

ELS LLIBRES DEL TIRANT

69 LIBROS ANTIGUOS (1459-1800)



45. San Jerónimo. Epistolae.

Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en
Barcelona el mes de enero de 2005

CATÁLOGOS PUBLICADOS:

CATÁLOGO 5: De Enrique IV a Giovanni Battista Bodoni (ca. 1465 – 1818).

CATÁLOGO 6: Veintiocho Incunables: Historia Literatura, filosofía (1472 - 1500).

CATÁLOGO 7: Del Breviario franciscano a Pablo Neruda (ca.1450 – 1954). Marzo de 2003

CATÁLOGO 8: Catálogo de incunables. 1470-1500. Octubre de 2003

CATÁLOGO 9: Manuscritos e incunables. Algunos libros españoles antiguos. Febrero de 2004

CATÁLOGO 10: Molitor, Erasmo, Newton y otros autores antiguos. Junio de 2004

CATÁLOGO 11: 69 libros antiguos (1459-1800).

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en

Els Llibres del Tirant SL

Carrer Legalitat 46, baixos (entrada por Carrer Escorial).

E-08024 Barcelona

Teléfono: [+34] 93 285 15 29

Fax: [+34] 93 210 61 42

Correo electrónico: elsllibresdeltirant@micorreo.cai.es

caixa@elsllibresdeltirant.com

NIF: B62777560

VAT: ESB62777560

Redactores: Carlos Clavería

Albert Roqué

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries Antiquàries. LILA-ILAB

www.elsllibresdeltirant.com

1

Polono, Martín.

MARGARITA DECRETI SEU TABULA MARTINIANA

España: 1459 ca.

4° (22,5 x 16,5 cm). Manuscrito sobre papel. 265 hojas en signaturas [a⁸⁺¹, b-d¹⁰, e⁸, f-z¹⁰, A¹⁰, B⁸, C¹⁰, D¹⁰]. Letra cancilleresca catalana del siglo XV. Encuadernación de pastiche en cartoné del siglo XVII conservando los nervios y el cosido original del lomo; con los entrenervios protegidos con un manuscrito sobre pergamino del siglo XV. El *terminus ante quem* se lee en el vuelto de la última hoja: *Iste sunt praedicationes... anno domini 1459*. Incipit: *Inter alia que ad fidelum Christi doctrinam scripta sunt ius canonicum ad ipsorum doctrinam et consolationem...* Al final del texto de Polono vienen dos índices sobre las decretales y los *vetera*.

Completo. Manuscrito con el texto completo de la Margarita que Martín Polono escribió a modo de diccionario enciclopédico a partir de los decretos del derecho canónico medieval y que se suele relacionar tanto con el Decreto de Graciano como con las Decretales de Gregorio IX. La primera edición se imprimió en 1481 y es, así, más de veinte años posterior a esta copia manuscrita.

PROCEDENCIA: “Estas son las predicaciones para la fiesta de Navidad en la parroquia para el año 1459”, en latín.

2

Gerson, Juan (1363-1429).

OPUS TRIPARTITUM DE PRAECEPTIS DECALOGI, DE CONFESSIONE, ET DE ARTE MORIENDI.

Colonia: Ulrich Zel, 1468-1470.

4° (20 x 13 cm). 32 hojas, la última blanca (ausente). Cuadernos [a-d⁸]. Muy buen ejemplar. Encuadernación del siglo XIX en pleno chagrín rojo con fina decoración dorada, firmada Bredford. Segunda edición de las obras dedicadas a los Diez Mandamientos y al pecado del más influyente teólogo del siglo XIV. Las obras de Gerson, canciller de la Universidad de París, son el último punto de la filosofía medieval y origen del freno que supone París en el avance del Renacimiento.

En el primer tratado Gerson da una magistral lección de pedagogía universitaria medieval al comentar los términos expuestos en los Mandamientos: explica qué es honrar a los padres, qué es robar, qué es cometer actos impuros, qué es levantar falso testimonio, conjugando en todo la filosofía con el derecho, con la economía, con el matrimonio, con la ley divina y la humana. Siguen después unas reflexiones sobre los siete pecados capitales con la explicación detallada de cómo se cae en la lujuria y en la gula. Es fundamental e importantísimo el tratado final con el reglamento que inicia la tradición del *Ars moriendi*.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 2674. Goff G-239. BMC I, 190. GW 10775. No en IBE.

PROCEDENCIA: Exlibris inglés del siglo XIX.

PRECIO: 18000 €

3

Nider, Juan (1380-1438).

PRAECEPTORIUM DIUINAE LEGIS SIVE EXPOSITIO DECALOGI.

[Basilea: Bethold Ruppel, 1470 ca.]

Folio. (32 x 21,2 cm). 330 hojas, con la última blanca, en signaturas [a-b¹⁰, c⁸, d-q¹⁰, r¹², s-z¹⁰, A-K¹⁰]. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla. Muy bien conservado. Iluminado y rubricado. Primera edición. Para la fecha de 1470 ver los trabajos citados en la bibliografía y la explicación de que la edición de Colonia: Zel, 1472 tuvo esta primera de Basilea: Ruppel, como base textual.

Juan Nider fue prior en el convento dominico de Núremberg y profesor de teología; autor de un manual de confesores que hizo fortuna por su dureza y por su integrisimo reformista, puesto de relieve como activista en el Concilio de Basilea (1431-1449) y aun antes en el de Constanza (1414-1418). Estos preceptos son un comentario a los Diez mandamientos con instrucciones para predicadores y análisis sobre su enseñanza e interpretación. Son famosos sus pasajes sobre la persecución de las brujas (ya escritos en su FORMICARIUS en 1437 -primera edición hacia 1473) y sus opiniones sobre la usura, la fornicación y el comercio ilícito y todo cuanto se puede leer velado en los Mandamientos, desde la vida en familia a la envidia. El texto tuvo un éxito enorme y después de esta primera edición se hicieron 21 ediciones incunables, a la par que se conocen 57 manuscritos (Kaeppli, *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, número 2540) que influyeron en obras como el MALLEUS MALEFICARUM. También se usó en muchos de los manuales reprobatorios del siglo xv que vieron en las sentencias de Nider un camino para juzgar las supersticiones, las hechicerías y el vivir rectamente de acuerdo con la ley divina.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 11786. Goff N-196. BMC III, 715. IGI 6891. IBE 4130, sólo un ejemplar. Véanse las referencias bibliográficas del ISTC: "F. Finkenstaedt, in *Beiträge zu Forschung*, neue Folge 4 (München, 1932) pp.7-33, although wrongly accepting a rubricator's date of 1464 as genuine, showed that this edition served as exemplar for Zel's first edition (Goff N207), of which a copy is known with an acquisition note of 1472 (cf. also V. Scholderer, in *The Library* V, 3 (1948/49) p.50 and K. Ohly in *ZfB* 57 (1940) pp.247-60)".

PROCEDENCIA: *Iste liber pertinet ad Nicholas Crofman*, siglo XVI. Biblioteca del convento de Núremberg, siglo XVIII.

PRECIO: 24000 €

4

Cipriano Tascio, Cecilio (muerto en 258).

OPERA OMNIA.

[Venecia:] Vindelino de Spira, 1471, después de julio.

Folio (33,8 x 23 cm). 182 hojas (de 184, sin las dos blancas) en signaturas [a-m¹⁰, n¹², o-r¹⁰, s¹²]. 37 o 38 líneas del famoso cuerpo 110 romano. Encuadernación contemporánea austriaca en piel sobre tabla con decoración gofrada y la marca ONO. Encuadernación repuesta.

Segunda edición que reimprime la de Roma: Sweynheym y Pannartz, del mismo año 1471. El texto estuvo también a cargo de Juan Andrea, obispo de Aleria, que editó: *Epistulae, Ad Donatum, Ad Demetrianum, De opere et eleemosynis, Ad Fortunatum, De zelo et livore, De bono patientiae, De mortalitate, De habitu virginum, De ecclesiae unitate, De lapsis, De dominica oratione, Quod idola dii non sint, Ad Quirinum adversus Iudeos, libri. 1-2.* Y lo que es hoy conocido como un Pseudo-Cipriano: *De singularitate clericorum, De montibus Sina et Sion, De revelatione capitis beati Johannis Baptistae.*

La vida de Cipriano la resumió así otro Padre de la Iglesia: “Cipriano, nacido en África, fue primeramente un insigne maestro de retórica. Después, convertido al cristianismo por los buenos consejos del presbítero Cecilio de quien tomó el nombre, invirtió en la ayuda a los pobres toda su fortuna. No mucho tiempo después fue ordenando presbítero y consagrado obispo de Cartago, sufriendo el martirio”, San Jerónimo, *De uiris illustribus* 67. Es Cipriano uno de los primeros Padres, seguidor de Tertuliano y casi su contemporáneo, su obra es la de un predicador, la de un luchador que ha sufrido la persecución y que aboga por la unidad de sus fieles y trabaja por la no disgregación de las incipientes organización y jerarquía eclesiásticas. Su obra no es la de un gran dogmático, la de un sesudo preteólogo, es la de un obispo de verbo florido, la de quien llena el púlpito de citas y de ortodoxia con ademán ciceroniano.

Esta reimpresión de la primera edición está basada en el *Codex Parisinus* (del siglo IX-X) y trae buena parte de las OBRAS de Cipriano, aunque no todas. Se componen éstas de trece opúsculos, cincuenta y nueve cartas propias y otras 22 recibidas o tratantes de asuntos de obispado y conciliares. Con ellas ha pasado a la historia de la literatura cristiana como brillante debelador de la falsa mitología pagana, como defensor del pueblo cristiano en su condición de pueblo elegido, como animador a explicar la paz del alma, como crítico con el lujo y la apariencia propia de los falsos cristianos, como comentarista del padrenuestro, como predicador con el ejemplo en el ejercicio de la caridad. Pero el grueso de su obra es la base de su fama: “además de ser una fuente importante para la historia de la Iglesia y del Derecho canónico, es un monumento extraordinario del latín cristiano... sus cartas reproducen el latín hablado de los cristianos cultos del siglo III... constituyen además una fuente inagotable para el estudio de un período interesantísimo de la historia de la Iglesia, puesto que reflejan los problemas y las controversias con que tuvo que enfrentarse la administración eclesiástica... nos revelan las esperanzas y los temores, la vida y la muerte de los cristianos...” en plena época de las persecuciones. Su obra fue alabada arduamente por san Jerónimo y san Agustín, que tenían en gran concepto su aportación literaria. Erasmo cuidó de la primera edición moderna de Cipriano en 1520.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 5897. Goff C-1011. BMC v, 159. IGI 3295. GW 7884. CIBN A-498. BSB-Ink C-725. IBE 1686. Ver Cipriano de Cartago, *Cartas*, M^a L. García Sanchidrián ed., Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 255), 1988.

PROCEDENCIA: Monasterio de los Capuchinos de Neumarkt, cerca de Frankenthal, siglo XV.

Julius Cæsar

VERSVS AVSONII IN LIBROS SVETONII.

Cæsareos proceres in quorum regna secundis
Consulibus dudum romana potentia cessit
A cæpe bisfenos: sua quæq; monostica signat.
Quorum per plenam seriem Suetonius olim
Nomina: res gestas: uitamq; obitumq; peregit .

CAII SVETONII TRANQVILLI DE VITA. XII. CAESARVM LIBER PRIMVS DIVVS IVLIVS CAESAR INCIPIT FOELICITER.

VLIVS CAESAR ANNVM AGENS
sextu decimum patrem amisit: sequentibusq;
consulibus flamendialis destinatus: dimissa
Cossutia quæ familia equestri sed admodum
diues prætextato de porsara fuerat. Corneliam
Cinnæ quater consulis filiam duxit uxorem:
ex qua illi mox Julia nata est: neq; ut repudiarẽ
illã cõpelli a dictatore Sylla ullo modo potuit. Quare
& sacerdotio & uxoris dote & gentilitijs hæreditatibus
multatus diuersar; partiũ habebatur. ut etiã discedere
e medio: & q̄q̄ morbo quartanæ aggrauante prope per
singulas noctes commutare latebras cogeretur: seq; ab
inquisitoribus pecunia redimerẽ: donec per uirgines
uestales perq; Mamercũ Aemiliũ & Aureliũ Cottam
propinquos & affines suos ueniam impetrauit. Satis
constat Syllam quũ deprecantibus amicis & ornatissis
uiris aliquãdiu denegassẽ atq; illi p̄naciter cõtẽderẽt
expugnatam tandem proclamasse siue diuinitus siue
aliqua coniectura uincerent: ac sibi haberent: dũmodo
scirent eũ quẽ incolumẽ tantopere cuperent quandoq;
optimatum partibus quas secum simul defendissent

5

Suetonio Tranquilo, Gayo (ca 70 - 160).

VITAE CAESARUM.

[Venecia:] Nicolás Jenson, 1471, antes del 6 de julio.

4º mayor (27,5 x 18 cm). 162 hojas (de 164, sin las dos hojas blancas) en signaturas [a-m^{10.12}, n-o¹⁰, p¹²]. Encuadernación italiana del siglo XVI en piel (repuesta).

Una de las tres consideradas *editiones principes*. Tercera impresión, la primera se estampó en Roma: 1470.

Las biografías de Suetonio forman el libro que consolida el género biográfico en la literatura latina; alcanza también la importancia histórica de las *Vidas paralelas* de Plutarco y es también una referencia en el modelo de trabajo investigador del filólogo e historiador que consulta fuentes para refundir en rollo una vida. Quizá fue el primer libro de este género que se imprimió (también en esto contemporáneo a Plutarco) y el que mereció elogios de los historiadores del Renacimiento.

Con esto fue libro básico para Petrarca (que lo incluyó en la lista de sus libros preferidos) y las mejores familias italianas tuvieron copia de sus obras: Boccaccio, Poggio, Salutati, Visconti, Medici, Strozzi y Piccolomini conocían e imitaban las vidas imperiales gracias a Suetonio.

Cuenta los hechos de Julio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio, Vespasiano, Tito y Domiciano. En palabras de un experto: “Las Vidas sirven de mucho al historiador moderno para trazar no solamente la biografía de doce emperadores, sino también las costumbres, las instituciones y los detalles de la vida romana. Junto a Marcial y Juvenal, resulta un autor de vital importancia para pintar el cuadro social del siglo I d.C. en Roma... quien desee conocer las virtudes y los defectos de los primeros emperadores romanos no tendrá más remedio que acudir a una lectura detenida de las Vidas.”

La moda biográfica iniciada por Suetonio tuvo éxito propio (se conservan más de doscientos manuscritos medievales) y genérico, pues fue copiado por contemporáneos, enciclopedistas medievales (desde Eutropio a Isidoro de Sevilla), fue modelo literario para *Vida de Carlomagno* escrita por Eginardo en el siglo IX, fue reeditado en época incunable hasta 18 veces y anotado por Erasmo ya en 1518.

BIBLIOGRAFÍA: Hain *15117. Goff S-187. BMC v, 170. CIBN S-485. IGI 9229. IBE 5355, sólo un ejemplar. Ver Suetonio, *Vida de los doce césares I-II*, A. Ramírez de Veger, R. M. Agudo eds., Madrid: Gredos (Bibliotecas Clásica Gredos 167 y 168), 1992, página 48: “En Italia, la popularidad de las Vidas se reflejó en el gran número de ediciones del siglo XV: tres ediciones diferentes y consideradas príncipes (dos del año 1470 en Roma por Campano y Andrea, y una en Venecia del 1471)”. Para la fecha de la impresión del libro ver Cortesi en *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*, I, Roma: 1984, página 213.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV en el primer libro.

Opus de misterio misse. Domini fratris
Alberti magni: quondam Episcopi
Ratisponensis Incipit feliciter.

Sapientia. lxxvi. dicit dominus. Ecce ego
declinabo in vos sicut flumen pacis:
et quasi torrentem inundante gloriā gentium quam
sugietis. In quo verbo duo promittit dominus: in qui-
bus abundantiam sue bonitatis ostendit. quoniam pri-
mum est preceptio sue bonitatis: secundum perfectionē sue
gratie. Secundum est sue dulcedinis gustus: secundum
pergustationē glorie. In primo quinq; notant se; sue perfec-
tionis evidēs certitudo. Secundum precepti immensa et
cui nichil addi potest perfectio. Tertium autē immense
sue perfectōis ad nostrā capacitātē cōdescēssio. Quartum
vero affluentissima sue bonitatis in nos influxio. Quin-
tum est oīs nrī desiderij in illuxo illo q̄eratio. Primum notat
in aduerbio demonstratiōis. Ecce: ac si dicat in euidēti
est et omni certo certē ad oculū demonstratū. psalm. li.
Oculo ad oculū videbūt cū ouerterit dñs syon. Gen.
xlv. En oculi vestri et oculi vestri fratris beniamin
vidēt: q̄ os meū loquat ad vos. psalm. l. Ante cōspici-
tū gentiū reuelauit iusticiā suā. Oculis enī cordis in lu-
mie manifestauit consolatiōē patriarchis et p̄phetis: ita ut
viderēt in claro lumine beniamin: hoc est filiū dextere
dei testem haberent qui est cādo: lucis eterne in quo oīs
hec ab eterno p̄destinauit. Vñ etiam eos qui certitudi-
nem sue cōsolatiōis videre metuerūt beatos habere
oculos dicit Luc. io. Beati qui vidēt que uos uidetis:
Dico enim uobis q̄ multi reges et p̄phete uoluerunt
uidere que uos uidetis et nō uiderūt: et audire que au-
ditis et non audierūt. Vidit autē ista in spiritu senex et
iā corpore non spiritu cecutiēs symeon. Luce secundo
viderunt oculi mei salutare tuum. In aduerbio ergo

6

Sánchez de Arévalo, Rodrigo (1404-1470).

SPECULUM VITAE HUMANAЕ.

Augsburgo: Günther Zainer, 1471, 11 de enero.

Folio (30,2 x 21,5 cm). 128 hojas en signaturas [a-m¹⁰, n⁸]. Letra semigótica. Encuadernación contemporánea alemana en piel sobre tabla. Restaurada. Iluminado con tres iniciales con extensión vegetal enmarcando el texto.

Segunda edición de este tratado moral del embajador y religioso Rodrigo de Zamora: también archidiácono en León y Sevilla, gobernador del castillo de Sant'Angelo en Roma, embajador de Enrique IV y obispo de Zamora, de Calahorra y de Palencia. Una de las figuras clave de la política española del siglo XV. Escribió el SPECULUM HONESTAE VITAE como descripción de las obligaciones y ventajas de los diferentes estados del hombre: todo dentro de la tradición filosófica del siglo XV español, como un senequismo religioso y servicial con el estamento religioso y con el camino de santidad social. Dicen que fue buena persona, como segoviano cabal. Critica la vida militar, diserta sobre la función del notariado, el valor de la música y la importancia de la medicina. Tiene reconocido prestigio el capítulo dedicado a la caza.

La primera edición se publicó en Roma: 1468, siendo quizá el segundo libro impreso cuyo autor es un español moderno.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger *13940. Goff R-215. BMC II, 316. CIBN R-137. BSB-Ink S-59. IBE 6271, sólo un ejemplar.

PRECIO: 50000 €

7

Gerson, Juan. (1363-1429).

DONATUS MORALISATUS.

[Augsburgo: Gunther Zainer, 1472 ca. Antes del 5 de junio de 1473.]

Folio (30,5 x 21 cm). 8 hojas, la última blanca. Cartoné moderno. Rubricada la primera hoja. Letra gótica.

Primera edición. Un comentario a las ocho partes de la oración. Un manualito de gramática, unos *progymnasmata* para uso de clérigos que deben rehacer su cultura escrita con arreglo a las reglas literarias de la Universidad de París.

A veces se encuentra junto a otros tratados, como describe Hain en 8589.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 7723. Goff G-221. BMC II, 318. CIBN H-118. BSB-Ink G-174. No en IBE.

PROCEDENCIA: Georgius Kloss. Maggs Bros Cat. 470, número 56. H.P. Kraus, 2000.

PRECIO: 7500 €

8

Alberto Magno (ca. 1200-1280).

DE MYSTERIO MISSAE.

Ulm: Johan Zainer, 1473, 29 de mayo.

Folio (28,5 x 19,5 cm). 135 hojas. Signaturas [⁺, a-h¹⁰, i¹⁰⁺¹, k-n¹⁰]. Letra redonda del tipo 116. Completo. Piel moderna. Muy buen ejemplar.

Primera edición. Explicación teológica y libresca de los distintos elementos de la misa, desde la música, por qué se canta el kirieleison hasta la función de Cristo en la tierra. Es un intento cultísimo de divulgar la función de la misma y de explicar para qué sirve la paz, la oración del domingo, la suplicación *pro defunctis* y *pro viuis*, la acción de gracias, la comunión, el *agnus Dei* y el *benedicamus Domino*. BIBLIOGRAFÍA: Hain 449. Goff A-287. BMC II, 520. GW 700. No en IBE.

PROCEDENCIA: Lord Broughman and Vaux of Broughman Hall, Penrith (1778-1868) vendido en Londres en marzo de 1932. William Foyle, Londres 2001.

PRECIO: 15000 €

9

Durante, Guillermo (ca. 1237 - 1296).

RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.

Ulm: Juan Zainer, 1473, 3 de diciembre.

Gran folio (41 x 28 cm). 269 hojas en cuadernos [a¹², b-d¹⁰, e⁸⁺², f-g¹⁰, h⁸⁺¹, i-z¹⁰, aa-bb¹⁰, cc⁸, dd¹⁰]. Letra gótica del tamaño 116 en sus variantes y en 50 líneas. Una orla tipográfica en la primera página de texto. Una reparación en el margen de las cuatro primeras hojas. Excelente papel. Encuadernación moderna.

Cuarta edición, después de la mítica de Maguncia: 1459, del más influyente texto sobre la nueva ordenación de la iglesia y de los ritos sacerdotales. Es un libro tan importante como curioso, no en vano sirve de explicación del proceder sacramental y litúrgico en el rito católico, con explicación histórica, etimológica y consuetudinaria de su importancia y de su ortodoxia. Importante para conocer las formas de la evolución de la Iglesia Católica en su rito externa.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 6474. Goff D-407. BMC II, 521. GW 9105. BSB-Ink D-326.

No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de época en los márgenes. Exlibris Raggey.

PRECIO: 18000 €

10

Ovidio Nasón, Publio.

[OPERA:] METAMORFOSIS. HEROIDAS. ARS AMANDI. AMORES REMEDIA AMORIS. MEDICAMINO FACIEI FEMINAE. NUX. FASTI, EPISTOLA CONSOLATOIRA AD LIVIAM DE MORTE DRUSI. TRISTIA. EPISTOLA EX PONTO. PULEX. PHILOMENA.

Venecia: Jaume Roig sive Jacobus Rubeus, 1474.

3 volúmenes in-folio. 402 hojas (de 412) en signaturas [a-e¹⁰, f⁸, g-m¹⁰, n-o¹²; p-q¹⁰, r-s⁸, t¹⁰, u¹², x⁸, y⁶, A¹⁰, A-B¹⁰, C¹². D-H¹⁰, I⁸, K⁶, L-M¹⁰, N¹², O¹⁰, P-T¹⁰]. Falto de un pliego. Encuadernado en marroquín rojo con decoración dorada en los planos y con escudo heráldico dorado en los planos. Rubricado. Gran papel.

Tercera edición de las Obras completas de Ovidio: el autor literario más influyente de la época clásica latina. Buena parte de toda la mitología literaria parte de las *Metamorfosis*. Buena parte de todo el código amoroso políticamente incorrecto parte del *Ars amandi* y del *Remedia amoris*. Buena parte de la literatura epistolar amorosa parte de las *Heroidas*. Sencillamente insuperable, pues el mismo Virgilio, al lado de Ovidio, se nos asocia a un campesino obsesionado con la productividad y con la encorsestada fama del cantor épico, esto es, con un tipo gélido que nunca alcanzará la gracia de una sóla de las encendidísimas cartas de amor que son las *Heroidas*.

El texto de la edición estuvo a cargo de Juan Calpurnio (muerto en 1503) y se basó en la *princeps* de Bolonia: 1471.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 12138. Goff O-128. BMC v, 214. CIBN O-80. IBE 4230 (sólo otro ejemplar completo en Bibliotecas Públicas Españolas, el de la Colombina de Sevilla).

PROCEDENCIA: Del Conde de Loménie de Brienne (1658-1743) con su supralibros dorado en los planos.

PRECIO: 18000 €

11

Ludolfo de Sajonia (1295-1378).

VITA CHRISTI.

[Estrasburgo: Enrique Eggestein,] 1474.

Folio (40 x 28,5 cm). 393 hojas en signaturas [a-p¹⁰, q⁸, r-t¹⁰, u⁸, A-M¹⁰, N⁸, O-V¹⁰]. Falta la última blanca. Encuadernado en media piel del siglo XIX. Reparaciones marginales en las primeras hojas, roces doquier. Muy buenos márgenes.

Primera edición. Espectacular ejemplar de la principal Vida de Jesucristo en la tradición tardo medieval, principal obra del cartujano Ludolfo. Es uno de los textos fundamentales en la educación de Ignacio de Loyola, base de la *devotio* moderna y del resurgir de la figura del hombre Jesús cercano al hombre de fe, con lo que rompe la tradición medieval del dios inalcanzable y oscuro; y desde entonces, esta recopilación de reflexiones de los Santos Padres, esta recopilación de referencias históricas, de milagros, de intervenciones públicas de Jesucristo ha quedado como uno de los textos capitales de la historia de la religión europea.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10290*. Goff L-337. BMC I, 75. CIBN L-264. IGI 5871.

No en IBE.

PRECIO: 18000 €

12

Nicolás de Ausmo (1453) - Astesano de Ast (1330).

SUPPLEMENTUM SUMMAE PISANELLAE. CANONES POENITENTIALES.

Venecia: Francisco Renner de Heilbronn y Nicolás de Fráncfurt, 1474.

Folio (29,3 x 21 cm). 336 hojas en signaturas [a-h¹⁰, i⁸, k¹⁰, l-m⁸, n-z¹⁰, A-K¹⁰, L¹²]. Letra gótica del tamaño 150 en dos columnas. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla conservando los cierres, las cantoneras y los restos de haber sido rescatado de un incendio, lomo ajado. Rubricado. Con todos los márgenes, y sin lavar ni restaurar. Casi perfecto.

El SUPPLEMENTUM de Ausmo es una actualización de la SUMMA PISANELLA escrita el año 1338 por Bartolomé de Santo Concordio como repertorio de casos de conciencia. Se editó por primera vez en 1473 y se convirtió en el libro de consulta del derecho canónico tardomedieval.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 2153*. Goff N-60. BMC v, 192. CIBN N-34. IGI 6870. IBE 4065, sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: Nota conventual del siglo xv.

PRECIO: 12000 €

13

Ammiano Marcelino (ca. 330 - 395).

HISTORIAE.

Roma: Jorge Sachsel y Bartolomé Golsch, 1474, 7 de junio.

Folio (26,4 x 17,5 cm). 136 hojas en signaturas [a-i¹⁰, k⁸, l-n¹⁰, o⁸]. 38 líneas de letra redonda romana del tamaño 114. Encuadernación moderna en marroquín verde con el lomo dorado, firmada Sangorski & Sutcliffe.

Primera edición. Estas historias continúan los anales de Tácito, fueron escritas en 31 libros, de los que se conservan sólo los que van del 14 al 31, cuya publicación íntegra llevaron a cabo en Roma Sachsel y Golsch en lo que fue el primer libro de su taller.

Amiano Marcelino fue un griego de Antioquía que está considerado el renovador de la historia romana en latín. Sus historias son el relato de un soldado, de un heredero de la grandeza militar y épica de Roma, no la obra de un recolector de anécdotas, no de un rebuscador de intrigas y miserias políticas. La descripción que hace de la renacida Roma en tiempos de Constantino y Teodosio es un vivaz tapiz de raíz imperial en el que la historia se llena de campañas militares, de ingeniería militar, de geografía, astronomía y ciencias afines al soldado. Amiano comprende que la historia de Roma es la historia universal y que las ambiciones de los habitantes de la ciudad han de ser conocidas por el orbe. En esta ambición queda reflejada también la sociedad civil romana que está descrita con un tono satírico y aun punzante que anuncia la decrepitud, corrupción y laxitud de la vida urbana, en un anticipo demoledor: “¡Sensación ignominiosa ver a la peble innúmera, enfebrecida, pendiente del resultado de una carrera de carros” (xiv, 6, 25).

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 926. Goff A-564. BMC iv, 54. IGI 441. GW 1617. CIBN A-306. IBE 316, sólo el ejemplar de la Biblioteca Colombina.

PROCEDENCIA: Anotaciones marginales de época. Guillaume Prousteau, siglo xvii, deán de la Universidad de Orleáns.

PRECIO: 16000 €

AMMIANI MARCELLINI RERVM GESTA
RVM LIBER QVARTVS DECIMVS INCIPIT

Ost ementos insuperabilis expeditionis eue-
tus languētibus partium animis quas pericu-
lorum uarietas fregerat et laborum nondum
tubarum cessante clangore uel milite locato
perflationem hibernas fortune seuientes p-
celle tempestates alias rebus infundere con-
muntibus per mulea illa et dira factiora Caesaris Galli qui ex
squalore nimio miserarum in etatis adulee primitus ad princi-
pale culmen insperato cultu prouectus ultero terminos potesta-
tis delate procurrens asperitate nimia cuncta feda bat Propin-
quante enim Regie stirpis gentilitateq; etiam cum Constan-
tini nominis efferebatur infastos si plus ualisset ausurus ho-
stilia in auctorem sue felicitatis ut uidebatur. cuius acerbi-
tati uxor graue accesserat incentiuum germanitate Augusti tur-
gida supra modum quā Hanibaliano regii fratris filio ante hac
Constantinus uixerat pater megera quedam mortalis inflamma-
trix seuistis adlidua humani cruoris auida Nihil mitiq; q̄ mari-
tus qui paulatim eruditiores facti processu temporis ad nocend-
per clamdestinos uersutosq; rumigerulos compertis leuiter adde-
re quedam malefuctos falsa & placentia sibi discentes affectati
regni uel arcium nephandarum calumnias insontibus adfigebāc
Minuit autē inter humilia supergressa iam potentia fines medi-
ocrium delictorū nefanda Clematii cuiusdam Alexandrini no-
bilis morte repentina cuius socrus commisceri sibi generum
flagrans eius amore non impetraret ut ferebat per palatii pseu-
do tyrum introducta oblato precioso regine monili id assequuta
ē ut ad honoratū eum comitē oriētis formula missa lactali odio.
scelere nullo contactus idem Clematius nec hiscere nec loqui
permissus occideretur Post hec impie perpetratum quod in aliis
quoq; iam timebat tanq̄ licentia crudelitati indulca per suspicio-
num nebulas estimari quidam noxii damnabantur quorū pars
necati alii puniti bonorū mulctatione actiq; laribus suis extor-
res nullo sibi relicto preter querelas & lacrimas stipe collatitia
uictitabant & ciuili iustorū Imperio ad uoluntatem cōuerso cru-
entam claudcbant opulētē domus & clare. Nec uox accusatoris

14

Bernardo de Claraval (1115-1153).

SERMONES BEATI BERNARDI ABBATIS CLAREUALLIS.

Maguncia: Pedro Schoeffer, 1475.

Folio (39 x 28 cm). 235 hojas en signaturas [a-c¹⁰, d⁸, e⁶⁺¹, f-i¹⁰, k⁸, l-p¹⁰, q-r⁸, s⁶, t-z¹⁰, A-B¹⁰], con la hoja blanca encuadernada al inicio. Letra gótica del tamaño 118 a dos columnas. Ejemplar rubricado en rojo. Alguna mancha esporádica y alguna hoja con el margen interior restaurado. Sin lavar ni planchar y con el papel muy fuerte. Encuadernado en badana del siglo XX con decoración estampada. El título y el colofón están impresos en rojo.

Primera edición de los SERMONES DE TEMPORE ET DE SANCTIS ET DE DIVERSIS. Los sermones de Bernardo de Claraval, abad cisterciense, son una guía fundamental para la vida religiosa medieval, desarrollada en la medida de la expansión del Císter, y una de las cimas de la oratoria religiosa.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2844. Goff B-436. BMC I, 32. BSB-Ink B-320. CIBN B-262. GW 3940.

No en IBE.

PROCEDENCIA: Ernst Fischer 1905.

PRECIO: 15000 €

15

[Biblia] Bindo de Siena & Antonio Rampigollis.

AUREA BIBLIA, SEU DISTINCTIONES EXEMPLORUM UEL REPERTORIUM IN HISTORIAS FIGURASQUE VETERIS ET NOVI TESTAMENTI.

Ulm: Johan Zainer, 1475, 16 de junio.

Folio (27,5 x 20 cm). 159 hojas, sin la hoja final blanca, en signaturas [★⁸, ★★⁶, a-b¹⁰, c⁸, d-o¹⁰, p⁸] en letra gótica de 116b: 34 líneas y cabecera. Rubricado. Manchas de humedad en el margen interno de las primeras hojas, algún punto de polilla y otros desperfectos menores. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla, conserva los enganches, pero tiene un injerto de piel del siglo XIX en el lomo.

Primera edición. Es un manual explicativo de algunas metáforas y de algunos pasajes de la Biblia; y quizá por eso el primer ensayo de divulgación popular bíblica.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 13681. Goff R-12. BMC II 524. BSB-Ink B-520. CIBN R-11. IGI 1736-A. IBE 1068, sólo un ejemplar.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV en la hoja de guarda.

16

BIBLIA LATINA.

Núremberg: Anton Koberger, 1475, 16 de noviembre.

Folio mayor (39,2 x 26,8 cm). Un volumen. 481 hojas en signaturas [a-h¹⁰, i-k⁸, l-z¹⁰, r-⁷, A-N¹⁰, O¹², P-Z¹⁰, aa⁸], sin la blanca 476, ausente. 48 líneas de letra gótica (2:115G) en dos columnas. Iluminado con 42 iniciales decoradas. Rubricado. Encuadernación del siglo XIX en marroquín color habana con decoración. Memorable. Inmejorable estado de conservación.

Primera *Biblia* impresa por el gran Koberger.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 3056. Goff B-543, BMC II, 413. GW 4218. IGI 1643. BNP B-373. BSB B-420. Darlow/Moule 6081. Sí en IBE.

PROCEDENCIA: Castillo de Stourbridge, en el condado de Worcester.

PRECIO: 54000 €

17

Agustín de Ancona (1243-1328).

SUMMA DE POTESTATE ECCLESIASTICA.

Colonia: Arnold Ther Hoernen, 1475, 26 de enero.

Folio (26,6 x 19,5 cm). 384 hojas en signaturas [★¹⁰]; A-Z¹⁰, a-l¹⁰, m-o⁸, p¹⁰. Letra gótica. Encuadernado en media piel del siglo XIX. Alguna hoja oscurecida.

Segunda edición, rarísima. La primera es de 1473. Magnífico libro de política, que está considerado el primer tratado moderno sobre el *De romano pontifice* y la monarquía medieval. Una justificación del poder papal, de la potestad e infalibilidad del Papa, de los privilegios eclesiásticos, contra el imperio, tomando parte en los intereses de Juan XXII. Con este tomazo cultísimo, el autor, agustino de orden, entra de lleno en la discusión medieval sobre el poder temporal y debate con la misma fuerza que grandes pensadores del momento, desde Dante a Ockham, sobre el valor del gobierno, de la monarquía y sobre la relación del papa con sus súbditos.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 961. Goff A-1364. BMC I, 205. CIBN A-780. GW 305. IBE 637, sólo un ejemplar.

PROCEDENCIA: Exlibris manuscrito del siglo XV en la primera hoja. Dos exlibris impresos del siglo XIX.

PRECIO: 10000 €

18

Torquemada, Juan de (1388-1468).

EXPOSITIO SUPER TOTO PSALTERIO.

Roma: Lobo Gallo [Wolf Han], 1476, 21 de febrero.

4º mayor (26,4 x 19 cm). 204 hojas en signaturas [a-c¹⁰, d¹², e-m¹⁰, n¹², o¹⁰, p¹², q-t¹⁰, v⁸].

Encuadernación del siglo XIX, en piel. Iluminado, con buenos márgenes y gran papel.

Sexta edición. Bello, intenso, bien impreso, poético, doctrinal, raro y adornado con el gusto romano del cuatrocientos. Para la tradición exegética hispana es un lujo participar de este comentario sagaz al *Beatus uir qui non abiit in consilio impiorum*. Las exposiciones sobre el Evangelio fueron fundamentales en la oratoria sagrada del siglo XV y en la obra del Cardenal Torquemada, nacido en Valladolid y una de las figuras políticas más importantes del siglo: fue impulsor de concilios y reconciliador de las iglesias cristianas después de la caída de Constantinopla; fue también la figura cumbre para la introducción de la imprenta en Roma hacia 1465. La primera edición se publicó en Roma, el año 1470 por otro Gallo, Ulrico; de la que ésta segunda romana es reimpresión a plana y renglón.

BIBLIOGRAFÍA: Hain *15700. Goff T-521. BMC IV, 74. CIBN T-378. IGI 9869. IBE 5664.

19

Lactancio, Lucio Celio Firmiano (ca. 240 - ca. 320).

OPERA: DE DIVINIS INSTITUTIONIBUS. DE IRA DEI. DE OFFICIO DEI. VENANCIO FORTUNATO: DE RESURRECTIONE CHRISTI.

Rostock: Fratres Domus Horti Viridis ad S. Michaellem, 1476, 9 de abril.

Folio (28,9 x 21 cm). 204 hojas (de 205, sin la última blanca) en signaturas [*¹², a-h¹⁰, i¹²⁺¹, k-t¹⁰]. Letra semigótica del cuerpo 90 en 39 líneas. Buenos márgenes y buen papel; las signaturas manuscritas del primer encuadernador se pueden apreciar todavía.

Primer libro fechado en Rostock. Lactancio Firmiano tiene el honor de ser uno de los primeros autores clásicos impresos (sus obras estampadas en Subiaco en 1465 y en Roma en 1468 son de una rareza legendaria) y uno de los más reeditados, no en vano se conocen trece ediciones incunables. La influencia de Lactancio, llamado el Cicerón cristiano, fue enorme durante los primeros tiempos del cristianismo y su esfuerzo por equiparar la tradición del pensamiento de Cristo entre las grandes corrientes del pensamiento filosófico clásico acabó por dar patente intelectual a la filosofía cristiana al lado de la pagana.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger *9812. Goff L-7. BMC II, 566. BSB-Ink L-6. C. Meltz, *Die Drucker Michaelisbrüder zu Rostock 1476-1530*. No en IBE.

PROCEDENCIA: Monasterio de San Meinolph, siglo XVI. George Kloss, siglo XIX.



21. Apiano de Alejandría. Historia romana.

20

[Jodoco de Erfurt]

VOCABULARIUS UTRISQUE IURIS.

Estrasburgo: George Reyser, 1476 ca.

Folio (28,2 x 20,5 cm). Signaturas [a¹⁰, b-c⁸, d-g¹⁰, h-k⁸, l¹⁰, m⁴⁺¹, n-o¹⁰, p-q⁸, r¹⁰, s-v⁸, x-y¹⁰, z⁸, A¹², B-E⁶]. Completo. Encuadernación original de Estrasburgo en media piel sobre tabla, de taller desconocido por Kyriss o Schwenke / Schunke. El libro conserva las signaturas manuscritas del encuadernador en el pie derecho.

Rarísima edición del primer repertorio y diccionario de derecho. En orden alfabético se explican los términos que ha de conocer el abogado para hacer su discurso conforme a cultura y los libros en los que aparecen como fuentes: *abnepos*, *artavus*, *flamines*, *ius naturale*, *lata culpa*, *negativa apud iuristas*, *permutatio*, *questio emergens*, *trabea*, *voluntas coacta* y otros términos más complejos. Muy interesante. El VOCABULARIUS es uno de los libros de derecho más reeditados en época incunable. La primera se publicó hacia 1473. Para la fecha sirve conocer el ejemplar rubricado en 1477 conservado en la Biblioteca de Múnich, ver BSB.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 6356. Reichling 215. GoffV-339. BSB I-259. No en Hain. No en BMC. No en IBE.

PROCEDENCIA: “Dieses Buch gehöret dem Jungen Herren Graffen Von Ysenburg zu Büdingen A^o 1684”. Esto es Juan Casimiro Graf von Büdingen (1660-1693) que heredó 320 libros de su padre y que con sólo el nombre de Ysenbourg invade al lector con el gusto de uno de los mejores vinos blancos del norte de Francia.

PRECIO: 12000 €

21

Apiano de Alejandría (ca. 100 - ca. 170).

HISTORIA ROMANA. I-II.

Venecia: Bernhard Maler, Erhard Ratdolt y Peter Löslein, 1477.

4^o mayor (23,9 x 18,4 cm). Dos partes en un volumen. 1: 132 hojas en signaturas a-i¹⁰, k-n⁸, o¹⁰. 2: 212 hojas en signaturas a-c¹⁰, d¹², e-x¹⁰. Falto de dos hojas blancas. Dos partes encuadernadas en un volumen en piel moderna con decoración estampada en seco al estilo veneciano. Encuadernación firmada por Hedberg. Las orlas están levemente recortadas, el volumen tiene alguna mancha marginal y pequeños puntos marginales de polilla. El faldón de las dos primeras hojas de la segunda parte está remarginado.

Primera edición, completa. Este monumento tipográfico, (en el que se incorporan por primera vez las orlas que figuran en ambas portadas) es a la vez la historia de Roma y una etnografía de los pueblos que componen el Imperio desde la fundación de Roma hasta el año 35 dC. Con esto, el libro de Apiano es también una geografía, un resumen de las guerras de los pueblos sometidos por la *pax romana*, un libro de costumbres y de viajes, una historia de ciudades y de guerreros locales.

La edición estuvo a cargo de Pier Candido Decembrio a partir de manuscritos vaticanos y no se publicó en griego hasta 1551.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 1307* [II y I]. Goff A-926. BMC v, 244. GW 2290. Sander 482. Essling 221. CIBN A-482. IBE 493. BSB-Ink A-651.

PROCEDENCIA: Exlibris alemán de 1895.

PRECIO: 9000 €

Quonia digne interpretatus est: nullus enim talibus formis fore. quippe
cum. utroque ut quod ego aulge factis: ut id possum dicere quod Donatus. Ego ad
habetorem loque qui ante in hunc Terentium. non igitur unum in hunc quodam pa
digeat. non in hunc poluere agendum quod enim utrumque in hunc. (ut Fabia
na) peris eodem digne in hunc. sed in hunc. non se ut a utrumque in hunc. ut enim in
ti & in hunc factis. quare Varro cum dicitur in hunc. non propter formam. que in hunc
dicitur in hunc. quod in hunc. quare in hunc. Vnde ut in hunc. & quo gradu
in hunc. ut in hunc. quod in hunc.
in hunc. ut in hunc. in hunc.

P. SECTI TERENTII AFRICVM AELII DONA
TI GRAMMATICI EXAMINATA INTER
PRETATIONE FINIS.
INSUPER ADDITA EST CALPHVRNII IN HE
AVTONTIMONVNENON TERENTII AC
CYRATA EXPOSITIO.

Prefatio quondam.

Nunc in eadem est. et in hunc. et in hunc.
Romani dicitur. hunc. et in hunc.
Dicitur in hunc. hunc. et in hunc.
Quod in hunc. hunc. et in hunc.
Quod in hunc. hunc. et in hunc.
Hic quicquid legit (de puto) in hunc. et in hunc.

Lapidis elegantissimae Terentii Comediae cum Donati
interpretis commentario auctore fidei Calphurnius
castigatois exemplar; doctissimi studiorum Calphur
ni Hieronymi Blandini eiusdemque Hermasus
Leulapii Coloniae productum in hunc. et in hunc.
et in hunc. et in hunc.

Tarvni Anno Christi. MCCCXXXVII.
XIV. KL. Obitus.

Bonaei Carmen.

Vestri iuratae fabulae Terentii
Iuratum in hunc. hunc. et in hunc.
Donatus in hunc. hunc. et in hunc.
Ambos eodem quod in hunc. et in hunc.
Hermasus in hunc. hunc. et in hunc.
Mira Tarvni pergit ante.
Donatus in hunc. hunc. et in hunc.
Tantus reddere gratias in hunc.
Quare in hunc. hunc. et in hunc.

22. Terencio. Comoediae sex.

22

Terencio Afer, Publio (190-159 aC).

[COMEDIAS: en latín] COMOEDIAE SEX.

Treviso: Hermann Liechtenstein 1477, 18 septiembre.

Folio (29,4 x 21,2 cm). 180 hojas incluidas dos blancas. A¹⁰, B-K⁸, L¹⁰ (la décima blanca, ausente), a⁸⁺¹, b-l⁸, la última blanca. Encuadernación del siglo XVIII en medio veau con nervios, tejuelo y pequeños hierros dorados. Ejemplar manchado y con algún punto de polilla.

Como todos los incunables impresos en Treviso, éste tiene una gracia especial, una tipografía sutil y encantadora y ofrece bellamente las seis comedias de Terencio el africano, en lo que es la expresión más cínica del teatro romano y una devastadora revisión de la comedia griega: el libro tuvo un gran éxito, sobrevivió con nota a la Edad Media y se reimprimió más de 100 veces en época incunable. Durante el Renacimiento mereció la pluma de los mejores estudiosos. Esta edición tiene los comentarios de Elio Donato y de Calpurnio y la primera se publicó en 1469. Las ediciones incunables de Terencio y sobremanera las anteriores a 1480 son raras raras.

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 15408*. Goff T-75. BMC XII, 64. IGI 9428. No en IBE.

PROCEDENCIA: Abundantes anotaciones marginales del siglo XVI. Una firma del siglo XVII borrada en la portada.

PRECIO: 10000 €

23

Marcial, Marco Valerio (ca. 40 - ca. 104).

[EPIGRAMAS]. EPIGRAMMATA.

Milán: Filippo de Lavagnia, 1478.

4º real (26,1 x 19 cm). 160 hojas, más una blanca al final, ausente. Signaturas [a-r¹⁰]. Letra redonda del tipo 5:112. Ejemplar con todos los márgenes y con un papel excelente. Encuadernado en marroquín color burdeos del siglo XIX.

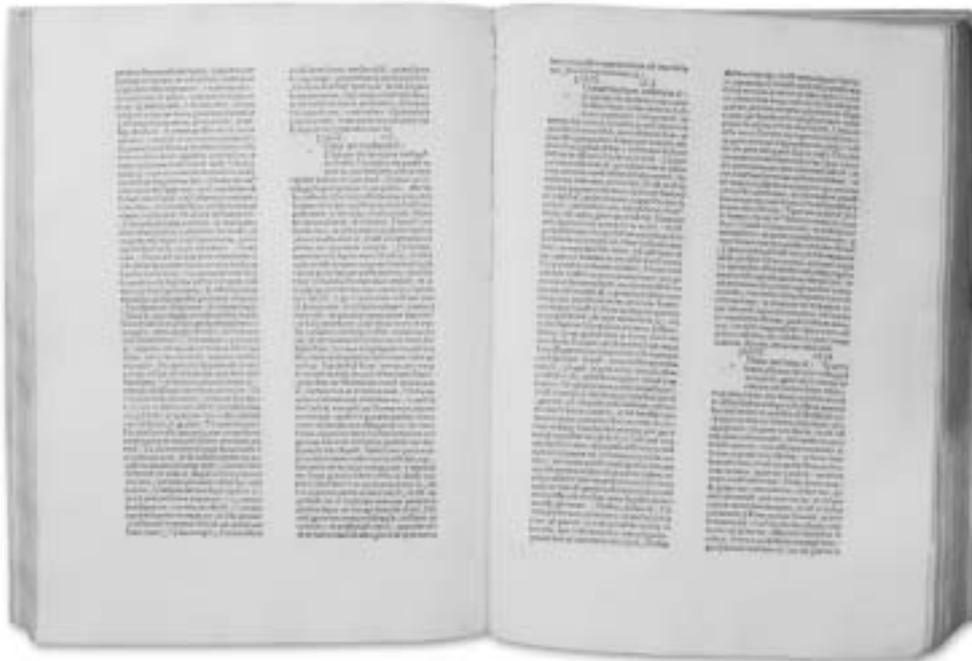
Séptima edición. Excepcional y muy elegante libro. Una de las cimas de la aportación hispana a la poesía clásica. Los Epigramas de Marcial (Calatayud - Roma, siglo I dC) han pasado a la historia de la literatura como sinónimo de obra mordaz y satírica. El escritor hispano recicla en ellos un sentimiento crítico con la Roma imperial, con la literatura de los grandes fastos y con la vanidad literaria y política. Algunos de estos epigramas fueron censurados por excesivamente carnales.

BIBLIOGRAFÍA: Hain - Copinger - Reichling 10813. Goff M-302. BMC VI, 706. CIBN M-164. No en IBE.

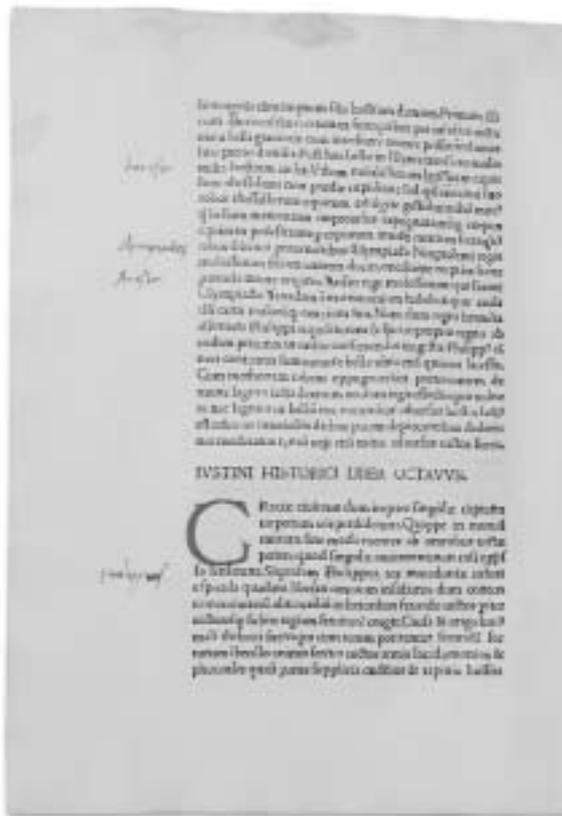
PROCEDENCIA: Michelangelo Corazini, siglo XV.

Sir J.H. Thorold (1773-1831).

PRECIO: 18000 €



24. Nicolás de Lira.



25. Justino. Trogo Pompeyo.

24

Nicolás de Lira (ca. 1270 - 1340).

MORALIA SUPER TOTAM BIBLIAM.

[Estrasburgo: Georg Husner, 1478 ca.]

Folio mayor (38 x 28 cm). 226 hojas en signaturas [a¹⁰, b-g⁸, h⁶, i-p⁸, q⁶, A¹⁰, B-E⁸, F⁶. G¹⁰, H-L⁸, M¹⁰]. Tipo de letra de tamaño 100 de una enorme personalidad y belleza; a dos columnas. Encuadernación moderna en rústica con un pergamino medieval. Grandes márgenes y muy buen papel. Sin lavar ni restaurar.

Primera edición [?] Los Comentarios morales de Nicolás de Lira a la Biblia es una de las referencias exegéticas de la Edad Media, junto con su postillas. Fue el primero de los modernos que justificó más de un sentido en la palabra bíblica y precursor de cuantos quisieron leerla de manera personal. Quizá por eso se ha venido diciendo que el delirio de Lutero venía de leer a Lira y de explotar la sentencia “*una littera continet plures sensus*”.

La primera edición datada es de Colonia, 1478, pero Husner comenzó a utilizar este tipo de letra en 1478 y es muy posible que sea contemporánea si no anterior a aquélla.

BIBLIOGRAFÍA: H 10372*. Goff N-112. BMC I, 86. CIBN N-63. No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV. Un escudo pintado en la primera hoja blanca.

PRECIO: 12000 €

25

Justino. Trogo Pompeyo.

IUSTINUS. [EPITOME IN TROGI POMPEI HISTORIAS. LUCII FLORI EPITOME.]

Venecia: Filippo de Pietro, 1479, 12 de diciembre.

Folio menor. 103 folios en signatura a¹⁰, b-c⁸, d⁶, e-l⁸, m⁶, n¹⁰. Pergamino del siglo XVII. Muy buenos márgenes y muy buen papel. Iniciales pintadas a mano de estilo veneciano.

Edición lujosa de las historias de Trogo Pompeyo, galo narbonense de hacia el año 40 aC, abreviadas por Justino (hacia el 200 dC). El EPÍTOME de Justino es una abreviación y reorganización de las *Historias Filípicas* de Trogo, de las que no se nos conserva el original, y que relatan las guerras griego-macedonias en los tiempos de Filipo de Macedonia como tema principal, pero que son una historia de las relaciones entre el mundo griego y el latino desde el siglo IV aC hasta la pacificación de Hispania por Augusto, en el siglo I, que éste es el tema del último libro trogeo-justiniano. No deja de ser también un repaso de geografía y una recopilación de fuentes históricas clásicas de primer orden, desde Heródoto a Fabio Pictor.

La primera edición se publicó en 1470 y se conocen más de 200 códices, más de 300 ediciones y más de 50 traducciones.

Esta edición estuvo a cargo de Marco Antonio Sabellico.

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 9651. Goff J-618. BMC V, 221. IGI 5556. IBE 3381.

PROCEDENCIA: Ejemplar anotado en los márgenes con letra del siglo XV en tinta roja. Exlibris ingleses del siglo XIX.

PRECIO: 7200 €

26

Nider, Juan (1380-1438).

AUREI SERMONES TOTIUS ANNI DE TEMPORE ET DE SANCTIS CUM QUADRAGESIMALI PLURIBUSQUE EXTRAUAGANTIBUS SERMONIBUS.

Espira: Pedro Drach, 1479, 13 de noviembre.

Folio (30 x 22 cm). [a¹⁰, b-i⁸, k¹⁰, l-t⁸, v¹⁰, x⁸, y¹⁰; A-I⁸, K-L⁶]. 268 hojas a dos columnas y 44 líneas (3a) de letra gótica del 94 para el texto. Texto rubricado en rojo. Grandes márgenes y preciosa tipografía. Encuadernación de época alemana en plena piel gofrada sobre tabla, firmada. Restaurada en el lomo. Papel firme, sin lavar ni prensar.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 11803. Goff N-217 (sólo dos ejemplares). BMC II, 490. GW M26963. No en IBE. PROCEDENCIA: Joannes Cromenius, con su firma en la hoja de guarda y sus notas en los márgenes (siglo XV). Exlibris conventual del siglo XVI manuscrito.

PRECIO: 10000 €

27

Marchesino, Juan (s. XIV).

MAMOTRECTUS SUPER BIBLIAM.

Colonia: Johann Koelhoff, 1479, 22 de octubre.

Folio (28,5 x 21). 200 hojas en signaturas a-z⁸, r⁸, ç⁸. Sin la última blanca. Letra gótica a dos columnas. Una mancha de agua en el margen superior de algunas hojas. Encuadernación de época alemana en piel sobre tabla, con el lomo rehecho, las cabezadas nuevas y sin bullones. Conserva los cierres. Rubricado y decorado en rojo, sin lavar ni planchar.

Rarísima edición de este comentario filológico de la Biblia, cuya primera edición se publicó en Maguncia: 1470. Esta interpretación bíblica mereció todo el desprecio de Lutero cuando afirmó que era “mierda para el monje y fango del diablo”.

Marchesinus fue un franciscano nacido en Reggio Emilia a mediados del siglo XIII, estudió en Bolonia y escribió su Mamotreto (gruesa libreta de apuntes) hacia el año 1300. Hizo en él un manual para predicadores y lectores de teología, con explicación de los términos oscuros de la Biblia y de los oficios desde el punto de vista definitorio, etimológico y gramatical. Se convirtió después en el manual educativo preferido por la orden franciscana y se editó más de veinte veces en tiempo incunable.

Incluso Erasmo de Rotterdam tuvo unas palabras para juzgar el libro de Marchesino en una carta al teólogo Martin Dorp: “There are some individuals amongst them, as is well known, who start off with such wretched ability and judgement that they’re unsuited for any form of study, and least of all theology. Then when they’ve learned up a few rules of grammar from Alexander of Villedieu and dabbled in some sort of sophistic nonsense, they go on to memorize without understanding them ten propositions of Aristotle and the same number of topics from Scotus and Ockham. Anything else they hope to get out of the Catholicon, the Memmetrectus [sic], and other dictionaries of the same sort which will serve them as a Horn of Plenty.”

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 10560. Goff M-240. No en IGI. No en BMC, No en CIBN, No en IBE.

PROCEDENCIA: *Sancti Ludgheri liber episcopi*, anotación en tinta verde en el vuelto de la última hoja. Exlibris monástico del siglo XVI manuscrito en la primera hoja.

PRECIO: 10000 €

28

Falaris-Pseudo.

[EPÍSTOLAS].

Venecia: [Antonio di Alessandria della Paglia, Bartolomé de Fossombrone y Marchesino di Sauioni], 1481.

4°. 40 hojas en signaturas a-e⁸. Letra redonda del tipo 90R. Muy buenos márgenes y muy buen papel, a pesar de alguna mancha esporádica. Encuadernado en holandesa piel del siglo XIX.

Ejemplar corregido y anotado del epistolario griego atribuido a Falaris. La edición original se publicó en 1498 y la primera edición latina en traducción de Francisco Aretino vio la tinta en Roma ca. 1469; desde entonces se convirtió en clásico de los apócrifos y de los mentirosos. En estas cartas, escritas en la época romana de Antonio, el tirano Falaris de Agrigento (570-555 aC) aparece como un gran protector de la literatura y codeado con las mejores plumas.

Este ejemplar fue corregido a mano y anotado por un editor contemporáneo, que subsanó errores tipográficos o de sentido y que añadió manuscrito el dístico que ediciones anteriores llevan impreso al final. Véanse tres correcciones curiosas:

a¹v l.9 *cuiusn ominis : cuis nomini*

a²v, ll. 7-8 *ut si laudo : ut simulando*

a³r, l. 27 *medicae attis inuentoraes culapius : medicae artis inuentor aesculapius*

d⁴v, l. 20 *admonitione poenas iure : admonitione poenas luere*

e³r, ll. 24-25 *malus et inimicus : malus et iniquus.*

Estas EPÍSTOLAS es uno de los solos tres libros que publicaron en Venecia estos fugaces tipógrafos y todos son de gran rareza, así: Goff sólo cita 3 ejemplares; el que se conserva en el British Museum está incompleto y en España sólo se conoce el de la Biblioteca Provincial de Ávila.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 12895. Goff P-559. BMC v, 297. IGI 7699.

IBE 2391, sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV.

PRECIO: 6000 €

29

Gregorio IX (ca. 1147 - 1241).

DECRETALES CUM GLOSSA BERNARDI PARMENSIS.

Núremberg: Anton Koberger, 1482.

Folio (34 x 22,5 cm). 314 hojas. Letra gótica. Ilustrado con la inicial G miniada en el primer folio. Ejemplar rubricado en rojo y en azul y con anotaciones manuscritas del siglo XV. Encuadernación incunable del área de Núremberg, con el lomo rehecho y restaurada. El papel tiene todos los márgenes y todo el apresto pues no ha sido restaurado ni lavado.

Magnífica edición con una impresión memorable de Koberger en gran papel. El texto original del papa Gregorio está arropado por la glosa de Bernardo de Parma y al ejemplar se le ha añadido la belleza del rubricador y de un culto anotador incunable, que en la hoja blanca final se fabricó un índice de las Decretales, que como todo el mundo sabe son una parte esencial de todo.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 8014. Goff G-457. BMC II, 423. GW 11466. No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV. Dr. Dove, 1866.

PRECIO: 15000 €

30

Blondo, Flavio (1392-1463).

HISTORIARUM AB INCLINATIONE ROMANORUM IMPERII DECADES.

Venecia: Octaviano Scoto, 1483, 16 julio.

Folio (31 cm). 372 hojas, la primera blanca, ausente. Signaturas a-l⁸, m¹⁰, n-z¹⁰, A-C¹⁰, D-E⁸, F-M¹⁰, N-S⁸. Letra redonda del tamaño 106. Encuadernación de época alemana en piel sobre tabla, el lomo tiene alguna restauración y los cierres son nuevos. Buen papel y buenos márgenes, con alguna mancha esporádica al inicio y al final de volumen. Sin lavar.

Primera edición. La primera historia moderna de la Edad Media. Blondo escribió esta Historia desde la caída del imperio romano hasta 1453 a la sombra de caída de Constantinopla y construyó así el primer tratado sistemático de historia europea medieval, desde la entrada de los bárbaros en Roma hasta la disolución del imperio romano de Oriente. Es así un monumento sobre los primeros reyes de Francia, sobre los movimientos invasores y políticos de los bárbaros, sobre Carlomagno y la restitución de sectores del Imperio. Interesante también es el análisis de lo que hoy sabemos que fueron renacimientos artísticos en la Europa del siglo XII.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 3248. Goff B-698. BMC v, 277. IGI 1756. GW 4419. IBE 1077.

PROCEDENCIA: Exlibris de Federico Hoffman grabado a plena página.

PRECIO: 10000 €

31

Horacio Flaco, Quinto (65 - 8).

OPERA OMNIA.

Venecia: Juan Gregorio de Forlivio, 1483, 17 de mayo.

Folio (27,5 x 18,5 cm). 206 folios en signaturas [A⁶], a-z⁸, &⁸, ç⁸. Letra redonda. Encuadernado en piel del siglo XVIII, rozada y sin el tejuelo. Los entrenervios llevan dorado un escudo real. Algún punto de polilla y leves manchas de óxido en las hojas de guardas. Sin lavar ni restaurar.

La edición estuvo a cargo de Cristóbal Landino e incluye los poemas, odas, epístolas, épodos, todos rodeados de intensos y largos comentarios. El volumen tiene belleza tipográfica considerable y la letra romana da al texto un aire clasicizante. La primera edición de Horacio se publicó hacia 1471 y se reimprimió más de 70 veces en tiempo incunable. Esta es la segunda que trae las glosas de Landino.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 8883*, Goff H-448. BMC v, 339. BSB-Ink H-363. No en IBE.

PRECIO: 7200 €

32

Cicerón, Marco Tulio (100-43 aC).

DE OFFICIIS. PARADOXA STOICORUM. LAELIUS, SIVE DE AMICITIA. CATO MAIOR, SIVE DE SENECTUTE. Venecia: Marinus Saracinus, 1487, 20 de diciembre.

Folio (32 x 21,5 cm). a⁸, b⁶, c⁴, d⁶, e-f³, g-i⁶, k-r¹⁰, s⁸, t-u¹⁰. Encuadernado en media piel del siglo XX. Ejemplar con el papel manchado y débil en algunos cuadernos, con alguna restauración menor.

Rarísima edición de este conjunto de tratados filosóficos publicados como corpus unitario ya en 1470. La edición estuvo a cargo de Petrus Marsus, quien tras los oficios puso: *De Amicitia* en el folio q⁶; *De senectute* en el folio s³; *Paradoxa* en el folio u² vto.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Reichling 5276. Goff C-603. Pellechet 3754. IGI 2912. BSB-Ink C-364. GW 695. No en BMC. No en BNP. No en IBE.

PROCEDENCIA: Silvius Aciarus, siglo XVI, con sus anotaciones manuscritas en los márgenes y su exlibris manuscrito en la primera página blanca: *Hic liber est Siluii Aciarii nec non amicorum.*

PRECIO: 5000 €

33

Regnierio, Helias (s. XV).

CASUS LONGI SUPER SEXTUM LIBRUM DECRETALIUM - CASUS LONGI CLEMENTINARUM.

[Estrasburgo: Juan Prüss] 1488.

Folio (27 x 18,6 cm). 154 hojas en cuadernos A¹⁰, B-N⁶, O⁸, P-S⁶, T⁸, V-Z⁶, r⁶. Rubricado. Excepcional encuadernación alemana de época en piel sobre tabla, con decoración estampada. Restaurada en el lomo, conserva los cierres y el rarísimo vestigio de un dorado original en el título estampado en el plano anterior. Papel sin restaurar. Algunas manchas de humedad. Las hojas de guardas son especímenes de hojas impresas en Augsburgo el año 1488 (Goff K23).

Magnífica edición gótica de los comentarios a las Decretales de Bonifacio VIII (Cataluña 1294-1303), de mano del profesor de Poitiers llamado Regnierus. En el libro se comentan el derecho canónico en los puntos que más tocan a la potestad del Papa, a la herejía, y a la regulación jurídica de la ortodoxia de la Iglesia romana. Las 40 últimas páginas se dedican a comentar los cánones de Clemente V (Francia 1305-1314). La primera edición se publicó en 1483 y se reeditó 8 veces durante el siglo XV.

BIBLIOGRAFÍA: HC 13812*. Goff R-117. BMC I, 122. IGI 8318. No en IBE.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas de época. Christoff [Schön]perger, familiar del impresor de Augsburgo? Exlibris, H. Legel.

PRECIO: 12000 €

Incipit interrogatoriū suū cōfessionate p̄ venerabile fr̄atē Bartholomēū de Chaimis de mediolano or̄ dīnis m̄. or̄ cōpositū in loco sancte marie de angelis apud mediolanū: et dūlinguis in quatuor partes p̄ncipiū palco.



Cum ars artium sit regimē aiarū extra de etate et qualita. Cū sit. Et inter humana cetera tāto sit periculo s̄i s̄i eo quis male fungat quanto sic periculo res sunt omnib⁹ reb⁹ et corporib⁹. xij. q. ij. Decipimus. xxij. q. ij. Si habeo. et de pe. etc. Cū infirmitas. Profecto cōstat quāta diligentia et maturitate: quāta ve intelligētia et discretione op⁹ habeat sacerdos cui cōmissa est audicētia p̄fessionū et cura aiarū. Nā vbi est manus periculū sibi cauti⁹ est agēdū. xij. dist. Quiescam⁹ et. c. vbi periculū. de elec. li. vj. Est cū talis cōfessor: iudey spūalto aiarū cōstituit⁹: et iudicialia p̄tāo exposulat ut qd quis iudicare debet discūriat et discernat. xxx. q. v. Judicantes. vbi dicit. Judicantē oportet cūcta rīnari. nam graue nimis est sup̄ re incerta certā dare s̄niam. xi. q. ij. Nunc pro inde merito extra de pe. et re. ois. p̄t p̄t cuiuslibet cōfessionū ut sit discretus et cauti⁹. s̄. circa q̄ritate et circūstātia peccatorū p̄quiredas et discūtiendas: alias cū exp̄sso p̄culo dānationis sui et sibi confitētis cōfessionē audie iuxta illud Math. xv. cecus si cecū ducarū p̄tite ambo in foucā. s̄. baratri infirmalis cadit. Ad custāda igitur h̄mōi pericula et discrimina p̄ca-

uēda et ne igno:ātia sit alienū occasio delinquēdi. Ergo is imp̄t⁹ et parui ingenij fiducia tñ habēo i dño a quo est omne datū optimū et oē donū p̄fēctū q̄ grām suā dat oib⁹ affluēt dñi dēo singulis put vult nō ex p̄sumptōne aut auditate laudis cōsequēde. sed zelo salutē fraterne ac p̄ aliquali cōfessio y min⁹ erudit⁹ et instructioe interrogatoriū p̄ntie cōponere de creni. Et is pleniq̄ haec ten⁹ h̄mōi tractatus fecerim. attamē cū dāuisione gratiarū sint et op̄ationū et vnicuiq̄ dēi manifestatio sp̄is ad vtilitatē. i. cor. xij. p̄cipiat q. i. pe. iij. ut vni⁹ quisq̄ sicut accepit grās in alterutū illā admittat sicut bon⁹ dispēlatō: multiformis grē dei cogitās q̄ nemo sibi solū nascit et q̄ totip̄s et negligētic arguit a dño serm⁹ q̄ de talitō libi traditō lucrū reportare nō curat eius scriptū sit. 1. ro. xij. et. Ecle. xxxij. Ad apparebis in cōspectu meo v̄cuis. talentū qd habeo libentē dōico ut per hoc q̄ p̄ alio y salute laborem sub eo quasi ad sen⁹ illud erogādo tādem eius lucro reportare quā. Et ut opusculū illud cūctis reddā gratū carū et autenticū: quāni ponat rescātio fugiuis necessaria t̄mōdo v̄l multū vtilia dicit p̄scripti: et singularia fere in eo cōtēta multiforme iuris al legationib⁹ sacrorūq̄ doctoꝝ sententijs et attestationib⁹ corrobore standus. Ut sic cōfessor erudit⁹ ac practicus q̄si p̄ mediāli habeat cūp̄tus et min⁹ practicus p̄ occurrētū maiorī declaratiōe cū oportuerit ad iurū originata recurrere et materia facili⁹ iumenire valeat igit p̄ eubēria dicēdoꝝ. iij. p̄ ordinē amōtāda sunt. Primū est de cōfessionis ligādi atq̄ solūdi p̄tate. Secūdū est de penitētijs solerti ad cōfessionē admīssione.

35. Bartolomé de Chaimis. Confessionale.

34

Ferrer, Vicente (1350-1419).

SERMONES I y III.

Estrasburgo: [George Husner], 1488-1489.

Folio (28,3 x 20 cm). Dos partes (de tres). 1 Pars hiemalis: ★¹⁰, a-b⁸, c⁶, d⁸, e⁶, f⁸, g⁶, h⁸, i⁶, k⁸, l⁶, m⁸, n⁶, o⁸, p⁶, q⁸, r⁶, s-z⁶, A-G⁶, con colofón de 1488. 2 De sanctis: \$⁶, a⁸, b⁶, c⁸, d⁶, e⁸, f⁶, g⁸, h-t⁶, v⁸, con colofón del 27 de marzo de 1489. Faltan la primera y la última blancas. Rencuadrado con el lomo en piel moderna conservando las maderas antiguas. Sin lavar ni restaurar: tiene manchas de agua esporádicas y algunos puntos de polilla.

La primera edición de estos sermones de Vicente Ferrer se publicó en Colonia el año 1485.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 7005. Goff F-132. No en BMC. GW 9837. IBE 6060 sólo dos ejemplares fragmentarios. No en la BnP. No en la BL. No en BNM.

PROCEDENCIA: Wolfgang Henler, siglo XV, de la orden de predicadores.

PRECIO: 9000 €

35

Bartolomé de Chaimis (1496).

CONFESSIONALE.

Augsburgo: Erhard Ratdolt, 1491.

4° (20 x 14,7 cm). 74 hojas en cuadernos a-h⁸, i¹⁰. Completo de acuerdo con la colación BMC. Encuadernación de Augsburgo en media piel y tabla, muy rozada y con pérdida de piel en el lomo. Magnífico. Es un manual para uso de los confesores, pero va más allá al incluir los juicios morales que se han de seguir a la hora de juzgar las diferentes profesiones que se ejercen en la ciudad. De este modo, se pasa revista a la condición de médicos, abogados, profesores, clérigos, comediantes, músicos, campesinos, comerciantes usureros, panaderos, taberneros, carniceros, especieros, herboristas, libreros... Además se reseña por capítulos las actitudes y comportamientos prohibidos procurando así un testimonio importante y de primera mano de la vida social, económica, política y gastronómica de la Europa del siglo XV.

No en vano Bartolomé de Chaimis era un fraile franciscano, milanés de nación, que conocía bien la vida española, pues fue embajador de Sixto IV en la corte de Fernando el Católico.

La primera edición se publicó en Milán en 1474.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2489. Goff B-164. BMC II, 385. GW 6551. No en IBE.

PROCEDENCIA: Biblioteca del Obispo de Ratisbona, siglo XVI.

PRECIO: 7000 €

36

Euclides (fl. 300 aC).

ELEMENTA GEOMETRIAE.

Vicenza: Leonardus Achates de Basilea and Guilielmus de Papia, 1491.

Folio (29,4 x 20,8 cm). 138 hojas, la primera y la última blanca (falta la primera blanca), signaturas a¹⁰, b-r⁸. Encuadernación moderna en media piel. Ilustrado con esquemas geométricos y una gran orla en la primera página de texto. Ejemplar con amplísimos márgenes, papel fuerte, sin lavar ni prensar. Algunas manchas ocasionales, más visibles en las últimas hojas.

Segunda edición. Esta de Vicenza es una reimpresión de la primera edición de Venecia: Ratdolt, 1482. Los Elementos de Euclides componen el libro que inaugura y compendia toda la geometría: toda la ciencia geométrica entre el siglo III aC y el siglo XX tiene su origen y ha de tener su referente en el trabajo de Euclides.

La traducción latina medieval estuvo a cargo de Adelardo de Bath y lleva los comentarios de Campano de Novara.

“La composición euclídea fue, para empezar, un repertorio básico de los resultados probados y las proposiciones demostradas; un archivo tan cumplido que hizo superfluo cualquier otro tratado matemático del mismo alcance y género... siempre que hacía falta una lema elemental bastaba, por lo regular, mencionar su presencia en los *Elementos* sin que fuera necesario detenerse a probarlo... Los *Elementos* fijaron una especie de estándar metodológico o nivel básico de exigencia tanto en lo referente a la sistematización deductiva de un cuerpo de conocimientos como en lo referente al rigor informal de la prueba matemática... una normalización de la exposición demostrativa de las proposiciones geométricas...” son expresiones de Luis Vega.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 6694*. Goff E-114. BMC VII, 1033. IGI 3723. GW 9429. IBE 2335. Ver en castellano, Euclides, *Elementos*, ed. de Luis Vega y María Luisa Puertas, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos 155, 1991.

PRECIO: 30000 €

37

Tito Livio (59 aC - 17 dC).

HISTORIA ROMANAE DECADES.

Venecia: [Mateo Capcasa o Juan Rubeus], 1491, 5 de noviembre.

4° (19 x 13,5 cm). [*⁶, la última blanca], a¹⁰, b⁶, c¹⁰, d-n⁸; aa-ii⁸. kk-ll⁶; A-G⁸, H¹⁰. *⁶, a¹⁰, n⁸ blancas presentes. Encuadernación de época italiana en media piel sobre tabla, sin los cierres, y con una pérdida de piel en el lomo. Ejemplar genuino, sin restaurar ni nada.

La Historia de Roma desde su fundación escrita por Tito Livio es uno de los libros que fundan a su vez la literatura histórica: fue admirada por Ovidio, Virgilio, Petronio, Séneca, el gran Tácito, Lucano, Silio Itálico, Valerio Máximo, Floro y así Justino, Dión Casio, Orosio y Casiodoro y todos los antiguos que se dedicaron a escribir sobre historia de Roma. AB URBE CONDITA quedó como la mejor historia de la Roma republicana, como la mejor escrita y como la vivaz descripción del desarrollo de una nación y de un sentimiento nacional. La fama del libro de Livio fue considerable también durante la Edad Media, y desde Prisciano hasta el renacimiento petrarqueso fue la fuente de la que manó y corrió la historia de la ciudad de Roma. Con Petrarca todo cambió: Livio fue considerado el historiador por antonomasia y el texto que podía hacer renacer el interés por lo clásico. El propio Petrarca copió, anotó y completó manuscritos de Livio y con él se llegó al cénit del interés y de la moda humanista por el AB URBE CONDITA, con lo que casi todos los humanistas pusieron su grano de interés en comentar y anotar los libros livianos: Lovatti, Beccadelli, Valla, Bruni, Poggio, Beato Renano, Gelenio y todos los grandes editores posteriores quedaron prendados de la grandeza de estilo y la profundidad de historiador de Tito Livio.

Esta es la primera edición en que aparece el texto anotado y al cuidado de Marco Antonio Sabellico. BIBLIOGRAFÍA: Hain 10137*. Goff L-245. CIBN L-184. BSB-Ink L-193. IGI 5778. IBE 3530, sólo 2 ejemplares.

PROCEDENCIA: Ejemplar del Conde Polidoro, 1494, con su firma en la última hoja blanca y en la primera.

38

Institoris, Enrique - Sprenger, Jacobo.

MALLEUS MALEFICARUM.

[Spira: Peter Drach, 1492.]

4° (19 x 13,5 cm). 190 hojas en signaturas a⁶, B-d⁸, e-z⁶, A-E⁶, F-G⁸. Encuadernación del siglo XIX en piel de cerdo a imitación de las antiguas. Ejemplar rubricado en rojo y azul.

Rarísima edición (tercera según Norman) del manual de brujería y de maleficios más leído en el siglo XV. Sirvió también de manual de inquisidores, para represores de pecados sobrenaturales, para castigadores, para actuantes con el mazo de la justicia eclesiástica contra el embrujo. Un catálogo insuperable de pecados, castigos, remordimientos, apariciones demoniacas, brujería, ortodoxia y heterodoxia... Imprescindible para el lector curioso. Esta edición incluye la Bula de Inocencio VIII (1484-1492) contra la herejía publicada el 9 de diciembre de 1484 y la aprobación de la Universidad de Colonia (19 de mayo de 1490). La primera edición se publicó hacia 1487.

BIBLIOGRAFÍA: HC 9240*. Goff I-165. BMC II, 498. CIBN I-55. BSB-Ink I-228. IGI 5183. IBE 3055, sólo un ejemplar.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XV. The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine, 1998, número 191.

PRECIO: 15000 €



39. Santes de Ardoynis. De venenis.

39

Ardoynis, Santes de (siglo xv).

DE VENENIS.

Venecia: Bernardino Rizzo de Novara por Juan Dominigo de Nigro, 1492, 19 de julio.

Folio mayor (40 x 26,6 cm). 105 hojas (sin la blanca inicial) en signaturas A-M⁸, N¹⁰. Letra gótica a dos columnas en 79 líneas del tamaño 80 para el texto. Restauraciones marginales en los primeros folios, alguna mancha esporádica. Encuadernación francesa del siglo xvii en piel con supralibros dorado.

Primera edición. Este tratado de venenos fue recopilado por el médico veneciano llamado Arduino tomando como base los libros de la tradición árabe medieval y su experiencia posible a principios del siglo xv.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 1554*. Goff A-950. BMC v, 403. IGI 780. GW 2318. CIBN A-498. BSB-Ink A-667. IBE 509, sólo dos ejemplares, en bibliotecas universitarias.

PROCEDENCIA: Convento de los Frailes Menores de París, 1492. Claude-Joseph le Jay (1663-1735). Supralibros dorado en el siglo xvii con el emblema del convento citado y de San Francisco de Paula (1416-1506).

PRECIO: 16000 €

40

Filelfo, Giovanni Maria.

EPISTOLE MARI PHILELPHI.

Venecia: Juan de Monteferrato de Tridino, 1492, 6 de octubre.

4°. [★⁴], a-n⁸. Pergamino del siglo xix, con las guardas modernas. Tiene algunas manchas esporádicas y alguna hoja oscurecida, pero el papel está firme y algunos cuadernos conservan la barba inferior.

Escondido debajo de la apariencia de un epistolario familiar se esconde uno de los más interesantes manuales educativos del Renacimiento. Aquí Filelfo (Constantinopla 1426 - Mantua 1480) compone un tratado de retórica, de bellas letras, de elocuencia y de literatura que actualiza y supera el Quintiliano más al uso. Filelfo, a la sazón profesor de elocuencia en Mantua, reordena también la escuela de Guarino y trata de la forma de hablar, de los gestos del orador, de la composición grave, de la elocuente, de la familiar, de las partes de la retórica... La parte teórica ocupa los primeros 19 folios, y tras esto se ofrecen 80 epístolas falsas, escritas así para muestra y educación del nuevo arte epistolar del Renacimiento.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 12976. Goff P-621. BMC v, 527. IGI 7719. IBE 4589.

PRECIO: 4500 €



42. Prisciano. Opera.

41

Aulo Gellio (ca. 125-170).

NOCTES ATTICAE.

Venecia: Cristophorus de Quaietis y Martinus de Lazaronibus, 1493, 17 de julio.

Folio (30,8 x 20,9 cm). 126 hojas (de 128, sin la primera y última blancas) en signaturas A⁶, B⁴, a-t⁶, u⁴. Encuadernado en pergamino del siglo XVIII. Ejemplar con alguna mancha de óxido y un pliego central oscurecido.

Las Noches Áticas de Gellio son uno de los monumentos de la literatura sobre la vida festiva y popular en la Roma augustea. De la importancia de este texto habla la lista de 11 ediciones incunables que se conocen.

Gran monumento literario y artístico.

Aquí encontramos valiosa información sobre filosofía, lengua, literatura, religión y leyes romanas y, en general, sobre el mundo romano en un lenguaje elegante. Las *Noches Áticas* son también una fuente importante de textos latinos y griegos que hoy estarían perdidos de no haber sido por la recopilación sentenciosa de Aulo Gellio.

La primera edición se publicó en 1469.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger & Reichling 7524. Goff G-124. BMC v, 545. GW 10599. IGI 4192. IBE 2599, sólo 2 ejemplares.

PROCEDENCIA: Anotaciones y correcciones manuscritas del siglo XVI.

PRECIO: 6000 €

42

Prisciano [siglo VI].

[OPERA:] DE OCTO PARTIBUS ORATIONIS (Juan de Aingre com.); DE CONSTRUCTIONE; DE DUODECIM CARMINIBUS; DE NUMERIS; DE PONDERIBUS ET MENSURIS; DE VERSIBUS COMICIS; DE DECLINATIONIBUS. [También]: (Pseudo-) PRISCIANUS: DE ACCENTIBUS. (Pseudo-) **Hermógenes**: DE PRAEEXERCITAMENTIS RHETORICES. **Rufino de Antioquía**: DE METRIS COMICIS; DE LITTERATURIS; DE COMPOSITIONE ET METRIS ORATORUM. **Dionysio Periegeta**: DE SITU ORBIS (traducción de Prisciano).

Venecia: Felipe Pincio, 1495.

Folio (31,2 x 21 cm). 254 hojas en signaturas a-z⁸, &⁸, ç⁸, R⁸, A-E⁸, F⁶. Letra redonda del tamaño 100 para el texto y 81 para los envoltentes y larguísimos comentarios Encuadernación del siglo XIX en media piel blanca con puntas. Buenos márgenes y muy buen papel, a pesar de alguna mancha esporádica. Sin lavar ni restaurar.

Rara edición del corpus gramatical fundamental para la Edad Media. Los tratados de Prisciano, un romano oriental que floreció a principios del siglo VI, fueron los libros de texto en las escuelas hasta llegado el escolasticismo del siglo XIII. Asimismo, la obra de Prisciano permitió la conservación de algunos textos clásicos e hizo de puente entre Virgilio (sobre quien hizo un tratado sobre los primeros versos de su obra: *De duodecim carminibus*), y la poesía moderna; entre Dionysio Periegeta (de quien tradujo para la modernidad el geográfico *De situ orbis*) y la geografía medieval, y entre el gramático latino Donato y la educación escolástica. El nombre de Prisciano ha pasado a la historia de la educación como un genérico, y los niños estudiaban con los “donatos” y “priscianos”. La edición estuvo a cargo de Benedetto Brognolo. La primera se publicó en 1470.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Reichling 13363. Goff P-970. BMC v, 496. IGI 8055. IBE 4765.

PRECIO: 6000 €

Aquí se sigue la demostración de los signos

en qual parte tiene cada vno dellos el dominio y señorio en el cuerpo humano. Y así mesmo baura vna notable tabla: por la qual podrás saber muy claramente en qual signo es bueno o malo o indiferente sangrar o purgar. Empero deues notar: q no se deue sangrar aquel miembro o partícula quando la lima está puesta en aquel signo de donde se deues sangrar.

Aries significa la cabeza.

Taurus el pescueço.

Geminis los brazos

Cancer los pechos.

Leo el corazón.

Virgo el vientre.

Libra las ancas.

Scorpius los genitales.

Sagitarius las piernas.

Capricornus las rodillas.

Aquari⁹ la spinilla.

Piscis los pies.



43. Andrés de Li. Repertorio de los tiempos.

43

Andrés de Li (1490 ca.)

REPERTORIO DE LOS TIEMPOS.

Zaragoza: Pablo Hurus, 1495, 10 de junio.

4° (19 x 13,3 cm). 61 hojas (de 62, sin la última blanca?) Signaturas a-b⁸, c⁶, d-h⁸. Encuadernación española del siglo XIX en piel valenciana. Ejemplar con defectos.

Segunda edición. Sólo otros dos ejemplares conocidos, los de las bibliotecas nacionales de Madrid y de París.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 1945a. Haebler, *Bibl. ibérica* 202. IBE 3511. CIBN L-160.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas aragonesas del siglo XVI en las hojas de guarda.

44

Pío II, papa. (Eneas Silvio Piccolomini, 1405-1464).

EPISTOLAE FAMILIARES.

Milán: Ulderico Scinzenceler, 1496, 10 de diciembre.

Folio. 188 hojas en cuadernos a⁶, a-C⁶, D⁸. Letra redonda del tamaño 80 para el texto. Pergamino del siglo XVII. Guardas nuevas. Ejemplar con algunas manchas de humedad antiguas, con la primera y la última hojas muy rozadas y con restauraciones marginales. Tiene también unos minúsculos puntos de polilla en las hojas finales.

Edición popular de esta colección de textos varios de Eneas Silvio Piccolomini (1405-1464) poeta laureado, como Petrarca, escritor de obras literarias amorosas y geográficas que ingresó en la jerarquía eclesiástica romana, llegando a ser papa de Roma con el nombre de Pío II (1458-1464).

Una de sus primeras acciones como pontífice fue promover la santidad de Vicente de Ferrer y convocar una cruzada para rescatar Constantinopla de las manos de los turcos. Esta edición ofrece además de las cartas otros tratados breves de Piccolomini: el *Sueño de Fortuna* (contra la vanidad humana), la *Historia de los dos amantes Eurialo y Lucrecia* (novela amorosa renacentista), *Sobre la miseria de los curiales* (el comportamiento religioso), *Diálogo contra los bohemios y los taboritas sobre la comunión*, *La educación de los hijos*, *Discurso para la reunión cristiana contra los turcos*, *Discurso sobre la obediencia del emperador Federico a Calixto III*.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 157 Goff P-721. BMC VI, 770. IGI 7779. IBE 4615.

PROCEDENCIA: Una firma del siglo XVI borrada en el portada. Anotaciones marginales del siglo XVII. HP Kraus, siglo XX.

PRECIO: 5000 €

MATTHAEVS BOSSVS VERONENSIS CANO-
NICVS REGVLARIS IMMERITVS AVGVSTINO
PAPIENSI CONCANONICO ET GENERALI OR-
DINIS PATRI PRÆCIPVA DOCTRINA ET VIR-
TYTE PVLPI TI CLARO SALVTEM IN DOMINO.

EPISTOLA. II.

RVDENTER ne epidem fatis opo
te ne effrenatiquum ad legendum ad
scribendum: quanto pperius. ecum tempus
que cõsideratimicum Augostine reputari nõ
mõq. Et facias cõfidenter. et apliq. quorũ
dam me sepe & uehemter exterrunt: quos
spicant spere omnib. toto se studio adduxit

se celestibus: & omnis forme p hoc: orationis dulcedinem: effrenatissimas lacrimas: unumq. singulus fuisse scelerat. Quorum
ab humano sermois extorquet animas: & nihil extra se quare: fo-
ludine: traxerunt: sacroq. gauderet. & regi caelos: meditaciones
pullant ac haberet. Quos optima profecto sibi patrem cum Ma-
ria delegit: omnes probarent: admirantib. suscipere: Fecit: &
quidem ingenie debuisse hos imperia: mihi proponere. His magi-
stris: nihil esset: eorum famile uitam capere. Sed ita compta natu-
ra hominum est: & diuisi ita consueque a cõmune mores: ut nõ
facile quisq. qualibet possit. Vex inuicibilis: pudent dono: aliis
dicunt est: dno intextere: & alia promissere. Aliis nobis pphete.
Aliis aicari interpretari: Aliis in ecclesia ad populum loqui. Aliis
seruare. Aliis seruire. Aliis doctrinæ concessa. Quæ sicut omnia
ut scriptam est: in nobis unus: atq. idem mirabiliter spiritus:
proie uult patris: ea: cuq. itaq. comunicans. Siquidem ego ad ma-
iora ista nõ: inueni: nec suis compos: atq. idoneus ad percolan-
dam sapie: alia per fideri: puram plectant haurire delectant: que
passet: quãdo subtiliora: mihi sui demigato: & seribdo: rēpus ab
ignora: utiq. unius quoque modo: uideret: ad hoc ab illis uehe-
menter impulsio: qui uehementer me dilexerit Timotheo: eam pri-
ma: & cõmunicata: ceteros: cū uena: doctum: hie rēpus: pulpe-
ti gloria: & me: silens: primo post deũ: auctore: ad cõsuetud. ma-
gistro. Cambio: uollo: deieps: ac: Soter: moque: naper: ante: oculis:
b

Nature mo-
rũ gratia
uaria.

46. Matteo Bosso. Epistolae familiares et secundae.

45

Jerónimo (Santo, ca. 342-420).

EPISTOLAE.

Basilea: Nicolás Kesler, 1497.

Folio (31 x 22 cm). 3 partes en 1 volumen. 1: 152 hojas. 2: 178 hojas. 3: 202 hojas. Encuadernación de época alemana en piel sobre tabla, con decoraciones metálicas, levemente restaurada en el lomo. Ilustrado con un grabado xilográfico original de Durero.

Precioso y genuino volumen con las epístolas del más fecundo y más importante Padre de la Iglesia. El epistolario de san Jerónimo aporta una multitud de datos sobre los primeros tiempos del cristianismo, reflexiones sobre la edición de la Biblia, consejos para el apostolado y la santidad, maneras para el comportamiento y organización de los primeros cristianos, reflejos de la vida cultural mediterránea en el ocaso del Imperio Romano, información de primera mano sobre la cultura libresca y opiniones riquísimas sobre la organización orgánica de la Iglesia. Al hojear u ojear el libro no pasan inadvertidas las reflexiones de carácter teológico que llenan los tomos: hay tratados contra los herejes, monografías sobre la fe, sobre los conceptos formativos y teológicos del cristianismo, invectivas contra los descarriados, cartas a los papas, definiciones de la fe, descripciones del vestido de los sacerdotes, discusiones sobre Orígenes, argumentos sobre el matrimonio. En definitiva y resumiendo, el origen de la vida religiosa cristiana en Occidente. Un mundo resumido en el libro que inicia un género y una cultura.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 8565*. Goff H-176. BMC III, 772. IGI VI, 4745-A. BSB-Ink H-255. IBE 3167.

46

Bosso, Matteo (1428-1502).

EPISTOLAE FAMILIARES ET SECUNDAE.

Mantua: Vicente Bertocho, 1498, 9 de noviembre.

Folio (29,5 x 20,5 cm). 144 hojas en signaturas A¹⁰, b-i⁶, K⁶, l-y⁶, z⁸. Letra redonda humanística del tamaño 109 en 38 líneas. Muy buen papel, sin restaurar. Tiene alguna oxidación marginal. Piel moderna.

Primera edición. Matteo Bosso, era abad de la abadía de Fiesole y miembro de la academia platónica organizada por Marsilio Ficino y que tenía en dicha abadía una de sus sedes. Siguiendo el modelo de Cicerón, Bosso escribió cartas dirigidas a los más ilustres humanistas y en las que habla de los asuntos que han marcado al Renacimiento italiano como movimiento fundacional de la cultura moderna: la educación, la dignidad del hombre, el mundo de las ideas y la razón junto al mundo de la idea divina, la importancia del mundo clásico, la vida civil, la honestidad artística, la supremacía de la poesía, la provocación, la guerra política, la alabanza de la cultura y de los libros, el amor paterno y la educación filial, la diplomacia. En definitiva reflexiones sobre muchas de las ideas que nos hacen considerarnos civilizados. Continuación son éstas de las *Recuperationes faesulanus*, más ciceronianas si cabe que estas familiares trufadas también de datos cercanos, de vida, con adiciones de Mayno (1435-1519) y de Baltasar Craso.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger (+Add) 3671*. Goff B-1042. BMC VII, 934. BSB-Ink B-761. CIBN B-730. IGI 2019. GW 4956. IBE 1152.

PROCEDENCIA: Pieter Burmann, filólogo alemán (1668-1741), con su notas y su firma, vendido con su biblioteca en 1742. The Ned Nakles Collections of Incunabula.

PRECIO: 12000 €

De cōservada sanitate

Consiliū .I.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

Consiliū primum De cōservanda

sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

Uo precipuo

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

- 1. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate. De cōservanda sanitate.

In abis

In abis. In abis. In abis.

47. Bartolomé de Montagnana. Consilia medica.

47

Montagnana, Bartolomé de (1400-1460).

CONSILIA MEDICA.

Venecia: Simón de Luere por Andrés Torresano de Asula, 1499, 20 de agosto.

Folio (30,5 x 21 cm). 420 hojas. Letra gótica a dos columnas. Completo. Encuadernado en piel moderna firmada por Brugalla. Portada restaurada en el margen interno. Lavado.

Cuarta edición, la primera de 1476. Estuvo a cargo de Jacobo Vidal y lleva el añadido de Francisco Caballo titulado DE THERIACA. Al final va también el texto de Antonio Cermisono: CONSILIA MEDICA, estos dos en primera edición. Uno de los primeros vademécum médicos del Renacimiento y está lleno de recetas, de consejos médicos sobre casos prácticos. Es libro grande, raro y serio.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 4342. Goff M-816. BMC v, 574. Klebs 689.4. CIBN M-525. IGI 6700. IBE 4014.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XVI.

PRECIO: 18000 €

48

Ovidio Nasón, Publio. (43 aC - 17 dC).

[TRISTES:] OVIDIUS DE TRISTI- | BUS CUM COM- | MENTO.

Venecia: Juan de Cereto de Tridino, alias Tacuino, 1499, 26 de marzo.

Folio mayor (31,3 x 20,5 cm). 70 hojas en signaturas a-1⁶, m⁴, la última blanca. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino. Guardas nuevas. Roces y manchas.

Primera edición separada de los Tristia. Lleva los comentarios de Bartolomé Merula.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 12249*. Goff O-201. BMC v, 534. CIBN O-132. IGI 7129. IBE 4253.

PROCEDENCIA: Colección Guido, Casa de Subhastes de Barcelona, 33, 22 de febrero de 2001, lote 33.

PRECIO: 8000 €

49

Pedro Lombardo (ca. 1100 - 1160) & Buenaventura (1221-1274).

COMMENTARIA IN LIBRUM SENTENTIARUM I-IV. **Johannes Beckenhaus**: TABULA

Núremberg: Anton Koberger, 1500.

Folio (30,5 x 21,2 cm). 5 partes en dos volúmenes. Letra gótica a doble o a cuádruple columna. Iluminado con iniciales en rojo y al estilo lombardo. Encuadernación contemporánea en piel con decoración estampada, producto de un taller de Leipzig a comienzos del siglo XVI (Kyriss 102). Lomos repintados al estilo monástico alemán del siglo XVI. Completo con las cinco partes, y así muy raro.

Tercera edición de Koberger de las sentencias de Pedro Lombardo comentadas por san Buenaventura. Nació en Novara (Italia) a principios del siglo XII y fue teólogo, maestro y obispo en París hasta su muerte en 1160. Su LIBER SENTENTIARUM es uno de los textos medievales más influyente y de los primeros en intentar sistematizar la teología dogmática, convirtiéndose así en ejemplo y muestra para la enseñanza de la teología medieval desde el siglo XII hasta bien entrado el siglo XVI; no en vano su libro está lleno de referencias a los Padres de la Iglesia y a los problemas y libros históricos de la teología. Fue también el primero que se sirvió del Decreto de Graciano para entreverar religión y vida pública, pasando así a ser base de la historia del derecho.

El Libro I trata de Dios y del espinoso tratado de la Trinidad. El libro II de los ángeles y de su caída, del cuerpo y del alma, del pecado original. El libro III trae la salvación del hombre y el reencuentro con Dios gracias a la llegada de Jesús y a la acción guiadora de éste. El libro IV sistematiza los sacramentos.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger 3543*. Goff P-488. CIBN B-624. IGI 7648. IBE 4549.

PROCEDENCIA: Nota del rubricador de 1503. Taller de encuadernación en Leipzig.

Nota de compra por un monasterio alemán en 1517.

Bernard Thanner, siglo XVI.

Eger, de los dominicos de San Wenceslao.

Graf Konrad Reuttner von Weyl.

Helmut N. Friendaler library, vendido en 2001.

PRECIO: 12000 €

50

Catalina de Siena (1347-1380).

EPÍSTOLE DEVOTISSIME [en italiano].

Venecia: Aldo Manucio, 1500, 15 de septiembre.

Folio (30,2 x 20,5 cm). 422 hojas en signaturas *¹⁰, a-y⁸. A-E⁸, F-G⁸, H¹⁰, I-N⁸, O¹⁰, P-Z⁸, AA-FF⁸.

Letra redonda del tipo 115R y 82 R. Ilustrado con un grabado en madera. Encuadernado en pergamino moderno. Sin lavar ni planchar.

Primera edición aldina y segunda de las epístolas de Santa Catalina. La edición tiene un prólogo del propio Aldo Manucio advirtiendo del mucho tiempo que le llevó esta obra (y así parece, pues durante el año 1500 sólo publicó un infolio, éste) y un estudio de Certosino sobre Catalina de Siena. El grabado que ilustra la portada muestra por primera vez la letra cursiva que hará famoso a Aldo después de sus ediciones de bolsillo en 1501, a la vez que representa una imagen de la santa de Siena copiada de la estatua en madera grabada por Neroccio B. Landi.

He aquí otra de las míticas ediciones incunables de Aldo: letra redonda, papel excelente, composición bella... Un cúmulo de aciertos que Renouard elogia largamente: “est de la plus grande beauté”.

BIBLIOGRAFÍA: Hain Copinger 4668. Goff C-281. BMC v, 562. GW 6222. IBE 1513.

Renouard 1500 - 2.

PROCEDENCIA: Dionisius Aelius, siglo XVI, con su firma manuscrita en la primera página.

PRECIO: 18000 €

Libros del siglo XVI

51

Arnaldus de Villa Nova (ca. 1240 - 1311).

[OBRAS COMPLETAS:] HEC SUNT OPERA ARNALDI DE VILLANOVA.

Venecia: Boneto Locatello, 1505, 19 de enero.

Folio (31 x 20,5 cm). 10 hojas, 355 folios, 1 hoja blanca. Encuadernado en pergamino moderno. Tiene algunas manchas, algún punto de polilla esporádico (en la portada más) y otros defectos menores. Sin lavar ni planchar, y sin restaurar.

Segunda edición, rarísima a modo. Este volumen supone la reunión de un corpus médico, gastronómico, alquímico y farmacéutico de primer orden para la ciencia medieval y cuya influencia se dejó sentir en la medicina y en el esoterismo de toda Europa hasta la época del Barroco. Esta segunda edición se publicó justo dos meses después de la primera y con la misma recopilación de obras, que son prácticamente todas las del médico catalano-aragonés según el criterio del médico genovés Tomás Murchi, entre las más destacadas: *Introductionum medicinalium. De diversis intentionibus medicorum. De humido radicali. Complesione diversa. De regimine sanitatis. De conservanda sanitatis ad regem Aragoniae. De conservanda iuuentute et senectutis. De considerationibus operis medicine. Generalibus curationis morborum. Afforismorum. De parto operatione. Regimen salernitanum. Breviari libri iv. Libri infirmorum, questana, podagre, esterilitate, leprorum etc. De venenis. De graduationibus medicinarum. De simplicibus. Antidotarium. De vino. De aquis medicinalis et ornatu mulierum. De coitu. Vita brevis. De regulus, generalibus februm. De lapide philosophorum catarrum, tremora cordis epilepsia.*

Esta es la introducción que hizo el C.S.I.C. a nuestro autor con motivo de la presentación de la reedición de una de sus obras: “Arnau de Vilanova, metge i científic, va marcar un dels moments culminants de la medicina escolàstica a la transició del segle XIII al XIV. Va ser el metge més destacat de la Corona d’Aragó a l’Edat Mitjana, amb una estreta vinculació als reis Pere el Gran i els seus fills Alfons el Liberal, Jaume II i Frederic II de Sicília. També va ser metge papal durant els pontificats de Bonifaci VIII, Benet XI i Climent V, i va impartir medicina a la Universitat de Montpeller. Més encara perquè, tot i la seva ingent obra mèdica, Arnau de Vilanova ha estat sovint més recordat per les obres religioses i esotèriques (astrologia, alquímia, nigromància) a ell atribuïdes, bona part de les quals avui se sap que són de dubtosa autenticitat. En efecte, pel prestigi del seu nom, hom li va atribuir moltes obres per avalar i estendre tot un ventall d’idees històricament considerades heterodoxes. Això ha fet que el seu nom sovint ens hagi pervingut vinculat a certes heretgies de l’època, aprofitant el fet que havia estat empresonat un temps acusat d’heretge”. La edició crítica de las obras de Arnau se viene publicando desde hace casi 30 años con el concurso de varias instituciones científicas españolas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 365377. Durling 306. No en las principales bibliotecas europeas.

PRECIO: 24000 €

Sánchez de Arévalo, Rodrigo (1404-1470).

SPECULUM VITAE HUMANAЕ.

Estrasburgo: Johannes Pruss, 1507.

Folio (29,5 x 20 cm). 14 hojas, 91 folios. Letra redonda. Iniciales xilográficas. Encuadernación original alemana en piel de cerdo sobre madera, conservando los cierres. Muy buen estado de conservación, sin lavar ni restaurar. Bellísimo.

Una de las más hermosas ediciones de este tratado moral; para una anterior ver el número 6 *supra*.

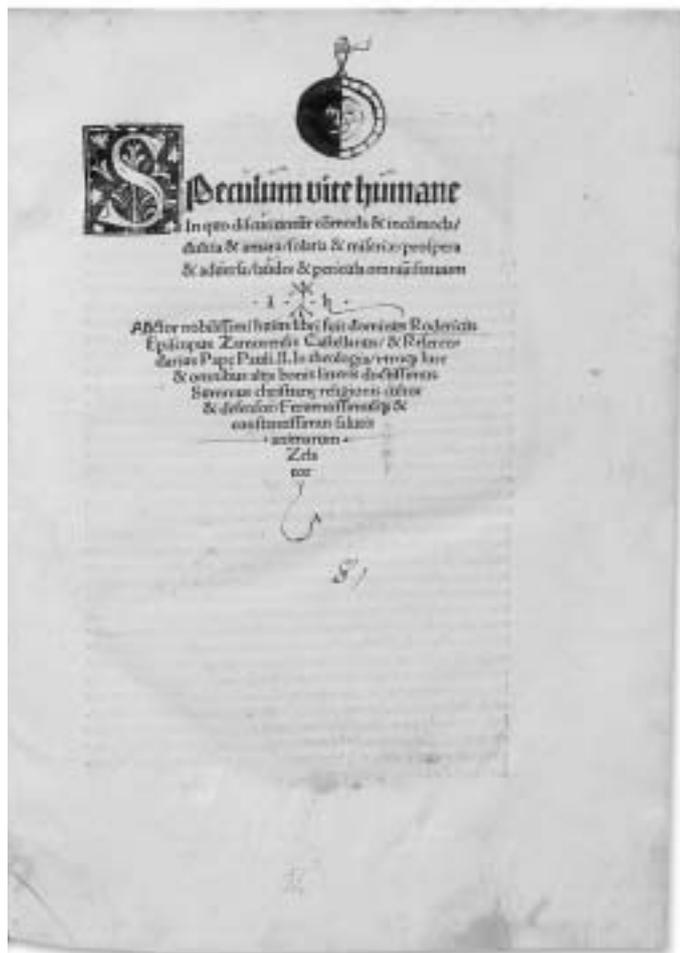
La edición estuvo a cargo de Sebastián Brant y de Beato Renano y Johann Wimpheling.

La primera edición se publicó en Roma: 1468.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 272029.VD 16, R2700.

PROCEDENCIA: De la Biblioteca de Fürstenberg en Donaueschingen, con sus insuperables encuadernaciones de época y con un manuscrito del siglo IX como refuerzo en la guarda.

PRECIO: 9000 €



ἜΡΑΝΤΑ ΓΑ' ΤΟΥ ΠΑΛΙΝΟΙ.

OMNIA PLATONIS OPERA.



53. Platón.

La *editio princeps* de Platón

53

Platón (427-347 aC).

[OBRAS COMPLETAS, en griego.]

Venecia: Aldo Manucio, 1513.

Folio (28,5 x 18 cm). 2 partes en 1 volumen. 1: 502 páginas. 2: 439 páginas. Encuadernación inglesa del siglo XIX en piel con una ancla aldina a modo de superlibros dorado; rozada, cortes dorados. Buen ejemplar a pesar de alguna mancha insignificante en los márgenes.

Edición príncipe, que estuvo a cargo de Marco Musuro. La primera edición en griego de la obra completa de Platón es punto mayor e incontestable de la filosofía humana; de la misma manera que el volumen impreso por Aldo Manucio (en lo que fue su última *editio princeps* publicada) es un monumento de la imprenta renacentista. Hasta este momento, los diálogos platónicos sólo se habían podido leer en copias fragmentarias o en ediciones latinas, todas dependiendo de la primera editada por Ficino hacia 1484.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard página 62, 4. Adams P-1436. Ahmanson Murphy 114.

PRECIO: 60000 €

54

Séneca, Lucio Anneo (ca. 4 aC - 65 dC). [Erasmus ed.]

[OPERA] LUCUBRATIONES OMNES ADDITIS ETIAM NONNULLIS ERASMI ROTERODAMI CURA.

Basilea: Juan Froben, 1515, julio.

Folio (31,5 x 21,5 cm). 643 páginas, 11 hojas. En este volumen se editan: *De beneficentia. De ira. De clementia. De uita beata. De tranquillitate uitae. De breuitate uitae. De Consolatione. De institutione uitae. De diuina prouidentia. De studiis liberalibus. De paupertate. De remediis fortuitorum. Naturalium quaestionum. Declamationes. Suasoriarum & Controuersiarum libri sex. De morte Claudii ludus. De quattuor uirtutibus moralaibus. Diui Hieronymi de Seneca testimonium. Epistolae. Liber de motu terrarum. Mimi Publani cum aliquot sententiis.*

Encuadernación de época en piel alemana sobre tabla, con el lomo restaurado (faltan también los cierres). Ejemplar con todos los márgenes, con el papel en excelente estado y muy bello. Ilustrado con dos frontispicios firmados por Urs Graf.

Primera edición de las Obras de Séneca comentadas por Erasmo, quien ya había publicado en 1514 las tragedias (ver Els Llibres del Tirant, Catálogo 7).

Entre la producción filológica de Erasmo, la edición de la filosofía de Séneca ocupa un lugar importante, no menos que en la tradición editorial del filósofo cordobés. El de Gouda confió el manuscrito a su impresor en Basilea, donde se comenzó a imprimir el libro en abril de 1515, según el corrector principal, Beato Renano, con dos prensas y con gran diligencia por parte de Froben. A pesar de esto, Erasmo quedó descontento con la tarea de su amigo Renano, con las modificaciones infieles que hizo al texto el corrector William Nesen y con las aportaciones del propio Amorbach, por lo que repudió la edición y se negó a tenerla como suya. Esta decisión la rectificó en la nueva edición de 1529, también de Basilea, y desde entonces se asumen como erasmistas muchas de las correcciones y precisiones modernas que tiene la filosofía senequista a partir de la edición de Erasmo. La vigencia de este texto se mantuvo casi hasta finales del siglo XVI, cuando la edición de Justo Lipsio convirtió a Séneca en un autor modernísimo.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 307559, da un precio de 3000 pesetas el año 1956. Van der Haeghen II, 49. Adams S-883. Hieronymus 175a.

PRECIO: 7200 €

55

Pomponio Mela.

[GEOGRAFÍA:] DE SITU ORBIS.

Venecia: Aldo Manucio, 1518, octubre.

8°. 233 folios, 1 hoja, 1 hoja blanca, 1 con el ancla. Encuadernación moderna. Ejemplar con defectos menores.

Primera edición aldina de este conjunto de obras geográficas, que además del DE SITU ORBIS de Pomponio Mela, incluye:

Julio Solino, POLYHISTOR.

ITINERARIUM ANTONINI.

P. Victor, DE REGIONIBUS URBIS ROMAE.

Dionisio Afer, DE SITU ORBIS.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 1518, 6.

PRECIO: 2400 €



54. Lucio Anneo Séneca. Opera.



56. [Alfonso de Valdés]. Pro divo Carolo.

56

[Valdés, Alfonso de - Carlos V]

PRO DIVO CAROLO, EIUS NOMINIS QUINTO ROMANORUM IMPERATORE INVICTISSIMO, PIO, FELICE, SEMPER AUGUSTO, PATREPATRIAE, IN SATISFACTIONEM QUIDEM FINE TALIONE EORUM QUAE IN ILLUM SCRIPTA... APOLOGETICI LIBRI DUO NUPER EX HISPANIIS ALLATI CUM ALIIS NONNULLIS...

Maguncia: Juan Schoeffer, 1527, 9 de septiembre.

4°. Portada, 218 páginas y hoja de colofón. Dos sellos en la portada. Corto de márgenes.

Encuadernación moderna en plena piel granate con nervios y hierros secos en lomo y planos.

Primera edición latina. Recolección de epístolas mandadas escribir por Carlos V y redactadas por Alfonso de Valdés sobre las discrepancias entre el emperador y los estamentos pontificios. Trata también de la convención de Madrid sobre la detención del rey francés en 1525 y de otros documentos intercambiados entre Carlos y los príncipes alemanes. Es una defensa de la actuación imperial de Carlos V en Europa.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 347342.

PROCEDENCIA: Sellos estampados en la portada.

PRECIO: 1500 €

57

Holbein, Hans (ca. 1497-1543).

HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES AD VIVUM EXPRESSAE.

Lión: M y G. Treschel para Juan Frellon, 1538.

4° menor. 48 hojas. Ilustrado con 92 grabados xilográficos originales de Hans Holbein, 4 en formato vertical y 88 en horizontal. Ejemplar rubricado, con muy buen papel y con muy buenos márgenes; tiene una pequeña restauración en el margen externo de algunas hojas centrales. Encuadernación moderna en chagrín azul, de estilo jansenista y con los contraplanos dorados.

Primera edición, primer estado.

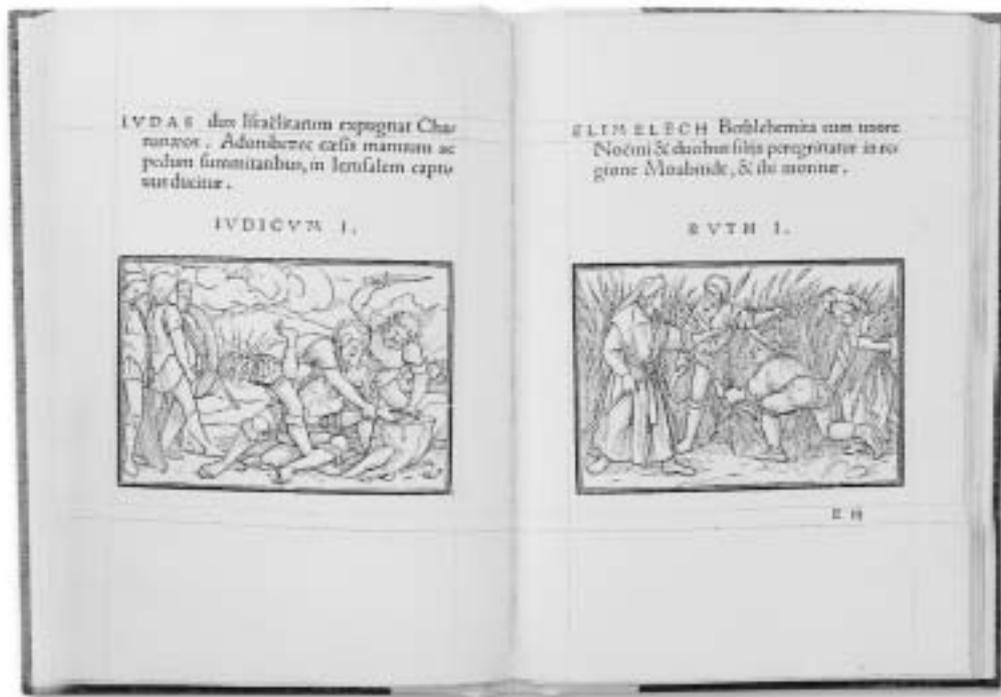
Esta serie de grabados de Holbein sobre el viejo testamento es el origen de la iconografía bíblica moderna. Obra de un gran maestro de la pintura y del grabado, sus dibujos para ilustrar la Biblia rompieron con la tradición tremendista medieval y produjeron una sensación delicada y humana del Antiguo Testamento. La serie comprende 88 xilografías horizontales publicadas aquí por primera vez y 4 verticales procedentes de la famosa *Danza de la muerte*: todas las ilustraciones están arropadas en breves citas del Antiguo Testamento.

Esta primera edición de los *Icones* no lleva indicación alguna sobre el autor, pero la segunda edición (1539) lleva un poema de Bourbon sobre Holbein en el que alaba los grabados.

Este libro ilustrado tuvo un gran éxito y se publicó más tarde con el texto traducido al francés, castellano o inglés. La originalidad de las ilustraciones hicieron de este pequeño volumen el manual de referencia para ilustrar Biblias desde el Renacimiento.

BIBLIOGRAFÍA: Mortimer 276. Baudrier v, 175. Hollstein XIV, 100. Erika Michael, *Hans Holbein the Younger: A Guide to Research*, New York y Londres: Garland, 1997.

PRECIO: 15000 €



57. Hans Holbein.



59. Dioscórides. Fuchs. Laguna.

58

Gautier de Chatillon, Phillipe.

ALEXANDREIDOS LIBRI DECEM.

Ingolstadt: Alexander Weissenhorn, 1541, *pridie nonas aprilis*.

8° (14,5 x 9,5 cm). 8 hojas, 116 folios, 4 hojas (la última blanca). Pergamino de época flexible, con una pequeña pérdida en las cejas y en la cabeza del lomo, lo que hace que el primer pliego parezca descosido. Alguna mancha esporádica y algún roce menor. Ilustrado con un grabado de Alejandro en la portada y con un escudo noble en a^{ra}.

Primera edición (?) La vida de Alejandro Mango en verso neolatino. Gautier de Châtillon, poeta francés escribió este poema a finales del siglo XII y en los 5464 hexámetros consiguió un gran texto para la épica medieval. Su texto se basa en el latino de Quinto Curcio.

BIBLIOGRAFÍA: Adams G-1356.VD-16 G-3849 (2). Stalla, Ingolstadt 109. STC German (BL London) p. 375.

PROCEDENCIA: Una firma ilegible en la primera hoja blanca. Anotaciones marginales de época.

PRECIO: 1500 €

59

Dioscórides. Fuchs. Laguna.

HISTORIA DE LAS YERBAS Y PLANTAS, SACADA DE DIOSCORIDE ANAZARBEO Y OTROS INSIGNES AUTORES, CON LOS NOMBRES GRIEGOS, LATINOS Y ESPAÑOLES.

Amberes: Herederos de Arnoldo Birckmann, 1557.

8° (15,5 x 10,3 cm). 8 hojas, 520 páginas, 1 hoja. Encuadernado en pergamino de la época, con el primer pliego recosido y con alguna pequeña restauración marginal. Las guardas de papel antiguo son nuevas.

Primera edición española de la HISTORIA HERBARUM de Leonardo Fuchs. Ilustrado con 260 grabados en madera a plena página. “Como médico, Fuchs fue simplemente uno de los principales introductores en Alemania del movimiento humanista... Se basó [en Dioscórides y] cada uno de los capítulos está dedicado a exponer las indicaciones terapéuticas de la planta o grupo de plantas según el autor helenístico, seguidas casi siempre por las señaladas por Galeno y Plinio” son palabras de J. M. López Piñero sobre Fuchs en *La traducción por Juan de Jarava de Leonhart Fuchs y la terminología botánica castellana del siglo XVI*, Valencia: Universidad de Valencia - CSIC, 1994, donde se explica a las claras los cambios de portada que sufrió esta edición por culpa del Índice expurgatorio de 1559 y el contenido del libro castellano, igual en su mayor parte al de la edición príncipe latina de 1542, aunque ahora en castellano trae “*vivae imagines in exiguam angustioremq̄ue formam contractae*” y diez plantas nuevas alemanas.

Sin duda, es uno de los lexicones científicos más importantes del siglo XVI español y junto al Dioscórides comentado por Laguna, un gran tesoro iconográfico para los médicos, botánicos y farmacéuticos renacentistas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 74030. Pritzel 3432. Nissen 666. López Piñero 785. Bridson & White C31.

PRECIO: 12000 €



61. Jorge Agrícola. De re metallica libri XII.

Una encendida biografía de Carlos v

60

Zenocaro, Guillermo.

DE REPUBLICA, VITA, MORIBUS, GESTIS, FAMA, RELIGIONE, SANCTITATE IMPERATORIS [CAROLI V]...
LIBRI SEPTEM.

Gante: Gislenus Manilius, 1559.

Folio (28 x 20 cm). 2 hojas, 303 páginas. Signaturas [★²], A-C⁶, D⁸, E-Z6, Aa⁶, Bb⁸. Encuadernación de estilo inglés en piel lisa sobre cartón, nervios, lomos decorados y supralibros dorado con el escudo de Du Thou (el lomo de la encuadernación está rozado). Buen papel y buen estado de conservación.

Primera edición, rarísima. Encendida y sin medida loa de Carlos v publicada una año después de su muerte. A pesar de tener gran copia de datos curiosos sobre la vida privada y sobre el carácter de Carlos v esta casi hagiografía no fue tenida en cuenta por los historiadores por su excesiva dependencia del afecto al homenajeado. Todo un mundo por descubrir en un ejemplar noble, hijo de uno de los coleccionistas franceses del siglo XVIII. El autor fue caballero de la milicia dorada a las órdenes del emperador y cambió la espada por la pluma al ser consejero de Felipe II (quien da el privilegio para impresión de este libro) y bibliotecario.

BIBLIOGRAFÍA: Adams Z-129. No en Palau que cita la edición de 1560 con 4 hojas y 307 páginas, que amplía la nuestra.

PROCEDENCIA: Jacques du Thou, con su escudo dorado en las tapas. Escudo con exlibris noble grabado en la guarda interior.

PRECIO: 3000 €

61

Agrícola, Jorge (1494-1555).

DE RE METALLICA LIBRI XII.

Basilea: Jerónimo Froben y Nicolás Episcopus, 1561, marzo.

Folio (34 x 24 cm). 5 hojas, 1 hoja blanca, 502 páginas, 37 hojas. Encuadernación de época en pergamino flexible, con una pequeña restauración en el lomo. Tiene todos los márgenes y muy buen papel, sin lavar ni planchar. Ilustrado con 273 grabados xilográficos. Envolviendo al pliego I van dos láminas sin numerar.

Segunda edición latina, la primera es de 1556. El primer y más bello libro sobre minería y mecánica.

BIBLIOGRAFÍA: Adams A-350. Fergusson I, 9. PMM 79 para la primera edición.

PRECIO: 12000 €

PE D A C I O D I O S C O R I D E S
A N A Z A R B E O , A C E R C A D E L A M A -
T E R I A M E D I C I N A L , Y D E L O S V E N E N O S M O R -
t i f e r o s , T r a d u z i d o d e l e n g u a G r i e g a , e n l a v u l g a r C a s t e -
l l a n a , d e i l l u s t r a d o c o n c l a r a s y s u b s t a n t i a l e s A n n o t a c i o n e s , y c o n l a s f i g u -
r a s d e i n n u m e r a s p l a n t a s e x q u i s i t a s y r a r a s , p o r e l D o c t o r
A n d r e s d e L a g u n a , M e d i c o d e l u b o . I I I .
P o e t . M a x i .

D I V O P H I L I P P O , D I V I C A R O L L V . A V G .
F I L I O H A E R E D I . O P T . M A X .
D E C A T V M .



EN SALAMANCA
Por Mathias Gast . Año
1 5 6 6

Con Priuilegio.

Está tufado en dos ducados.

62. Dioscórides. Acerca de la materia medicinal.

Dioscórides español

62

Dioscórides. Laguna.

ACERCA DE LA MATERIA MEDICINAL Y DE LOS VENENOS MORTÍFEROS.

Salamanca: Matías Gast, 1566.

Folio (25 cm). 6 hojas, 616 páginas, 21 hojas. La hoja con el privilegio francés, que va después del índice, al final, está facsimilada. Ejemplar lavado, planchado y restaurado. Un sello borrado en la portada. Encuadernación firmada por Brugalla el año 1950 en chagrín verde de estilo jansenista con los contracantos dorados. Ilustrado con grabados en madera que representan esquemas de plantas; algunos de ellos coloreados antiguamente.

Rarísima edición de la traducción española del Dioscórides, que es la obra botánico farmacológica más importante de la antigüedad clásica y su influencia fue básica hasta el siglo XVII, siendo comentada e ilustrada por los mejores científicos del Renacimiento. Se conocen manuscritos desde el siglo VI, se editó sin comentarios ni ilustraciones en 1478 (latín) y la edición príncipe en griego se publicó en 1499. La primera edición en castellano se publicó en 1555 y la de Salamanca es la segunda.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 74023 cita esta edición con sólo 13 hojas de diccionario al final y no con las 21 de nuestro ejemplar, que son también las que tiene la edición de 1563.

PRECIO: 12000 €

63

Suárez, Francisco (1548-1617).

AD PRIMAM SECUNDAE D. THOMAE TRACTATUS QUINQUE THEOLOGICI.

Lión: Jacobo Cardon, 1628.

Folio (37 x 22 cm). 7 hojas, 453 páginas, 10 hojas, 1 hoja blanca. El volumen tiene el papel oscurecido y débil. Encuadernación de Le Gascón en marroquín con hierros dorados, sin restaurar, aunque con una mancha de agua en la parte inferior de un plano.

Primera edición. Contiene los cinco tratados llamados: *De ultimo fine hominis ac beatitudine*. *De voluntario et inuoluntario*. *De humanorum actuum bonitate et malitia*. *De passionibus et habitibus*. *De vitiis atque peccatis*. Lujoso ejemplar para sobrellevar las obras del tomista más prestigioso de la filosofía y de la teología española del Barroco. Las obras del padre Suárez llegaron a toda Europa, se reimprimieron en las grandes imprentas y se consultaron por los de su Compañía con gran dedicación.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 323601.

PROCEDENCIA: Exlibris manuscritos del siglo XVII.

PRECIO: 6000 €

64

Robert [LSR].

L'ART DE BIEN TRAITER, DIVISÉ EN TROIS PARTIES. OUVRAGE NOUVEAU, CURIEUX ET FORT GALANT, UTILE A TOUTES PERSONES ET CONDITIONS.

París: J. Du Puis, 1674.

12 (16,5 x 9,5 cm). 2 hojas incluida la portada, 413[+1] páginas. Encuadernación original en veau, rozada y levemente despellejada en la cabeza del lomo. Ejemplar con manchas y leves desperfectos. Edición original. Muy rara. Simpatíquísimo tratado sobre el arte de sentarse a comer, sobre el arte de comportarse en el dar y en el recibir comida. Este libro, sin que sirva de regla, confirma que en esto, cualquiera tiempo pasado fue mejor: “qui montre la veritable science d’aprester, déguiser & servir proprement toutes sortes de viandes... où l’auteur fera voir la maniere la plus polie & la plus approuvée de couvrir une table pendant les differentes saisons de l’année”. El primer manual de cocina de mercado, así, y que destruye todas aquellas maneras de guisar basadas en el abuso, la oscuridad y la difícil ejecución de los platos. Et voilà recetas de poissons, potages, entrées, ragouts, entremets, patisseries & legumes; esto es, si fuera española, un Carmencita o la buena cocinera avant la lettre y con ínfulas.

Esta primera edición es tan rara y tan interesante que mereció una reimpresión facsímil hace pocos años.

BIBLIOGRAFÍA: Vicaire 43-44: “L’art de bien traiter est plein de curieux détails sur la cuisine au XVII^e siècle... Est fort recherché”.

PRECIO: 3200 €

65

Massialot, Fr. (1660-1733)

NOUVELLE INSTRUCTION POUR LES CONFITURES, LES LIQUEURS ET LES FRUITS. AVEC LA MANIÈRE DE BIEN ORDONER UN DESSERT & TOUT LE RESTE QUI EST DU DEVOIR DES MAÎTRES D’HOTELS, SOMME-LIERS, CONFISEURS & AUTRES OFFICIERS DE BOUCHE.

París: de Sercy, 1698.

12° (16,5 x 9,5 cm). 6 hojas, 458 páginas 9 hojas. Encuadernación de época en veau, rozada. Ilustrado con una lámina plegada.

Segunda edición, la primera fue publicada en 1692. The first section discusses “all aspects of making preserves, beginning with an explanation of choosing sugar and the manner in which to clarify it. The second chapter discusses the necessary utensils, and the third outlines, month by month, what fruits and flowers are in season and what preserves can be made from them. The chapters that follow contain discussions of specific fruits and flowers with recipes for their use in preserves, jellies, marmalades, tarts, and fruit pâtés. The author concludes with a trouble-shooting chapter on the problems that may arise when making preserves, and ways to remedy them.” The second part is devoted to recipes for liqueurs or the preparation of waters and beverages for each season. There are many standard waters such as l’Eau de’Hypocras and L’Eau de la Reine d’Hongrie but there are some new ones as well as several ices made with flowers and fruits. “The final section is a quite interesting discussion of fruit, ‘Where one learns the quality, merit and maturity of all sorts of fruits and how to serve them.’ Massialot gives specific varieties of fruits and suggests the season when they are at their most flavorful.” — *Une Affaire de Goût*, no. 53 (discussing the first ed.)”

BIBLIOGRAFÍA: Cagle 321; Horn-Arndt 170.

PRECIO: 1200 €

PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

AUCTORE
ISAACO NEWTONO,
EQUITE AURATO.

EDITIO SECUNDA AUCTIONIOR ET EMENDATIO.



CANTABRIGIÆ, MDCCXIII.

66. Newton. Philosophia naturalis principia mathematica.

Newton, Sir Isaac (1642-1727).

PHILOSOPHIA NATURALIS PRINCIPIA MATHEMATICA.

Cambridge: Cambridge University Press, 1713.

4° (23,8 x 19 cm). 14 hojas, 484 páginas, 4 hojas.

Segunda edición, primer estado. Después del éxito intelectual y científico que supuso la edición en 1687 de estos Principios matemáticos de la filosofía natural, Newton tardó más de 20 años en dedicarle tiempo y concentración a la segunda edición, pues los ejemplares de la primera sólo empezaron a escasear hacia 1708, por lo que no parece que éste fuera un éxito editorial. Una vez puesto Newton a corregir el texto de 1687, el proceso editorial de la segunda edición de los PRINCIPIA es uno de los anecdóticos editoriales más importantes de la historia de la edición de libros de ciencia.

Newton aceptó en 1709 los insistentes requerimientos de Richard Bentley, director del Trinity College de Cambridge para que accediera a revisar la primera edición de los PRINCIPIA... y que una segunda *auctor et emendatior* saliera de las prensas de la universidad. Newton accedió a ello y a que un matemático de Cambridge, el catedrático Roger Cotes, revisara el texto y la impresión a medida que avanzaba. En octubre de 1709, Cotes recibió un manuscrito que ofrecía casi la primera mitad del libro, junto con una carta de Newton. En la carta, Newton demuestra una indolencia como editor que no se correspondía con su esperable precisión como científico, y pide a Cotes que no se tome la molestia de revisar “todas las demostraciones que contienen los Principia” y que si acierta a editarlo según el manuscrito que el propio Newton le envía, corrigiendo sólo algunos fallos de lectura, tendrá trabajo más que suficiente. Entre finales de 1709 y el día en que el libro salió de las prensas, Cotes no dejó de revisar hasta la última proposición. En junio de 1710 Cotes había corregido todo el material que Newton le había enviado, esto es, casi la mitad del volumen, las 224 páginas. De la misma manera había obligado a Newton a mantener una correspondencia que le desagradaba por cuanto le ponía al descubierto algo más que erratas. Así las anotaciones de Cotes sobre la Sección VI merecieron una deplorable respuesta de Sir Isaac diciendo que no era preciso examinar todos los cálculos pues los errores no eran consecuencia de un razonamiento erróneo y por tanto podían ser corregidos por el propio lector.

Entre el verano de 1709 y comienzos de 1712 apenas se pudo avanzar en la corrección e impresión del volumen: Newton estuvo ocupado en polémicas con Leibniz y con la obra del astrónomo real Flamsteed. Además Cotes siguió encontrando problemas graves en la redacción: la solución de la proposición XLVII de la sección VIII tardó más de ocho meses en quedar resuelta. En la primavera de 1712 se habían corregido más de 300 hojas de las 484 que tiene el libro. Hasta que se concluyó el volumen el 30 de junio de 1713, la correspondencia entre Cotes y Newton se hizo más espesa y más dura: la polémica con Leibniz, el error que Bernoulli dijo detectar en la Proposición X y las constantes correcciones de Cotes agriaron el gusto que Newton tenía por el libro. Excitado como autor por tantos errores declarados, en octubre de 1712 tomó las riendas de la edición y corrigió la famosa proposición X sobre la gravedad, tras lo cual hubo de reimprimirse un pliego, y acabó el difícil capítulo sobre la luna. Asimismo redactó el fundamental Escolio General, donde explica a las claras su teoría de la gravitación, la hace compatible con la divinidad y exclama: *Dios no padece el movimiento de los cuerpos celestes; éstos no hallan impedimento en la omnipresencia de Dios*. Este Escolio y el prefacio de Cotes son los añadidos más visibles de la segunda edición de los PRINCIPIA. Pero hemos visto que en la minuciosa tarea de corrección emprendida por Cotes la hacen prácticamente nueva y de nuevo interesante: Por lo demás, Cotes no recibió ni un céntimo por su trabajo, Bentley ganó dinero con

la impresión de 750 ejemplares y Newton siguió empeñado en la corrección de su obra maestra: hasta diciembre de 1713 siguió sir Isaac encontrando erratas, algunas de las cuales sólo se incorporarían a la tercera edición (1726). De esta segunda edición de 1713 se hizo una reimpresión casi a plana y renglón en 1714, que algunos bibliógrafos consideran como un estado de la segunda edición, esto es, “really ‘secunda”.

Quizá el libro más importante de la historia de la ciencia, según Einstein: “Perhaps the greatest intellectual stride that it has ever been granted to any man to take”.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 161 para la primera edición. Gray 8. Wallace 8. Babson 12. PMM 161 para la primera edición de los PRINCIPIA, 1687.

PRECIO: 30000 €

67

Prudencio Clemente, Aurelio.

OPERA OMNIA.

Parma: Ex regio Typographeo, 1788.

4° (30,5 x 22 cm). 2 volúmenes sin encuadernar. 1: 5 hojas, 72 páginas, portadilla, 361 páginas, 1 hoja. 2: 2 hojas, 248 páginas, 1 hoja, 145 hojas. Magnífico papel fuerte con todos los márgenes y barbas. Roces en las primeras y en las últimas hojas.

Primera y única edición bodoniana, a cargo del propio Bodoni y que ofrece el texto colacionado y editado teniendo cerca los códices de la Biblioteca Apostólica Vaticana. Hermosa a modo edición de las obras del hispano-latino-calagurritano más famoso del siglo IV, y uno de los poetas cristianos más importantes.

BIBLIOGRAFÍA: Brooks 361.

PRECIO: 1800 €

68

Lavoisier, Antoine-Laurent.

TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE CHIMIE, PRÉSENTÉ DANS UN ORDRE NOUVEAU, ET D'APRÈS LES DÉCOUVERTES MODERNES.

París: Cuchet. 1789.

8° (19,5 x 12 cm). 2 volúmenes. 1: 2 hojas, páginas v-XLIV, 322 páginas y dos estados. 2: VIII páginas, páginas 324 a 653, 1 hoja, 13 láminas. Encuadernación de época, rozada y con restauraciones.

Primera edición del primer tratado científico de química, el que la inaugura y deja atrás la época de la alquimia.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 238. Duveen y Klickstein, 154. Horblit, 64

PRECIO: 4000 €

69

Esopo.

[FÁBULAS:] AESOPI PHRYGII FABULAE GRAECAE LATINE CONVERSAE.

Parma: Ex regio Typographeo, 1800.

Folio (46 x 30,5 cm). 4 hojas, la primera blanca, 176 páginas, 2 hojas. Ejemplar intonso.

Encuadernado en cartón moderno. Magnífico papel fuerte con todos los márgenes y barbas.

Ejemplar rozado y algo gastado.

Bellísima edición de Bodoni en gran folio, citada por los bibliógrafos franceses como de lujo y “D’une simple beauté incomparable”. Trae el texto griego enfrentado con el latino.

BIBLIOGRAFÍA: Brooks 796.

PRECIO: 2400 €

ÍNDICE DE AUTORES

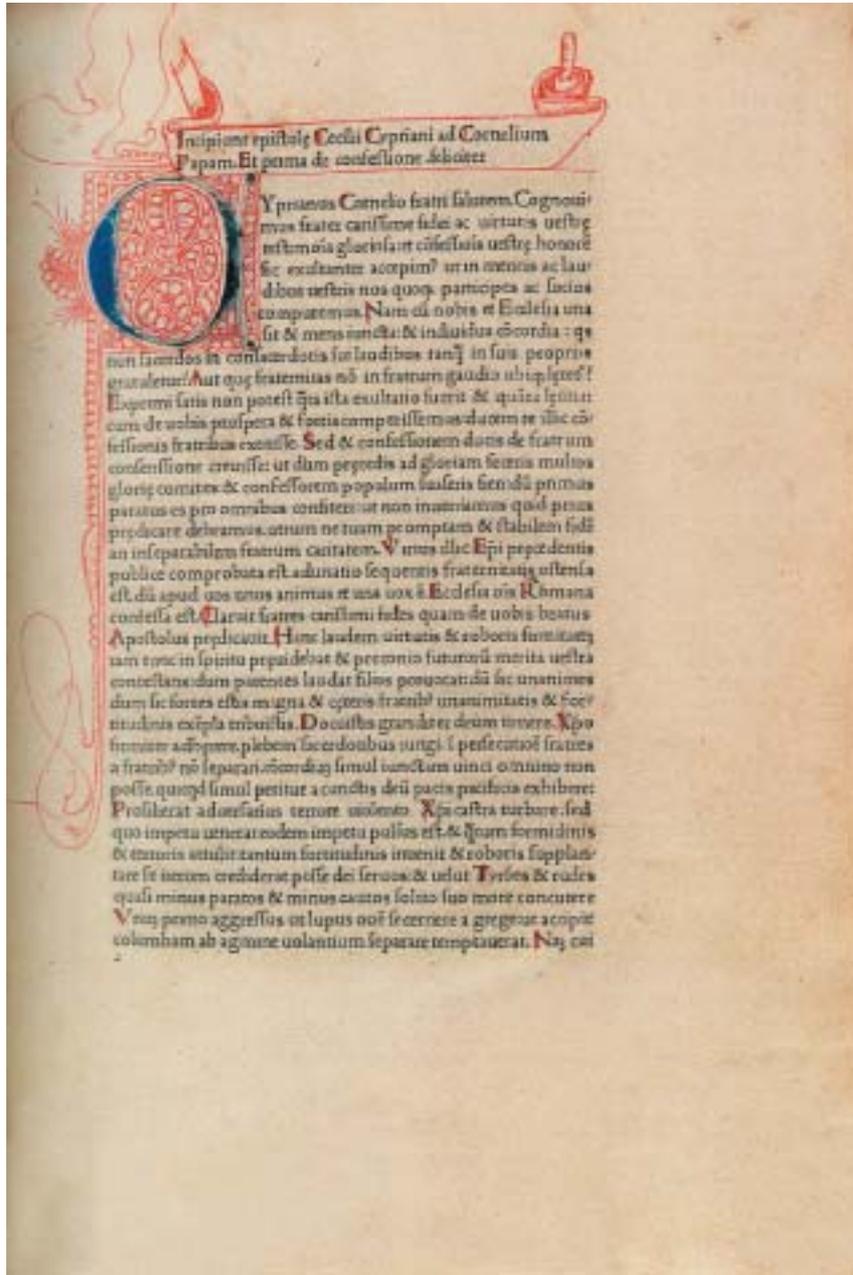
- Agrícola, Jorge 61
Alberto Magno 8
Agustín de Ancona 17
Amiano Marcelino 13
Andrés de Li
Apiano de Alejandría 21
Ardoynis, Santes de 39
Arnaldo de Vila Nova 51
Aulo Gellio 41
Astesano de Ast 12
Bartolomé de Chaimis 35
Bernardo de Claraval 14
Biblia 15, 16
Bindo de Siena 15
Blondo, Flavio 30
Bosso, Matteo 46
Buenaventura 49
Catalina de Siena 50
Cicerón, Marco 32
Cipriano, Cecilio 4
Dioscórides, Pedacio 59, 62
Durante, Guillermo 9
Esopo, 69
Euclides 36
Falaris [Pseudo] 28
Ferrer, Vicente 34
Filelfo, Giovanni 40
Fuchs, Leonardo 59
Gautier de Chatillon 58
Gerson, Juan 2, 7
Gregorio IX 29
Holbein, Hans 57
Horacio, Quinto 31
Institoris, Enrique 38
Jerónimo 45
[Jodoco de Erfurt] 20
Justino 25
Lactancio, Lucio 19
Laguna, Andrés 59, 62
Lavoisier, Antoine-Laurent 68
Ludolfo de Sajonia 11
Marchesino, Juan 27
Marcial, Marco 23
Massialot 65
Montagnana, Bartolomé de 47
Newton, Isaac 66
Nicolás de Ausmo 12
Nicolás de Lira 24
Nider, Juan 3, 26
Ovidio, Publio 10, 48
Pedro Lombardo 49
Piccolomini, Eneas 44
Pomponio Mela 55
Platón 53
Polono, Martín 1
Prisciano 42
Prudencio 67
Rampigollis, Antonio 15
Regniero, Helías 33
Robert 64
Sánchez de Arévalo 6, 52
Séneca, Lucio 54
Sprenger, Jacobo 38
Suárez, Francisco 63
Suetonio, Gayo 5
Terencio Publio 22
Tito Livio 37
Torquemada, Juan 18
Trogo Pompeyo 25
Valdés, Alfonso de 56
Zenocaró, Guillermo 60



30. Flavio Blondo. Historiarum ab inclinatione romanorum.

Incipit opusculum tripartitum de
preceptis decalogi De confessione
et de arte moriendi. per erimum sacre
theologie p[ro]fessore. Magistrū io-
hannem gerson alme vniuersitatis
parisiens[is] Cancellarium.

Quasi hanc hinc qualiscunq[ue] zelator
p[ro]sp[er]um ad vicinitates vicinis depulsi
incrementum. Salubre duxi sequens
opusculum tripartitum de p[re]ceptis. de
c[on]fessione. de scia[m] mortis. huiusmodi m[od]o quo potui
tradere. quatuor p[ar]tibus xpianoru[m] generib[us]
p[ro] futurum. Primo sacerdotibus et curatis
illiteratis. atque simplicib[us]. qui c[on]fessiones
audire solent. Secundo indoctis quibuscu[m]q[ue] p[ro]f[ess]is
secularibus aut religiosis. que ecclesie solitis
sermonibus aut p[re]dicat[i]onibus. p[ro] diuinitu[m]
p[re]ceptorum noticia intelle[n]se n[on] possunt. Tercio
pueris et iuuenibus. qui a rudim[en]tis infantie
circa fidei nostre g[ra]ualem tenore[m] et p[ri]ncipalia
p[un]cta p[ri]mitus debent erudiri. Quarto p[ro]f[ess]is
domos dei vel hospitalia loca frequenterantibus
et infirmorum sollicitudine[m] gerentib[us]. ¶ Quo
circa ad hui[us] doctrine publicat[i]o[n]e[m] q[ui]druplex
p[er]sonatum status debet vigilare ecc[lesi]e. Primo



4. Cipriano. Opera omnia.

Ad sanctissimū et ·S· dñm ·dñm Paulum secūdum pontificem maximū ·libr incipit dictus speculm vite humane. Quia i eo cuncti mortales in quouis sunt statu vel officio spūali aut tēpali speculabunt cū artib et vite pspeta et aduersa: ac recte viuendi documēta: editus a Rodorico zamozensi et postea calagatitano hispāo cū dē scētatis i castro suo scī angli castellāo

Sanctissimo ac deuotissimo i xpo p̄ri dño: dño paulo scōo sacro sanc te to mane ⁊ vniūsalis ecclie summo pastori ⁊ pontifici maxio. Eiusdē ·S· obsequentissimus seruul⁹ ⁊ familiaris. Rodoric⁹. Epūs zamozēsi hispan⁹ ac castri sui sancti angeli de vete fidelissimus castellan⁹ et referendari⁹: sc̄pm cū vtrūq; hoīs humilia indinacōe Cogitanti mihi hanc munitissimam to mane tue vrbis: imo totū orbis amplissimā sancti angeli arcē tue ·S· iussu tua aūtate ⁊ dignacōe custodienti: vbi aliqd cū sup̄est: qd dignū tue ·S· in bis tui felicissimi pōtificatus beatis inicijs offerre valecē Video nil omnino mihi celsiq; molibus sup̄esse: qd aut ad laudē: aut ad om̄onicōz ptinē possit. Tecum enī habes ea omnia virtutū cōnamēta quibz om̄is laus recte op̄at. Tecū teniq; tanta insidet sapia qn̄ potius a natura innata ingenij vis: tantaq; p̄uocentia: cētūq; oīm exp̄ientia: ut nullis egas ecclieibz adiuuētis. Vex ego glie et noīs tue ·S· auuidissimus existiaui paululū aliqd vtinā dignū tue ·S· offerre in quo dum ingēs occupatiōnū sarāna paulisper tuam ·S· respitate pmiserit: habeas in hoc opusculo tue ·S· dicato: aliq̄s puitatis intellectus mei ineptias: vt in eis recreacōis grā: nō tam delecteris: q̄ tui acutissimi ingenij calamo atq; censura emēdes et coertigas. Dignum nāq; existiaui: ut cui⁹ corpūculi mei membra

Donatus arte grammaticus homini in suis suis
cognitio per allegoriam traductus incipit scilicet.

Proterea dicitur quod est octo quod cognitio substantie
cognitio qualitatis. cognitio precepti dñi.
Operatio eius; cognitio hois scdm rem et
scdm nã; cognitio futuri iudicij; cognitio
legis electo; cognitio tristitie dampnatorum
Nomen quid est. hō. qd hō vocatus. Si cognoscis
substantia; tuam vñte factus es. veraciter scis
quid est nomen. Nomen quod accidit. Et
que qualitas. Operatio. Genus. Nomen. Figura. Casus. Cuius
qualitatis est homo appellativus qualitatis quod omne
est omnino hominibus et terra fieri imo et vilio: terra
sive materia. Commune est etiam omnino hominibus esse
animal rōnale. Cuius gradus operationis nullius quod
hō non debet augeri per presumptionem. nec minui per
pusillanitatē. et ideo est nomen substantivum ut stan-
cia; habeat s̄ nimiam timorem et s̄ nimiam presump-
tionem. Cuius gradus omnis quod tam vico quod mulier ducit nã
hominis. Cuius nomen singularis quod s̄libet pro seipso
singulariter tō; debet ante tribunal xp̄i. ij. ad chōm
ij. c. Et figure simplicis quod non potest dividi in plures sedas
Oportet. n. si salvari deo. quod sola; fidem xp̄i ostentet
habere il ab illa dividat iacobi. ij. c. Qui autem hanc fidem
non habuerit non hō meret dñi. et tōe carens
Cuius casus nominativus et vocativus. quod nominatur
iam mortalibus quod immortalibus creatis. Et vocatur
operarius quod eterne quieti erat deputatus. Et declinatio
tercie quia declinari et humiliari debet tripliciter coram
deo primo. per tri. ij. c. coram proximo. coram seipso. hoc
est in seipso. Vñte regitur hō. Si bene vivit a deo regitur
Si male vivit regitur a dyabulo. Distinguamus ḡ
iam dicta. Homo si s̄derate vis quid sis quod ad aiaz
sine dubio invenies te nobilissimū aiazū. Gen. i. c.

ad rōm 1. c.



10. Ovidio. Metamorfosis. Heroidas. Ars Amandi.

H. et cetera...
H. et cetera...
E. et cetera...
M. et cetera...

EVILLI OVIDII METAMORPHOSES LIBER XV ET ULTIMVS.



VAERITV INTEREA

Q. uae uis...
F. et cetera...
G. et cetera...
C. et cetera...
H. et cetera...
F. et cetera...
G. et cetera...
M. et cetera...
R. et cetera...
D. et cetera...
L. et cetera...
F. et cetera...
I. et cetera...
I. et cetera...
A. et cetera...
H. et cetera...
M. et cetera...
H. et cetera...
C. et cetera...
I. et cetera...
E. et cetera...
P. et cetera...
S. et cetera...
V. et cetera...
N. et cetera...
F. et cetera...
C. et cetera...
E. et cetera...
D. et cetera...
E. et cetera...
Q. et cetera...
I. et cetera...
Q. et cetera...
E. et cetera...
D. et cetera...
D. et cetera...
F. et cetera...

E. et cetera...
F. et cetera...
I. et cetera...
S. et cetera...
C. et cetera...
S. et cetera...
O. et cetera...
F. et cetera...
M. et cetera...
H. et cetera...
T. et cetera...
C. et cetera...
Q. et cetera...
O. et cetera...
C. et cetera...
S. et cetera...
I. et cetera...
N. et cetera...
P. et cetera...
T. et cetera...
V. et cetera...
I. et cetera...
N. et cetera...
O. et cetera...
C. et cetera...
T. et cetera...
E. et cetera...
V. et cetera...
C. et cetera...
S. et cetera...
M. et cetera...
V. et cetera...
C. et cetera...
I. et cetera...
D. et cetera...
E. et cetera...
Q. et cetera...
I. et cetera...
Q. et cetera...
E. et cetera...
D. et cetera...
D. et cetera...
F. et cetera...

10. Ouidio. Metamorfosis. Heroidas. Ars Amandi.

Deinde filij debent bonas esse parentes:
 et in bono obedendo: et ipsos si opus
 habuerint subiecta multando. Non oc-
 cident. Sed in tantum mali est quod primo
 potest inferre: potest primo dicitur: debet
 prohiberi. fit autem bonum in idem mo-
 do: in tantum precepto: in obsequio: vel
 neglectu. Si enim monachi aliquo modo
 vultuerint vales negligere: procul dubio
 eius merito reus erunt. Postea dicitur: Non
 fornicentur. fornicatio alia spiritus: alia
 corporis. Spiritus fornicatio est: de se ipso
 adhaerere diabolo. Unde perdes omnia
 qui fornicatur ab ipso. Porro corporis for-
 nicatio est: passus cum meretrice: vel femi-
 na a legitima virgine absoluta: sola libodi-
 nis explende causa committere. Semper ad-
 uertitur fornicatio non facere. In fornicatione
 tunc rapina a suis gloriis: qui quod deus
 ei namque alterius possidet. De hoc cepit
 autem falsum testimonium se dicit. Falsum
 testimonium aliam peccatum mendacium
 per dicitur. De istis in hoc loco pro omnino
 mendacium pariter veridicium est per. De-
 magis quod non solentur: et generaliter
 tunc mendacium non pariter qui falsum
 testimonium nominari prohibuit. Hoc sunt
 preceptum est non concupiscere: primi in
 veritate. Probi memini adulterium vitari:
 magis abbas in deo laetatur. Superius
 quippe dicitur: in veritate non minus est dei
 spiritum volare quam hominis. Deum non con-
 cupiscere non propter in. Omnes soli et
 concupiscere in hoc vultu vitat propter quod
 magis in se mortales se inirent de quibus:
 in se propter meritis. De hoc dicitur legis
 precepta loca obsecrantes tamque dicitur in-
 munit: et a nimis in se defendunt: quia
 propter opam decem dicitur fuit. In em-
 na propter licentia numerus est: solam ha-
 bere longinquitates que solo tantum car-
 capere intellectus deo in tam dicitur dicitur
 ter. At si deus in alii extendatur magis
 quod dicitur omnem in vultu dicitur. Ea-
 dem quoque modo non si deus in tam for-
 nis in membra fornicatio in dicitur affectu:

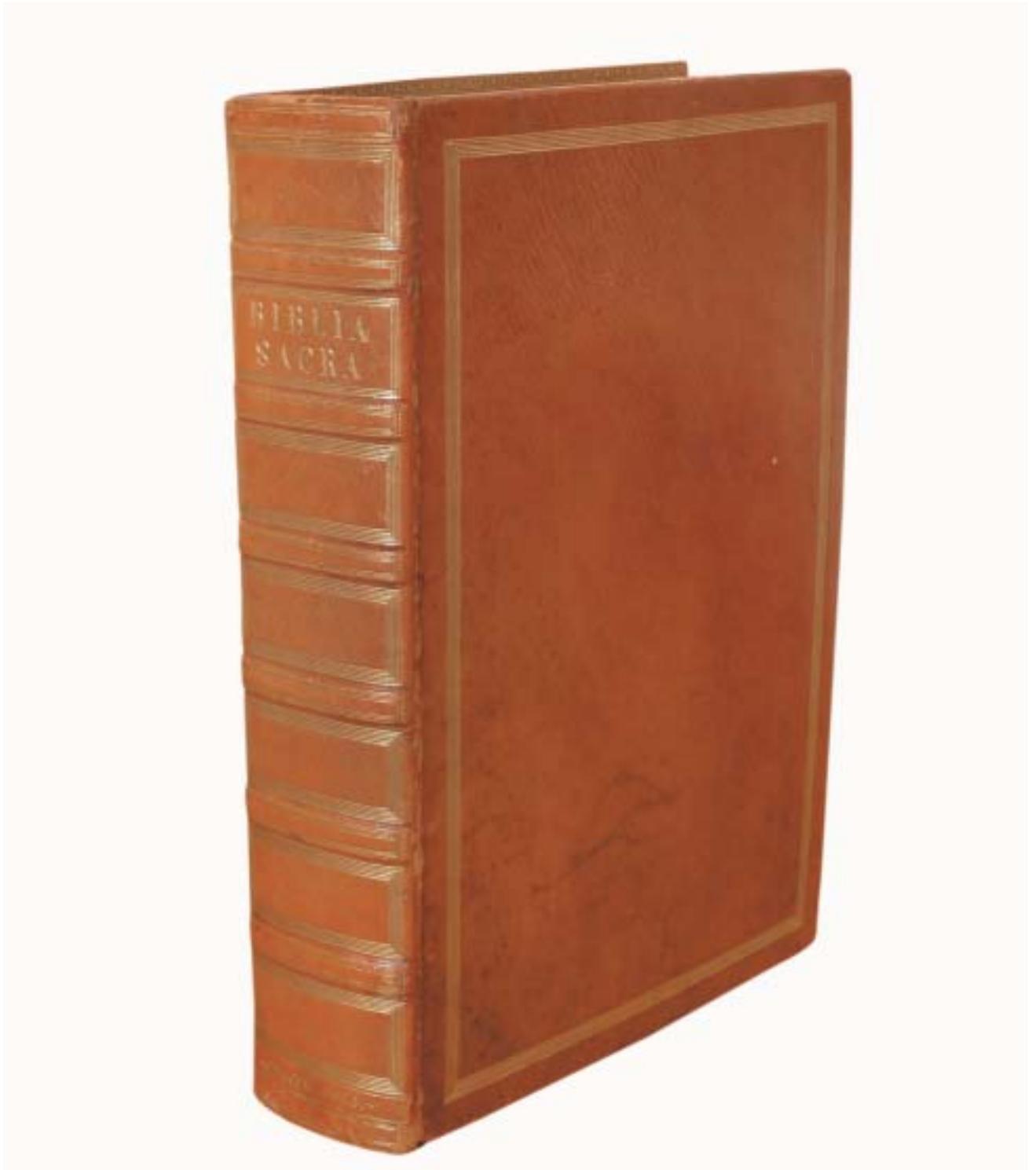
enim profecto dicitur possideat. Postre-
 mo dicitur: exaltatio atque sollicitudo in
 lenarium per se: sic fit in tam deologum
 de affectu in lenam proferens opam: qui
 optato cum mille reperi dicitur possideat.
 Non est deus in se lenam dicitur in-
 lectus affectu: et actus eius super omnes m-
 tales deologum habuit: et obsecrante: in
 preceptum in tam mille dicitur ex te in tam r-
 pendere. Et non solum dicitur: sed et omnia
 in tam in fornicatione dicitur est enim vultus
 quod ex te non respiciat: et qui quod in for-
 nich habuit: factus in sola possidet. Et
 dicitur in solam in de quo in amos. Et
 lectus in tam in se propter a fornicatione am-
 buat ex his in tam in dicitur omnia in tam
 in tam in ad bella in dicitur.

Permissus beati bernardi abbatis de no-
 te clauallia. Explicuit solent.

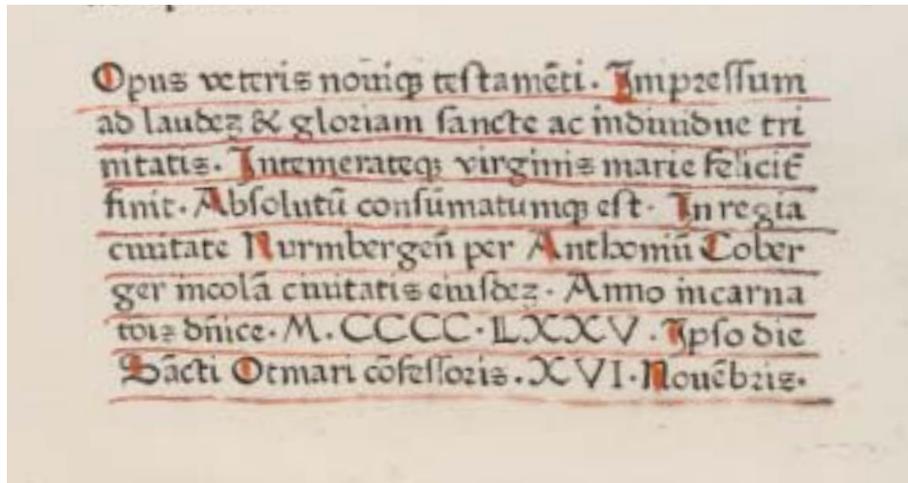
Anno salutis nre xpi Mcccc. lxxv. ter-
 ma quarta die mensis aprilis in nobili ver-
 te Uagiana in archiepiscopatu canonicus
 sed amicus quidam aduocatus imper-
 mendi de clauallia dicitur in tam in
 Dean bernardi abbatis clauallia dicitur
 poma in tam in deo petrus in tam in
 gerit in tam in tam in tam in tam
 in tam in tam.



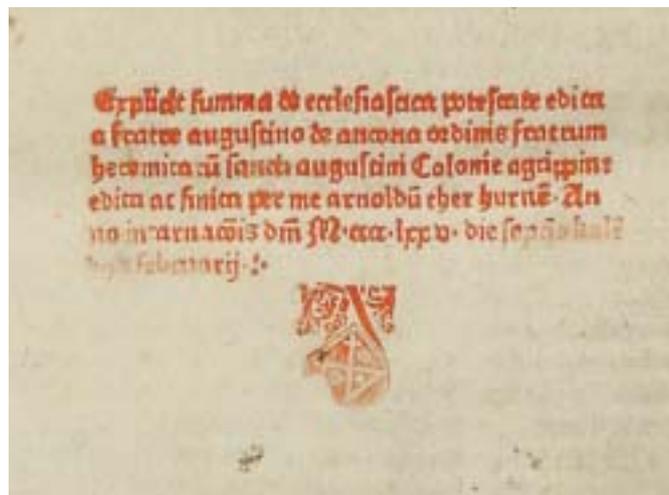
14. Bernardo de Claraval. Sermones Beati Bernardi.



16. Biblia Latina



16. Biblia Latina.



17. Agustin de Acona. Summa de potestate ecclesiastica.



Beatissimo patri et cle-
mentissimo domino Pio secundo
Pontifici maximo Iohannes de
Turrecremata Sabinensis Epus
sancte Romane ecclesie Cardina-
lis sancti Sixti Vulgariter nucu-
patus post humilem recõmenda-
tionem ad pedum oscula beatorum

Perscrutanti mihi studiose psalmsorum librum quem alii
soliloquium dicunt quod est collocutio hominis cum deo
singulariter uel secum tantum: quorum utrumque laudanti con-
uenit & oranti. Alii librum psalmsorum. psalmsus autem est
laus dei cum cantico. Alii psalterium quia que intus di-
uina inspiratione Dauid percipiebat hec medullato carmi-
ne proferebat. Mira occurrit pulchritudo sensuum: & sil-
lantium medicina uerborum & amplissima copia uirtutum
ad omnem anime perfectionem ut merito apte illud pro-
phete. ps: Habundantia in turribus tuis. id est in psalmsis tuis
qui recte turres appellari possunt. Tunc propter incompre-
hensibilem altitudinem sapientie in eis contentie. Tum pro-
pter indeficientis defensionis auxilium quod aduersus ho-
stiles incursum prestat hiis qui intento sensu & uigilante
mente psalmodiam omnipotenti deo nostro exsoluunt. In
hiis turribus est habundantia maxima utilitatis. Plane
hic psalmsorum liber registrum est totius sacre scripture &
confirmatio totius theologie pagine. Alia namque sunt ut
ait Augustinus que prophete tradunt. Alia que historici
libri. Lex quoque alia. Alia liber prouerbiorum. Psalmsorum
uero liber quecumque utilia sunt ex omnibus continet: fa-
tura predicat. Hec enim annuntiatio christi in carnem fu-
turi. Hec omnium christi miseriarum reuelatio. Hec comu-
nis resurrectionis spes predicatur: suppliciorum metus: glo-
rie pollicatio. Liber iste ueterum gesta commemorat lege

Tartara pressa iacent, nec sua iura timeant.
 Inferas insensibiliter caua guttura pandens.
 Qui rapret semper: sic tuta preda deus.
 Eripis mensurae populum de carcere mortis.
 Et sequitur liber quo suas auctor abis.
 Euomit absosptam pauide fera belua pletem.
 Et de fauce lupi subtrahit agnus oves.
 Hinc tumulu' repetens post trictam carne resumpta
 Belliger ab celos ampla trophaea refert.
 Quos habuit penale chaos iam receperat iste.
 Et quos mors pereret: hos noua vita tenet.
 Rex sacce ecce tui rabuit pars magna trophaei.
 Cum putas animas sacra laaacra beare.
 Caribous egreditur nigros exercitus vrbis.
 Atq; vetus vicium purgat in anne nouo.
 Fulgentes animas vestis quoq; candida signat.
 Et grege de mureo gaudia pastor habet.
 Additur hac felix concors mercede sacerdos.
 Qui dare vult domino euola talenta suo.
 Ad meliora trahens geniali errore vagantes.
 Bestia ne rapret mune ouale dei.
 Quos p'us eua nocēs infecerat: hos modo reddit
 Ecclesie pastos vberet lacte sua. Amen

Firmiani Lactancij vici podleris ingrossi qui vel sola haet p'p'ia
 ne p'stitionis scriptores sup'annet meos quodq; et copos. vel nos
 iam eoz sequitur ficanda simul et lentas sermone. Quinque in
 finitionis aduersus gentes. De ira quoq; dei ad Donatum. Neccion
 et de opificio dei vel formatione hominis ad Demetriam similit' libri
 Dec factes presbiteros et chaos congregations domus vnicuic
 ad sua opidatam in epico Rostodiceii p'nam infecios Selamie.
 put facultas et multa talt' emendat' sua et d'curat' olimmisi.
 Anno incarnationis domine. millesimo quingentesimo septimo
 gemosesto. Quinto Idus Aprilis. Duo CXXX.

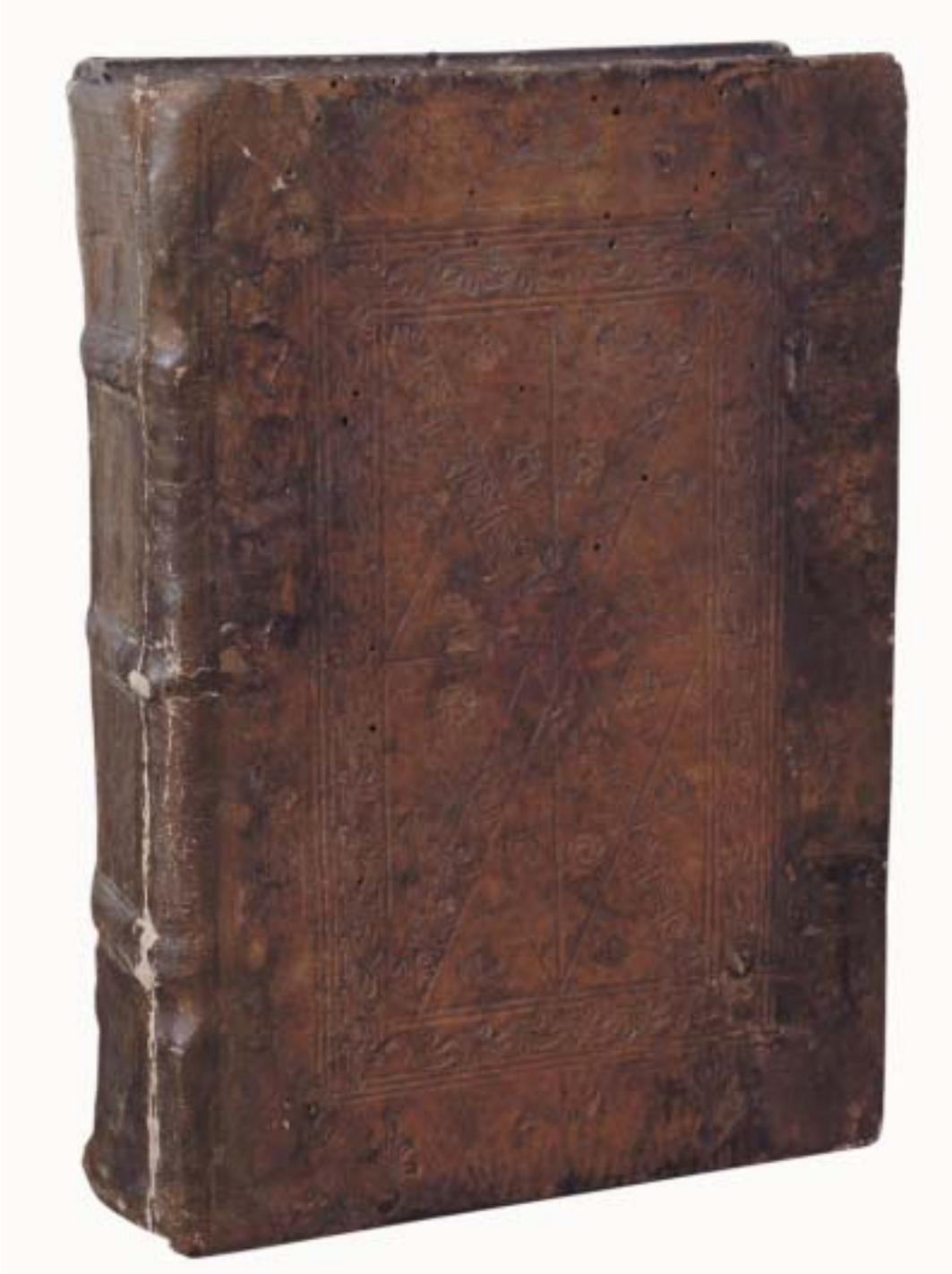
Veniam iuri opam daturum prius nosse op
 set unde neme iuris deservit. ff. de iusti
 et iur. l. i. in prin. etiam ut ait plus primo e
 leu. q. qui virtutes vocabulorum ignorat de
 facili pallescunt. i. decipiunt. Nisi enim nomen
 rei sciens cognoscit rerum prout semper. Tur
 pe etiam videtur patrio et nobili viro q. cau
 sas peranti ius in quo versat ignorare. ff. de or. iur. l. i. §. mu
 ti. aduocatus. et dicitur eum dixisse. Et de heret. et inuencio
 rrum. d. i. sculo. Et quibus omnibus habet q. nemo debet
 ignorare sciens etiam in qua versat. Quod attendens legisti
 q. vulgarius dicit et bene est prius q. ad verborum interpret
 atio. p. ueritatem. pauca de ipsius significacione tituli refer
 re. ff. de iur. p. l. i. Iohannes quondam terminorum qui in iure
 utroque maxime frequentantur necessarium fore dixit. De i. i. p. co
 ntra et significaciones clarius exponere tam in iuribus ap
 p. et p. ff. q. aliunde collecti. q. p. p. nuncius maxime in
 no. utriusq. alumnos. Et hoc breuiter alphabeto exordietur
 melius membra dementent et carotia. inuencio. p. i. i. q. e
 no. sua cum allegacione in locis suis ut in iure medicu. p. l. e
 si. p. ignota nime p. cedentes. his cognitis principia et ter
 minos significacionibus accessum faciliore habeat ad utriusq.
 iuris notitia. q. cum habere memoriam et in nullo penitus etia
 re potius e. dicitur q. huiusmodi. C. de re. iur. em. l. i. §. si
 q. aut. et si. q. d. me. Et no. bern. de res. p. i. in ad. i. glo.
 de. d. i. r. uti. vel. i. i. u. e. p. o. n. e. s. t. a. m. g. l. e. m. Et si lecton aliq.
 vocabula occurrunt quam expositio h. n. i. u. n. i. a. t. o. h. o. r. n. o.
 m. i. t. e. f. q. nec cum memoriam potuit occurrere. et primo d. i. i.

Vando facit separari et q. includit et q. excludit
 no. no. i. d. n. de. f. ben. e. statutu. li. vj. et archi.
 de. dec. e. i. e. l. i. Et a. et ab. in. s. i. no. archi. xij.
 di. aliter. ff. de. a. m. e. p. e. t. u. t. de. de. et. o. m. n. i. a.
 am. a. et. ab. denotat. s. p. ar. d. i. C. de. i. u. r. i. a. r. a. g. a.
 ro. et. ibi. p. C. p. in. glo. in. l. o. r. d. i. n. a. t. a. ff. de. d. u. o. b. u. s. r. e. l. i. s. i. e. r.
 d. u. o. b. u. s. v. t. e. r. c. u. g. l. o. ff. de. a. c. t. e. m. p. l. i. i. §. h. i. i. t. e. a. v. e. l. a. b. e.
 n. e. d. o. s. i. g. n. i. f. i. c. a. t. i. a. p. r. i. m. i. t. e. r. m. i. a. q. u. o. s. i. c. d. i. c. t. o. r. e. s. q. t. i. m. i. u. m.
 no. q. i. h. u. c. a. g. t. t. e. r. m. i. n. u. a. q. u. o. s. i. g. n. i. f. i. c. a. t. e. x. c. l. u. s. i. u. e. v. e. l. i. n. c. l. u. s. i. u. e.
 s. e. d. q. u. o. s. i. a. t. e. m. l. p. a. t. r. o. n. e. ff. de. l. e. n. i. V. n. a. u. l. a. b. s. e. g. t. e. p. i. a.

20. Jocodo de Erfurt. Vocabularius utriusque iuris.



20. Jocodo de Erfurt. Vocabularius utriusque iuris.



26. Juan Nider. Aurei sermones totius anni.



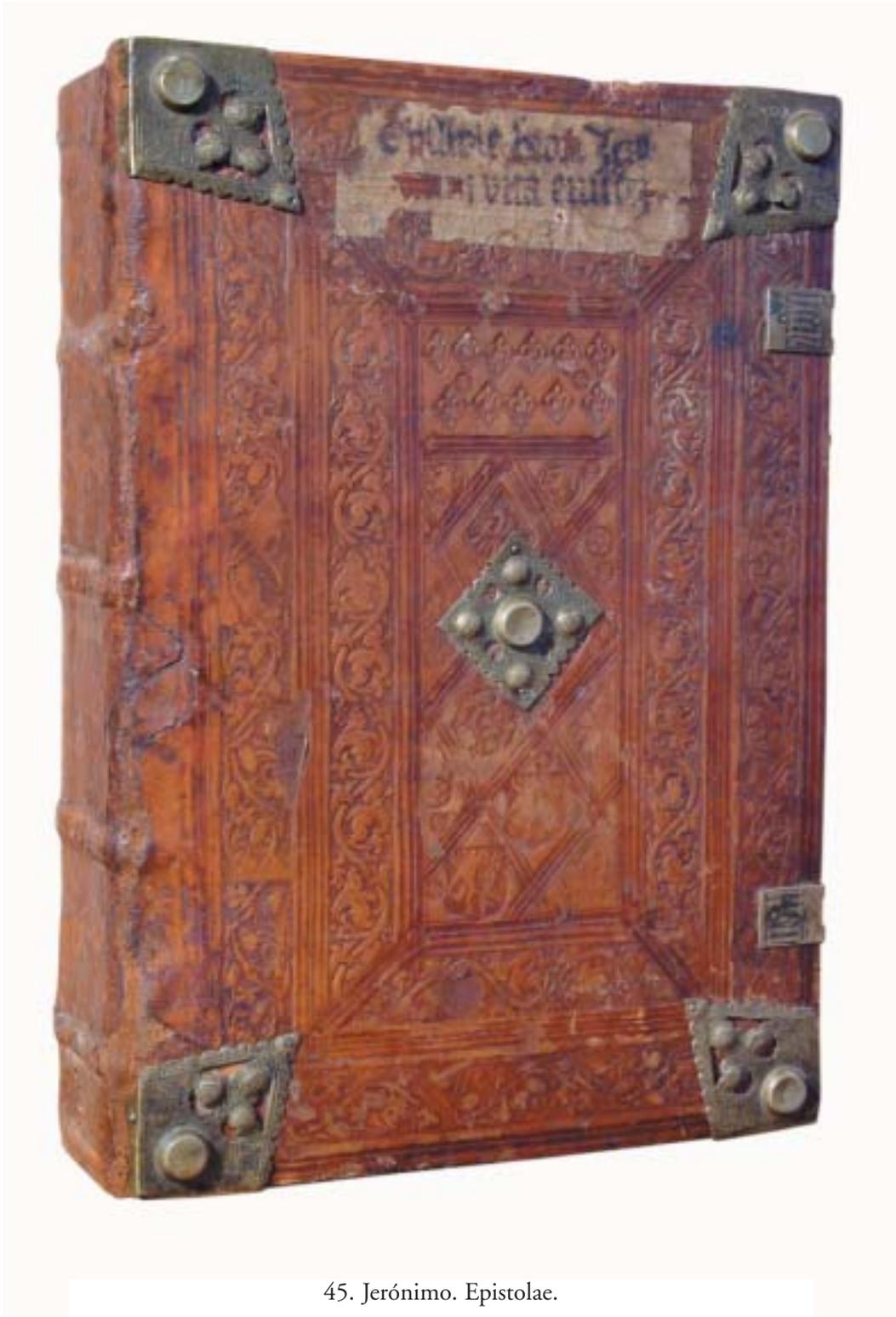
27. Juan Marchesino. Mamotrectus super Bibliam.



29. Gregorio IX. Decretales cum glossa Bernardi Parmensis.

Appologia auctoris in mallei maleficarū

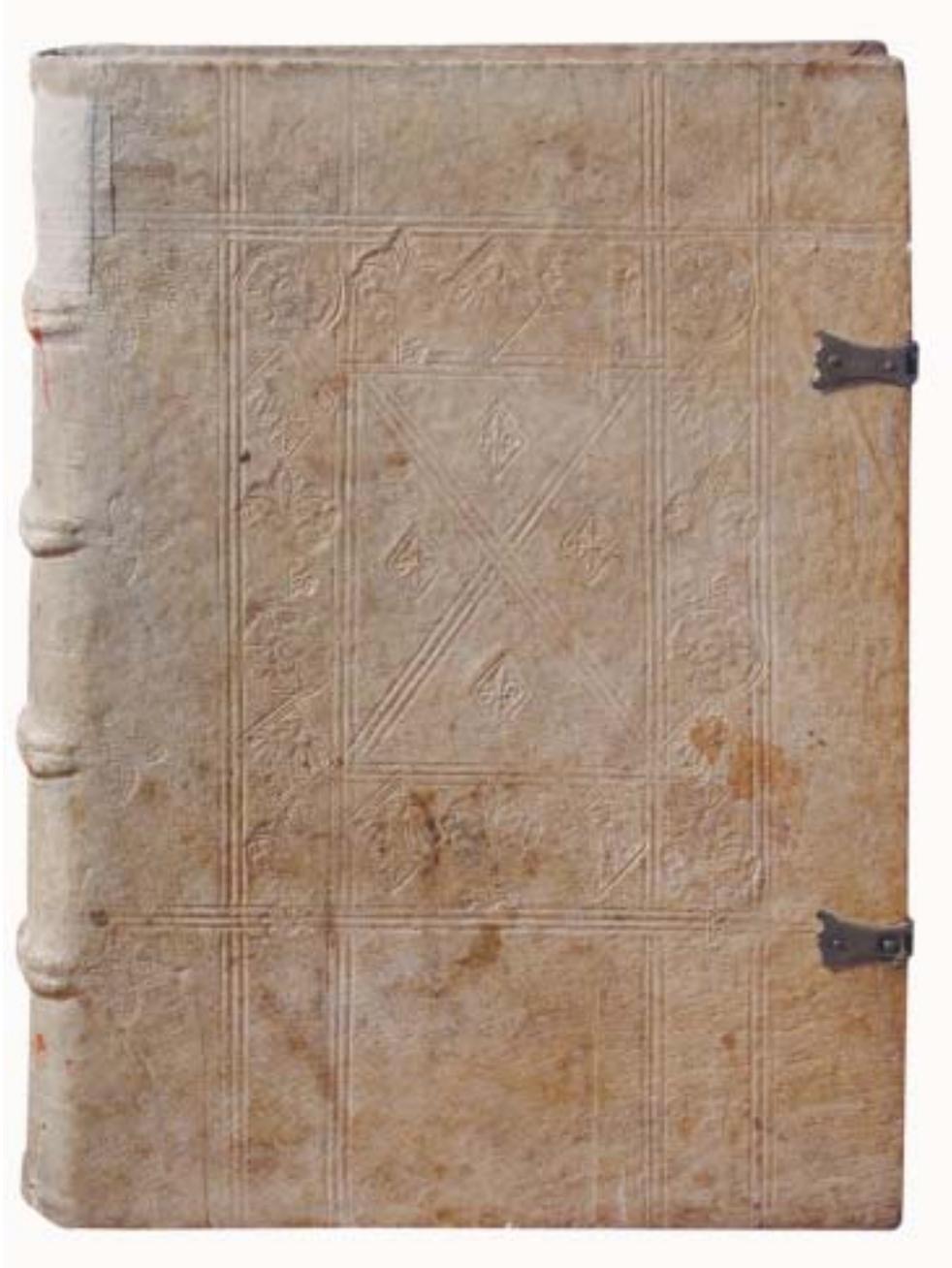
Um interuentis seculi calamitates. quas pro chdolo; nō
tam legimus q̄ passim experimur. vetus onens dantno fue
ruane irrefragabili dissolutas ecclesiam quā nouus onēs ho
mo christus iesus oſpersione sui sanguinis fecūdauit licet ab
finito varijs heresum contagionibus inficere non cessat. allo tamē proci
pue in tēpore his conatur. quando mūdi vespere ad occasum declinan
te et malicia hoim excreſcente nouit in ira magna. vt Joānes in *Apoſt*
calipſi testatur. se modicum tempus habere. Quare et inſolitam quan
dam hereticam prauitatem in agro dominico ſacrecēre fecit. heresum
inquam maleficarū. a prin cipaliori in quo vigerenolatur ſecu denotā
do. Que dum innumeris machinatur inſulobus hoc tamē in ſingulis
quod cogitans terribile. deo nunū abominabile. et oſſibus chriſtifi de
libus odibile cernitur. operibus expletur. Et pacto eū cum in inferno
et ſedere cum morte. ſeridiſſime ſeruituti. pro carum prauis explendis
ſpūritijs ſe ſubiicit. Præterea ea que in quondam erūna. hominū
bus. iumentis et terre frugibus ab eis deo p̄mittente et virtute demōſ
tium concurrente inferunt. Inter que mala. nos inquititōres Jacobo
ſpūger. vna cum chariſſimo ab apoſtolica ſede in exterminiū tam pe
ſſifere heretis ſocio deputato. licet inter diuino; doctō; profeſſores
ſub predicatō; ordine militantiū mirum. Pro tamē ac lugubri affe
ctu penſantes quid remediū quid ve ſolaminis mortalibus ipis pro ſa
lutari antidoto foret adminiſtrandum. huic operi p̄e cūctis alijs reſ
medijs. p̄ios ſubmittite humeros dignum iudicauimus conſiſi de mel
liſſua largitate illius. qui dat oibus affluenter. et qui calcilo ſumpto de
altari ſerpice tangit et mūdāt labia imp̄fectorum in finem optatum cū
era perducere. Verum cum in operibus hominū nil fiat ad deo vtile et li
citi. cui nō poſſit aliq̄ perniciēs irrogari Ingeniola enām noſtra ad aſ
cumen nō peruenit veritatis. niſi lima alterius prauitatis plurimū fue
rit abſtraſa. Ideo qui de nouitate operis nos redat gūdos eſtimat ad
certamen illius confidenter accedimus. Sciāt tamē hocq̄m opus no
uum eſſe ſimul et antiquū. breue pariter et prolixum. antiquū certe ma
teria et auctoritate nouū vero partim compilatione carūq̄ aggrega
tione breue propter plurimō; auctō; in breuē perſtrictionem. lon
gum nihilominus propter inenſam materie multitudinem et malefi
carum imp̄ſcrutabilem maliciam. Nec hoc dicimus ceterō; auctō
ſcriptis ſumptuoſe derogando noſtrūq̄ opus iactanter et inuiter ex
tollendo. cum et noſtro ingenio pauca et quaſi nulla ſint addita. **U**n



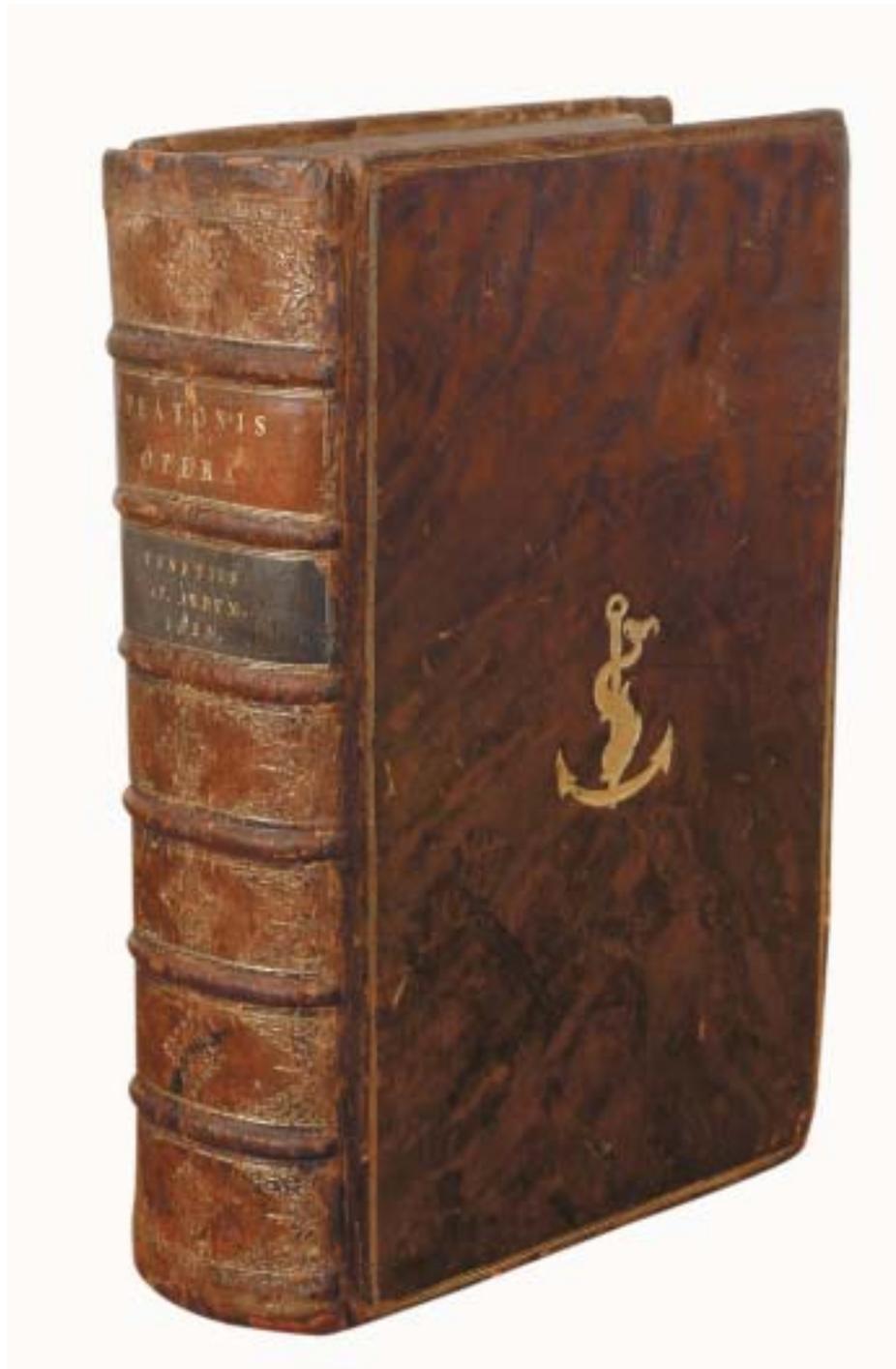
45. Jerónimo. Epistolae.



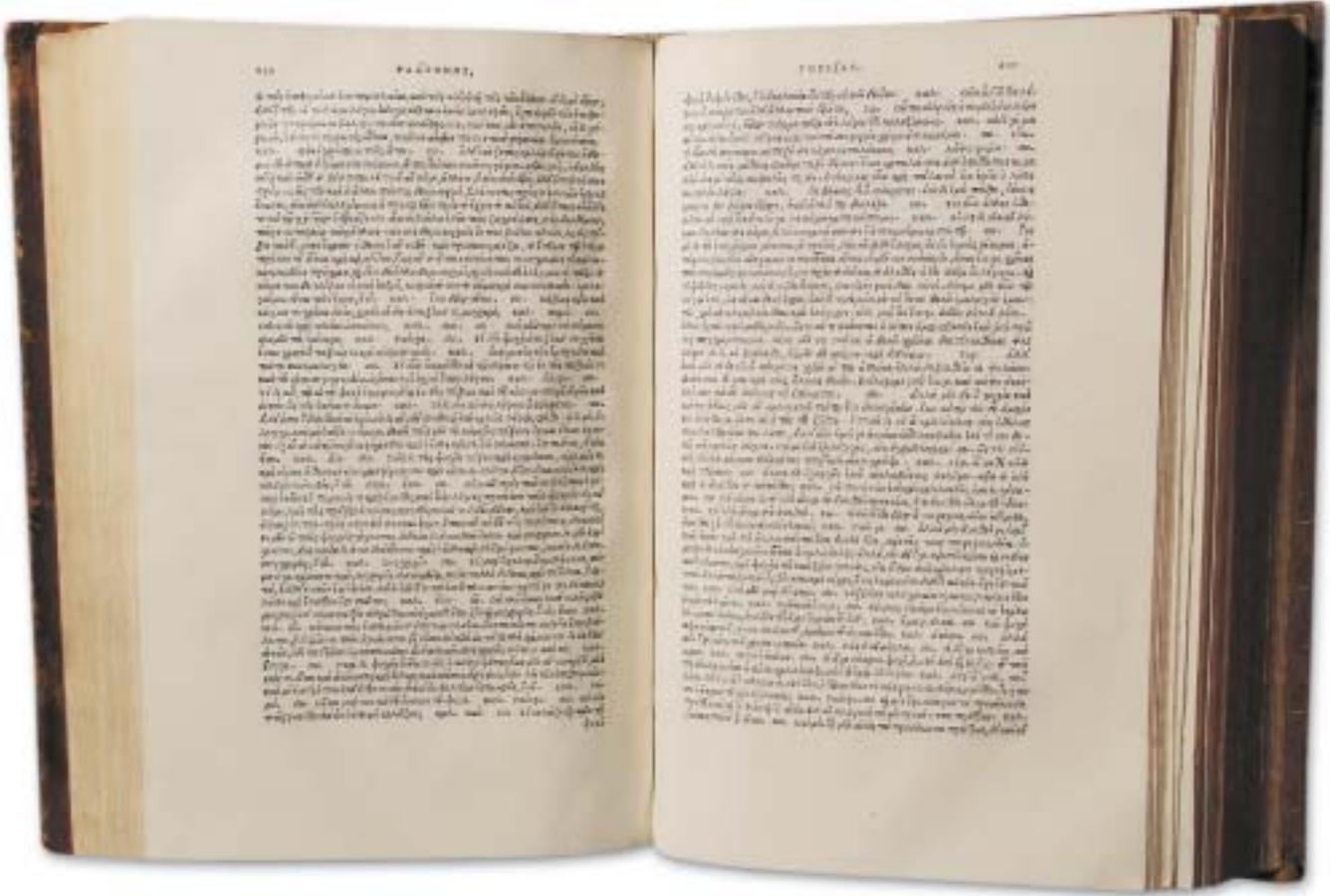
49. Pedro Lombardo. Commentaria in librum sententiarum.



52. Rodrigo Sánchez de Arévalo. *Speculum vitae humanae*.



53. Platón. Obras completas, en griego.



53. Platón. Obras completas, en griego.



60. Guillermo Zenocaro. De republica, vita, moribus, gestis, fama...



62. Dioscórides. Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos.



63. Francisco Suárez. *Ad primam secunda D. Thomae tractatus.*