

A detailed engraving depicting a medical lecture in a grand hall. In the center, a skeleton is mounted on a stand, with a human figure lying on a table in front of it. A large crowd of men, dressed in period clothing, are gathered around, some seated and some standing, observing the scene. In the foreground, a man in a long robe is pointing towards the skeleton. To the right, another man is writing on a tablet. The background features classical architecture with columns and arches. At the top, a decorative cartouche contains the title. At the bottom, a scroll contains a Latin inscription.

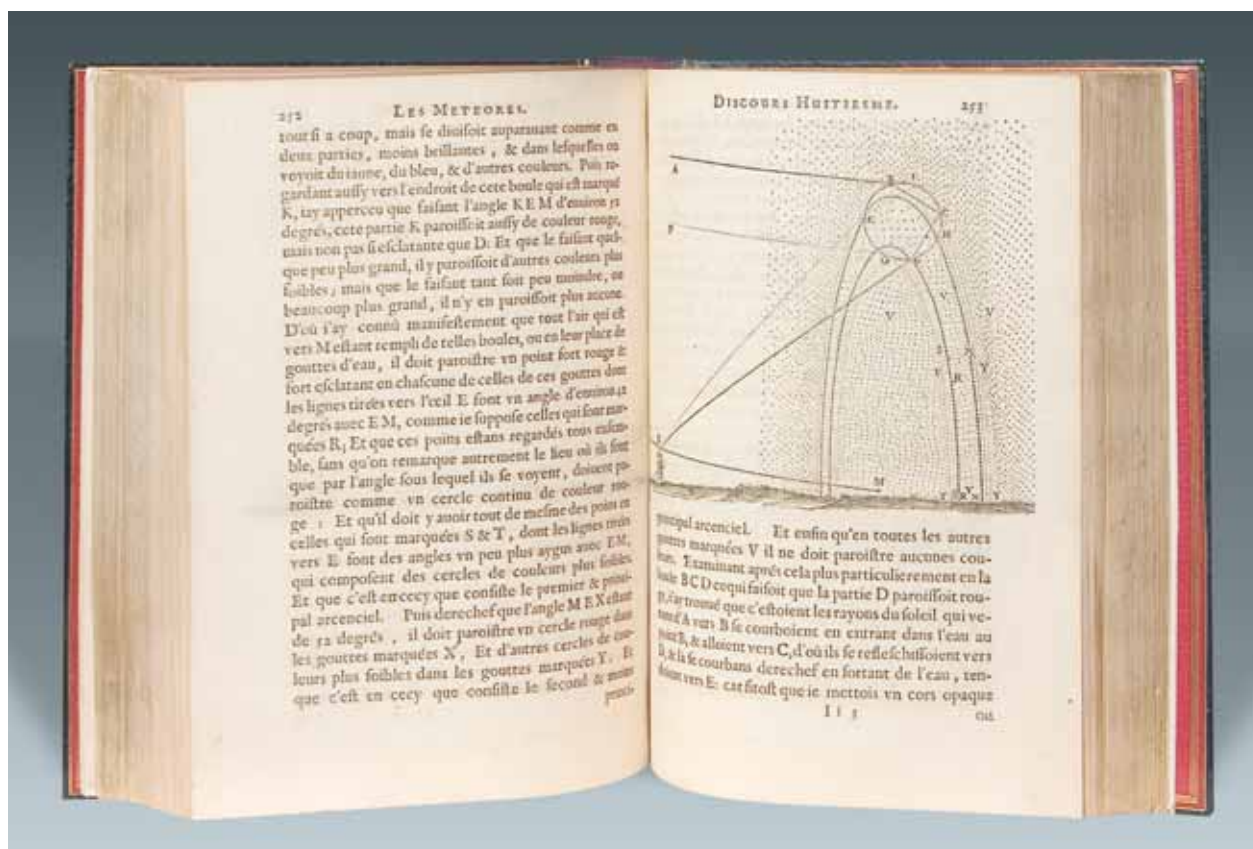
ANDREAE VESALII
BRUXELLENSIS, SCHOLAE
medicorum Patauinae professoris, de
Humani corporis fabrica
Libri septem.

CVM CAESARIS
Maieſt. Galliarum Regis, ac Senatus Veneti gra-
tia & priuilegio, ut in diplomatis eorundem continetur.

ELS LLIBRES DEL TIRANT

Veintinueve libros de 1250 a 1974

Catálogo 15



18. Descartes

Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en Barcelona
en el mes de septiembre de 2006

La fotografía de la portada corresponde a la primera edición de Vesalio.

La fotografía de la cubierta posterior corresponde a Watson, Crick y Wilkins.

CATÁLOGOS PUBLICADOS:

CATÁLOGO 10: Molitor, Erasmo, Newton y otros autores antiguos. Junio de 2004

CATÁLOGO 11: 69 libros antiguos (1459-1800). Primavera de 2005

CATÁLOGO 12: El sueño y Marco Valerio Marcial: 1470-1543. Quince libros. Verano de 2005

CATÁLOGO 13: Del Catholicon a Malthus. Otoño de 2005

CATÁLOGO 14: Manuscritos, incunables. Algunos libros de ciencia. Abril de 2006

Catálogo 15: Veintinueve libros de 1250 a 1974. Septiembre de 2006

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en

Els Llibres del Tirant SL

Carrer Muntaner 92, principal

E-08011 Barcelona

Teléfono: [+34] 93 452 35 32

Fax: [+34] 93 452 35 31

Correo electrónico: caixa@elsllibresdeltirant.com

NIF: B62777560

VAT: ESB62777560

Redactores: Carlos Clavería

Albert Roqué

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries Antiquàries. LILA-ILAB

www.elsllibresdeltirant.com

Una Biblia portátil del siglo XIII

1

Biblia

BIBLIA LATINA. SIGLO XIII.

Inglaterra: 1250 ca.

4° (15,2 x 10,3 cm). 2 hojas sin numerar, 579 hojas, 2 hojas. Cuadernos 1²⁰, 2-3, 4-5¹⁶, 6²¹ (i como añadido simple), 7-12²⁰, 13¹⁸, 14-15²⁰, 16¹⁸, 17²², 18-21²⁰, 22¹⁸, 23-24²², 25²⁰, 26²⁴, 27²⁰, 28¹², 29¹⁸, 30¹². Completo.

Reclamos a final de cada cuaderno. Letra gótica a dos columnas de 47 líneas. Iluminada con 63 iniciales pintadas y decoradas, 10 grandes iniciales pintadas con extensiones de color azul y rojo. Encuadernación en marroquín rojo del siglo XIX. Muy bien conservado.

Excepcional Biblia medieval inglesa, con todo el gusto, sabor e ilustración del siglo XIII. Contiene el texto de la vulgata con los prólogos atribuidos a San Jerónimo y la interpretación de los nombres hebreos.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XIII en los márgenes. Las rúbricas a algunos libros fueron añadidas por una mano del siglo XV. George Lloyd, octubre de 1838.

PRECIO 50000 €





2. Breviario

Quo carnis actu caules
efficiat ipsi celibes. ut si
stolamus certamine
los canamus. **glé. p.**
retha pater pulchre.
pateris. et par unice.
cum. si in paradiso regis
per omne seculum. **Am. Do-**
minica prima post ex-
caus penecostes. usq.
ad illas acobis di. p.

Mate fingeris in
glemmis. et in seculum
per in psalms medite-
mur. atq. in seculum totum
domino canamus. et al-
accompany. **Et pro-**
pter pater canentes.
aut sunt. sicut in eam
aulas. et gredi egi. sunt
et huius. et uarie uitam.
Prestet hic nobis de-
tas. huius. et de nativitate
necq. sicut ipse. aut rebeat
in omni gloriamento. **Am.**
Domnica prima post ex-
caus. penecostes. et

domnica. ij. post epi-
us nocturnus. ant.

Secunde domine. psalm.

B qui non
abijt i
consili-

trumpetum. et in ma pe-
ccatorum non stetit. a
in cathedra peccatorum
non sedet. **S**ed in
lege domini voluntas
eius. et in lege eius me-
ditabitur die ac nocte.

Et erit tanquam li-
gnum quod plantatum
est secus decursum aq.
quod fructum suum
dabit in tempore suo.

Et folium eius non
reluet. et omnia queci-
piet faciet prosperabun-
tur. **N**on sicut populus
sic. sed tanquam pulvis
quem prociat uentus

Un breviario del siglo xv con encuadernación original

2

Breviario.

BREVIARIO AL USO DE ROMA.

Venecia: 1460 ca.

8° (14,5 x 10 cm). Manuscrito sobre pergamino, iluminado. 560 hojas, con la primera y la última blancas, foliadas i-ix y 1-548. Completo. Cuadernos de 1-16¹⁰, 17⁸, 18⁸, 19-33¹⁰, 34⁸, 35-38¹⁰, 39⁹ (de 10, iii blanca cancelada), 40-46¹⁰, 47⁸, 48-56¹⁰, 57⁷ (de 8, la viii blanca cancelada). Ilustrado con 15 grandes iniciales y dos letras historiadas.

Letra gótica minúscula en 25 o 26 líneas a dos columnas. Rubricado en rojo. Ilustrado con 15 iniciales decoradas y miniadas y doradas (dos de ellas historiadas). Excelente pergamino y enormes márgenes. Encuadernación original italiana en piel sobre madera, gofrada, con cierres y decoración metálica. Muy bien conservado.

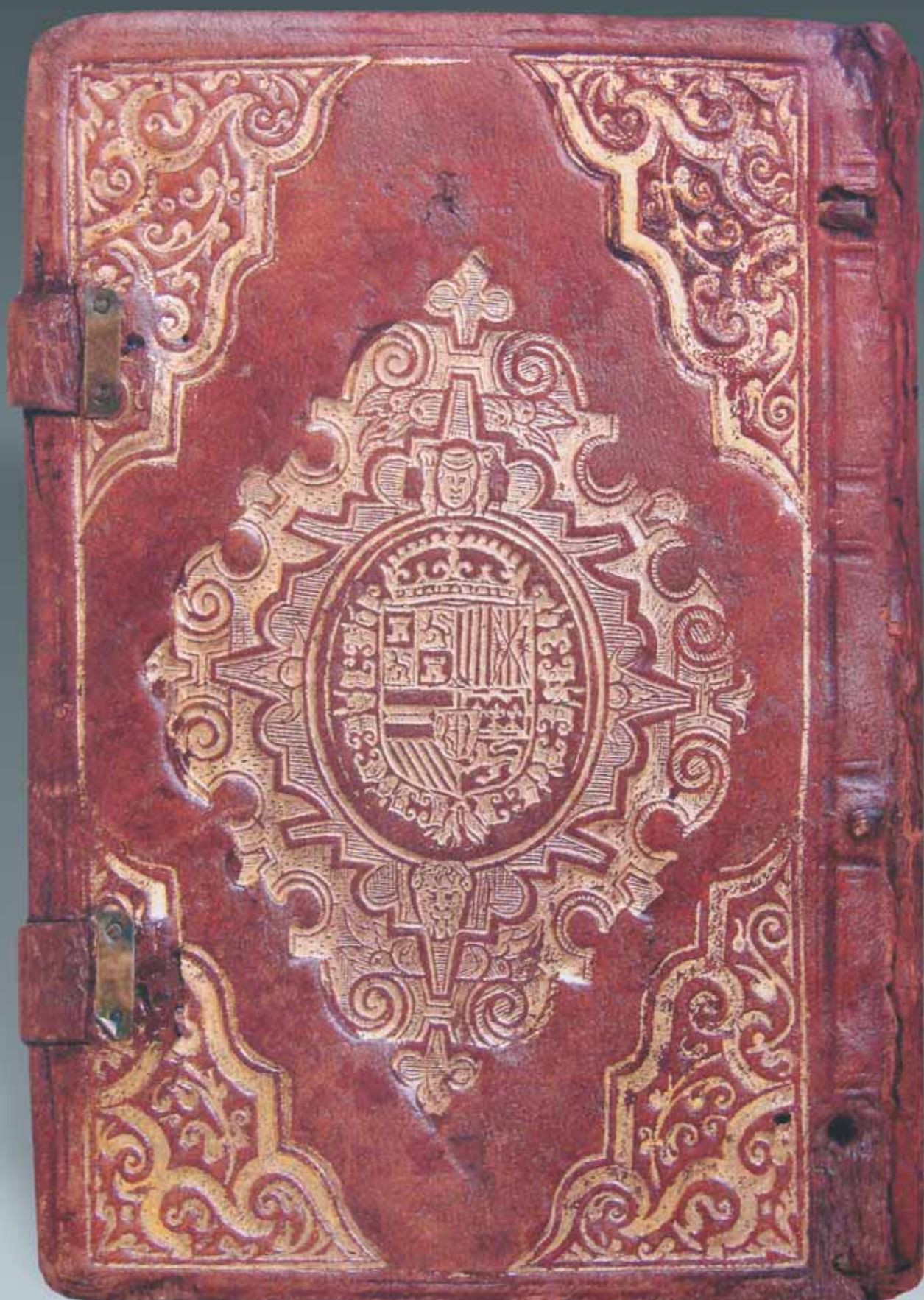
Excelente manuscrito de gusto medieval con el breviario según la iglesia de Roma hecho al gusto pre-renacentista de Venecia. Contiene: calendario de las fiestas de la Iglesia Roma, folios i-vi vto. un índice añadido con los salmos y los himnos, folios vii-iv, folios blancos ix vto-c vto. Los salmos de la liturgia, *secundum consuetudinem Romane curie* y los Himnos en los folios 1-107v, rúbricas para las celebraciones, folios 108-10v. El Temporal, *secundum consuetudinem Romane curie*, folios 111-340. Santoral, folios 341-495v. Comunal, *secundum consuetudinem Romane curie*, folios 496-520. Fiesta para la consagración de una iglesia, folios 520-522v. Oficio de la Virgen, *secundum consuetudinem Romane curie*, folios 522-527. Oficio de los muertos, al uso de Roma, folios 527-531, un índice en el folio 531 (531v, blanco). Oficio de Nuestra Señora de las Nieves, la Transfiguración, Santa Catalina, Corpus Christi, la Visitación en los folios 528-538. *Te matrem dei laudamos* en añadido en los folios 538-539, rúbricas añadidas en los folios 539-544, el Salterio de san Jerónimo en los folios 544v-548 y varias oraciones añadidas en el folio 548.

Las iniciales están pintadas ricamente en púrpura, azul, verde y oro y marcan las divisiones entre los diferentes capítulos: Salterio, Temporal, Navidad, Corpus Christi, Asunción, Todos los Santos y el Común en los folios 1v, 11v, 21, 30v, 38, 46, 65v, 77v, 111, 131v, 299, 449v, 478 y 496. Las dos iniciales figuradas son la que abre el Salterio, cuya muestra de David penitente en conversación con Dios es de fina belleza; y la que muestra a san Pablo con su espada el inicio del Temporal.

PROCEDENCIA: Un lector seglar en Roma a finales del siglo xv. Monograma FG en el folio 1 y en el 548v. Monograma PR en la cubierta anterior. Anotación “comprado en Viena en 1852” cuando Venecia formaba parte del Imperio Austriaco. Descripción de un catálogo americano de finales del siglo XIX. Robert Hoe (1839-1909), vendido en Nueva York en 1911. Thomas Jefferson Coolidge Junior (1863-1912) de Manchester (Mass.) o su hijo de su mismo nombre (1893-1959). Episcopal Divinity School (Cambridge, Mass).

PRECIO 24000 €





Encuadernación con el escudo de Felipe II

3

Libro de Horas.

LIBRO DE HORAS AL USO DE ROMA EN FLANDES.

Flandes, 1460 ca.

4° (17,2 x 12,4 cm). Manuscrito sobre pergamino. Signaturas 1-2⁶, 3⁸, 4⁴, 5-9⁸, 10², 11-14⁸, 15⁴, 16-17⁸, 18⁶. Texto completo. Iluminado con iniciales de una y dos líneas pintadas y doradas, todas las páginas tienen una orla sujetando el texto de 17 líneas escrito en letra gótica; doce páginas completadas con decoración floral en los márgenes.

El texto comprende: Calendario, folios 1-12. Breviario de las Horas de la Santa Cruz, folios 13-15v. Misa de la Virgen, folios 16-24v; Oficio de la Virgen, folios 25-66v: maitines folio 25, laudes folio 33v, prima folio 24v, tertia folio 46, sexta folio 50, nonas folio 53, vísperas folio 56v, completas folio 62v; Siete salmos penitenciales y letanías, folios 67-97v; Oficio de los Muertos folios 80-120v. Añadidos Sufragios y rezos, folios 103-118. Añadidos rezos en mano del siglo XVI, folios 119-124v. Encuadernación española del siglo XVI en becerro con decoración dorada de estilo arabesco en los cantos y con el escudo de Felipe II dorado en los planos entre un cartucho ovalado y también dorado.

Excepcional libro de horas encuadernado con las armas de Felipe II antes de 1581. El manuscrito tiene todos los cuadernos completos, así como el texto. Entre algunos cuadernos aparecen algunas escartivanas en papel que parecen los restos de haber cancelado grabados o pinturas añadidas con posterioridad a la redacción del manuscrito.

PROCEDENCIA: El manuscrito fue escrito en la parte flamenca del sur de Holanda, tal se puede ver de las frases en flamenco entre el texto, cuyo patrón es el uso de Roma. San Winnoc es el santo destacado en el calendario y fue abad de Wormhout.

Un dentista de finales de finales del siglo XV escribe imprecaciones a Santa Apolonia reclamando curas para el mal de boca.

En 1525 el manuscrito estaba en Alemania en manos de Leonardus Krummer en Donauwörth.

Antes de 1581 fue encuadernado con las armas de Felipe II. Ver Guigard, *Armorial du bibliophile* I, páginas 75 y 76, quien explica que después de la asunción de Portugal en 1581 el escudo fue levemente diferente.

PRECIO 30000 €





4

Curcio Rufo, Quinto (siglo I dC).

HISTORIAE ALEXANDRI MAGNI.

[Roma:] Georges Lauer, [1471].

4° (27,2 x 19,6 cm). 150 hojas en signaturas [1-10¹⁰, 11-15⁸, 16¹⁰] con la última hoja blanca presente. Letra romana del tamaño 2:111 R en 32 líneas. Encuadernación original italiana en piel sobre tabla con elegante decoración gofrada en los planos. Grandes márgenes y buen papel. Ejemplar de museo.

Durante el año 1741 se publicaron dos ediciones de manera casi simultánea, una en Venecia por Vindelino de Spira y la otra ésta de Lauer en Roma. Al saber que utilizaron fuentes distintas no se puede hacer una filiación entre ellas y darle la preminencia temporal a una o a otra. La edición estuvo a cargo de Pomponius Laetus (1428-1498). Para la fecha de 1471 sirve saber que se conocen dos ejemplares con rúbrica de compra en enero de 1472.

BIBLIOGRAFÍA: Hain & Copinger & Reichling 5879. Goff C-999. Pellechet 4064. BMC IV 37. GW 7872 IGI 3287. No en IBE.

PRECIO 40000 €





Bernardo de Medici suo Bernardo Encuadernación del siglo xv

5

Poggio Florentino (1380-1459).

HISTORIA FIORENTINA.

Venecia: Jacobus Rubeus, 1476, 8 de marzo.

Folio (32,5 x 23 cm). 115 hojas en signaturas a¹⁰, b-c⁸, d-h¹⁰, i-k⁶, l-m¹⁰, n⁸. Sin las dos hojas blancas. Buen papel y buenos márgenes. Ejemplar miniado y rubricado. Encuadernación original de factura florentina en piel sobre tabla con decoración gofrada de estilo mudéjar, levemente restaurada en el lomo. Guardas de pergamino.

Primera edición. En la Historia de Poggio se habla de una historia de la República de Florencia y de la política renacentista sobre todo entre los siglos XIII y XV. El modelo para esta historia fue el estilo y base impuesto por Tito Livio, el historiador preferido por los escritores humanistas. Buena literatura y buenos detalles de nobles favorecidos por la iglesia, duques contrarios a los gremios, dinero y comercio y poder y arte...

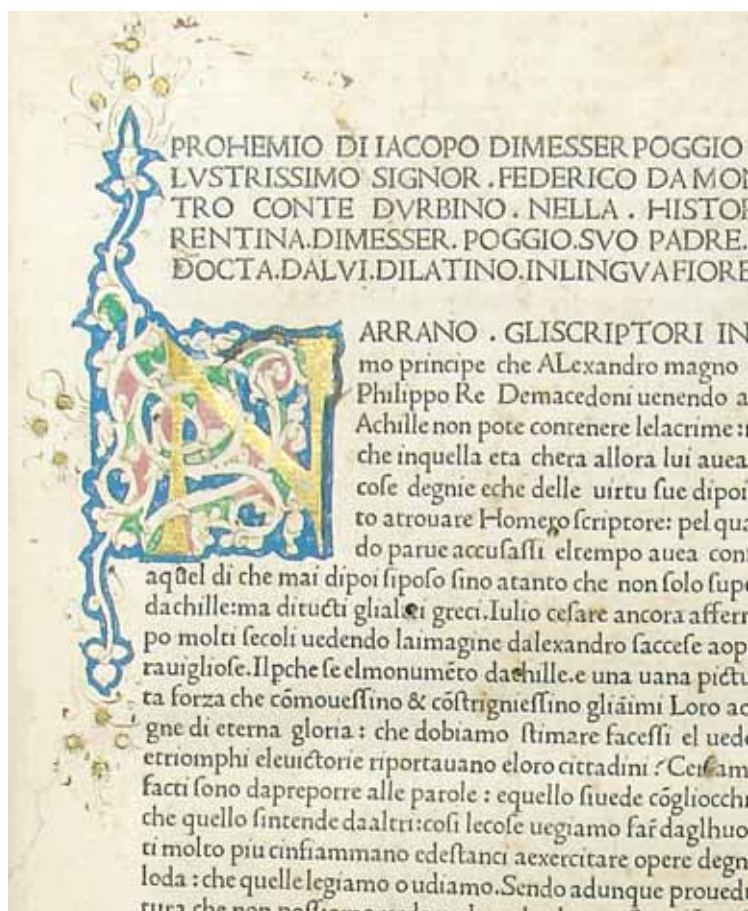
Poggio Bracciolini Florentino fue secretario de la curia real, canciller e historiador oficial de la República de Florencia. La obra se escribió en principio en latín y fue traducida al italiano y editada por el hijo de Poggio, Jacopo.

BIBLIOGRAFÍA: Hain-Copinger 13172. Goff P-873. BMC v, 215. CIBN P-531. Polain, Belgique 3228.

BSB-Ink B-78. IGI 7940. IBE 4702, sólo un ejemplar.

PROCEDENCIA: Ejemplar florentino. En la guarda de pergamino posterior se lee "Bernardo de Medici suo Bernardo". En letra de finales del siglo XV se lee "Bernardo Corsi l'a scritto". En la hoja de guarda anterior y en un círculo dorado se lee "Di simone de Iacopo Corsi". Hay una anotación manuscrita a lápiz de 1942: Hoepli.

PRECIO 24000 €



Incipit epla sancti Hieronimi ad Paulu
nū presbiterp de oīto diuine historie libris.



Pater Ambrosius tua mihi
munuscula perferens. detu-
lit simul et suauissimas litteras: que a pñ-
cipio. amicitiaz fidem: pbate iam fidei: et
veteris amicitie noua pferebat. Etenim enīz
illa necessitudo ē. et xpi glutino copulata.
quā nō utilitas rei familiaris. nō pñtia tmī
corpore. nō subdola et palpana adulatō: sed
dei timor. et diuinaz scripturaz studia cō-
ciliant. Legimus in veteribz historijs. quos
dā lustrasse puñtias. nouos adijisse pñlos.
maria trāsisse: ut eos q̄s et libris nouerāt:
corā q̄s viderēt. Sic pitagoras mēphiticos
vates. sic Plāto egiptū. et Architam taren-
tinū. eamq̄ oram ytalie. q̄ quondā magna
grece dicebat laboriosissime pagrauit: ut q̄
Athēnis mgi erat. et potēs cuiusq̄ doctri-
nas achademie gignasia psonabant. fieret
pegrinus atq̄ discipul⁹. malens aliena ve-
recūde discere. q̄ sua imprudēter ingerere.
Deniq̄ cū litteras quasi toto orbe fugiētēs
psequit. capius a piratis et venūdatus. tñ
rāno crudelissimo paruit. ductus captiuus
vinctus et seruus. tñ q̄ plus maior: emente
se fuit. Ad Tyrū liuium. lacteo eloquentie
fontē manantē. de vltimis hispanie gallia-
rumq̄ finibz. quosdā venisse nobiles legi-
mus: et quos ad pñtēplationē sui roma nō
traxerat: vnius hoīs fama pduxit. Hāuit
illa etas inauditū omnibz seclis. celebran-
dumq̄ miraculū: ut orbem tantū ingressi.
aliud extra urbē quērerēt. Appollonius si-
ue ille mag⁹ (ut vulgus loquit⁹) siue philo-
sophus (ut pitagorici tradūt) itrauit per-

fas. petrauit caucasum. albanos. scythas.
massagethas. opulētissima Indie regna pe-
netrauit. et ad extēmū latissimo pñsō am-
ne trāsmissō puenit ad bragmanas. ut hī az-
cam in throno sedentē aureo et de tātalifō-
te potantē: inter paucos discipulos. de na-
tura. de moribz. ac de cursu diez et sūtez au-
diret docentem. Inde per elamitas habilo-
nios. chaldeos. mekos. assirios. parthos. si-
ros. phenices. arabes. palestinos. reuersus
ad alexandriā: p̄xit ad ethiopiā. ut gigno-
sophistas et famosissimā solis mensā videret
in sabulo. Inuenit ille vir ubiq̄ qd̄ disceret
et semp proficiens. semper se melior fieret.
Scripsit sup hoc plenissime octo volumi-
nibus: philostratus. §. I.

Quid loquar de seclī bo-
minibz cūz apostolus Paulus vas
electōnis. et magister gentiū. qui de
pñscientia tanti in se hospitis loquebat⁹: bi-
cens. an expimentuz queritis ei⁹? qui in me
loquit⁹ xps: post damascū arabiaq̄ lustra-
tas: ascēdit hierosolimā ut videret petrum
et mansit apud eū diebz quīdecim. Hoc ei
misterio. ebdomadis et agdoabis: futurus
gentiuz predicator instruēdus erat. Rursū
q̄ post annos quatuordecim assūpto Bar-
naba et tyro: exposuit cū apostolis euāge-
lium. ne forte in vacuū curerēt aut cucur-
rissent. Habet nescio qd̄ latētis energie: vi-
ue vocis act⁹. et in aures discipul⁹ de aucto-
ris ore trāsmissa: forti⁹ sanat. Unde et Eschi-
nes cū rodi exularet. et legeret illa Demo-
stenis oratio quam aduersus eū habuerat
mirantibz cūctis atq̄ laudantibz: suspirā-
ait. Quid. si ipsam audissem bestiam. sua
verba resonantem? §. ij.

Ec hoc dico. q̄ sit ali-
quid in me tale. qd̄ vel possis a me
audire vel velis discere: s; q̄ ardor
tuus et discendi studiū etiaz absq̄ nobis p
se probari debeat. Ingeniū docile. et sine to-
tore laudabile est. Non qd̄ inuenias: sed qd̄
queras: pñsideram⁹. Mollis cera et ad formā
dum facilis: etiāsi artificia et plaste cessent
manūs: tamē breuē totū est q̄cquid eē po-
tēst. Paulus apostol⁹ ad petra gamalielis
legē Moysi et pphetas didicisse se gloriatur.
ut armat⁹ spiritualibz telis. postea doceret
pñdēt. Anima em̄ nre milicie nō carnalia

[Biblia]

BIBLIA LATINA.

Núremberg: Anton Koberger, **1479**, 6 de agosto.

Folio mayor (38,4 x 27,4 cm). 467 hojas (de 468, falta la primera blanca con el *ordo librorum* en el vuelto). Signaturas [a¹², b-y¹⁰, z-r⁶, A-M¹⁰, N-O⁶, P-R¹², S-T⁸, V-Z¹⁰, aa¹⁰, *⁶]. Las hojas 2 a 462 están numeradas i-ccccclxi. Letra gótica a dos columnas de 51 líneas. Iluminada con una gran inicial dorada y con extensiones vegetales en color. Algunos puntos de polilla, roces en el cuaderno final y otros defectos menores. Sin lavar ni prensar ni restaurar. Encuadernación en pergamino del siglo XVI de estilo y gusto holandés con un florón gofrado en los planos. Restaurada en los cajos en el siglo. Grandes márgenes y buen papel. Esta monumental Biblia de Koberger reimprime las ediciones de 1477-1478 y mantiene las apostillas marginales y las divisiones en capítulos y la foliación que estipuló el propio Koberger en 1478. Esta edición lleva añadidos del llamado Menardus Monachus.

Excepcional ejemplar anotado y corregido y con las postillas manuscritas firmadas por el corrector.

BIBLIOGRAFÍA: HC 3072*. Goff B-564. BMC II 417. BSB-Ink B-435. GW 4239. Pellechet 2301. CIBN B-392. IBE 1017, sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: En el folio 235 se lee la firma, en rojo, del rubricador “Frater Johannes Kunter”. En la primera hoja la inscripción del Monasterio de Fürstenfeld en Baviera (disuelto en 1803). En el folio 73 el comentarista Henricus firma sus postillas.

PRECIO 20000 €





Domi-
nus
illumi-
natio m-
ca: qsa-

lus mea: que timebo.

Dominus protector ui-
te mee: a quo triprobo.

Uum appiant super

me nocentes: ut edant
carnes meas.

Quē-
bulant me inimici mei:

ipsi in firmas suas necate-

runt. **S**io sistat ad u-

sum me castra: non ti-

mebit cor meū.

Sic-
gant ad uellus me preli-

um: i hoc ego sperato.

Quam pecū ad nō. hac

requirax: ut i hitem in-

domo dō omibus diebus

uiue me.

Et uideā

uoluntate dō: quāsem

templum eius.

Quā ab-

scordio me i ab taberna-

culo suo: in die malorum:

protegit me i abscondi-

to tabernaculo suo. **T**n-

petra exaltauit me: tūc

exaltauit caput meū sup

inimicos meos.

Quā-

uā i taberna-

culo eius hostiam nocte-

rationis: cantabo q psal-

mū dicit dō.

Exaudi d-

uocē meā: quā clamāni

ad temēbere mei: et ex-

audi me.

Tibi dixi cor me-

um: exquirat te facies

mea: facies tuā dñe req-

uam.

Ne auertas fac-

iem tuā a me: quē rech-

nes i om a seculo tuo.

Ad-

uocē meā: esto uertē

linguā me: neq; despi-

cias me: dñe: solacium

meū.

Quā pater me-

us a mater mater meā te

relinqueūt me: dō ab-

aspirat me.

Leger

pone mī dō i iusticia: con-

ge me i semina recta: pro-

priet inimicos meos.

Ne

inimicos me i aīas tibi-



7. Baysio



Merendo in Christo

patri suo dno Be-
rardo dei grana epi
scopo Subincisi.
Bando de Basso
bononi. Archidj
aconna sua cleri-
cia et capellan' cum

recomendatione sui vniuersi hominis sospitate ac animi sui
lenicia et debita correctione attendere prefatus opus. Iuxta
beatum Ambrosium. Omnis ratio superne scientie vel terre-
ne creature in eo est qui est earum caput et auctor. vt. xxxvi.
di. §. sed eodem. alius incipit hinc cni. Et vbi idem caput de
est quod est fundamentum et lapis angularis ibi nullus boni
operis edificium superificari potest. vt dicit Grego. l. q. i. c. iij.
Paulus. Ad honorem ergo summe trinitatis et indiuidue
unitatis patris et filij necnon sancti spiritus. et apostolorum
piscipio. pectoris mei. et ad laudem et ad stabilitatem vniuersa-
lia ecclesie ipse Christi. quaz Christus de' noster vere fidei
rector: sibi vni desponsatam et intactam virginem seruat. xxiij.
di. ecclesie mee. que etiam irrigatur quatuor fluminibus pa-
radisi. vt colligitur de conse. di. iij. ecclesie. necno ad laudes
et monitionis paternitatis vestre qua largitor: cunctoz bono-
rum multis insignijs predestinat: eo qd ipsam fecit virtutuz
operatione predaram. humilitate preclaram. exangelizantem
pacem. diffusionem et rixas et scandala recusantem vt de ipsa
prefagiebatur. Hiero. xxiij. di. byaconi sunt. in prin. Ego qui
inter iuris canonici professorum me reputo minimi et procul
insufficiens ad tanta onera suppositanda. Consius tamen
de melliflua largitate illius qui dat omnibus affluenter et no
impoperat. l. q. ij. §. pio. Qui dicit. Alper ois tuu et ego ad
impleto illud. Qui cni calculo sumpto de altari sospice ta-
git. et mandat labia imperfecti. vt bis hoc recitat. viij. q. i. in
scripturis. in fi. non audiat laudis consequere. sed chari-
tate seminade veritatis. xxxij. q. iij. obsequi. libenti hume-
ro omnia grande subire procuravi ad vilitate studere. volen-
tium in auro volumine decretorum. ad monitionem redactionis
q nemo nascitur sibi soli. ar. ad hoc. viij. q. i. in scripturis. ia
ita prin. Et sicut plene nouit vestra paternitas gentium do-
cto: antequam quosda alloquero in hec verba. Nolo vos
ignorare fratres. quia patres nostri omes sub nube fuerut.
de conscri. di. iij. nec quosda circa fi. Sed vbi nox occurrat
ignis claritate no opponere. pcrauerut. multoties ignota
per ignotus et aliter q debeant exponere. coga id quod

dicit dicto. qd vno incobiant qui scripturas aliter intelligunt
q se habet veritas. vt legitur. xxxvi. di. vno. Et dicit beaf
Almonis qd ex scripturis non debemus querere sensum ex
traneum: sed ex ipsis scripturis debemus sensum capere ve-
ritatis ita tamen qd vbi quis vera didicerit falsa et simulata de-
clinet. vt. c. vi. relatum. Idco cum maximo studio et labore
ipsorum nostrorum patrum antiquorum et modernorum reuolues
volumina sententiarum textualis. necnon glossarum comunium
declarationes. suppletiones. necno modostas difficultates
elicere procuravi. vnicuique reddens quod suum est. xij. q. ij.
cum deuotissima femina. et hec signa additionis et glossarum
in hoc opusculo demonstrabunt. Et si que glosselle seu remi-
ssiones sine certo signo coperiantur in eo quod benedictus
oro vt vestra paternitas soli principio veritatis digni assen-
tere quod lingua balbutientia facit disertat. et per linguas
infantium loquitur veritate. vt. iij. q. ij. in fi. §. sed obijet. Et
omnis mundana scientia falso sibi vendicat pte principa-
tum qui solus prouenit de prouidentia trinitatis. et cuius. p
uidencia triumphamus si qua vera et ineffabilia promulga-
mus. ad cuius laudem deficit omnis caro cum sit incompre-
hensibilis. vt in concilio legi generali. c. de lumina. trui. et
fide catho. c. i. Sed qia in operibus hominum nil fiat adeo
bonum aut licitum cui non possit aliqua pernicia irrogari
vt satis potest colligi. xxiij. q. v. de occidendis. in fi. Na idem
pater qui creauit bouem ipse creauit et culicem. vt. xxiij. q. iij.
qui secundum carnem. Tamen quia ingeniolium meum aliter
ad culmen non potest peruenire veritatis nisi hoc alterius
erascit luna peruitatis. vt secundum Grego. transumptus scri-
bitur. viij. q. i. §. cum autem. iuxta prin. intra silenti claustra
recludi nescimus. viij. q. i. ibi adunati ad campum certaminis
confidenter accedo. vbi certorum patrum sententias seu opposi-
tionibus defensor: cōsidens qd liber tanto sit gratio: et ac-
ceptior quanto omni pte doctorum a stipulationibus pstat
esse floridior. Quom siquid campum ad vestre paterni-
tatis gloria disposui decretorum rosarium nuncupare. vt si
cut rosa inter ceteros flores obtinet principatu. sic noscer cer-
taminis campus pcciniscat inter alia opuscula composita
a modernis. in quo supfluitantibus cullis radicitus granu
discutatur a palca. vinum a fece defecabitur. et colorum seu
nominu scemans no attentis meo iudicio sola veritatis me-
dulla cuius est amica simplicitas continet. Adiciam ergo pici-
pio nostro sit pscna virgo Maria. cui picipio. medio. atqz
fina assu. et psumet Petrus vicari' Jesu christi. Elate ergo
monitoes bōctatis vestri et mei abqz vestri capellani. vt p
hec et alia bona q feceris i hac vita. in celo possino cu ange-
lis collocari. Inter quos in futuro iudicio vos requiram.
Amen. hoc cni verum est siue erit. de conse. di. ij. recura. in fi.

Baysio, Guido de (1313).

ROSARIUM DECRETORUM.

Venecia: Johannes Herbolt de Seligenstadt para Johannes de Colonia y Nicolaus Jenson, **1481**, 3 de abril. Gran folio (42,2 x 28,8 cm). 416 hojas de letra del tamaño 33G para el texto de 66 líneas en 2 columnas. Encuadernación original alemana en piel sobre tabla conservando los cierres y los adornos metálicos. Los hierros de la encuadernación permiten posiblemente acordar con Kyriss 90 que el volumen fue ligado en Colonia. Las hojas de guardas son dos hojas de un manuscrito del siglo XIV con el texto comentado del *Corpus Iuris Civilis*. La encuadernación conserva el agujero de la antigua cadena.

Un monumento tipográfico, ya mencionado en el prefacio del editor (Franciscus Monelensis) como fabricado con los más bellos caracteres utilizados hasta la fecha: “ac ipsius characteris iucundus aspectus: qui facile supereminet omnes”. Tan bonito es el tipo de letra que el lector gozará por igual de la belleza del libro como de las enseñanzas del texto. Incluso gozará de la lectura de este libro de derecho como si fuera la más elegante poesía: *Iucundissimo litterarum caractere confecta ut unicuique prodesse possint et oblectare more poetico et prodesse uolunt et delectare poete.*

La primera edición de esta antología de comentarios al derecho canónico se publicó en Estrasburgo hacia 1473. El texto es una excelente colección de glosas a Graciano, tomadas de los antiguos textos y no recogidas en la *Glossa ordinaria*. La figura de Baysio está unida a la de otro gran legislador, el papa Bonifacio VIII, quien hizo de aquél canciller de la Universidad de Bolonia y ayudante papal hasta su muerte en 1313.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2717*. Goff B-288. Pellechet 2014. BMC v 301. BSB-Ink B-248. GW 3747. CIBN B-193. IGI 4556. IBE 878.

PROCEDENCIA: Johann Fürstenberg siglo XVI, vendido en París el 1983. George Abrams, vendido en Londres el año 1989.

PRECIO 40000 €



Geografía incunable

8

Estrabón (siglo I ac).

GEOGRAPHIA, LIBRI XVI.

Venecia: Johannes Rubeus Vercellensis, **1494 / 1495**, 28 de enero.

Folio. 166 hojas, las hojas 17 a 166 numeradas i-cl. Signaturas (i-viii)⁸; a-r⁶, S⁶, s-z⁶, &⁶. Completo.

Encuadernado en pergamino del siglo XIX. Buen papel y buenos márgenes.

La geografía de Estrabón contiene la primera descripción sistemática de la España antigua y es uno de las obras de referencia en la historia de la geografía y de las costumbres del mundo antiguo. En los dos primeros libros se habla de Homero como geógrafo y se sientan las bases teóricas de la nueva ciencia geográfica; de los libros III (éste dedicado a Hispania) hasta el XVII se describe el mundo conocido de Oeste a Este y de Norte a Sur: desde Britania hasta el norte de África después de viajar hasta la India. Una delicia de detalles, gran prosa clásica y apuntes impagables sobre la vida antigua.

La primera edición latina vio la tinta en casa de los míticos Pannartz y Sweynheym [Roma: 1469] y fue traducida por Guarino de Verona y Gregorio Tifernas, texto que se reimprimió durante todo el siglo XV.

Esta edición veneciana estuvo a cargo de Antonio Mancinello.

La edición príncipe mereció la prensas de Aldo Manucio en 1516.

BIBLIOGRAFÍA: Copinger 5661. Goff S-798. BMC v, 418 (IB 23161). Klebs 935.6. IGI 9174. IBE 2331.

No en Hain. No en Pellechet. No en BSB.

PRECIO 8000 €

Ergitur. Canonis misse in-
terpretatio peruenusta cla-
raq; nō min⁹ q̃ salubris: et si ob plu-
riū profectū ac cōmodum: verū ad
maiorē clericorum informatio-
nē potissime cōstructa est. Eui pari-
ter additiones inuenies singularis-
simas per pulchre annexas: quas
certe: cādidiſſime lector: ex diuersis
ſacre pagine claris auctoribus ſac-
ſcias excerptas. Nōnllaq; alia me-
moratu digniſſima in fine hui⁹ opu-
ſculi lectitando inuenies.

La misa interpretada en Salamanca en 1499

9

Costana, Pedro.

CANONIS MISSAE INTERPRETATIO.

Salamanca: [Juan de Porras] 1499, 29 de octubre.

4° (20 x 13,7 cm). 212 hojas en signaturas a-b⁸, c¹⁶, d-z⁸, r⁸, A⁸, B⁴. Letra gótica a dos tamaños: 120G para el canon y 91G para los comentarios. Letras iniciales xilográficas. Encuadernación moderna en pleno marroquín firmado por Rivière.

Primera edición. El autor, conocido como Magister Petrus puede ser un intelectual del ámbito salmantino y castellano, así por el conocimiento y citas que hace de Alonso de Madrigal como por el interés inquisitorial que destila el volumen, podemos insinuar a Pedro Díaz de Costana, autor cercano a la Universidad de Salamanca entre 1469 y 1479 y primer inquisidor de Ciudad Real, como redactor y traductor de este volumen lleno de consejos para el estamento religioso de Castilla en el siglo xv: desde el hábito hasta el comportamiento, desde cómo celebrar las horas hasta cómo participar en la vida social proclamando exorcismos contra las tormentas y contra la mala mar. Una de las más completas enciclopedias sobre el oficio religioso en la España medieval y, a caso, la más completa descripción del infierno y de la maldad del diablo que recorre Castilla (permitiéndolo Dios, como afirma Tomás de Aquino). Pedro [Díaz] de Costana fue autor de otro libro de tema semejante y en casa del mismo impresor, a saber, *Tractatus super Decalogo*, Salamanca: [Juan de Porras] 18 de julio de 1500.

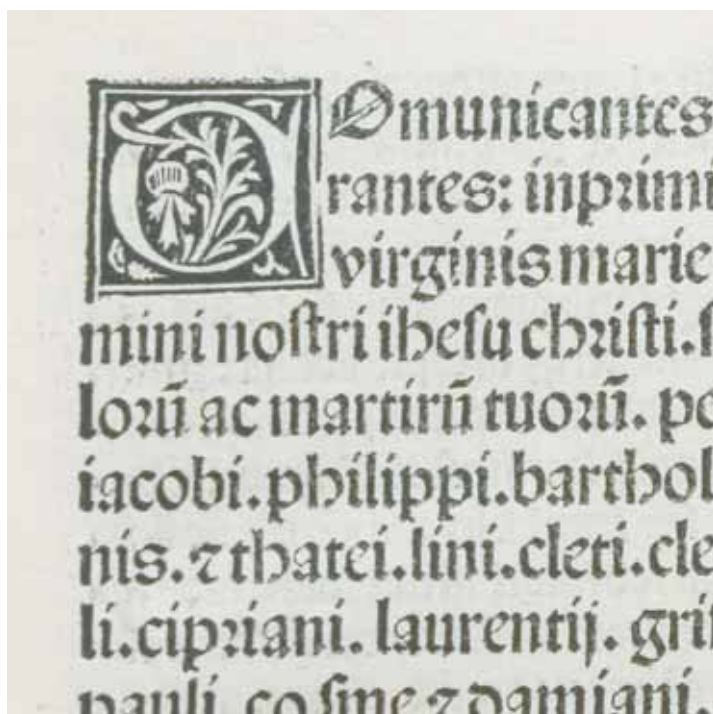
BIBLIOGRAFÍA: Copinger-Reichling 4070, Goff C-950. BMC x, 52. CIBN P-204. Haebler I-II, 545. IBE 4487. Palau 224319.

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas en el margen por un castellano de principios del siglo xvi.

Maggs, *One hundred Spanish Books*, número 24, vendido en 1927 por el enorme precio de 125 GBP.

William Robinson, librero. Ejemplar Foyle, vendido en Londres el 2000.

PRECIO 24000 €





Justiniano - Rouille, Guillaume.

IUSTICIE ATQUE INIUSTICIE DESCRIPTIONUM COMPENDIUM.

París: Jacques Claude Chevallon, 1520.

Folio (29 x 19 cm). 6 hojas, XXIX folios. Signaturas A⁶, a-e⁶. Letra gótica. Ilustrado con 6 grabados xilográficos a plena página (además de la portada). Sin restaurar ni lavar: algunas hojas conservan las barbas. Encuadernado en media piel del siglo XIX, cortes pintados en rojo.

Primera edición. Rarísimo. Es un estudio libresco y una suite de reflexiones obre los términos divinos y humanos del derecho en Europa en el siglo XVI. Estudia la figura del juez, del abogado, del notario, el valor de los pecados capitales en los juicios, la figuras preminentes de la sociedad política renacentista: De episcopo negligente, de populo sine lege, de innocentibus ab iniusticia oppressis, de principe iniquo, de foemina sine pudicitia, de paupere superbo, de sapiente sine operibus...

BIBLIOGRAFÍA: Moreau II, 2397. Robert Brun, *Le livre illustré en France au XVI^e siècle*, página 250: “Gran encadrement de titre en forme de portique à 3 étages montrant l’auteur offrant son livre au roi...”

L’ouvrage est orné de 6 grandes compositions allegoriques... représentant la citadelle de la paix, un monstre cornu symbolisant l’injustice, un roi sur son trône, un juge rendant la justice, enfin un criminel foetté de verges par le bourreau (fol 26 v). Cette dernière planche est intéressant pour le détail des costumes”.

Sólo hemos sabido encontrar tres ejemplares más.

PRECIO 8000 €



APOPTHE

GMATVM, SIVE SCITE DICTORVM
Libri Sex, ex optimis quibusq; utriusq; linguæ autori
bus Plutarcho præsertim excerptorum, cū breui com/
modaq; explicatione, quæ tum lucem addit obscuris,
tum dicti sensum argutiamq; nonnunquam & usum
indicat, per DES. ERASMV M ROTERODA/
MVM. Opus non minus bonæ frugis quàm
uoluptatis allaturum studiosis.

Nunc primum excusum.



BASILEAE, IN OFFICINA FROBE
NIANA, ANNO M. D. XXXI

Cum gratia & priuilegio Cæsareo
in sex annos

La primera edición de los dichos y hechos de Erasmo

11

Erasmo de Rotterdam (ca.1469-1536).

APOTHEGMATUM, SIVE SCITE DICTORUM.

Basilea: Hieronimus Froben & Johannes Hervagius & Nicolaus Episcopus, **1531**, marzo.

4° (20,6 x 15,3 cm). 8 hojas, 671 páginas, 12 hojas. Encuadernación original alemana en piel de cerdo gofrada y sobre madera. Excelentes márgenes. Muy buen ejemplar.

Primera edición. Ya en época madura (1531) Erasmo quiso imitar a sus amados compiladores griegos y romanos (Diógenes Laercio y Valerio Máximo en este caso) y dispuso en seis libros una colección de dichos, hechos y vidas de personajes y obras grecolatinas para que acompañaran sus *Adagia* en la enseñanza virtuosa de las acciones de los antiguos. El resultado fue el Libro de Apotegmas, ampliado a 8 libros ya en 1532, que se difundió como un reguero de tinta educativa sobre un mundo falto de modelos de virtud pública (idealizado) al que imitar. Erasmo sobrevivió sólo cinco años a los Apotegmas, pero los vio reimprimirse más 12 veces en esos cinco años y su estela se apagó sólo a finales del siglo XIX después de haber visto la prensa más de 100 veces.

Sobre la opción de editar una edición príncipe en formato de 4° se explaya Erasmo ante Jerónimo Froben el 15 de diciembre de 1530 al advertirle sobre el libro que está preparando: “Non sunt Laconica tantum... Si excuderis opus ea forma qua excudisti De liberali institutione, erunt quaterniones plus quadraginta... Nec semper habetis chartas paratas”. Los *Laconica* son los dos primeros libros de los Apotegmas, y el *De liberali* había sido publicado in-4°. (Ver Allen, *Opus epistolarum* IX, página 93, nota 8). Para la fecha de edición basta saber que el propio Erasmo escribe que ha dejado escapar de sus manos por fin su lectura de los clásicos en formas de Apotegmas: “Apophthegmata iam meas exierunt manus, ex officina typographorum prodibunt intra dies octo”, carta a Mathías Kretz dada en Friburgo a “5 idus Martias Anno 1531”. (Ibidem IX, páginas 173).

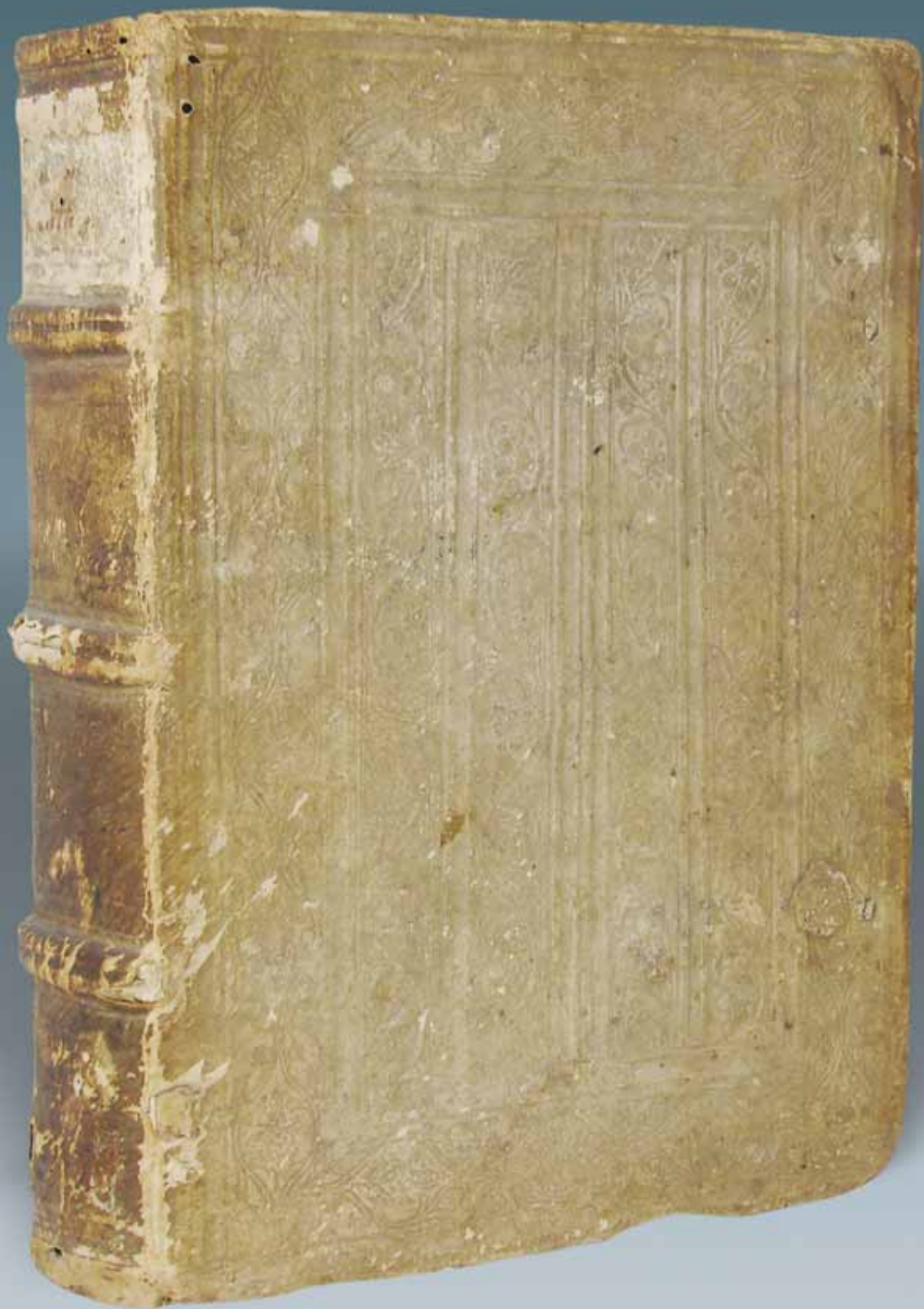
Los grandes libros de Erasmo sobre dichos, hechos y refranes siempre se asocian al buen vino.

Recuérdese al punto el “*Adagia quam vina ab etate precium accipiunt*” referido a los *Adagia* de 1508 (Els LLibres del Tirant, catálogo 14). En este caso, el tesorero de Besançon, Francis Bonvalot, regala una caja de Borgoña a Erasmo para corresponderle el beneficio intelectual que la lectura de los Apotegmas le ha causado: “Et crede me plus succi hausisse e tuis Apophthegmatis, que mihi per Gilbertum, amanuensem tuum, dono dedisti, quam tu liquoris ex vino meo Burgondiaco”. Ibidem XI, 295.

BIBLIOGRAFÍA: Van der Haeghen I, 15. Bezzel 194. Rummel *Erasmus as Translator of the Classics*, Toronto: University Press, 1985, páginas 120-125. Para las relaciones de este texto y de este autor con la intelectualidad española del siglo XVI ver M. Bataillon, *Erasmus y España*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986, páginas 625 y 626.

PROCEDENCIA: Maximilianus Hfüngg, notario, con su firma en 1563.

PRECIO 5000 €



11. Erasmo



12. Biblia de Servet

B I B L I A

sacra ex Santis Pagnini trala-
T I O N E, S E D A D H E B R A I-

caë linguae amussim nouissimè ita recognita, &
scholiis illustrata, ut planè noua edi-
tio uideri possit.

*Accessit præterea Liber interpretationum Hebraicorum, Arabicorum, Græcorumq;
nominum, quæ in sacris literis reperiuntur, ordine alphabetico digestus, eodem authore.*



L V G D V N I,

Apud HVGONEM à Porta.

M. D. XLII.

Cum priuilegio ad annos sex.

La Biblia editada por Miguel Servet

12

[BIBLIA. Miguel Servet editor.]

BIBLIA SACRA EX SANTIS PAGNINI TRALATIONE, SED AD HEBRAICAE LINGUAE AMUSSIM NOVISSIME ITA RECOGNITA, & SCHOLIIS ILLUSTRATA, UT PLANÈ NOVA EDITIO VIDERI POSSIT.

Lión: Gaspar Trechsel, 1542.

Folio (32 x 23 cm). 6 hojas, 269 folios, 39 hojas. Media piel del siglo XVIII con hierros y tejuelos. Algunas rozaduras. Ejemplar correcto. Discretas restauraciones en los márgenes de algunas hojas y suciedades ocasionales.

Primera edición de la Biblia anotada por Miguel Servet. Sanctes Pagnino publicó en Lión: 1528, una versión en 8º de un texto distinto de la Vulgata de uso tradicional en la Iglesia, que Trento iba a declarar “auténtico” -en el sentido de no opuesto a la fe- a pesar de sus no muchas infidelidades filológicas. A la muerte del sabio hebraísta en 1541, Servet es nombrado albacea y heredero de sus notas emprendiendo la segunda edición de su Biblia, muy probablemente por haber recibido encargo expreso del mismo Pagnino, añadiendo una gran cantidad de producción propia: una comparación entre ambas ediciones demuestra que la primera no tiene ningún encabezamiento en los capítulos, una breve frase para resumir su contenido, y absolutamente ninguna nota marginal. Por el contrario, la de Servet, sí.

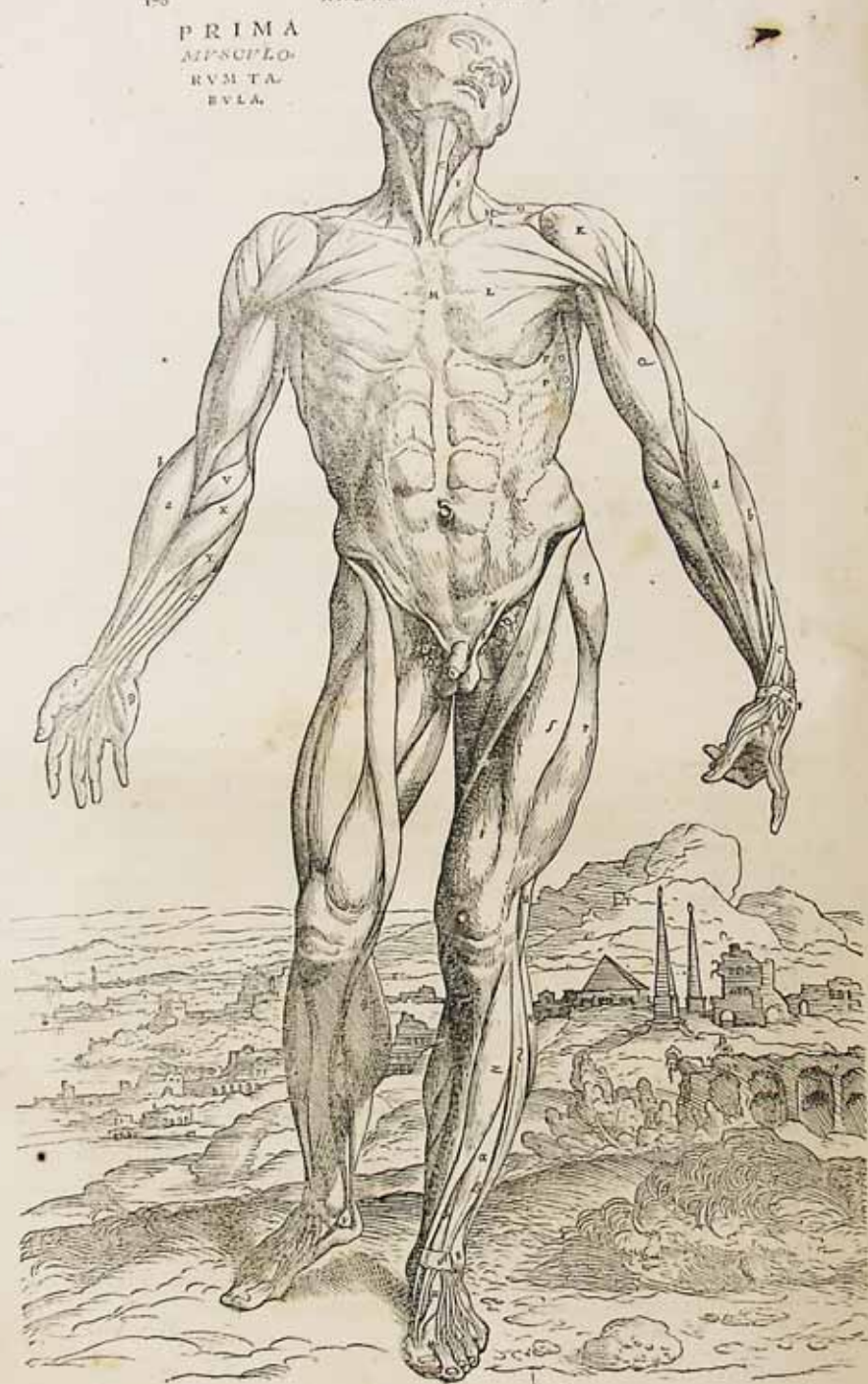
La Biblia fue puesta temporalmente en el Índice de Quiroga de 1583, hasta que se expurgara, lo que se hizo al año siguiente afectando a más de cuarenta notas marginales, especialmente en los libros proféticos, y algunos encabezamientos de capítulos de Servet, que fueron tachados hasta resultar ilegibles en los ejemplares alcanzados por los inquisidores, número que aumentó en Índices posteriores.

“The editing of this Bible must have been work that brought Servetus much pleasure, and at the end of his note to the Reader he gives thanks “first to Almighty God, and then to Hugues de la Porte, citizen of Lyons, through whose efforts and expense this has been published.” Willis calls attention to the fact that there is little evidence that Servetus made use of Pagnino’s MS. notes in the 1528 edition but rather that he followed the reprint from this made by the scholarly publisher at Cologne, Melchior Novesianus, in 1541. Be that as it may, Servetus’ comments reflect his wide reading and restless intellect, and Calvin’s sneering remark that is was “thievish in the editor when he took five hundred livres in payment for the vain trifles and impious follies with which he encumbered almost every page of the book” is scarcely justified.” [John F. Fulton. *Michael Servetus Humanist and Martyr*.]

BIBLIOGRAFÍA: Palau 310952. Darlow & Moule 6120. Para esta producción de Servet ver Angel Alcalá ed., Miguel Servet. *Obras completas* II-1, Zaragoza: Larumbe Clásicos aragoneses, páginas LXXX-XCI.

PROCEDENCIA: Benedetto Mangini, ex libris del siglo XVII en el inicio del texto bíblico.

PRIMA
ANATOMIA
RUM TA
BULA.



DE
P
p R
pui exprimi
nerui, ueni
beram relin
tia ferè prin
oculis subje
sculpeoresp
bula, facie
& plastem
sua, musculo
tionem, sum
musculi aliq
debeat, hoc
uentrem rei
quam autem
tur, musculi
minimum, p
perstringit
uatim expro
hic obiter sp
illi tenues ex
modo occur
A Glandula q
dem reposit
quas in puer
subinde infes
præscisse h
B Sinistri lare
C Musculus a
D Musculus g
ram figura,
rauisatur, ea
bus, & arte
F Musculus a
tione implan
G Portio est m
tati sunt. Pr
meri sedem c
Δ insignitu
H Sedes hæc ti
nem, in uuiis
adempis, ill
anteriorem
sculorum tab
I Clauicula a
K Musculus bi
nascitur, atq
L Musculus bi
M Pectoris os

La primera edición de Vesalio

Vesalio, Andrés (1514-1564).

DE HUMANI CORPORIS FABRICA LIBRI SEPTEM.

Basilea: Johannes Oporinus, **1543**.

Gran folio (42,4 x 28 cm). 6 hojas, 659 (recte 663) páginas, 18 hojas. Signaturas *⁶, A-Z⁶, a-o⁶, p⁴, q-z⁶, Aa-Ll⁶, Mm⁸. Completo. Ilustrado con un frontispicio grabado, un retrato xilográfico del autor, dos grabados a doble folio, una hoja adicional con 8 grabados a modo de recortables, 200 grabados anatómicos (21 a plena página), más de 215 iniciales grabadas con escenas de disecciones, cirugía y obstetricia, y otras artes médicas (7 iniciales de 14 líneas, 186 de 7 y 22 de 4 líneas. Un sello borrado en la portada, que tiene una pequeña restauración en el margen interno. Restauraciones marginales en la cabeza de las hojas *2-3 y en la *5 (retrato) y en los márgenes externos del mismo cuaderno *, pequeñas restauraciones marginales en A¹ y A⁶, una corrección en H⁵, manchas de tinta en cc⁵, una letra reparada en p⁴ y manchas esporádicas y breves en los cuadernos t, ff, gg-ll. Encuadernado en pergamino moderno y guardado en una caja protectora.

Primera edición. La *Fabrica* de Vesalio es el libro que cambió la anatomía y la medicina y abrió el paso a la ciencia moderna y al abandono de la medicina galénica.

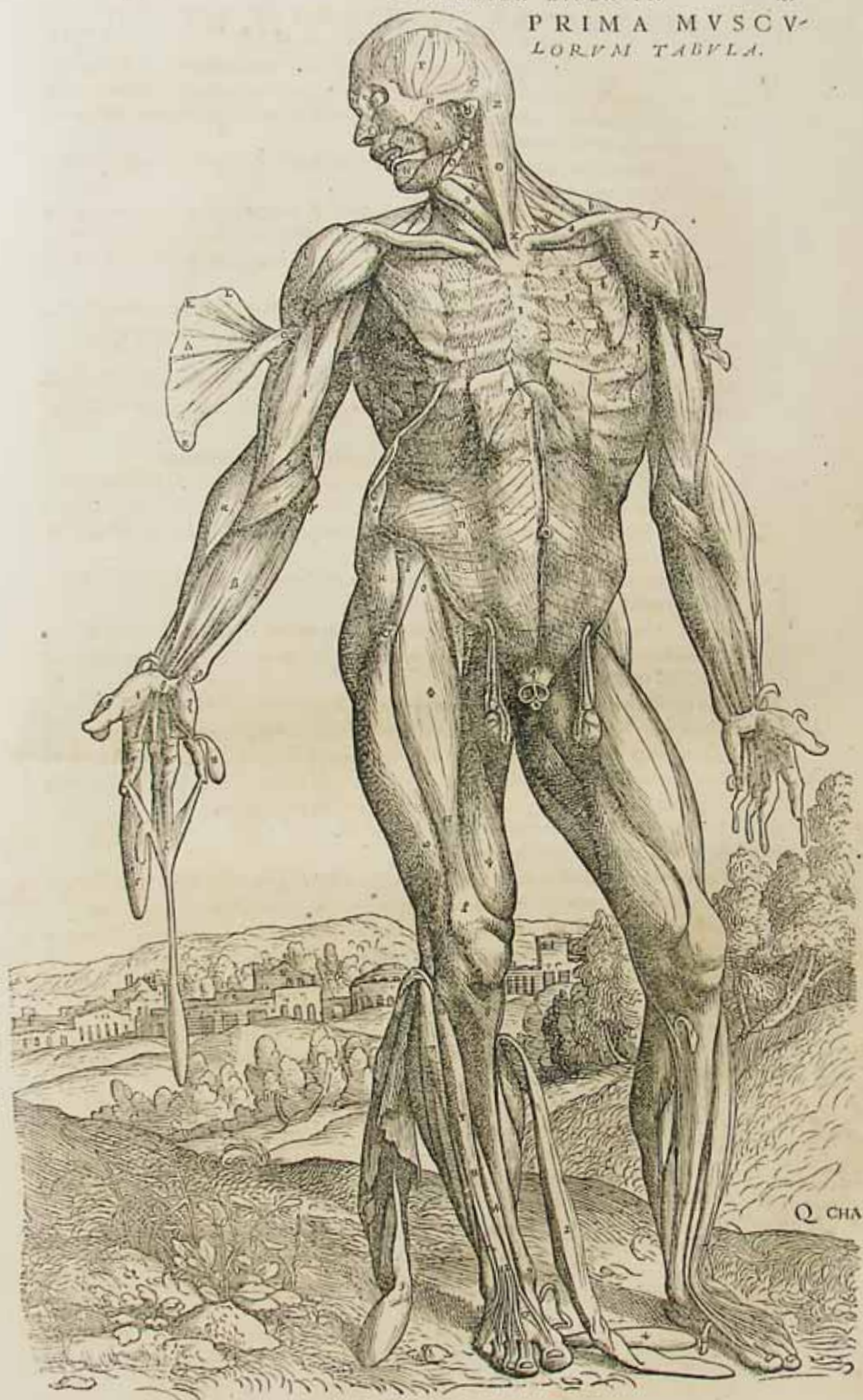
“Epochal publication, one of the most beautiful scientific books ever printed” (Grolier / Horblit).

“undermined the widespread reverence for authority in science and prepared the way for independent observation in anatomy and clinical medicine” (Garrison-Morton).

“Published when the author was only 29 years old, the *Fabrica* revolutionized not only the science of anatomy but how it was taught. Throughout his encyclopedic work on the structure and workings of the human body, Vesalius provided a fuller and more detailed description of the human body than any of his predecessors, correcting errors in the traditional anatomical teachings of Galen. Even more epochal than his criticism of Galen and other medieval authorities was Vesalius’ assertion that the dissection of cadavers must be performed by the physician himself” (Garrison-Morton).

“Throughout this encyclopedic work on the structure and workings of the human body, Vesalius provided a fuller and more detailed description of human anatomy than any of his predecessors, correcting errors in the traditional anatomical teachings of Galen (which had been obtained from primate rather than human dissections), and arguing that knowledge of human anatomy was to be obtained only from human sources. Even more revolutionary than his criticism of Galen and other medieval authorities was Vesalius’ assertion that the dissection of cadavers must be performed by the physician himself... This ‘hands-on’ principle remained Vesalius’ most lasting contribution to the teaching of anatomy.” (Norman Library 2137)

PRIMA MVSCV-
LORVM TABVLA.

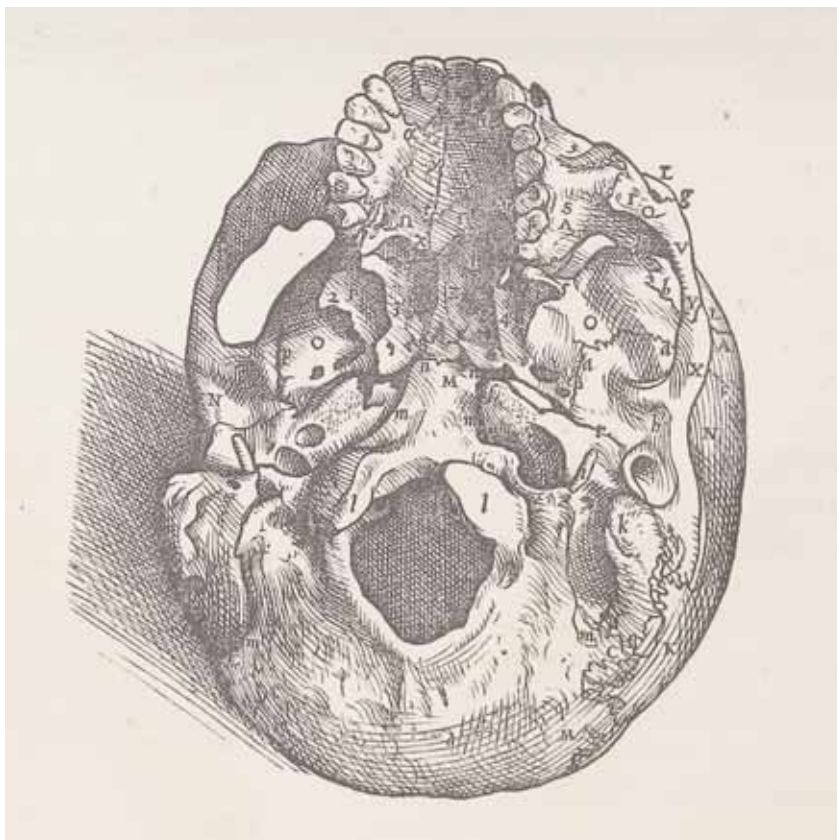


”The Fabrica, a handsomely printed folio, is remarkable for its series of magnificent plates, which set new technical standards of anatomical illustration, and indeed of book illustration in general. They have generally been ascribed to an artist of Titian’s school... No other work of the sixteenth century equals it... It was translated, reissued, copied and plagiarized over and over again and its illustrations were used or copied in other medical works until the end of the eighteenth century.” (PMM)

BIBLIOGRAFÍA: PMM 71. Dibner 122. Garrison-Morton 375. *Heirs of Hippocrates* 281; Horblit 98. Roberts and Tomlinson páginas 125-165. Sparrow, *Milestones of Science* 192. Stillwell, *The Awakening Interest in Science* 710. Wellcome 6560. HBS 55279. Adams V-603 (sin la Charta parva); Barchas Collection 2081 (sin la Charta parva); Durling 4577; Cushing, *A Bio-Bibliography* VI. A.-1.

PROCEDENCIA: John B. de C. M. Saunders (1903-1991) catedrático de Medicina en la Universidad de California, bibliotecario y autor de más de 200 trabajos sobre cirugía y anatomía, y de un estudio sobre Vesalio. Dr. Robert Schindler, catedrático de la Universidad de California.

PRECIO 200000 €



CAELII CALCAGNINI FERRARIENSIS, PROTONOTARII

APOSTOLICI, OPERA ALIQVOT.

Ad illustrissimum & excellentiss. principem D. HERCVLEM
secundum, ducem Ferrariæ quartum.

Catalogum operum post præfationem inuenies, & in calce Elenchum. In
dicanda enim erant retrusiora quædam ex utriusq; linguę the
sauris, quæ passim inferciuntur, & ad ueterū scripta
intelligenda pernecessaria sunt.



BASILEAE M D XLIII▶

Cum Imp. Maiestatis autoritate & priuilegio.

Calcagnini, Celio (1479-1541).

OPERA ALIQUOT.

Basilea: Johannes Froben, 1544.

Folio (33,2 x 22,2 cm). 4 hojas de preliminares (la última blanca, ausente), 657 páginas, 1 hoja blanca, 22 hojas. Encuadernación del siglo XIX en medio pergamino con puntas. Muy buen papel y buenos márgenes.

Primera edición. Las obras del humanista de Ferrara, ya doctor por esta universidad, son un compendio de letras, ciencias... “En una carta escrita a Galilelo hacia los años 1615 o 1616, probablemente por Paolo Antonio Foscarini, puede leerse (Galileo, *Opere*, XII, p. 216) que la teoría copernicana o, mejor, la teoría del movimiento de la Tierra, podría basarse sobre el ‘consenso de muchos filósofos antiguos y modernos, entre los que también habrá que incluir a ciertos Peripatéticos, como el Cardenal Nicolás Cusano, matemático excelentísimo, Celio Calcagnini, hombre universal, y Andres Cesalpino, filósofo moderno” en Eugenio Garin, *Ciencia y vida civil en el Renacimiento italiano*, Madrid: Taurus, 1982, página 133n. Sobre su inspiración astronómica véase sobre todo su obra: *Quod Coelum stet, terra moveatur*, escrito hacia 1525, pero publicado póstumo en 1544, sólo un año después de la publicación del *De revolutionibus*.

El volumen comprende toda la gama de estudios propia de un humanista estrella: aborda los clásicos, la educación, la política de la corte de la familia Este (para quien escribió loas y panegíricos), la ciencia, la astronomía, la navegación, un amplio y sabroso epistolario sobre la cultura clásica y el Renacimiento, polemiza con sus contemporáneos por la dimensión social de la cultura y hace alarde de conocimientos. A la vez es una demostración de la importancia que el hombre culto y el intelectual tuvieron un tiempo en la vieja Europa. Es un libro envidiable.

“Celio Calcagnini proposed, in his turn, to explain the daily motion of the stars by attributing to the Earth a rotation from West to East, complete in one sidereal day. His dissertation, “Quod caelum stet, terra vero moveatur”, although seeming to have been written about 1530, was not published until 1544, when it appeared in a posthumous edition of the author’s works. Calcagnini declared that the Earth, originally in equilibrium in the centre of the universe, received a first impulse which imparted to it a rotary motion, and this motion, to which nothing was opposed, was indefinitely preserved by virtue of the principle set forth by Buridan and accepted by Albert of Saxony and Nicholas of Cusa. According to Calcagnini the daily rotation of the Earth was accompanied by an oscillation which explained the movement of the precession of the equinoxes. Another oscillation set the waters of the sea in motion and determined the ebb and flow of the tides. This last hypothesis was to be maintained by Andrea Cesalpino (1519-1603) in his *Quæstiones peripateticæ* (1569), and to inspire Galileo, who, unfortunately, was to seek in the phenomena of the tides his favourite proof of the Earth’s rotation.” – Pierre Duhem in *Catholic Encyclopedia*.

BIBLIOGRAFÍA: Adams C-177. Riccardi I. 209. Stillwell, *Awakening Interest in Science* 34. Thorndike V, 409. DBI XVI 492 ff.

PROCEDENCIA: Anotaciones antiguas manuscritas en los márgenes del *De re nautica*.

PRECIO 9000 €

HISTOIRES PRODIGIEUSES.

LES PLUS MEMORABLES QUI
AYENT ESTE' OBSERVEES, DEPVIS LA
Natiuité de Iesus Christ, iusques à nostre siecle : Extraictes
de plusieurs fameux auteurs, Grecz, & Latins, sacrez & pro
phanes: mises en nostre langue Par P. Boaiſtuau, surnomé
Launay, natif de Bretagne, avec les pourtraictz & figures.

Dediées à treshault, & trespuissant Seigneur,
Ichan de Rieux, Seigneur Dasserac.



A PARIS

*Pour Vincent Sertenas Libraire, demourant en la rue neuue nostre Dame,
à l'enſeigne S. Jean l'Euaſgeliste. Et en ſa boutique au Palais,
en la gallerie par ou on va à la Chancellerie.*

M. D. L. X.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Boaistuau, Pierre.

HISTOIRES PRODIGIEUSES LES PLUS MEMORABLES QUI AYENT ESTÉ OBSERVÉES DEPUIS LA NATIVITÉ DE IESUS CHRIST.

París: Annet Briere para Vincent Sertenas, Jean Longis y Robert Le Magnier, **1560**.

4° (21 x 15,2 cm). 12 hojas, 173 folios, 3 hojas (la última blanca). Ejemplar lavado y prensado en el siglo XIX y con pequeñas restauraciones. Manchas de óxido muy discretas en las primeras hojas.

Encuadernación de bibliófilo en chagrín verde oscuro con decoración dorada; cortes dorados, firmada Berti, Firenze.

Editio princeps. “Las Histoires prodigeuses, compiladas por Pierre Boaistuau... tuvieron un extraordinario éxito en Europa. En Francia, no cesó de imprimirse, y cada nueva edición ampliaba la anterior... Se tradujo inmediatamente al inglés y al holandés y tuvo una influencia definitiva en obras francesas posteriores, como en el tratado *De monstres et prodiges* de Abroise Paré. Mas que una obra de autor, es ésta una compilación de prodigios y monstruos que Pierre Boiastuau relata, concediendo a los materiales de diversa procedencia un hilo argumental o una mínima trama narrativa. Son pues, ‘historias’ en sentido recto, e inaugura la moda del relato de prodigios en el tardo Renacimiento. A la traducción inglesa... se le atribuye una extraordinaria difusión e influencia en la literatura isabelina”. Esta edición original en francés se tradujo al castellano y se publicó en Medina del Campo: 1586.

BIBLIOGRAFÍA: Mortimer 103: “Forty-nine woodcuts of monsters and prodigious events. The subject was a popular one and the blocks were well designed... Amongst Boaistau’s sources were the works by Julius Obsequens, Polidoro Vergilio, and Joachim Camerarius”. Caillet 1250. Dorbon 384: “Édition originale rarissime, illustré...”. Index Aureliensis 120.047 (sólo 3 ejemplares). María José Vega, *Los Libros de prodigios en el Renacimiento*, Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2002, páginas 153-154. Palau 34215 para la edición española.

PROCEDENCIA: Ex-libris del Barón de Landau.

PRECIO 8000 €



VIAGE
DEL PARNASO,
COMPUESTO POR
Miguel de Cervantes
Saavedra.

*Dirigido a don Rodrigo de Tapia,
Cavallero del Habito de Santiago,
hijo del señor Pedro de Tapia Oy-
dor de Consejo Real, y Consultor
del Santo Oficio de la Inqui-
sicion Suprema.*

Año



1614.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID,

Por la viuda de Alonso Martin.

Una primera edición de Cervantes

16

Cervantes Saavedra, Miguel de.

VIAGE DEL PARNASO, COMPVESTO POR MIGUEL DE CERUANTES SAAUEDRA.

Madrid: Por la viuda de Alonso Martín, 1614.

8° (14 x 9,3 cm). 8 hojas, 80 folios. Hay diferentes estados de esta primera edición: una de las variantes es que en unos ejemplares aparece, en la hoja [8] v. de preliminares un soneto bajo el título “El autor a su pluma”, y en otros el soneto es sustituido por un adorno tipográfico como es en este ejemplar. Fina encuadernación moderna en pleno marroquín oliva con dentelle dorada en los cantos y contracantos. La portada y la última hoja ligeramente lavadas, ésta última con una reintegración que afecta ínfimamente al taco.

Primera edición. El testamento y el juicio final hecho poesía por Cervantes. En el año de 1614 sólo se publicó una edición y no dos como podría inferirse del infeliz comentario de Pérez Pastor “esta edición sólo se diferencia de la anterior, en que lleva un florón en la última plana de preliminares en vez del soneto de El autor a su pluma”. La duda la aclara la precisión terminológica de Rius: “Del *Viaje*, hay ejemplares de esta impresión que carecen del soneto del autor á su pluma y aunque en rigor deban ambos considerarse como una misma edición...”

BIBLIOGRAFÍA: Palau 53877. Rius 308. Pérez Pastor 1269, con errores en la trascripción de la portada, creando dos cuando se trata en verdad de la misma. Givanel i Mas (1916), número 19. Givanel i Mas (1941), número 20.

PROCEDENCIA: Un ejemplar vendido en 1981 por 7.300 USD.

Conuent' S. Marię de scala Urbis



Cabeo, Niccolò (1586-1650).

PHILOSOPHIA MAGNETICA, IN QUA MAGNETIS NATURA PENITUS EXPLICATUR, ET OMNIUM QUAE HOC LAPIDE CERNUNTUR CAUSAE PROPRIAE AFFERUNTUR: NOVA ETIAM PYXIS CONSTRUCTUR, QUAE PROPRIAM POLI ELEVATIONEM, CUM SUO MERIDIANO, UBIQUE DEMONSTRAT.

Ferrara: F. Sucus, 1629.

Folio (30,2 x 21,4 cm). 8 hojas (incluido el frontispicio grabado), 412 páginas, 6 hojas. Frontispicio grabado. Ilustrado con grabados calcográficos y figuras xilográficas entre el texto. Incluye el mapa mundi. Tiene algunas manchas marginales en las últimas hojas y una pequeña restauración en el margen interno del primer cuaderno. Pequeños defectos menores. Encuadernado en cartón del siglo XIX.

Primera edición, primer estado. Uno de los grandes tratados científicos del siglo XVII y segundo libro que trata sobre el magnetismo (después del texto de Gilbert titulado *De Magnete...*) Cabeo, jesuita de Ferrara dedica la obra a Luis XIII como rey de Francia y de Navarra, y discute con el citado Gilbert sobre la atracción magnética. En la página 194 se encuentra la primera referencia culta a la repulsión eléctrica. BIBLIOGRAFÍA: Ferguson I, 136. Ronalds 92. Wheeler Gift 97. Riccardi I, 205. Roller-G. I, 192. Wellcome 1171a. Sommervogel II, 483, Wolf, *A History of Science* (1939), páginas 298, 303. Mottelay, *Bib. Hist. of Electricity* (1922), páginas 109-110.

PROCEDENCIA: Sello de la Biblioteca de los Carmelitas Descalzos de Santa María de la Escala, en Italia.

PRECIO 8000 €



DISCOURS
DE LA METHODE

Pour bien conduire sa raison, & chercher
la verité dans les sciences.

PLUS
LA DIOPTRIQUE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.

Qui sont des essais de cete METHODE.



A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
C I O C XXXVII.
Avec Privilege.

Descartés, René (1596-1650).

DISCOURS DE LA MÉTHODE POUR BIEN CONDUIRE SA RAISON & CHERCHER LA VERITÉ DANS LES SCIENCES. PLUS LA DIOPTRIQUE, LES MÉTÉORES ET LA GEOMETRIE.

Leiden: Jean Maire, 1637.

4° (19,8 x 14,7 cm). 78 páginas, 1 hoja, 413+35 páginas. Ilustrado con diagramas y xilografías entre el texto. Bien conservado. Sin lavar. Encuadernado en marroquín por Georges Huser (1879-1961).

Edición original. El Discurso del Método es sinónimo del “pienso, luego existo”. Este primer libro de Descartes supone la renovación del método científico, un impulso imperecedero a la razón humana y las bases del pensamiento filosófico moderno.

El libro está dividido en seis partes. En la primera parte es una autobiografía que alcanza hasta el año 1619; la segunda incluye el descubrimiento de un método analítico que se expresa en cuatro reglas, entre las que se incluye la famosa de no aceptar nada que no sea verdad evidente. La tercera parte trata de los ejemplos científicos en los que basar ejemplos de las cuatro reglas precedentes. La cuarta parte ofrece las doctrinas metafísicas que se desarrollarán después en Las Meditaciones; mientras que la quinta muestra un sumario de los temas de El Mundo y El hombre, con una mención a la circulación de la sangre y a Harvey. La sexta parte es una defensa a ultranza de la razón humana, del comportamiento racional e incluye los tratados científicos a los que el Discours ha servido de introducción: la ley de la refracción escrita en La Dioptrique, el movimiento estudiado en Les Météores, y la aplicación del álgebra a la geometría como quintaesencia de la razón en La Géométrie.

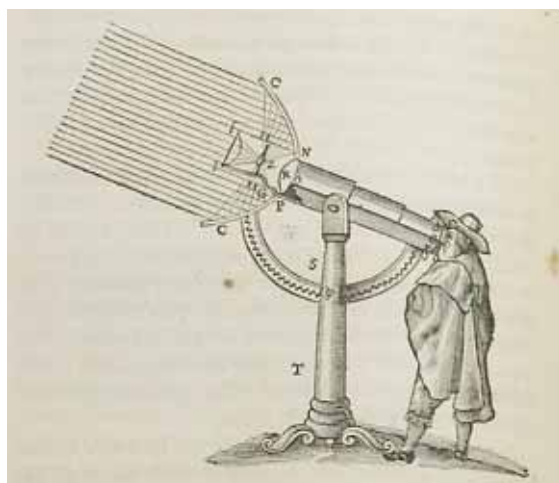
La intención de Descartes fue “to find the simple indestructible proposition which gives to the universe and thought their order and system. Three points are made: the truth of thought, when thought is true to itself (thus cogito, ergo sum), the inevitable elevation of its partial state in our finite consciousness to its full state in the infinite existence of God, and the ultimate reduction of the material universe to extension and local movement. From these central propositions in logic, metaphysics and physics came the subsequent inquiries of Locke, Leibniz and Newton; from them stem all modern scientific and philosophical thought.” (PMM)

BIBLIOGRAFÍA: PMM 129. Dibner, *Heralds of Science* 81, Guibert, *Discours* 1. Horblit 24. Krivatsky 3114. Norman 621.

PROCEDENCIA: Extraordinario ejemplo de asociación en una ejemplar que reúne el genio científico de Descartes y el genio militar del Caballero Jean-Charles de Folard (1669-1752). “le premier stratège de la guerre moderne” y el “plus grand stratège militaire français du XVIII^e siècle” además de traductor de Polibio, militar a las órdenes del rey de Suecia e inspiración de las ideas militares en Federico el Grande y en Napoleón Bonaparte.

José María Sert (1876-1945), artista catalán, vendido en 1946 a Alain, barón de Rothschild (1910-1982), con la anotación manuscrita de éste (“vente Sert 1946”) y su ex-libris.

PRECIO 60000 €



X

1

LETTRE
ESCRITE A VN PROVINCIAL
PAR VN DE SES AMIS.
*SVR LE SVJET DES DISPVTES
presentes de la Sorbonne,*

De Paris ce 23. Januier 1656.

MON SIEVR,
Nous estions bien abusez. Je ne suis détrompé que d'hier, jusque-là j'ay pensé que le sviet des disputes de Sorbonne estoit bien important, & d'une extrême consequence pour la Religion. Tant d'assemblées d'une Compagnie aussi celebre qu'est la Faculté de Paris, & où il s'est passé tant de choses si extraordinaires, & si hors d'exemple, en font concevoir une si haute idée, qu'on ne peut croire qu'il n'y en ait un sviet bien extraordinaire.

Cependant vous serez bien surpris quand vous apprendrez par ce recit, à quoy se termine un si grand éclat; & c'est ce que ie vous diray en peu de mots après m'en estre parfaitement instruit.

On examine deux Questions; l'une de Fait, l'autre de Droit.

Celle de Fait consiste à sçavoir si Mr Arnauld est temeraire, pour avoir dit dans sa seconde Lettre; *Qu'il a leu exactement le Liure de Iansenius, & qu'il n'y a point trouué les Propositions condamnées par le feu Pape; & neanmoins que cōme il cōdamne ces Propositions en quelque lieu qu'elles se rencontrent, il les condamne dās Iansenius, si elles y sont.*

La question est de sçavoir, s'il a pû sans temerité témoigner par là qu'il doute que ces Propositions soient de Iansenius, apres que Messieurs les Euesques ont déclaré qu'elles y sont.

On propose l'affaire en Sorbonne. Soixante & onze Docteurs entreprennent sa defense, & soustiennent qu'il n'a pû respondre autre chose à ceux qui par tant d'écrits luy demandoiēt s'il tenoit que ces Propositions fussent dans ce liure, sinon qu'il ne les y a pas veuës, & que neantmoins il les y condamne si elles y sont.

Quelques-uns mesme passant plus auant, ont déclaré que quelque recherche qu'ils en ayent faite, ils ne les y ont jamais trou-

Pascal, Blaise (1623-1662)

LES PROVINCIALES.

[París: Denis l'Anglois y Pierre Le Petit: **1656-1657**].

4° (22,5 x 16,5 cm). 19 partes en un volumen encuadernado en marroquín de estilo jansenista (claro está) firmada por Chambolle-Duru.

CONTENIDO:

Première lettre, 23 de enero de 1656, 8 páginas.

Segunda carta, 29 de febrero de 1656, 8 páginas.

Tercera carta, 9 de febrero de 1656, 8 páginas.

Cuarta carta, 25 de febrero de 1656, 8 páginas.

Quinta carta, 20 de marzo de 1656, 8 páginas.

Sexta carta, 10 de abril de 1656, 8 páginas.

Séptima carta, 25 de abril de 1656, 8 páginas.

Octava carta, 28 de mayo de 1656, 8 páginas.

Novena carta, 3 de julio de 1656, 8 páginas.

Décima carta, 2 de agosto de 1656, 8 páginas.

Undécima carta, 18 de agosto de 1656, 8 páginas.

Duodécima carta, 9 de septiembre de 1656, 8 páginas.

Decimotercera carta, 30 de septiembre de 1656, 8 páginas.

Decimocuarta carta, 23 de octubre de 1656, 8 páginas.

Decimoquinta carta, 25 de noviembre de 1656, 8 páginas.

Decimosexta carta, 4 de diciembre de 1656, 8 páginas.

Decimoséptima carta, 23 de enero de 1657, 12 páginas.

Decimooctava carta, 24 de marzo de 1656, 8 páginas.

[Siguen diez panfletos, así:] *Lettre écrite a une personne de condition sur le sujet de celles que les jansenistes publient contre les jesuites*, 8 páginas. *Response aux lettres que les jansenistes publient contre les jesuites*, 10 páginas, 1 hoja blanca. *Response aux lettres que les jansenistes publient contre les jesuites*, 16 páginas. *Continuation des impostures que les jansenistes publient dans leurs lettres contre les jesuites*, 35 páginas. *Seconde partie des impostures...* 56 páginas mal numeradas pues son 50. *Response a l'onzième lettre des jansenistes*, 8 páginas. *Response a la douzième lettres des jansenistes*, 8 páginas. *Response a la tresieme lettre des jansenistes*, 8 páginas. *Response a la quatorzième lettre des jansenistes*, 8 páginas.

[Sigue:] Un panfleto polémico relativo a *Les provinciales* y defendiendo la doctrina de los jesuitas contra los jansenistas, incluido la rarísima obra del padre Annat, jesuita destinatario de las dos últimas provinciales, titulada *La bonne foy des jansenistes en la citation des auteurs* (París: Florentin Lambert, **1656**) 40 páginas.

Edición original de todas las partes o *Cartas provinciales* escritas por Pascal en polémica contra los jesuitas. Ejemplar rigurosamente completo y con el primer estado de todas las partes, compuesto a medida que iban apareciendo las cartas, con la *Seconde lettre* fechada el 29 de febrero de 1656 y la *Dix-septieme lettre* en 12 *pages*.

Las 18 cartas reciben el nombre de *Provinciales* porque fueron dirigidas a un provincial ficticio entre los jesuitas franceses, se escribieron y publicaron individual y clandestinamente y se dieron a la publicidad entre enero de 1656 y mayo de 1657. Tuvieron un enorme e inmediato éxito, provocaron gran polémica y centraron un debate teológico de primera magnitud entre los jesuitas y los jansenistas a propósito de la gracia divina.

Después de aparecidas todas se reagrupaban a veces en volúmenes en los que se añadía alguna respuesta de los jesuitas, que fueron muchas y muy variadas, y un título general y tardío para los volúmenes facti-

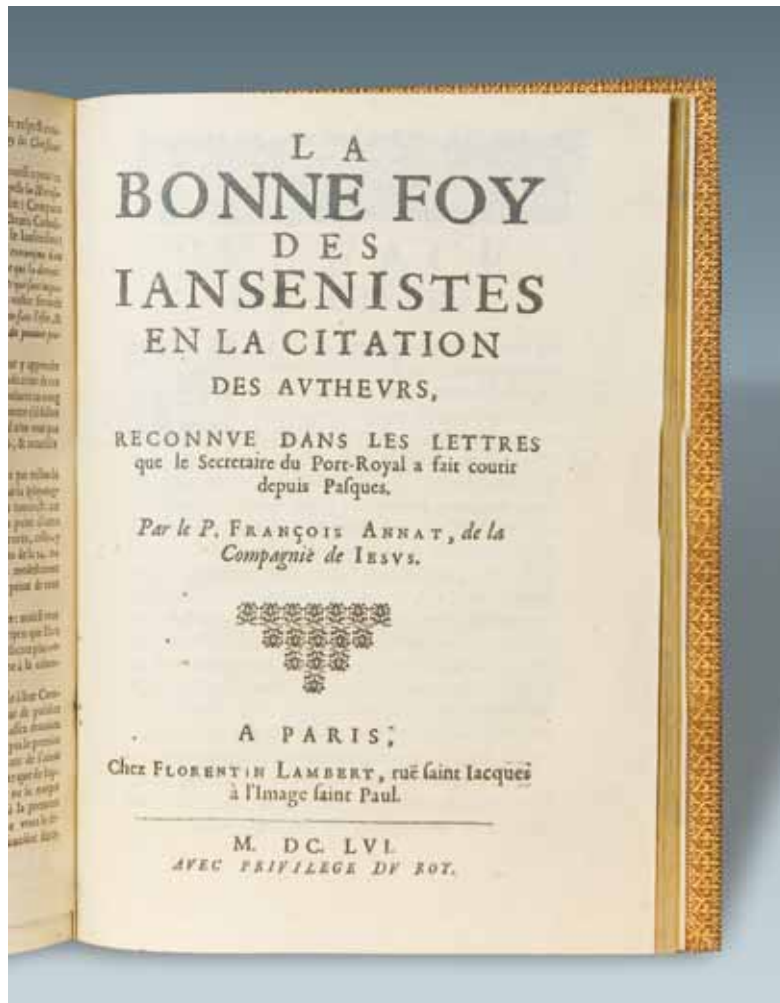
cios bajo la autoría apócrifa de Louis de Montalte. A finales de 1657 se imprimió un *advertissement liminaire* para explicar las razones de la lectura. Según Tchemerzine para que las *Provinciales* aparezcan en su condición de edición original hay que “rechercher les exemplaires composés à mesure que paraissaient les lettres, et reliés sans le titre general et les 3 ff. d’avertissement”.

“In 1654, after a period of discouragement and repeated meditations, he underwent a mystical experience which effected his definite conversion to a religious life . He now, in 1655, took up his residence in Port Royal . Attacks by the Jesuits on the Jansenist cause and on Antoine Arnauld led to the publication in 1656-7 of eighteen *Lettres de Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites sur la morale et la politique de ces peres*; they were composed by Pascal and are known as his *Lettres provinciales*. They deal with two subjects: divine grace, and the ethical code of the Jesuits. Against the relaxed morality which the Jesuits were said to teach, he makes a vigorous appeal to public opinion by means of quotations from Jesuit works and by dialogues in which Jesuits are made, by their admissions, to cast discredit on themselves. The *Lettres provinciales*, written with polite irony and the utmost simplicity, lucidity, and objectivity, were an enormous success and dealt the Jesuits a blow from which they never recovered. The work was placed on the Index and was ordered by the Royal Council to be burnt (1660)”. (Ver *el Oxford Companion to French Literature*, página 541).

BIBLIOGRAFÍA: Tchemerzine v, páginas 62 y 63. Ver también la monografía *En français dans le texte*, número 96.

PROCEDENCIA: Antoine Danyau (ex-libris). Alain, barón de Rothschild (1910-1982)

PRECIO 12000 €





20

Meah Berahot.

ORDEN DE BENDICIONES Y LAS ORAZIONES EN QUE SE DEVEN DEZIR.

Amsterdam: Albertus Magnus, 5447 [1687].

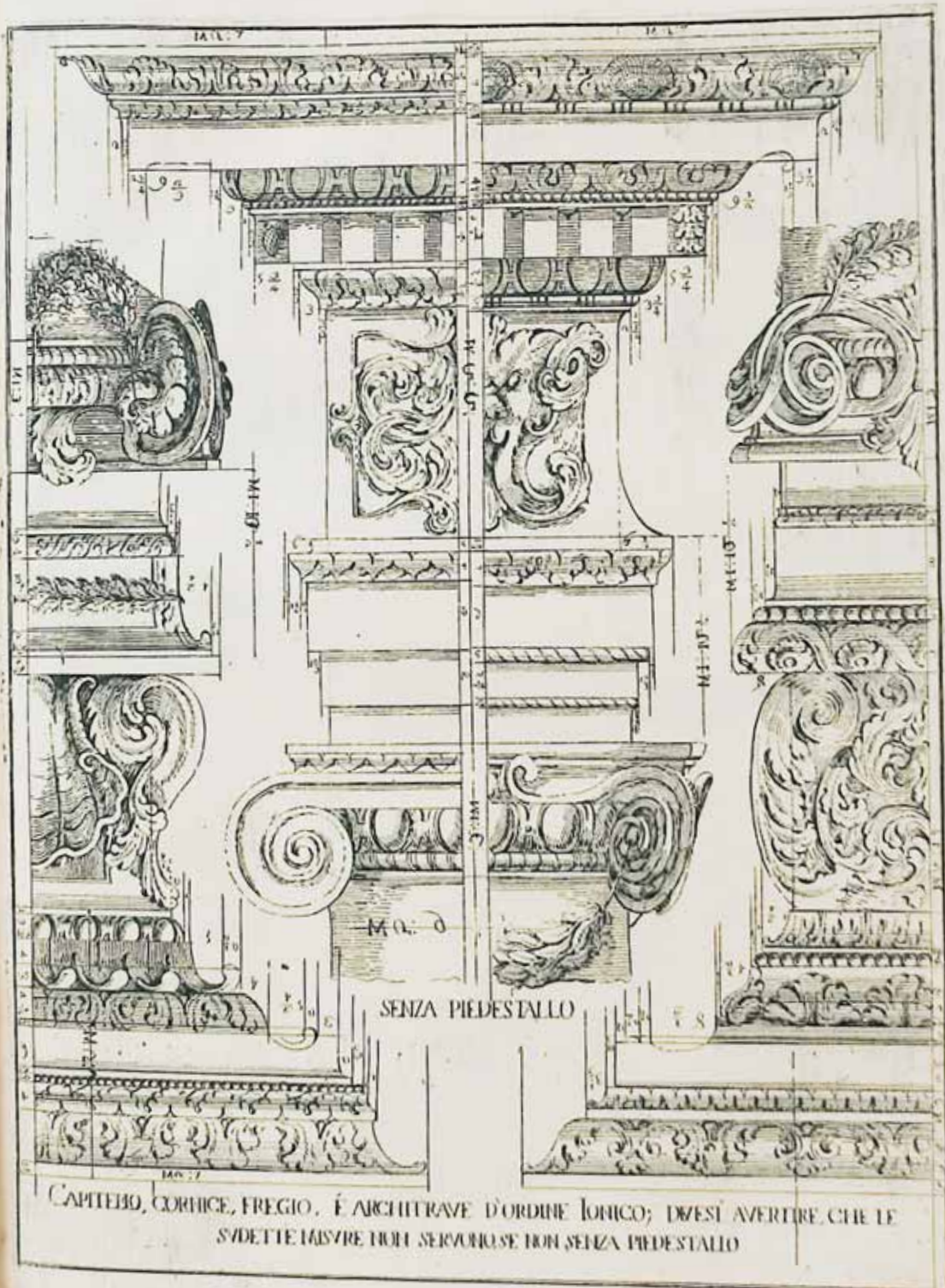
12° (13,2 x 7,1 cm). 12 hojas, 303 folios, 54 páginas, 7 hojas, 7 páginas, 11 hojas, 1 hoja blanca.

Frontispicio grabado por Benjamin Godiness. Texto español y hebreo. Magnífica encuadernación en plata labrada y repujada con las siglas del artífice ET. La plata está montada sobre la encuadernación original en pergamino. Una pequeña restauración en las primeras cuatro páginas. Firma y sello en la portada.

Primera edición. El texto ofrece una selección de oraciones para uso de los *marranos*, tales: la *Haggadah di Pesach* con las bendiciones, plegarias, comentarios y salmos que se leen en el rito doméstico del Seder, la primera y la segunda noches de la semana de Pascua; una receta para cocinar el charoseth (fruta, especias, vino y harina), un índice de bendiciones para todo el año que incluye preceptos y un comentario al rito sefardí, un calendario litúrgico perpetuo, las plegarias de los enfermos y los rezos por los mártires de la Inquisición española.

BIBLIOGRAFÍA: Ladron de Guevara 1998. Vinograd, Amsterdam 550. Fuks, Amsterdam 606. Palau 202246 recuerda el precio espeluznante de 6 libras con 6 chelines el año de 1927.

PRECIO 12500 €



Galli Bibiena, Ferdinando (1657-1743).

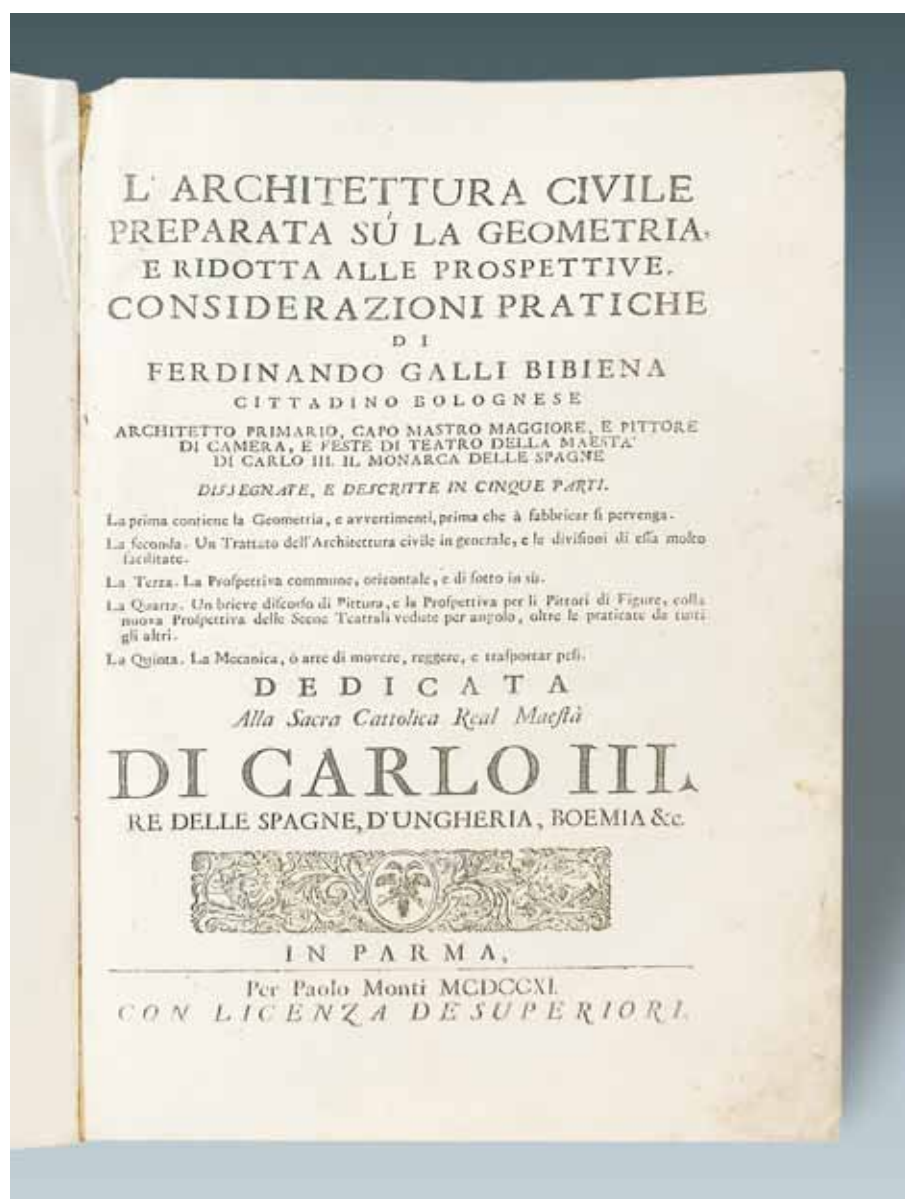
L'ARCHITETTURA CIVILE PREPARATA SULLA GEOMETRIA, E RIDOTTA ALLE PROSPETTIVE.

Parma: Paolo Monti, 1711.

Folio (42,8 x 28,3 cm). 1 hoja, 156 páginas, 1 hoja, 72 láminas. Retrato del autor grabado en el vuelto de la hoja número 6. Encuadernación de época en pergamino. Defectos.

Primera edición en primera tirada de este importantísimo tratado de arquitectura, escrito por el fundador del barroco arquitectónico y teatral. Padre de tres generaciones de Bibiena, arquitectos barrocos de todas las cortes de Europa, Fernando Galli da Bibiena fue el arquitecto más influyente en la historia del teatro y de los palacios barrocos. Fue teórico de la “veduta per angolo”, de la asimetría, del movimiento oblicuo y dinámico y de sus ilusiones y de la simetría estática del siglo XVII. El texto está compuesto en 5 partes: la primera tratante la geometría aplicada al proyecto arquitectónico, la segunda a la arquitectura civil, el tercero a la perspectiva, un cuarto razonamiento sobre la pintura y la perspectiva aplicada a la escenografía y un final sobre las máquinas teatrales, en especial al *arte di muovere, reggere, e trasportar pesi*. Las 72 láminas están bellamente grabadas al cobre y se ocupan de sus teorías en cuanto a perspectiva, geometría, arquitectura civil, escenarios teatrales y mecánica de la elevación.

BIBLIOGRAFÍA: Brunet 848. Cicognara 430. Fowler 134. Berlin Katalog 2628.



PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

AUCTORE
ISAACO NEWTONO,
EQUITE AURATO.

EDITIO SECUNDA AUCTIONIOR ET EMENDATIO.



CANTABRIGIÆ, MDCCXIII.

Newton, Sir Isaac (1642-1727).

PHILOSOPHIA NATURALIS PRINCIPIA MATHEMATICA.

Cambridge: Cambridge University Press, 1713.

4° (23,7 x 19 cm). 14 hojas, 484 páginas, 4 hojas. 1 hoja plegada. Encuadernación inglesa del siglo XVIII en piel prensada con los planos decorados “à la Du Seuil”. Sin lavar ni prensar.

Segunda edición, primer estado. Después del éxito intelectual y científico que supuso la edición en 1687 de estos Principios matemáticos de la filosofía natural, Newton tardó más de 20 años en dedicarle tiempo y concentración a la segunda edición, pues los ejemplares de la primera sólo empezaron a escasear hacia 1708, por lo que no parece que éste fuera un éxito editorial. Una vez puesto Newton a corregir el texto de 1687, el proceso editorial de la segunda edición de los Principia es uno de los anecdotarios editoriales más importantes de la historia de la edición de libros de ciencia.

Newton aceptó en 1709 los insistentes requerimientos de Richard Bentley, director del Trinity College de Cambridge para que accediera a revisar la primera edición de los Principia... y que una segunda *auctior et emendatior* saliera de las prensas de la universidad. Newton accedió a ello y a que un matemático de Cambridge, el catedrático Roger Cotes, revisara el texto y la impresión a medida que avanzaba. En octubre de 1709, Cotes recibió un manuscrito que ofrecía casi la primera mitad del libro, junto con una carta de Newton. En la carta, Newton demuestra una indolencia como editor que no se correspondía con su esperable precisión como científico, y pide a Cotes que no se tome la molestia de revisar “todas las demostraciones que contienen los Principia” y que si acierta a editarlo según el manuscrito que el propio Newton le envía, corrigiendo sólo algunos fallos de lectura, tendrá trabajo más que suficiente. Entre finales de 1709 y el día en que el libro salió de las prensas, Cotes no dejó de revisar hasta la última proposición. En junio de 1710 Cotes había corregido todo el material que Newton le había enviado, esto es, casi la mitad del volumen, las 224 páginas. De la misma manera había obligado a Newton a mantener una correspondencia que le desagradaba por cuanto le ponía al descubierto algo más que erratas. Así las anotaciones de Cotes sobre la Sección VI merecieron una deplorable respuesta de Sir Isaac diciendo que no era preciso examinar todos los cálculos pues los errores no eran consecuencia de una razonamiento erróneo y por tanto podían ser corregidos por el propio lector. Entre el verano de 1709 y comienzos de 1712 apenas se pudo avanzar en la corrección e impresión del volumen: Newton estuvo ocupado en polémicas con Leibniz y con la obra del astrónomo real Flamsteed. Además Cotes siguió encontrando problemas graves en la redacción: la solución de la proposición XLVII de la sección VIII tardó más de ocho meses en quedar resuelta. En la primavera de 1712 se habían corregido más de 300 hojas de las 484 que tiene el libro. Hasta que se concluyó el volumen el 30 de junio de 1713, la correspondencia entre Cotes y Newton se hizo más espesa y más dura: la polémica con Leibniz, el error que Bernoulli dijo detectar en la Proposición X y las constantes correcciones de Cotes agriaron el gusto que Newton tenía por el libro. Excitado como autor por tantos errores declarados, en octubre de 1712 tomó las riendas de la edición y corrigió la famosa proposición X sobre la gravedad, tras lo cual hubo de reimprimirse un pliego, y acabó el difícil capítulo sobre la luna. Asimismo redactó el fundamental Escolio General, donde explica a las claras su teoría de la gravitación, la hace compatible con la divinidad y exclama: Dios no padece el movimiento de los cuerpos celestes; éstos no hallan impedimento en la omnipresencia de Dios. Este Escolio y el prefacio de Cotes son los añadidos más visibles de la segunda edición de los Principia. Pero hemos visto que en la minuciosa tarea de corrección emprendida por Cotes la hacen prácticamente nueva y de nuevo interesante: Por lo demás, Cotes no recibió ni un céntimo por su trabajo, Bentley ganó dinero con la impresión de 750 ejemplares y Newton siguió empeñado en la corrección de su obra maestra: hasta diciembre de 1713 siguió sir Isaac encontrando erratas, algunas de las cuales sólo se incorporarían a la tercera edición (1726). De esta segunda edición de 1713 se hizo una reimpresión casi a plana y renglón en 1714, que algunos bibliógrafos consideran como un estado de la segunda edición, esto es, “really ‘secunda’”.

Quizá el libro más importante de la historia de la ciencia, según Einstein: “Perhaps the greatest intellectual stride that it has ever been granted to any man to take”.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 161 para la primera edición. Gray 8. Wallace 8. Babson 12. PMM 161 para la primera edición de los Principia, 1687.

PROCEDENCIA: Ex-libris y firma de F. R. Robinson.

PRECIO 33000 €



[Champollion]

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTÉ OU RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTÉ PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE. SECONDE ÉDITION, DEDICÉE AU ROI.

París: Panckouke, 1820-1829.

24 tomos de texto encuadrados en 26 volúmenes in-4º y 11 volúmenes de láminas y 2 atlas in-folio imperial, todos encuadrados de manera uniforme en medio marroquín de la época con filetes dorados. Ejemplar con algún punto de óxido, alguna mancha esporádica y otros roces menores: con todo, sólido, elegante y buen ejemplar. Completo.

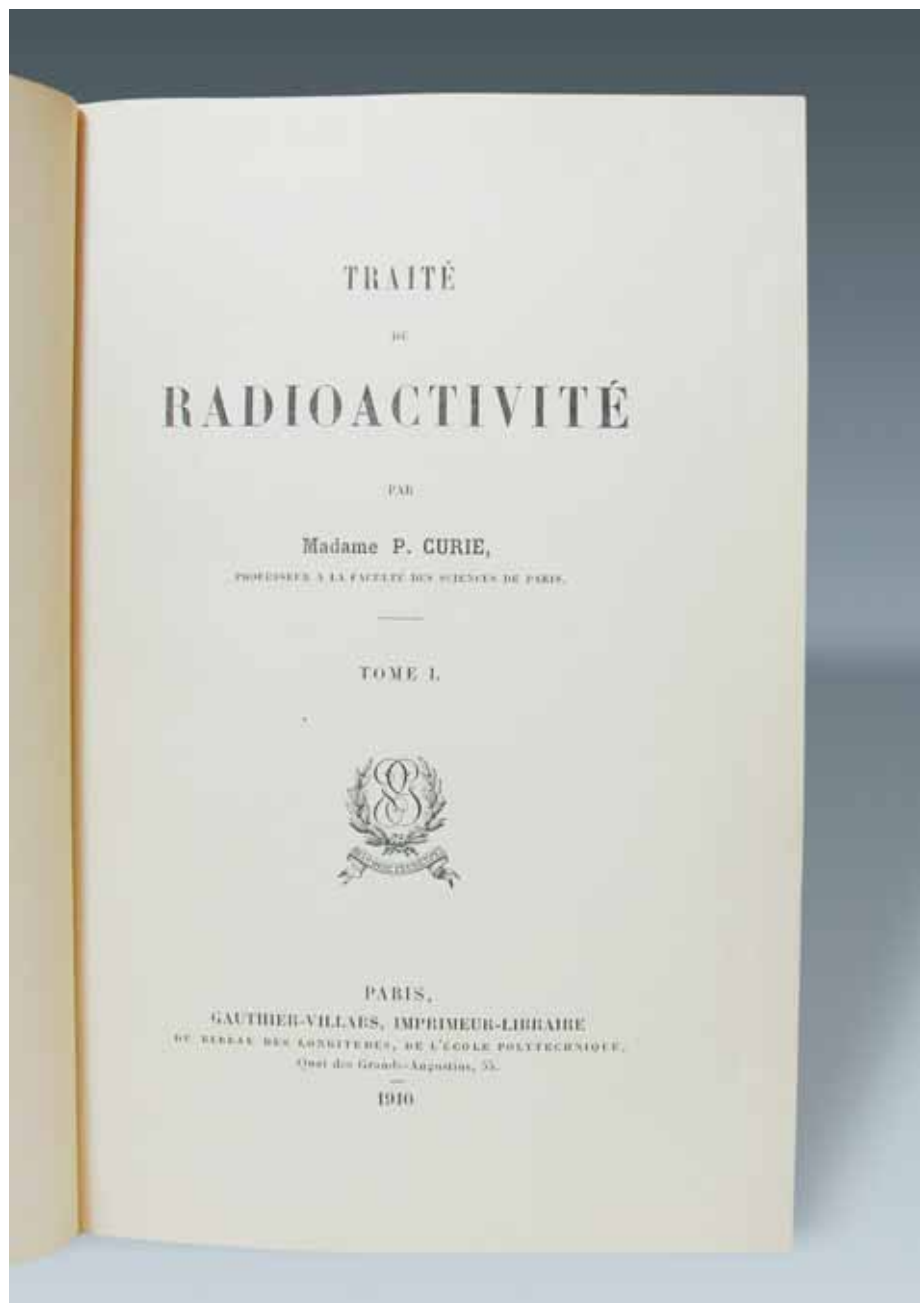
La sección ilustrada de la obra se divide en cinco partes: *Antigüedad*: 5 volúmenes: 1 frontispicio, cinco portadas tipográficas y 418 láminas. *Historia natural*: 3 volúmenes: 3 portadas tipográficas, 244 láminas. *Edad Moderna*: 2 volúmenes: 2 portadas tipográficas, 170 láminas. *Atlas geográfico*: Portada tipográfica, frontispicio grabado, mapa general, escala, 47 mapas y 3 mapas generales. Además de las láminas relativas al texto in-4º. En total 1008 láminas.

Tiene además 3 volúmenes suplementarios: un volumen con 19 láminas titulado *Inscriptions*, 2 volúmenes de láminas sin plegar (formato 'grand-aigle') con 108 láminas tituladas *Description de l'Égypte*.

Segunda edición de la obra científica que marca el inicio de la egiptología moderna. Es también una de las cimas de la arqueología, de la ciencia y de la imprenta moderna: nace a raíz de la expedición de Napoleón Bonaparte (1798-1801) a Egipto y fue llevada a término por la famosa comisión de 500 sabios. "Les événements mouvementés de la fin de l'expédition et le retour prématuré ses membres interrompirent la préparation de cet ouvrage. Ce n'est qu'à la fin de 1801, après leur retour en France, que les membres de l'expédition purent se rassembler pour collaborer à la préparation de cette publication. Leur énorme entreprise emploie plus de 300 personnes pendant plus de dix-huit années... "encore aujourd'hui, reste la source de base essentielle pour l'étude de l'Égypte" son palabras de Meulenaere.

BIBLIOGRAFÍA: Graesse I, 366. Monglond VIII, 268-343 (primera edición). Blackmer 526; Brunet II, 617; Gay 1999; Graesse II, 366. Nissen BBI 2234; Nissen ZBI 4608. Meulenaere, P. de, *Bibliographie raisonnée des témoignages oculaires imprimés de l'expédition d'Égypte (1798-1801)*, París: Chamonal, 1993, página 66.

Aufrère, S. H., *Description de l'Égypte, ou, recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française, publié sous les ordres de Napoléon Bonaparte*, París: Bibliothèque de l'Image, 1997. Laissus, Y. et Nolin, O., *Bonaparte et les savants français en Égypte, 1798-1801*, París: Mille et une nuits, 1998.



24

Curie, Marie (1867-1934).

TRAITÉ DE RADIOACTIVITÉ.

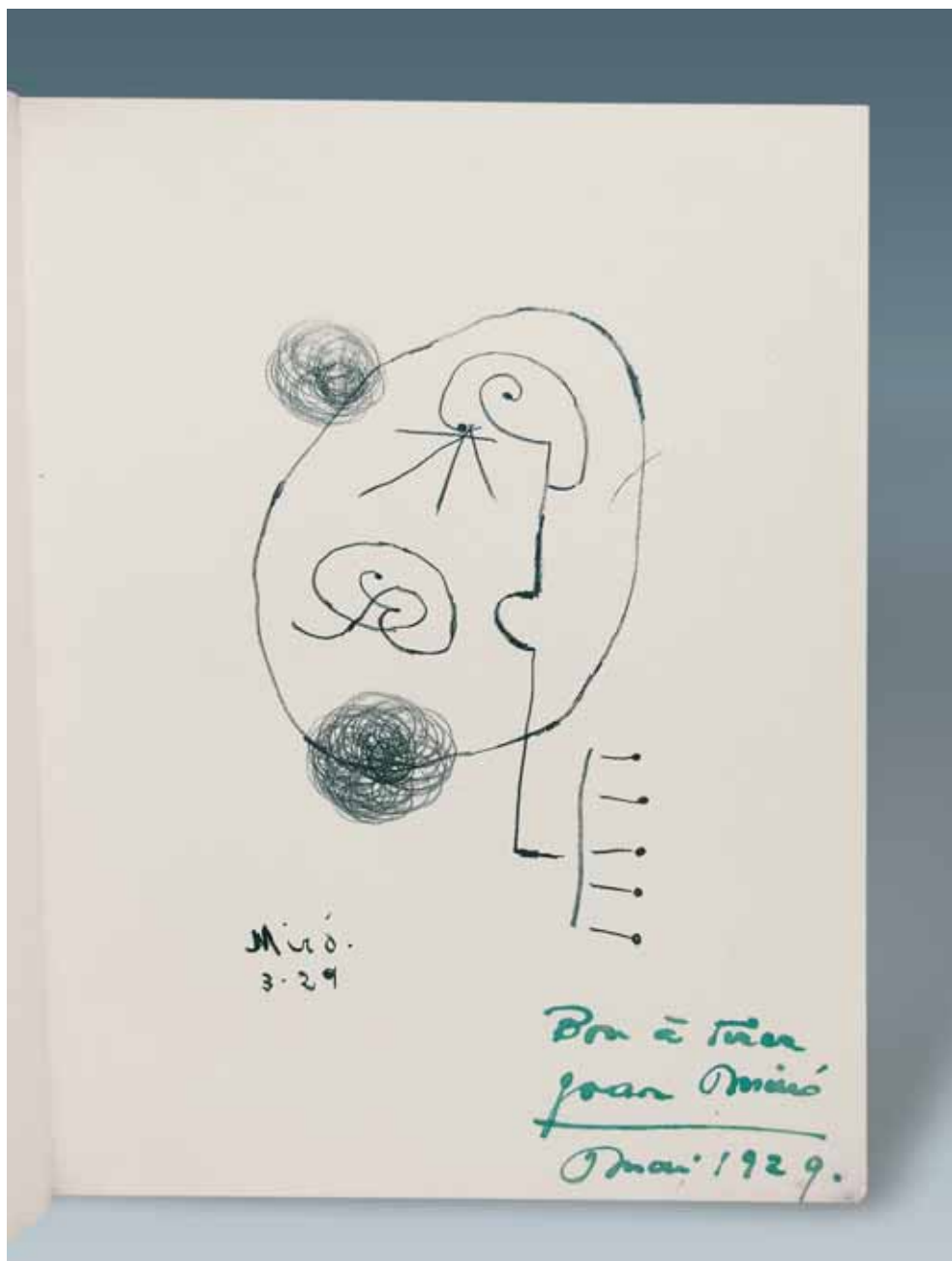
París: Gauthier-Villars, 1910.

8 mayor (23,8 x 16 cm). 1: XIII+425 páginas, 2 láminas (numeradas I-II). 2: 2 hojas, 541 [+] 1 páginas, 5 láminas (numeradas III-VII). Encuadernado en tela sajona. Ilustrado con un heliograbado con un retrato de P. Curie, 7 láminas y diagramas entre el texto.

Primera edición. El Tratado de radioactividad es el resumen del trabajo de investigación de María Curie sobre el radio y una extensión por escrito de sus clases en la Universidad de la Sorbona. Es el libro que divulgó las posibilidades terapéuticas del radio y la importancia de la radiación como método explorativo. Un impresionante manual científico y un ejemplo del sistema investigador europeo a principios del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA: Honeyman II, 789. Sparrow, *Milestones of Science* 41.

PRECIO 1500 €



El 'bon à tirer' del primer libro ilustrado por Miró

25

Miró, Joan (1893-1983).

L'ARBRE DES VOYAGEURS.

[París: 1930].

Folio (36,2 x 27,3 cm). Cuatro litografías originales. Perfecto estado de conservación. Encuadernado en tela.

Primera edición. El set completo de las cuatro litografías originales de Miró compuestas para su primer libro ilustrado. Firmado en Mayo de 1929 como *Bon à tirer* por Miró.

BIBLIOGRAFÍA: Cramer, Libros, 1. Mourlot, 2-5. The Artist and the Book 205

PRECIO 14000 €



26

Voltaire. [Antoni Clavé il.]

CANDIDE OU L'OPTIMISME. LITHOGRAPHIES DE CLAVÉ.

París: Jean Porson, 1948.

Folio (33,5 x 25,5 cm). Ejemplar de la tirada de 205 con el estado definitivo de las litografías. En rama, con sobrecubierta y estuche editoriales. Perfecto estado de conservación.

La composición e impresión del libro duró más de dos años y las ilustraciones fueron dibujadas y litografiadas por el propio Clavé e impresas manualmente en el taller de Lucien Détruit. El volumen está ilustrado con 46 litografías originales: cubierta, frontispicio, frontis, 26 litografías "hors-texte", 15 litografías entre el texto y 2 "culs-de-lampe".

BIBLIOGRAFÍA: Passeron página 174.

PRECIO 2000 €

Watson, James Dewey & Francis Harry Compton Crick.

MOLECULAR STRUCTURE OF NUCLEIC ACIDS. A STRUCTURE OF DEOXYRIBOSE NUCLEIC ACID. [Con:] **Maurice H. F. Wilkins, Alexander R. Stokes & Herbert R. Wilson**, MOLECULAR STRUCTURE OF DEOXPENTOSE NUCLEIC ACIDS. [Con:] **Rosalind E. Franklin & R. G. Gosling**, MOLECULAR CONFIGURATION IN SODIUM THYMONUCLEATE.

Londres: Fisher, Knight & Co. Ltd., for Macmillan & Co. Ltd., **1953**.

4º (21 x 14 cm). Separata de *Nature*, volumen 171, páginas 737 - 741, 25 de abril de 1953. En una caja en media piel.

Primera edición. Firmado autógrafo por Watson, Crick y Wilkins. Primera edición de la identificación de la estructura de doble hélice que tiene el ADN, el descubrimiento científico más importante del siglo XX y el que ha cambiado la biología moderna y la naturaleza humana. Cuanto suponen Copérnico y Newton a la naturaleza del universo supone el trabajo de Watson y Crick a la naturaleza del hombre. Esta primera edición aparece en la rara forma de separata de tres artículos componiendo un pliego con el artículo de Watson y Crick y los artículos que explicaban las bases y orígenes del descubrimiento. Para este ejemplar el texto de los tres artículos fue reimpreso a una sola columna y con paginación original propia [1 a 14] y con la doble hélice separada del texto como cabecera en la página 2.

Las primeras investigaciones sobre el ADN se llevaron a cabo en Gran Bretaña en el Cavendish Laboratories de Cambridge con Watson y Crick como investigadores principales y en el equipo del King's College de Londres comandado por Maurice Wilkins y Rosalind Franklin. Cuando los dos equipos combinaron los resultados de sus investigaciones quedó patente que las fotografías por rayos-X que había hecho el equipo de Londres confirmaban la estructura de doble hélice propuesta por el de Cambridge. Watson, Crick y Wilkins ganaron el Premio Nobel en 1962.

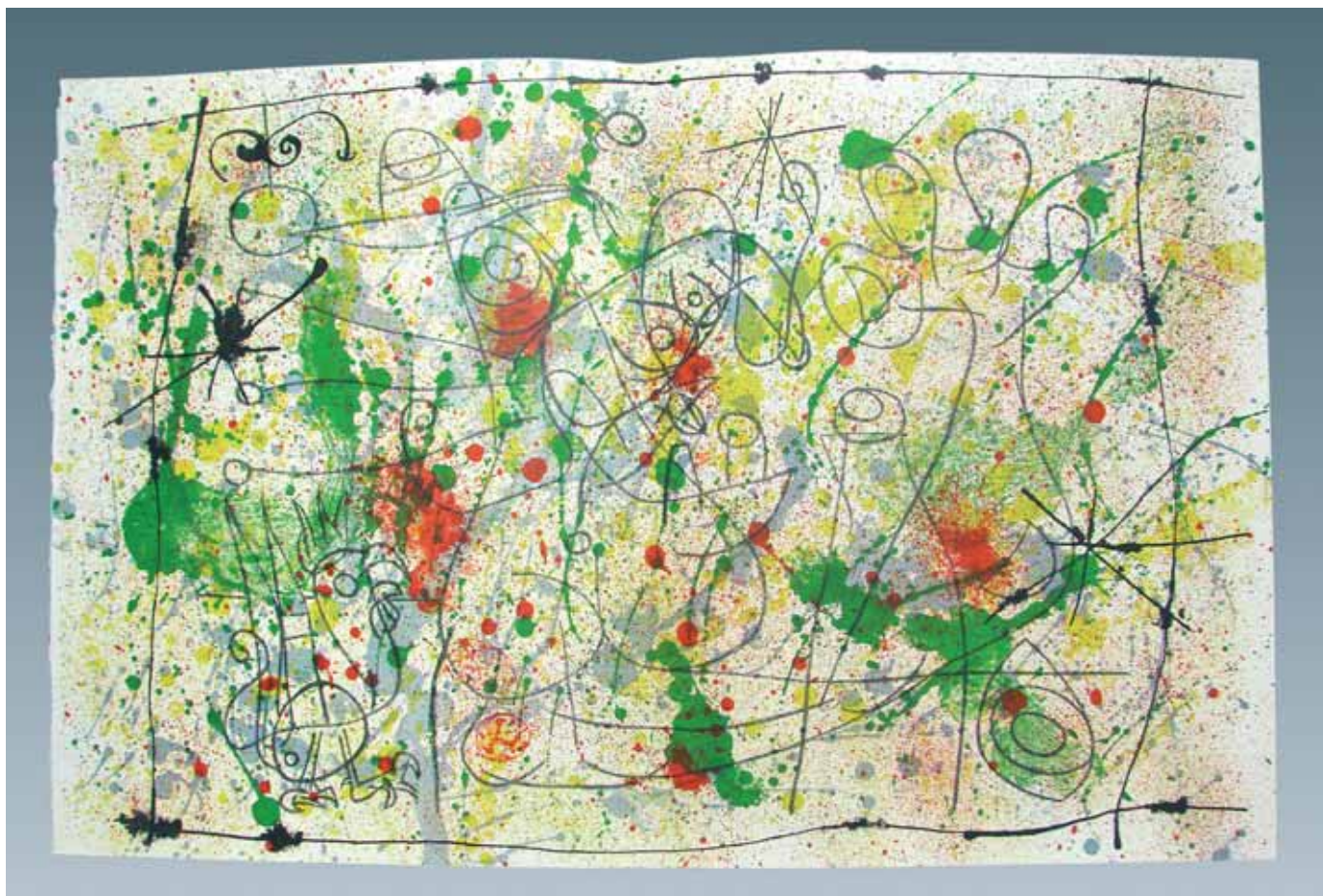
Los ejemplares firmados por los tres investigadores son de una enorme rareza, que se puede añadir a la que produce la cortísima tirada de esta separata. El ejemplar fue donado por Wilkins al eminente coleccionista Meyer Friedman y está acompañado de fotografías originales de Watson, Wilkins y Friedman.

BIBLIOGRAFÍA: Grolier, *100 Books famous in Medicine* 99; Dibner, *Heralds of Science*, segunda edición, número 200. McGraw-Hill, *Modern Men of Science* I, página 120. Wasson, *Nobel Prize Winners. Heirs of Hippocrates* 2342. Garrison and Morton 256.3 & 256.4.

PROCEDENCIA: Meyer Friedman, ejemplar de presentación regalado por Maurice Wilkins el año 1987, con las firmas también de Watson y Crick. Los libros de la famosa colección (incluyendo un Vesalio, un Copérnico y otros libros de ciencia fabulosos) Friedman se vendieron en Nueva York el año 2001, pero esta separata no se encontraba entre ellos.

PRECIO 24000 €





28

Miró, Joan (1893-1983). Alfred Jarry.

UBU ROI. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ.

París: Tériade Editeur, 1966.

Doble folio (42,0 x 32,3 cm, esto es litografías de 42 x 65 cm). Uno de los 180 ejemplares (de un total de 205) ilustrado con 13 litografías en color originales de Joan Miró. Ejemplar firmado por el autor. Tirado en papel Arches por Mourlot. Perfecto estado de conservación con las hojas en rama y con el estuche editorial impecable.

Este libro es la antología de la paleta más colorista de Miró, un canto inmenso a la mezcla y una delicia para la vista.

BIBLIOGRAFÍA: Cramer 107. Chapon página 299. Kornfeld 152 / 131. Mourlot números 462, 465, 468, 471, 474, 477, 480, 483, 486, 489, 492, 495, 498. Johnson / Stein 151: "thirteen large, colorful double-page lithographs ... (which) are densely colored, drawn, and finished, as well as more formal and painterly than most of Miro's graphic work".

PROCEDENCIA: Alain, barón de Rothschild (1910-1982).

PRECIO 15000 €





29

Tàpies, Antoni (1923-).

CARTES PER A LA TERESA.

París: Maeght, 1974.

Doble folio (77 x 63 cm). Ilustrado con 62 litografías dobles y a doble cara. Ejemplar en rama. Perfecto estado de conservación. Ejemplar de la tirada de 150 ejemplares numerados y firmados.

Dicen que es uno de los grandes libros pensados, compuestos y organizados por Tàpies. No en vano es un epistolario de carácter personal y gráfico dirigido a su esposa. De la importancia que en la trayectoria artística de Tàpies tiene este Cartes per a la Tàpies tiene este Cartes per a la Teresa habla el no breve número de exposiciones (la más importante la itinerante organizada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo) dedicadas a este conjunto litográfico.

PRECIO 15000 €

Incipit psalterium. Se-
 cundum o sive carmine;
 Romane curie. In uita
 cona subscripsi tui; sin-
 gula singulis diebus
 dominica; ab octava e-
 piphanie usque ad septe-
 gesimum; et illis octobris
 usque ad aduentum. In vi-
 racorum. Venite exultemus
 domino. In iubilemus de saluta-
 tione. **ps.** Venite ad. **Alud**
in vi. Preceps enim facit
 eius i o s sione: Et i psalmus
 iubilemus ei. **Alud in vi.**
 Quoniam deus magnus domi-
 nus: Et rex magnus super o-
 mnia. **Alud i vi.** In manu e-
 domine omnis fines terre. **Alud**
in vi. Venite adoremus do-
 minum: Qui fecit nos. **Alud**
in vi. Domini qui fecit
 nos. Venite adoremus. **Sub**
 scriptis primis vi in de-
 cas diebus: Ab octa epi-
 usque ad primam octavam et
 et illis octobris usque ad ad-

ueniamus. **P**rimo dierum omnium:
 quo mundus exat co-
 dictus: ut quo resurgens
 conditor: nos morte uita
 liberet. **P**ulvis procul to-
 ribus: singamus omis o-
 tibus: et nocte queramus pr-
 um: sicut prophetam nouum:
Nostros preces ut audi-
 at illisq; dexteras porri-
 gat: et expiatis sordibus
 reddat coloris sedibus
Et quique sacramentissimo
 huius diei tpe: bonus qui-
 cas psallimus domo bis
 munere. **T**am nunc
 paterna caritas te postula-
 mus affat: ab hic libro so-
 ordans: ois q; acius notu-
Nescia sit uel lubrica o-
 pago un corpus per qua
 auem ignibus: ipi creme-
 min: acius. **A**b hoc rete-
 proz quo: ut proba nra di-
 ludo. inter se benigne omo-
 da nobis benigne offeras

for Meyer Friedman from Maurice Wilkins

(Reprinted from Nature, Vol. 171, p. 737, April 25, 1953)

11 May 87

Francis Crick

James Watson

MOLECULAR STRUCTURE OF NUCLEIC ACIDS

A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid

WE wish to suggest a structure for the salt of deoxyribose nucleic acid (D.N.A.). This structure has novel features which are of considerable biological interest.

A structure for nucleic acid has already been proposed by Pauling and Corey¹. They kindly made their manuscript available to us in advance of publication. Their model consists of three intertwined chains, with the phosphates near the fibre axis, and the bases on the outside. In our opinion, this structure is unsatisfactory for two reasons: (1) We believe that the material which gives the X-ray diagrams is the salt, not the free acid. Without the acidic hydrogen atoms it is not clear what forces would hold the structure together, especially as the negatively charged phosphates near the axis will repel each other. (2) Some of the van der Waals distances appear to be too small.

Another three-chain structure has also been suggested by Fraser (in the press). In his model the phosphates are on the outside and the bases on the inside, linked together by hydrogen bonds. This structure as described is rather ill-defined, and for this reason we shall not comment on it.

We wish to put forward a radically different structure for the salt of deoxyribose nucleic acid. This structure has two helical chains each coiled round the same axis (see diagram). We have made the usual chemical assumptions, namely, that each chain consists of phosphate di-ester groups joining β -D-deoxyribofuranose residues with 3',5' linkages. The two chains (but not their bases) are related by a dyad perpendicular to the fibre axis. Both chains follow right-handed helices, but owing to the dyad the sequences of the atoms in the two chains run in opposite directions. Each chain loosely resembles Furberg's² model No. 1; that is, the bases are on the inside of the helix and the phosphates on the outside. The configuration of the sugar and the atoms near it is close to Furberg's 'standard configuration', the sugar being roughly perpendicular to the attached base. There is a residue on each chain every 3.4 Å. in the z-direction. We have assumed an angle of 36° between adjacent residues in the same

ELS LLIBRES DEL TIRANT

Carrer Muntaner 92, principal

E-08011 Barcelona

Teléfono: [+34] 93 452 35 32

Fax: [+34] 93 452 35 31

caixa@elsllibresdeltirant.com

<http://www.elsllibresdeltirant.com>