás Episcopus, **1561**, marzo.

Folio (34 x 24 cm). 5 hojas, 1 hoja blanca, 502 páginas, 37 hojas. Encuadernación alemana en piel del siglo XVI: piel de cerdo gofrada sobre tabla. Es un *remboîtage*. Tiene todos los márgenes y muy buen papel, sin lavar ni planchar. Ilustrado con 273 grabados xilográficos, obra de Hans Rudolf Manuel Deutsch. Envolviendo al pliego *i* van dos láminas sin numerar.

Segunda edición latina, la primera es de 1556. El primer y más bello libro sobre minería y mecánica, todo un éxito de la ciencia renacentista: se reeditó en latín en 1621 y en 1657 y en toda

Europa: alemán en 1557, 1580 y 1621 e italiano en 1563. “The twelve books of Agricola’s treatise... embrace everything connected with Renaissance mining and metallurgical industries, including administration, the duties of companies and workers, prospecting, mechanical engineering, ore processing and the manufacture of glass, sulfur and alum. Book VI provides detailed descriptions of sixteenth-century mining technologies, such as the use of water-power for crushing ore and the improvements in suction pumps and ventilation that became necessary as mine shafts were sunk deeper underground. It also includes an account of the diseases and accidents prevalent among miners, along with the means of preventing them. *De re metallica* remained the standard textbook on mining and metallurgy for over two hundred years” (explicación del catálogo Norman, sobre la primera edición).

BIBLIOGRAFÍA: Adams A-350. Fergusson I, 9. PMM 79 para la primera edición “one of the first technological books of modern times” .

PRECIO 12000 €

58

Lucrecio Caro, Tito (ca 95 - ca 50 aC) [Lambin ed.]

TITI LUCRETII CARI DE RERUM NATURA LIBRI SEX . A DIONYSIO LAMBINO... EX AUCTORITATE QUINQUE CODICUM MANU SCRIPTORUM EMENDATI,... ET PRAETEREA ... COMMENTARIIS ILLUSTRATI.

París: Familia Rovillio, **1563**.

4º. (23,5 x 16 cm). 12 hojas, 559 páginas. Una restauración en el margen de la portada y de las dos primeras hojas, manchas de humedad y leves roces doquier, un punto de polilla en los márgenes de algunas hojas centrales. Encuadernación del siglo XIX en media badana con nervios y tejuelo.

Primera edición de las comentadas por Lambin, que convirtió el *De rerum natura* en una obra moderna y dejó su texto pulido para los nuevos editores. PMM: “In it the atomic theory, the most vivid and tender depictions of nature combine in the most astonishing way to produce one of the grandest and most moving poems in the Latin language”.

El texto de Lucrecio es de una incontinencia poética y de una sinceridad científica que ejerce una admiración profunda en quien esto les escribe, tal, que no puede sino repetir las palabras del maestro Agustín García Calvo: “una obra singular y casi solitaria en su literatura... por ser el gran ejemplo de poesía impura, de épica científica, que nos ha llegado entero (aunque con algunos desperfectos) de los antiguos... por ser la única exposición cerrada y completa de un sistema científico, una Física total, que tenemos de los antiguos... Podemos recibir el *De rerum natura* como la sola obra de Ciencia sistemática o de Física total o de fe en la doctrina de la Razón que los antiguos nos han dejado”. Ver Lucrecio, *De la naturaleza de las cosas*, edición de Agustín García Calvo, Madrid: Ediciones Cátedra, 1983, páginas 9 a 13.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 87. Adams L-1659. Schweiger II, 574. Gordon, C., *A bibliography of Lucretius*, introducción y notas de E.J. Keeney, Winchester: 1985, número 102.

PRECIO 2200 €



59

Abraham ben Isaac Shalom (Barcelona, 1430-1492).

NEVEH SALOM (HABITACIÓN DE PAZ).

Venecia: Juan de Gara, **1575 (5335)**.

4º (19 x 14,5 cm). 213 folios, 15 hojas. Encuadernación moderna en plena piel. Portada lavada y algunos puntos de polilla menores en el margen interno de algunas hojas, sin afectar.

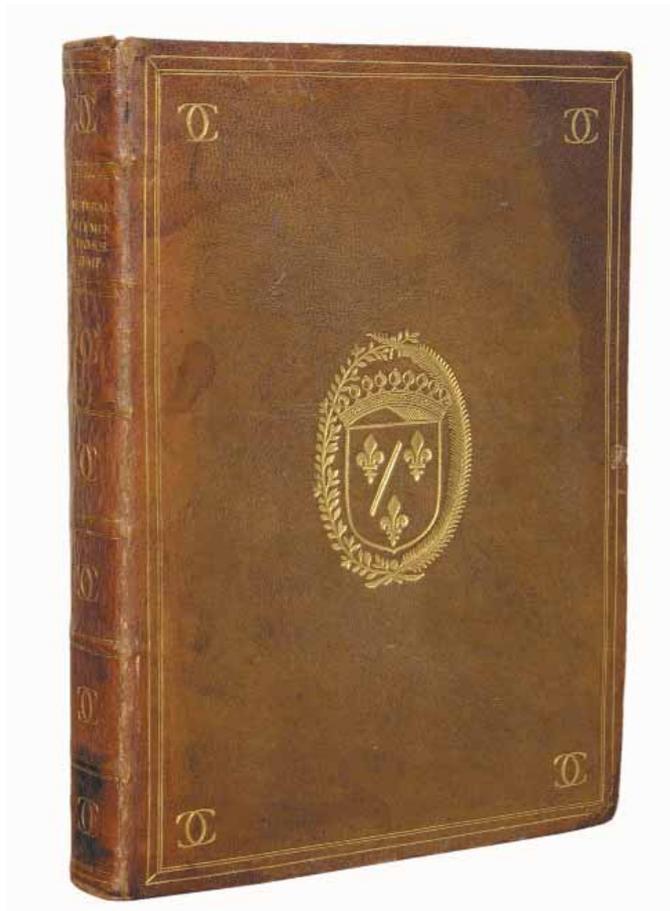
Tercera edición; la primera es de 1538.

“El libro es una unión entre lo celestial y lo terreno, entre lo humano y lo divino. La obra, en sentir de Bartoloccio, filosófica, teológica y muy erudita, y dice que trata casi todas las ciencias y doctrinas naturales y divinas, alegóricas y místicas, pero sin guardar orden; porque en los trece tratados en que está dividida habla promiscuamente del mundo de Dios, de la Ley divina, del conocimiento de Dios acerca de las cosas particulares, del libre albedrío del hombre y de la predestinación; de la providencia divina; de la doctrina de la Cábala y su fundamento; de los profetas y excelencia de la profecía; de la Ley de Moisés; del alma racional; de la oración; de la formación del hombre en el vientre de su madre y de cómo concurren a ella el padre y la madre. Se cree que el autor nació en Barcelona hacia el año del mundo 5190 (1430) y falleció en el año 5252 (1492). Fue filósofo, jurista, expositor y cabalista”

Procedencia: Anotaciones en hebreo en la última hoja (siglo XVII). Anotaciones en italiano en la última hoja: 1712.

BIBLIOGRAFÍA: Ladrón de Guevara 168: “Tiene al fin dos tablas, una de materias y otra de todos los verbos de la Sagrada Escritura, que se producen y explican en la obra”.

PRECIO 1200 €



60

Peramato, Pedro de.

OPERA MEDICINALIA: DE ELEMENTIS. DE HUMORIBUS. DE TEMPERAMENTIS. [Junto con:] LIBER DE FACULTATIBUS NOSTRUM CORPUS DISPENSANTIBUS. [Junto con:] DE PLENITUDINE ET CACOCHEMIA LIBER, QUI PRAEAMBULUS EST, AD LIBRUM DE VACUANDI RATIONE. LIBER ITEM DE VACUANDI RATIONE, IN QUO PENE OMNIA QUAE AD PRAEDIPUAM ARTIS MEDICAE PARTEM FACTIVAM ATTIENT, CONTINENTUR.

Sanlúcar de Barrameda: Fernando Díaz para Alonso Pérez de Guzmán, séptimo duque de Medina Sidonia, **1576**.

Folio menor. 1: Portada, dos hojas, 166 folios. 2: Portada, 3 hojas, 130 folios. 3: 99 folios, 3 hojas. Las tres partes encuadernadas en un volumen revestido de una rica encuadernación de principios del siglo XVII en tafilete verde oliva con filetes dorados en lomo y planos, monogramas y gran escudo heráldico en los planos con tres flores de Lys. Cortes dorados.

Primera edición.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 218125. Bibliographia Medica Hispanica I, 469. Durling 3590. Olivier, hierros 6 y 7, quienes en la lámina 2600 reproducen las armas del duque de este mismo volumen. No en Wellcome. No en Garrison & Morton.

PROCEDENCIA: Carlos de Valois, duque de Angulema (1573-1650). Jacques Hennessy Collection. Martin Breslauer, catálogo 100, con ilustración.

PRECIO 12000 €

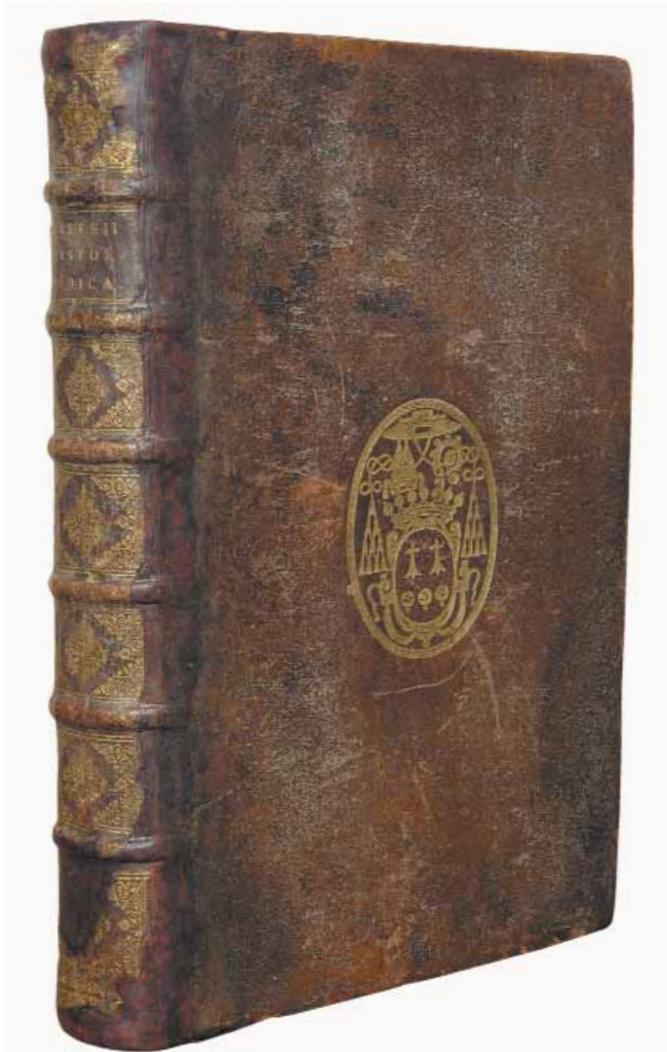
61

Maffei, Giovanni Pietro (1538-1603).

HISTORiarum INDICARUM LIBRI XVI. SELECTARUM ITEM EX INDIA EPISTOLARUM EODEM INTERPRETE LIBRI IV.

Florençia: Filippo Giunta, 1588.

Gran folio (32,5 x 20,5 cm). 2 hojas, 570 páginas, 15 hojas. Encuadernación del siglo XVII en piel, con el supralibros de P. D. Huet dorado en las cubiertas, encuadernación restaurada; buen papel y buen ejemplar.



Primera edición de este clásico de las misiones de los jesuitas desde América hasta la China y Japón. La obra se hizo muy popular, se reimprimió con frecuencia y ofrecía datos de primera mano sobre la vida, costumbres y religiones de los pueblos indígenas americanos y del extremo oriente. Wiener: "The first systematic Jesuit work in which China figures prominently is the compendium of Giovanni Petri Maffei entitled *Historiarum Indicarum libri XVI* (Florence, 1588). Maffei's sketch of China is based in large part upon the manuscript descriptions prepared by Alessandro Valignano, the notable Jesuit Visitor to the Asian mission".

BIBLIOGRAFÍA: Adams M-90. Sabin 43769. Borba de Moraes 508. Cordier BJ 62 & BS 781.

The Dictionary of the History of Ideas: Studies of Selected Pivotal Ideas, Philip P. Wiener ed., Nueva York: Charles Scribner's Sons, 1973-74.

PROCEDENCIA: Pedro Daniel Huet (1630-1721), obispo de Avranches y autor de considerables libros de educación bíblica para el rey de Francia, de manuales sobre comercio y editor de clásicos griegos.

PRECIO 5000 €

62

Ignacio de Loyola (1491-1556).

EXERCITIA SPIRITUALIA.

Tolosa: ex typographia sub signo Nominis Iesu, **1593**.

16° (12 x 7,3 cm). 179 [+1] páginas, 2 hojas, 1 hoja impresa sin numerar entre las páginas 30 y 31 con una agenda semanal para los ejercicios [sic]. Pergamino original. Sin restaurar ni tocar, en su condición original.

Los *Ejercicios espirituales* de Ignacio de Loyola son sin duda el texto más importante de disciplina ascética jamás escrito. Impresa por vez primera en 1548, actualmente habrá sido reeditada unas 5000 veces en decenas de idiomas. La primera edición castellana es de 1615, después de la italiana de 1587 y de la francesa.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 291094.

PRECIO 2400 €

LIBROS DE LOS SIGLOS XVII, XVIII Y XIX

63

Benjamín de Tudela (siglo XII).

ITINERARIUM BENJAMINIS, LATINE REDDITUM.

Leiden: Elzevir, **1633**.

32° (8,8 x 4,5 cm). 36 hojas, 233 páginas, 4 hojas. Pergamino original. La portada algo sucia.

Precioso y genuino ejemplar en su primera encuadernación de pergamino marfilado de este célebre itinerario, el mejor de los primeros viajeros españoles, con una descripción sin par del Mediterráneo medieval. “Desde la ciudad de Tudela... desciende por el valle del Ebro: Zaragoza, Tortosa, Tarragona, Barcelona y vía Gerona, penetra en Provenza. Embarca en Marsella y viaja a Génova, Pisa y Roma, ciudad ésta en la que debió detenerse un tiempo, a juzgar por el minucioso relato que ofrece de sus antiguos monumentos.

Deja Roma y marcha hacia el sur. Reembarca en Otranto, pasa por Corfú y Arta, atraviesa Grecia y se detiene en Constantinopla, de la que ofrece una viva descripción de gran importancia para el conocimiento de las condiciones y situación socioeconómica de sus habitantes, judíos o no. Cruza el Egeo (islas Mytilene, Chíos, Samos, Rodas) hasta Chipre; llega a tierra firme y luego de pasar por Antioquía, Sidón y Tiro, entra en la de Israel por Acre, a la sazón en manos de los Cruzados. Recorre el país y describe detalladamente los Santos Lugares dejando, con ello, un documento de singular interés para el conocimiento de Palestina de aquella época.

De camino hacia el Norte, pasa por Tiberíades, Damasco, Alepo y Mosul, con un itinerario difícil de precisar. Llega a Bagdad, ciudad que describe con mayor extensión que cualquier otra. Parece probable que viajara a lo largo y ancho de Mesopotamia y Persia, aunque en estos relatos abundan los materiales legendarios. Resulta improbable, empero, se aventurase a traspasar estos ámbitos geográficos, aunque hable - con cierta fantasía - de China, India y Ceilán.

Ya de vuelta, Benjamín de Tudela hace una admirable descripción de Egipto y en especial, de la vida judía en El Cairo y Alejandría, ciudad en la que embarca para arribar a Sicilia, dejando de Palermo una descripción cuidadosa y pintoresca. De allí, presumiblemente, regresa por mar a



España, aunque el itinerario finaliza con una idealizada visión de la vida judía de Alemania y del norte de Francia, basada tal vez en relatos que llegaron a sus oídos”, es el extracto que hace José Ramón Magdalena.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 342062 cita de oídas por 1653. Ver una versión castellana, introducción y notas por José Ramón Magdalena Nom de Déu, Madrid:

Riopiedras Ediciones (Biblioteca Nueva Sefarad Volumen VIII),

PROCEDENCIA: Una banderilla manuscrita del siglo XVII pegada en la guarda con explicaciones sobre el libro. Richard L. Gwen, siglo XX. Nota de venta en Nueva York, el año 2002, con el precio.

PRECIO 2500 €

64

Dávila, Enrico Caterino (1576-1631).

HISTORIA DELLE GUERRE CIVILI DI FRANCIA DI HENRICO CATERINO DAVILA: NELLA QUALE SI CONTENGONO LE OPERATIONS DI QUATTRO RÈ, FRANCESCO II. CARLO IX. HENRICO III. & HENRICO IV. COGNOMINATO IL GRANDE.

París: Nella Stamperia Reale, **1644**.

Folio gigante (43,0 x 29,0 cm). 2 volúmenes 1: 4 hojas, 568 páginas. 2: portada, 535 páginas, 11 hojas. Magnífica encuadernación de mediados del siglo XIX en marroquín granate con gran composición de hierros dorados en los lomos. Cortes dorados. Espléndida copia en gran papel, revestida de una suntuosa encuadernación de lujo.

Quizá la más espectacular edición de este *best-seller* entre los libros de historia del siglo XVII. Dávila, descendiente de esta familia española, fue un europeo (hispano-italo-francés) de tono afrancesado que sirvió a las órdenes de Catalina de Medicis (de ahí su sobrenombre de Caterino) y que consiguió un éxito brutal con este relato de las guerras de religión en Francia. El libro está lleno de detalles de vida cotidiana, de razones y de creencias, de reflexiones de alta política contadas de primera mano por los amigos del autor en la corte. Aunque encontrar un primer editor costó un largo peregrinar, tras la apuesta de Baglioni (edición original italiana por este impresor, en 1630) se reimprimió más de 200 veces. Esta edición de 1644 a cargo de la Imprenta Real francesa es de un lujo apabullante, y parece un homenaje del impresor del rey francés a los servicios intelectuales prestados por Dávila. De todas las ediciones “perhaps the best is the one published in Paris in 1644”.

BIBLIOGRAFÍA: Brunet II, 539: “Fort belle et difficile à trouver”.

PRECIO 3600 €

65

ORDEN DE LOS CINCO TAHANIoT. DEL AÑO, SIN BOLTAR DE UNA A OTRA PARTE, LOS QUALES SON. EL TAHANIT DE TEBET, EL DE ESTER, EL DE DEZISIETE DE THAMUZ, EL DE AB, Y EL DE GNEDALIAH. ESTAMPADO POR ORDEN DE LOS SEÑORES DOCTOR EFRAIM BUENO, Y YOHAN ABRAVANEL.

Amsterdam: Nicolao de Ravesteyn, 5408 [1648].

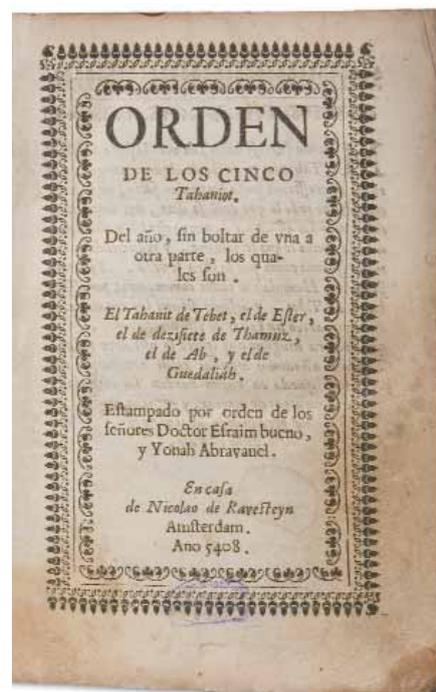
8º. 534 hojas. Pergamino de la época rozado por el uso. Los primeros pliegos bastante sucios.

Segunda edición, la primera es de 5390 [1630]. En la portada discreto tampón de antigua biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA: Kayserling, página 64.

PROCEDENCIA: En la hoja de respeto: "3 Octubre. 1774, Este libro es mio, Ab[raham] Mendes".

PRECIO 4500 €



66

Rabelais, François (ca. 1494 - 1553).

[GARGANTÚA Y PANTAGRUEL] LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS ... AUGMENTÉES DE LA VIE DE L'AUTEUR ET DE QUELQUES REMARQUES SUR SA VIE ET SUR L'HISTOIRE

[Amsterdam: Daniel Elzevir], 1666.

24º. (13 x 7 cm). 2 volúmenes. 1: 12 hojas, 488 páginas, 5 hojas. 2: portada, páginas 489 a 946 páginas, 4 hojas. Muy bonito. Encuadernación del siglo XIX en marroquín oliva al estilo del siglo XVII.

La obra del polifacético médico, religioso, humanista, topógrafo y satírico cortesano que fue Rabelais y que se agrupan bajo los nombres de Gargantúa y Pantagruel fue un trabajo abierto durante más de veinte años. Desde la primera aventura de Gargantúa, publicada en 1532 (rápidamente condenada en 1533 por excesivamente pantagruélica) hasta el último libro de *La vida inestimable de Gargantúa, padre de Pantagruel*, pasaron casi veinte años, en los que Rabelais pulió y dio forma a esta sátira sin piedad de la sociedad francesa del siglo XVI. Su obra es capital para entender la vida del siglo XVI y su genio literario y descriptivo no se aleja de la calidad de Chaucer como crítico de la sociedad inglesa o de Quevedo como friso de las costumbres españolas del Barroco.

La serie con las aventuras de padre e hijo se publicaron como sigue. *Pantagruel ou horribles et épouvantables Faits et Prouesses du très renommé Pantagruel* (1532), *La pantagruélique prognostication* (almanach bouffon, 1533), *Gargantua ou "La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel"* (1534), *Le Tiers Livre* (1546), *Le Quart Livre* (1548-1552), *Le Cinquième Livre* (póstumo, 1564).

Esta edición lleva una biografía de Rabelais y notas atribuidas a Pierre du Puy.

BIBLIOGRAFÍA: Willems 1316. Tchermersine IX, página 317: "Cette édition est aussi belle que celle de 1663 et sort probablement des mêmes presses". *STC of French Books*, 1601- 1700, 61.

PRECIO 4000 €

67

Troili, Julio (1613-1685),

PARADOSSI PER PRATICARE LA PROSPETTIVA SENZA SAPERLA, FIORI PER FACILITARE L'INTELLIGENZA, FRUTTI, PER NON OPERARE ALLA CIECA.

Bolonia: Josefo Longhi, **1683**.

Folio menor (30 x 21). 3 partes en un volumen. I-II: 4 hojas, 120 páginas. III: 2 hojas, 64 páginas. Ilustrado con 68 páginas grabadas en madera con esquemas geométricos y arquitectónicos, viñetas entre el texto y adornos tipográficos. Encuadernación antigua en cartoné, muy rozada y con el lomo despegado. El ejemplar tiene alguna mancha esporádica, roces y una pequeña restauración en una lámina sin afectar al grabado.

Segunda edición de las dos primeras partes y primera edición de la primera. Es uno de los trabajos de arquitectura, geometría, perspectiva y aun escenografía teatral y militar más importantes del Barroco. Influyó en Bibiena y en Pozzo y es uno de los fundadores de la escenografía moderna.

BIBLIOGRAFÍA: Fowler 347 nota. Riccardi II, 561-2. Cicognara 866: "Si insegnano molte buone pratiche ed è uno de' migliori libri in questo genere". J. Baltrusaitis, *Anamorfosi*, páginas 19-23. Breman, *Architectural Theory and Practice* III-B-24. "Troili, a pupil of the quadratura painter Michelangelo Colonna, became scene painter for the Farnese theatre at Parma. Ferdinando Bibiena saw his work there (probably after the artist's death) and absorbed its influence. ... edition of Troili's exceptional handsome book on perspective is one of the real milestones in the history of theatrical scenery: it describes the conscious use of visual deception, the creation of greater 'depth' by means of oblique positioning of the wings, as common practice twenty years before Pozzo".

PROCEDENCIA: Una etiqueta de librero milanés de época: "Si vende a Milano da Pietro e Giuseppe Vallardi, Negozianti di Libri e Stampe..."

PRECIO 3200 €

HISTORIA DE LA INQUISICIÓN

68

Limborch, Philippus (1633-1712).

HISTORIA INQUISITIONIS. CUI SUBJUNGITUR LIBER SENTENTIARUM INQUISITIONIS THOLOSANAE. Amsterdam: Enrique Wetstenium, **1692**.

Folio. 8 hojas, 384 páginas, 6 hojas. [Sigue:] *Liber sententiarum*: 4 hojas, 397+[1] páginas, 9 hojas. Pergamino de la época. Muy buen ejemplar con encuadernación en pergamino de la época y papel muy blanco. Ilustrado con 9 grabados, tres de ellos a doble hoja. La encuadernación sufre un desgarró superficial en el cajo delantero. En la portada hay un sello del anterior poseedor. Primera edición. Además de una suma de reflexiones críticas sobre las actuaciones del brazo ejecutor inquisidor es una recopilación de documentos oficiales y de normas que regulan las actua-

ciones, los motivos y las razones de los inquisidores. Tiene sangrantes capítulos dedicados a la intervención de los españoles en la evolución de la Inquisición y a la relación de Domingo de Guzmán y de los dominicos con el aspecto represor de la misma.

Obra importante para la historia de la Inquisición en toda Europa. Los grabados representan varios tipos de sanbenitos y un Auto de Fe.

BIBLIOGRAFÍA: Graesse IV, 212. Caillet 6693. Van der Vekene 1875. No en Palau.

PRECIO 1800 €

69

Calendario hebraico.

ORDEN DE LAS ORACIONES QUOTIDIANAS... CON LAS DE HANUCAH, PURIM, Y AIUNO DEL SOLO. Y LAS PASCUAS DE PESAH, SEBUOTH, Y SUCOTH, PARASIOETH, Y HAPHTAROT, Y LAS HAZAZEROTH DE SEBUOTH. [Encuadernado con:] CALENDARIO DE ROS-HODES FIESTAS Y AYUNOS QUE LOS HEBREOS CELEBRAN CADA AÑO. DESDE EL AÑO 5466 HASTA 5477.

Amsterdam: Moses Méndez Coutinho, 1706.

8º. 4 hojas, 611 páginas, 1 hoja. Encuadernación original de la época con mínimos roces en el lomo. Cortes jaspeados. Puntos de óxido doquier.

Rara edición impresa sobre papel de lujo para uso de los sefarditas españoles residentes en Amsterdam. Es un calendario para diez años, con las fiestas y celebraciones de la comunidad sefardí.

BIBLIOGRAFÍA: Kayserling, página 60

PRECIO 3300 €





FRONTISPICE de L'ENCYCLOPÉDIE.

Diderot - D'Alembert.

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

París: Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, **1751-1780.**

Folio (40 cm). 35 volúmenes en encuadernación de época en piel con nervios, dorados y tejuelos. Roces en los extremos de los lomos de algún volumen; el primero está algo más perjudicado. Un volumen con restauraciones en el margen. La encuadernación es toda obra del mismo taller. Ejemplar completo, con todas las láminas (2795 estampas y 2 estados): 17 volúmenes de texto, 11 de láminas, 5 de suplemento (entre estos 1 de láminas) y 2 de índices. Sin lavar ni restaurar.

Edición original de la primera y más importante Enciclopedia, una de las cimas de la historia de la imprenta y el resumen cultural que da origen a la civilización moderna.

En 1749 Diderot comenzó la ejecución de esta obra monumental, en la que llegaron a participar más de 200 personas y que llegó a buen término gracias a la perseverancia del propio Diderot, que soportó la crítica de la clase política y religiosa (en especial de los jesuitas) de su tiempo. El empuje en contra de la *Encyclopédie* fue tan grande que hizo abandonar a D'Alembert la empresa una vez publicado el séptimo volumen. Momento, este séptimo volumen, en que la obra fue condenada por el Papa y hubo de ser impresa casi en la clandestinidad por Le Breton hasta 1765. Por su parte Panckoucke continuó la obra hasta acabarla en 1780. Fue tan grande el éxito de esta macroempresa editorial que de los primeros 1000 suscriptores se pasó enseguida a casi 4000 y por toda Europa circuló la idea de la Ilustración, la Educación y la libertad y divulgación cultural. No en vano el homocentrismo y el cientifismo que irradia la *Encyclopédie* parece el origen de la cultura moderna, de la Revolución francesa y de todo el enciclopedismo cultural vigente hasta hoy.

Los impresores están distribuidos en la obra como sigue:

Encyclopédie: Volúmenes I-VII, París: Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1757.

Volúmenes VIII-XVII, Neuchâtel, Samuel Faulche, 1765.

Recueil de planches: Volúmenes I-XI, París: Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-1772.

Supplement à l'encyclopédie: Volúmenes I-IV, Amsterdam, Rey, 1776-1777.

Suite du recueil de planches: Volumen I, París: Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam: Rey, 1777.

Table analytique: Volúmenes I-II, París: Panckoucke; Amsterdam: Rey, 1780.

BIBLIOGRAFÍA: Grolier/Horblit 25b. John Lough, *Essays on the Encyclopédie of Diderot and D'Alembert*, 1968. *Printing and the Mind of Man*, 200. R. Schwab & Rex & Lough, *Inventory of Diderot's Encyclopédie*, I-VII, Ginebra: Anales del Instituto Voltaire, 1971-1984.

Malthus, Thomas Robert (1766-1834).

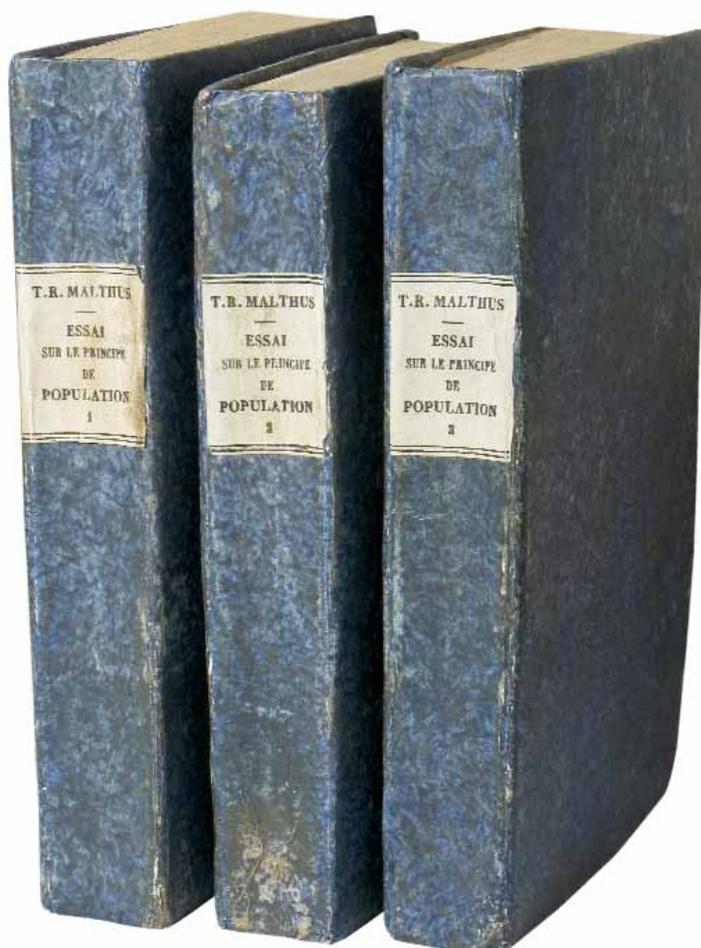
ESSAI SUR LE PRINCIPE DE POPULATION.

París: Paschoud, 1809.

4º (20 x 12 cm). 3 volúmenes encuadernados en cartón del siglo XIX con los tejuelos impresos en papel, al final del texto. 1: XXIII [+1] páginas, 424 páginas. 2: 2 hojas, 395 páginas. 3: 2 hojas, 389 páginas.

Primera edición francesa.

La edición original se publicó en 1798 y con el axioma tan simple del crecimiento geométrico y aritmético, Malthus fundó la economía moderna, anunció y dio ideas a la codicia del capitalista y despertó la curiosidad de Darwin sobre la selección natural. "Malthus was not the first writer to make the obvious point that the growth of population is ultimately limited by the food supply. He was, however, the first to bring it home to readers with the aid of a simple, powerful metaphor: population, when allowed to increase without limit, increases in a geometrical ratio, while the food supply can at best increase in an arithmetical ration; so, whatever the plausible rate of increase of the food supply, an unchecked multiplication of human beings must quickly



lead to standing-room only. The contrast he drew between the two kinds of mathematical progression carried the hypnotic persuasive power of an advertising slogan. It was easy to see that even the smallest finite sum growing at the smallest compound rate must eventually overwhelm even that largest possible finite sum growing at the highest simple rate" (Blaug, página 141).

La primera edición francesa se tradujo a partir de la cuarta edición inglesa de 1807, y el texto estuvo a cargo de Pierre Prevost. La edición original inglesa se publicó en 1798. BIBLIOGRAFÍA: PMM 251 para la primera edición. Carpenter XXXII (7); Kress B.5591; no en Einaudi o en Goldsmiths. Ver Blaug, *Great Economists before Keynes*, página 141.

PROCEDENCIA: Sellos de antiguas bibliotecas en la portada.

PRECIO 1500 €



Con este catálogo, que con los anteriores
suma hasta el número trece
los editados por Els Llibres del Tirant,
y hecho con el arte, ciencia
y técnica que llaman digital gracias
al criterio de Víctor Oliva, los arriba dichos
quieren celebrar el cuarto aniversario
de sus trabajos conjuntos.