

ELS LLIBRES DEL TIRANT

LIBROS Y MANUSCRITOS
ANTIGUOS

Catálogo 19



52 Bracellus

Catálogo de libros antiguos puestos a la venta en
Barcelona

2009

Fotografía de 1ª de cubiertas: 3 Libro de Horas de uso en Rouen.
Fotografía de 4ª de cubiertas: 47 Libro llamado Consulado de Mar.

Los precios de este catálogo son netos y no incluyen el IVA

Les atenderemos, previa cita en
Els Llibres del Tirant SL
Carrer Muntaner 92, principal.
E-08011 Barcelona
Teléfono: [+34] 93 452 35 32
Fax: [+34] 93 452 35 31
Correo electrónico: caixa@elsllibresdeltirant.com
NIF: B62777560
VAT: ESB62777560

Dirección ALBERT ROQUÉ
Secretaría MERCÈ LOBERA

Els Llibres del Tirant és membre de l'Associació Internacional de Llibreries
Antiquàries. LILA-ILAB



www.elsllibresdeltirant.com

MANUSCRITOS

1 Misal de Barcelona.

Misal festivo.

Catalunya, ca. 1460.

4º (26,8 x 21 cm.) Manuscrito sobre vitela. 122 hojas (la última blanca) escritas en letra gótica a línea tirada por dos manos de mediados del siglo xv. Falto de 6 hojas. [Cuadernos: *², a⁷ (de 8, pues falta a¹), b-d⁸, e⁶ (de 8, pues faltan e⁶ y e⁸), f⁷ (de 8, pues falta f⁸), g⁸, h⁶ (de 8, pues faltan h⁴ y h⁵), i⁹ (de 9), k-q⁸]. Sin encuadernar, preservado en estuche moderno.

Está ilustrado con 240 iniciales de doble línea decoradas en rojo y azul y con 35 iniciales a triple línea pintadas en rojo y azul con decoración vegetal.

Rarísimo misal festivo para el uso, presumiblemente, de la diócesis de Barcelona con 46 misas: San Juan, San Esteban, Santa Eulalia, Santa Magdalena... La conjunción de San Esteban y de Santa Eulalia (santos cercanos al culto de Barcelona), la referencia a Barcelona en el folio cx vto: "tue Eulalie que in Barchinone requiescit ecclesia" y que en la oración "Aperi domine" se recita el viaje de Frejus a Girona dan datos para creer que se trata de una misal cercano a las diócesis del este de Cataluña. El uso romanizado de algunos términos contribuye también a confirmar esta conexión.

Precio: 12.000 €

2 Juvenal, Decio Magno (65 - 128).

[SÁTIRAS]

Nápoles: 1465 - 1480.

8º (20,7 x 13 cm.) Manuscrito sobre pergamino. Completo. 81 hojas, la última blanca cancelada [Cuadernos a-h¹⁰, i², i¹]. Reclamos horizontales al final de cada cuaderno. Letra cursiva humanista de 24 líneas. Encuadernación moderna en marroquín azul. Tinta marrón y roja para algunos epígrafes y postillas.

Texto:

Incipit [folio 1r]: *ivnii iuvenalis satyrarum liber | primvs incipit feliciter | Semper ego auditor...*

Explicít [folio 81r]: *vt leti faleris om[n]es & torquibus omnes | finis | Omnis laus in fine canitur | Deo gratias.*

Texto completo de las SÁTIRAS de Juvenal.

Copista e iluminación:

Iluminado con una inicial (folio 1r) con lazos de colores, oro y extensiones de ramas y hojas por mitad de página, 11 iniciales de colores y líneas de oro del tamaño de 3 líneas (folios 4v, 8r, 14v, 18r, 40v, 46v, 57r, 61v, 69v, 76v, 80r), 4 iniciales con oro y lazos de colores del tamaño de 4 líneas (folios 21v, 35v, 49v, 64r).

El estilo de la iluminación recuerda vivamente a la de los decoradores florentinos de mediados del siglo xv y napolitanos de mediados del periodo catalán. Para el primer caso ver por ejemplo el Frontino que compone el Ms. Phillips 8533, vendido en 1969 en Londres. Para la conexión napolitana ver el Pontano del Ms. Abbey 4220 descrito por De Marinis, *Biblioteca Napoletana* IV, láminas 305A, 305B. Ver también la posibilidad de que el copista sea también el mismo Hipólito de Luna que trabajó con una elegante letra cursiva en Nápoles a las órdenes de la corte catalana. Ver también las semejanzas en la iluminación y en la escritura con el Pseudo-Falaris Ms. Phillips 6923 y con el Marcial de la colección Abbey JA. 3183 (ver *ELS LLIBRES DEL TIRANT*, catálogo 12, 1).

Precioso y elegante manuscrito humanista con el texto completo de las *Sátiras* de Juvenal, que son el caso paradigmático de literatura satírica y de revisión envenenada de la miseria de algunos hombres. Es obra de referencia obligada en la historia de la literatura.

Manuscrito de gran lujo destinado a algún miembro de la nobleza. En España son muy escasos los manuscritos medievales y humanistas con la obra de Juvenal: de hecho Kristeller apenas censa uno. Este manuscrito contiene glosas, correcciones y postillas de principios del siglo xvi no catalogadas por Kristeller, *Catalogus translationum et commentariorum* I, páginas 175-240.

BIBLIOGRAFÍA: J. J. G. Alexander y A. C. De la Mare, *The Italian Manuscripts in the Library of Major J. R. Abbey*, 1969, número 31, páginas 84-85, lámina xxxvii.

PROCEDENCIA: Un escudo de armas del siglo xv borrado en el pie de la orla pintada en el folio 1r.

Consultar precio

3 **Libro de Horas de uso en Rouen, en latín.**

Norte de Francia (probablemente Rouen) de finales del siglo xv, [ca. 1470 - 80 y ca. 1520]. Manuscrito iluminado sobre pergamino.

4º menor (16 x 11 cm.) 236 hojas, 1 blanca. Completo. El bloque de escritura es de 11,2 x 0,7 cm. Escrito en tinta marrón oscuro en dos tamaños de letra gótica y con foliación y lineado en rojo. Una hoja no numerada entre los folios 86 y 87, 25 líneas, pliegos 6-8 de la mano de otro escribano con una letra más redondeada, las capitales con un toque de amarillo, rúbricas en rojo, cabeceras en oro líquido (algo oscuro) en la parte superior de cada página.

Iniciales de 2 a 5 líneas en oro líquido sobre fondos rojo, azul y marrón, todas las páginas con un gran borde de estrechas barras de oro líquido en tres lados y la parte exterior con un panel de acanto azul y dorado, flores, frutas y aves ocasionales, con puntos negros y líneas finas. Una gran inicial historiada (11 líneas), de la Trinidad en folio 44r. Once grandes miniaturas con bordes completos en compartimentos arqueados sobre grandes iniciales y 5 líneas de texto, con bordes de acanto, frutas, flores y aves ocasionales parcialmente coloreadas sobre fondo dorado.

Encuadernación del siglo XVIII en piel jaspeada con hierros secos en lomo y planos, cierre metálico. En general muy buen estado de conservación, los bordes ocasionalmente rozados y desgastados, algunas ligeras manchas, signos generales de uso y pequeñas roturas en las juntas.

Escrito e iluminado para el uso de Rouen. El Calendario incluye fiestas de Hugo, Romano, Evodius, Mellonius etc., y el traslado de las reliquias de Santa Ana así como la dedicación a la catedral de Rouen (1 de octubre). La larga letanía incluye Mellonius, Evodius, Romano, Audonus etc., así como Ermelinda, una reclusa belga de Maldart, Opportuna de Montreuil y Angadresima, abadesa de Oroër des Vierges, que recibió el velo de Audoenus.

Contenido:

Calendario que incluye los santos de Rouen; las Horas de la Virgen (Uso de Rouen), Maitines, Laudes, Primera, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas; Horas de Espíritu Santo; Sufragios a la Santísima Trinidad y los Santos, el Salmo penitencial y Letanía, Oficio de los Muertos y la Encomienda de Almas; Oficios adicionales para los diferentes fiestas a lo largo del año; Salmos y otras oraciones a la Virgen.

Iluminación:

La iluminación es obra de dos artistas de diferentes generaciones. La mayoría de las miniaturas están pintadas por un seguidor del Maestro de la Échevinage de Rouen, que dominó el arte de la iluminación en esa ciudad durante el tercer cuarto del siglo XV.

Libros de Horas en este estilo se iluminaron en Rouen en gran cantidad a finales del siglo XV, para suministrar las necesidades no sólo de esa ciudad, sino también de toda Normandía y de otros lugares. El Maestro Échevinage tenía un gran taller con muchos colaboradores, produciendo Libros de Horas muy estandarizados diseñados para ser vendidos en el mercado (véase F. Avril y N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440 - 1520*, 1993, págs. 169-72, J. Plummer, *The Last Flowering, French Painting in Manuscripts 1420 - 1530*, 1982, pp. 66-7, nos. 87 y 88).

Un segundo artista pintó las miniaturas de la Crucifixión (folio 39r), Pentecostés (folio 41v) y la inicial de la Trinidad (folio 44r) en el distintivo estilo del Maestro de las "Horas de Ango." Los pliegos 5, 6 y 7 son reemplazos de principios del siglo XVI, pero escritos y decorados en concordancia con el resto del manuscrito. El Maestro de Ango representa el último gran momento de la iluminación de manuscritos en Rouen. Renombrado a partir de una de sus obras más características (París, BNF Ms. Nalat. 392), un Libro de Horas de uso de Rouen, que incluye un poema sobre el bautizo de María Ango, en la iglesia de San Patricio de Rouen en 1514. Otros Libros de Horas por el mismo pintor incluyen Rouen, Bibl. Mun. Ms. 35 (Uso de Rouen), Cambridge, Fitzwilliam Museum Ms. 116 (Uso de Roma), Nueva York, LMP Ms. M. 61 (Uso de Orleans) y un Libro de Horas que se vendió en Sotheby's de Londres el 5 de diciembre de 1995, lote 48. Su estilo está lleno de influencias clásicas e italianas y muestra la tendencia

hacia el barroco y el manierismo. La mayoría de los manuscritos por el maestro Anjo parecen haber sido realizados en los 1520s y es de suponer que fue en esa fecha que fueron añadidos los dos pliegos al presente manuscrito para sustituir a los dañados. La complejidad del texto y la amplia decoración de los bordes son típicas de las Horas de Rouen de la última década del siglo y se han diseñado para que los manuscritos puedan competir con los nuevos Libros de Horas impresos.

Los temas de las miniaturas son las siguientes:

1. Folio 7r, la Anunciación. 95 x 65 mm.
2. Folio 25r, la Natividad. 90 x 65 mm.
3. Folio 28v, la Anunciación a los pastores. 95 x 65 mm.
4. Folio 30v, la Adoración de los Magos. 95 x 65 mm.
5. Folio 32v, la Presentación en el Templo. 95 x 65 mm.
6. Folio 34v, la Huida a Egipto. 95 x 65 mm.
7. Folio 36v, la Coronación de la Virgen. 95 x 65 mm.
8. Folio 39r, la Crucifixión. 88 x 70 mm.
9. Folio 41v, Pentecostés. 90 x 71 mm.
10. Folio 44r, la Santísima Trinidad. 48 x 41 mm.
11. Folio 49r, el Rey David. 100 x 63 mm.
12. Folio 63r, unas exequias. 100 x 66 mm.

De acuerdo con una etiqueta impresa insertada, el manuscrito era propiedad de Lowdon-Rolly cuando se expuso en 1952 en la exposición "L'Art du Moyen Age", en el Musée Cantini de Marsella.

Consultar precio

MANUSCRITO ESPAÑOL DE INGENIERÍA MILITAR

4 **Rodríguez de Berlanga, Mauricio.**

REFLEXIONES QUE DEVE TENER PRESENTE EL GOVERNADOR DE UNA PLAZA SITIADA.

S. l. n. a; ca. 1803.

4º (21,7 x 15,2 cm.) 211 folios, 1 hoja en blanco, 5 hojas. 14 láms plegadas, alguna de ellas finamente coloreada a la acuarela. Cubiertas de papel.

Mauricio Rodríguez de Berlanga fue uno de los más destacados ingenieros militares españoles de la época de la Ilustración. No se tienen muchos datos biográficos sobre su vida: estudió ingeniería hacia 1778, estuvo encargado de hacer informes sobre la situación de defensas en Portugal y en Catalunya y en 1803 fue enviado al Río de la Plata para evaluar y mejorar sus defensas.

El manuscrito es una recopilación hecha por Berlanga de numerosos documentos relacionados con la ingeniería militar durante la segunda mitad del siglo XVIII. Ofrece una amplísima visión del pensamiento de uno de los más destacados ingenieros militares españoles de su tiempo y al mismo tiempo de la

problemática con la que se enfrentaba la ingeniería española durante la segunda mitad del siglo XVIII. Los documentos datan de alrededor de 1750 hasta principios de 1800 y van relacionados en un amplio índice. La mayoría de ellos son de la pluma de Berlanga, pero no duda en incluir algunos textos de otros que le han interesado por considerarlos útiles. Al igual que el texto, todas las bonitas láminas están realizadas por él mismo, algunas llevan su firma con rúbrica.

Los textos son de muy variado interés: tiene una sección teórica y técnica sobre medidas, ofrece pensamientos teóricos sobre la defensa de sitios interesándole al mismo tiempo los más pequeños detalles relacionados con la alimentación y abastecimiento de los sitiados. Describe, ilustrándola con una lámina, la instalación de pararrayos en los polvorines para evitar que estallaran accidentalmente por la caída de un rayo. Este texto va fechado en 1781 por lo que representa uno de las primeras referencias a los pararrayos en España.

El manuscrito contiene también unos interesantes tratados e ilustraciones sobre la problemática de la conquista de Gibraltar. Encargado de evaluar la situación defensiva de las fortalezas españolas alrededor de las fronteras con Portugal y Francia, ofrece valiosa información sobre la situación defensiva de España de la época (Ayamonte, Puebla de Sanabria, Puebla de Guzman, Tortosa, Lérida, Figueras, Rosas, etc.) Berlanga también se encargó de llevar a cargo muchas de las reformas que necesitaban las fortalezas, lo que recoge de forma muy detallada, incluyendo costes, material, los nombres de los obreros, etc. Estos últimos detalles son de singular importancia porque hasta ahora, en el caso de la frontera con Portugal, se sabía que se había planeado la reforma pero no que se hubiese realizado y quién la había dirigido. Berlanga no sólo le interesa informar sobre las características de las diferentes fortalezas sino también sobre las características de las poblaciones donde se encontraban las mismas e incluso trata de su historia.

De su época en América habla de la situación de las defensas de Buenos Aires y de Montevideo por lo que se puede pensar que el manuscrito lo recopiló durante o después de su destino en América hacia 1803.

Precio: 9.000 €

LIBROS ANTIGUOS

5 Pomponio Mela.

COSMOGRAPHIA DE SITU ORBIS.

Venecia: Franciscus Renner de Heilbronn, 1478.

4º (20,5 x 14,3 cm.) 48 hojas en signaturas: a-fº. Bella impresión a dos tintas sobre papel grueso. En una encuadernación del siglo XVI en piel sobre tabla, gastada de las puntas y con las guardas nuevas. Alguna suciedad antigua y un fino punto de polilla imperceptible.

Cuarta edición. La Geografía de Pomponio Mela (hispano andaluz del siglo I dC.) es la única obra geográfica latina de la época clásica y un recorrido minucioso por las poblaciones costeras del Mediterráneo. Desde la *editio princeps* que se publicó en Milán: 1471, esta obra ha sido considerada un clásico.

Para la fortuna del libro de Pomponio Mela en la edad moderna véase, M. E. Miham, *An introduction to the Renaissance Tradition of Pomponius Mela*, en *Acta Conventus Neolatini Lovaniensis*, Múnich, 1979, páginas 786-793.

BIBLIOGRAFÍA: HC 11017*. IBE 3906, tres ejemplares: Escorial, March y Real Academia de la Historia. BMC v 195: "A close reprint of Maler and Ratdolt's 1478 edition." Goff M 450. IGI 6343. Proctor 4174. Klebs 675.4.

Precio: 9.000 €

6 Guido de Monte Rochen.

MANIPULUS CURATORUM.

Milán: Leonardo Pachel & Ulderico Scinzenzeler, 1481, 31 de enero.

4º (18,7 x 14 cm.) 123 hojas: 1-26 folios, 27-30 páginas, 31-122 folios. 3 hojas de índice encuadernadas al final. La primera hoja con una inicial pintada en rojo y azul. Pergamino rígido del siglo XIX con hierros dorados en el lomo. Las tres hojas del índice con una restauración en el ángulo superior que afecta en la última a cuatro letras. Buen ejemplar impreso sobre papel grueso.

Quizá el más famoso sacramental comentado de todo el siglo XV. La primera edición se imprimió en Augsburgo en 1471 y 55 veces más hasta 1500, en prácticamente todos los países de la imprenta incunable. Es un conjunto de consideraciones a modo de manual para guía de comportamiento del clero: desde como tratar la limosna hasta cómo entender el bautismo.

La edición que ofrecemos es muy rara, no hay ningún ejemplar en el Estado español y son contados los que figuran en los anaqueles de bibliotecas europeas. Guido de Monte Rochen era natural de Aragón y clérigo de Teruel: *scriptum Turolli anno domini millesimo tricentesesimo tricesimo tertio*. La dedicatoria al Obispo Raimond Gastó de València se repite en todas las ediciones (Teruel no era obispado).

BIBLIOGRAFÍA: HC 8185. Goff G-582. BMC VI 749. IGI 4575. No en IBE.

Precio: 7.500 €

7 Agustín de Hipona.

DE CIVITATE DEI.

Venecia: Boneto Locatello por Octaviano Scoto, 1486-87, 9 de febrero.

4º (24 x 17 cm.) 207 folios, sin el último blanco, en signaturas: A⁸, a-z* **8.

Encuadernación del siglo XVI en pergamino rígido. Alguna suciedad muy difusa en las primeras hojas, manchas muy ocasionales y algunas postillas marginales de la época. Buen ejemplar con su papel fuerte, sin lavar.

Agustín de Hipona dejó a la posteridad una de las obras filosóficas más importantes. Esta suerte de Platón cristiano dedicó catorce años (412 - 426) de su escritura a componer una obra maestra de la inteligencia, de la historia y de la religión: DE CIVITATE DEI. La ciudad de Dios es el más brillante estudio tardo-latino sobre la creación, sobre la existencia del hombre en la tierra y sobre la relación con Dios de todo lo creado. A la vez que trasmite la creencia histórica de que la bondad que emana de la ciudad de Dios vencerá a la estupidez que mana del reino del que no piensa. Es también un texto fundamental para la absorción de Platón por parte de la tradición medieval y el punto de partida de buena parte de los análisis teológicos del mundo que se hicieron hasta el siglo XVI.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 2055*. IBE 97. BMC v 436. Goff A-1238. IGI 974.

Precio: 7.500 €

8 Platea, Franciscus.

OPUS RESTITUTIONUM, USURARUM, EXCOMMUNICATIONUM. CASUS PAPALES, EPISCOPALES ET ABBATIALES.

Spira: [Peter Drach] 1489.

Folio (27,5 x 19,6 cm.) 116 hojas en signaturas: aa-bb⁶, a-b⁸, c-f⁶, g⁴, h-i⁸, k-n⁶, o⁸, p-q⁶. La última blanca, presente. Letra gótica a dos columnas del tipo 84 para el texto. Rubricado en rojo. Sin lavar ni planchar. Reencuadernado en un pergamino antiguo pero bellissimo ejemplar.

Publicada hacia 1472 en Padua y Venecia, esta es la primera edición con la addenda *Casus papales, episcopales et abbatiales*.

"Platea's *Opus restitutionum*, first printed in 1472 is the first, and earliest, book in the Goldsmith and Kress catalogues respectively. Platea, (also known as Fra Francesco Piazza) (? - 1460), a Professor of law at the University of Bologna and a well-known and acclaimed preacher, includes a detailed discussion of monetary questions, the taking of interest and usury in this treatise on canon law. The first part of the *Opus Restitutionum* deals with the return of illicit gains. Also discussed are commercial transactions under a variety of different legal circumstances, such as two creditors competing for the spoils of one debtor. The second part concentrates on usury. Platea is firmly aligned within the church authorities in his condemnation of usury. The printers de Colonia and Mathen had already published an earlier edition of Platea's popular work in 1474, further editions were published in 1472 and 1473." [Schulz]

BIBLIOGRAFÍA: HC 13041*. Goff P-759. BMC II, 497. IBE 4647. IGI 7844.

Precio: 12.000 €

9 **García, Pedro. Pico de la Mirándola.**

DETERMINATIONES MAGISTRALES CONTRA CONCLUSIONES APOLOGALES JOANNIS PICI MIRANDULE.

Roma: Eucharius Silber, 1489, 15 de octubre.

Folio (25,5 x 19,5 cm.) 120 hojas de 42 líneas de letra gótica en signaturas: a-b^s, c⁶, d^s, e^s, f⁶, g^s, h⁴, k⁶, l^s, m^s, n⁶, o^s, p^s, q^s, r^s. Marca de polilla en el corte interior, sin afectar al texto; puntos de polilla esporádicos en las primeras y en las últimas hojas. Encuadernación italiana del siglo XVII en pergamino. Grandes márgenes y buen papel.

Primera edición.

Fundamental aportación española a la filosofía del Renacimiento, al estudio de la cábala, de la magia y de la teología oficial. En 1497 Pico de la Mirándola publicó en Nápoles la *Apologia conclusionum suorum* en la que sintetizaba la tradición cabalística medieval, el neoplatonismo ficiniano e intentaba una nueva definición del hombre y de la divinidad. Su conclusión número 11 "*Nulla est scientia que nos magis certificet de diuinitate Christi quam magia et cabala*" es quizá la menos ortodoxa, y contra esta propuesta "falsa et heretica" según Pedro García están redactadas estas DETERMINATIONES del valenciano. Fue Inocencio VIII quien invitó a Pedro García a replicar a Pico de la Mirandola, como lo afirma claramente el autor: "*Petrus Garsias de ciuitate Xatiua Valentine diocesis... in artibus et sacra theologia magister parisienses anno salutifere natiuitate domini christi Ihesu Christi MCCCCLXXXVIII felicis pontificatus tue beatitudinis anno IIII in vrbe Roma scripsi in edibus reuerendissimi domini mei domini Roderici de Boria.*"

Magnífica descripción de la magia, del esoterismo, de la cábala, de la ortodoxia teológica parisina, de la defensa de la fe: "*Quod opinio magorum de virtute vocum et numerorum est falsa et ab ecclesia damnata.*"

BIBLIOGRAFÍA: Palau 98156. HC 7492. Goff G-95. BMC IV, 110. IBE 2586. IGI 4177.

Precio: 12.000 €

10 **Curcio Rufo, Quinto.**

DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI REGIS MACEDONUM LIBER TERTIUS.

Verona: [Impresor del Augurellus (Christophorus de Montagu)] 1491, 18 de Agosto.

Folio (31 x 20,5 cm.) 69 hojas en signaturas: a-h^s, i^s. Sin la última blanca. Encuadernación moderna en pergamino reutilizando una piel antigua. Magnífico ejemplar con todos sus márgenes. Únicamente el último pliego con alguna suciedad, evidente en la última hoja.

Compuesta tras el 32 dC., la obra de Curcio es la biografía novelada del conquistador macedonio, hijo de Filipo, que desde la corte de Pela llegó a conquistar el Imperio Persa. Inicialmente la obra constaba de diez libros, de los que se han perdido los dos primeros y fragmentos de los restantes. Influenciado por Homero y Tito Livio, el autor utiliza como fuentes a Clitarco, Ptolomeo y Timárgenes. Otras posibles fuentes son Calístenes (fuente común con Arriano, con quien Curcio coincide en algunos pasajes), Aristóbulo, Onesícrito y Nearco.



8 Platea Opus restitotium.



12 Samuel Rabí. Rationes breues.



13 Schedel. Liber Chronicarum.

Peritissimi ac celeberrimi viri . f . Francisci Lecheti de
Brixia or . mi . obseruan . in Jo . Duns Scotum :
super primo senten . clarissima cōmentaria : in
geniosarū difficultatū perpulcre dilu
cidationes : apparentiū prelibati
Scoti cōtradictionū solutio
nes : demū opinionū mul
tarū scoticō dogmati
obuiantiū destruc
tiones feliciter
incipiūt .



pa borsa

Esta edición es, como todos los impresos incunables de Verona, muy escasa. La producción de Christophorus de Motagu se limita a tres obras: *Carmina* de Johannes Augurellus, el Curcio que presentamos y *Il libro de governar astori et spalvieri* de Jacomellus Veturus, todos ellos impresos en Verona entre Junio y Agosto de 1491.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 5884. BMC VII 954. Goff C-1001. IBE 1964, un único ejemplar: Biblioteca Capitular de Sevilla. Proctor 6925.

** Nota bene: On the identity of the printer, see D. E. Rhodes in *La Bibliofilia* 88 (1986) pp. 187-8.

PROCEDENCIA: Ex-libris de Albert Ehrman en la guarda delantera y de Julio Bernuza en la trasera. También pequeño sello de lacre con emblema nobiliario en el centro de la portada.

Precio: 7.200 €

11 **Euclides (fl. 300 aC.)**

ELEMENTA GEOMETRIAE.

Vicenza: Leonardus Achates de Basilea y Guilielmus de Papia, 1491.

Folio (29 x 20,4 cm.) 138 hojas en signaturas: a¹⁰, b-r⁸. Encuadernado en pergamino marfilado con el título dorado en el lomo. Cortes tintados. Ejemplar con los márgenes algo cortos, afectando ligeramente la orla y las figuras de la portada, pero bien para el resto del ejemplar. Anotaciones marginales en latín en algunas hojas, una antigua firma tachada en la portada, alguna sombra muy discreta de antiguo y una restauración marginal en la última hoja sin pérdida. Sin lavar ni prensar.

Segunda edición. Esta de Vicenza es una reimpression de la primera edición de Venecia: Ratdolt, 1482. Los *Elementos* de Euclides componen el libro que inaugura y compendia toda la geometría: toda la ciencia geométrica entre el siglo III aC. y el siglo XX tiene su origen y ha de tener su referente en el trabajo de Euclides. La traducción latina medieval estuvo a cargo de Adelardo de Bath y lleva los comentarios de Campano de Novara.

“La composición euclídea fue, para empezar, un repertorio básico de los resultados probados y las proposiciones demostradas; un archivo tan cumplido que hizo superfluo cualquier otro tratado matemático del mismo alcance y género... siempre que hacía falta una lema elemental bastaba, por lo regular, mencionar su presencia en los *Elementos* sin que fuera necesario detenerse a probarlo... Los *Elementos* fijaron una especie de estándar metodológico o nivel básico de exigencia tanto en lo referente a la sistematización deductiva de un cuerpo de conocimientos como en lo referente al rigor informal de la prueba matemática...” [Luis Vega]

BIBLIOGRAFÍA: HC 6694*. Goff E-114. BMC VII, 1033. GW 9429. IBE 2335.

Precio: 30.000 €

12 **Samuel Rabí (s. XII).**

RATIONES BREVES MAGNI RABI SAMUELIS.

Colonia: Heinrich Quentell, 1493.

4º (19,2 x 13,4 cm.) 24 hojas. Encuadernación moderna en marroquín de Rivière & Son. Ejemplar que tiene todos sus márgenes. Lavado.

Uno de los más enigmáticos tratados de la tradición antisemita española. La primera edición se publicó hacia 1480 en Zaragoza y fue reeditado en numerosas ocasiones. Aún así no es un libro fácil de encontrar. El misterio del autor, un tal Samuel Rabí de Marruecos, que envía unas cartas a otro enigmático Rabí Isaac, maestro de la Sinagoga, criticando la religión de los judíos se mantuvo hasta más acá del siglo XVIII, y el nombre del supuesto traductor del árabe al latín, otro tal Alfonso de Buenhombre sigue siendo un misterio de la tradición literaria castellana. Libro cruel y perseguido, el tratadito de Samuel es a veces un tratado de dudas teológicas, otras de críticas religiosas y casi siempre un conjunto de diatribas contra las creencias y las prácticas de los judíos, apareciendo aquí éstas criticadas por el propio Dios. Cfr: *Capitulum vicesimum primum quod deus refutavit ieiunia, sabbata & sacrificia iudeorum & christianorum elegit.*

BIBLIOGRAFÍA: Hain 14268. BMC I, 279. Goff S-110. Proctor 1321. No en IBE.

Precio: 7.200 €

13 **Schedel, Hartmann (1440 - 1514).**

LIBER CHRONICARUM.

Núremberg: Anton Koberger, 1493, 12 de julio.

Folio imperial (43,5 x 29,8 cm.) 326 folios (de 328, faltan los dos blancos). Foliación: [20], I - CCLXVI, [6], CCLXVII - CCXCIX, [1]. (55/6 blanca, seguido del suplemento de Sarmacia sin foliar. Folios CCLVIII - CCLXI blancos excepto por los títulos.) Signaturas: 1-2⁶ 3⁸; 4⁶ 5-7⁴ 8-11⁶ 12² 13⁴ 14-16⁶ 17² 18-19⁶ 20-25⁴ 26-29⁶ 30² 31⁶ 32⁴ 33-35⁶ 36² 37⁴ 38-61⁶. Encuadernación del siglo XIX de Zaehnsdorf, en plena piel con gran composición de hierros secos y ruedas en lomo y planos. Cortes dorados. Los folios 1⁶ y 56⁵ proceden de otro ejemplar. Algunas hojas con el papel algo tostado, manchas ocasionales y le encuadernación con el lomo y puntas discretamente reparados. Magnífico ejemplar con amplios márgenes, papel fuerte sin lavar ni prensar. 25 grandes iniciales rubricadas en rojo, dos de ellas en rojo y azul. Protegido por una camisa piel y funda.

Primera edición de la obra más ilustrada de la imprenta incunable.

La Crónica de Núremberg lleva un total de 1809 grabados en madera, procedentes de 645 bloques diferentes, realizados por Michael Wolgemut, su hijastro Wilhelm Pleydenwurff y su taller, incluyendo al joven Albrecht Dürer.

La ilustración incluye 2 mapas y 29 grandes vistas de ciudades impresas a doble hoja, 8 grabados a plena página.

La edición de la Crónica es quizás la mejor documentada de todas las obras impresas en el siglo XV, pues se conserva el contrato original entre Koberger y sus socios financieros Schreyer y Kammermeister, el contrato entre Koberger y los artistas y los manuscritos originales de las dos ediciones latina y alemana.

Albrecht Dürer, ahijado de Koberger, trabajó como aprendiz para Wolgemut desde 1486 hasta 1489, exactamente durante el período en que en ese taller se realizaron los grabados para la obra, y es indudable su participación en la ejecución de los mismos.

Los grabados además de representar todas las grandes capitales del momento, se inspiran en escenas del Viejo y Nuevo Testamento, escenas de la historia clásica y contemporánea y multitud de retratos de monarcas y dignidades religiosas. Mientras que algunas de las vistas de ciudades están realizadas con bloques intercambiables, muchas contienen detalles reales de la vida del momento con gran valor topográfico. Las vistas más trabajadas son las de las ciudades alemanas como Würzburgo, Augsburgo, Basilea, Colonia, Salzburgo y Nuremberg mismo.

BIBLIOGRAFÍA: HC* 14508. BMC II, 437. Goff S-307. Klebbs 889.1. Shirley 19.

Consultar precio

14 [Pseudo-Calístenes]

HISTORIA ALEXANDRI MAGNI REGIS MACEDONIEA DE PROELIIS.

Estrasburgo: Georg Husner, 1494, 26 de mayo.

Folio (26,8 x 18,3 cm.) 38 hojas en signaturas: a⁸, b-f⁶, con la última blanca. Pergamino antiguo algo deformado por el tiempo. La primera hoja y el folio c⁶ han sido suavemente restaurados. Magnífico ejemplar con todos sus márgenes. Papel limpio y fuerte.

Última de las ediciones incunables de la Historia de Alejandro. Esta recopilación de hechos legendarios sobre la vida de Alejandro III de Macedonia, llamado *El Grande*, fue escrita en griego hacia el siglo tercero de nuestra era. En diversos manuscritos antiguos, la obra estaba atribuida al historiador de la corte Calístenes. Hoy sabemos que éste murió en la cárcel al caer en desgracia ante Alejandro, por lo que difícilmente podría narrar la muerte y exequias de éste. El autor anónimo del relato es conocido como Pseudo-Calístenes, su obra conoció diversas versiones hasta el siglo XVI siendo traducida a la mayoría de las lenguas europeas.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 783*. BMC I 144. Goff A-400. IBE 243. Proctor 628. IGI 293.

Precio: 6.000 €

15 Perotto, Niccolò (1429 - 1489). Marco Valerio Marcial.

CORNUCOPIAE LINGVAE LATINAE.

Venecia: Juan Tacuino de Tridino, 1496, 20 de diciembre.

Folio (31,7 x 21,2 cm.) 348 hojas, con la última blanca original. Todos los pliegos son de 8 hojas, excepto dd y P, que son de 6. El porqué del famoso pliego o con 9 hojas queda explicado en el Catálogo del Museo Británico: "The matter of the hitherto unpublished 'due carte' mentioned in the title... runs from the last line but five of the recto of the leaf signed o III and numbered XCI to the last line but two of the recto of the next leaf, signed o 3 and numbered 92. Both leaves are separate half-sheets, leaf o III being a cancel and leaf o 3 not appearing in the

register." Ejemplar con leves manchas, encuadernado en media badana de principios del siglo XIX.

Enorme edición corregida y aumentada del más importante comentario literario y filológico producido durante el Renacimiento italiano. Es la primera edición con las correcciones de Juan Pompeyo Corniano y Polidoro Virgilio. También aparece por primera vez el *Commentariolus in prohemium Historiae naturalis Plinii*. La CORNUCOPIA es una relectura y una explicación de los Epigramas de Marcial y una de las referencias de la crítica literaria de toda la historia de la literatura.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 12704*. Goff P-295. BMC v, 531. IBE 4430 sólo 1 ejemplar.

PROCEDENCIA: Ser Nicolo de Augostino de Urbino. Anotaciones y poemas manuscritos del siglo XV en las hojas blancas iniciales y finales, referencias a Pesaro, a la familia Sforza, a Poliziano, a Barbaro, a la muerte de un profesor en Bolonia en 1510, a Battista Guarino.

Precio: 8.000 €

16 **Brant, Sebastián (1458 - 1521).**

STULTIFERA NAVIS.

Estrasburgo: Johannes (Reinhard) Grüninger, 1497, 1 de junio.

4º (20,5 x 15,5 cm.) 112 hojas en signaturas: A-B⁶, C-H^{4,6}, I¹, K-X^{4,6}, Y⁶. Ilustrado con 118 grabados a partir de 78 tacos. Encuadernación original alemana de estilo monástico incunable en media piel gofrada sobre tabla. Muy buen ejemplar.

Cuarta edición traducida del alemán al latín por Jacobus Locher (1471 - 1528) con la colaboración de Brant; lleva añadidos del propio autor y de Thomas Becadelli.

La Nave de los locos es una de las cimas de la literatura satírica y sirvió de no poca inspiración a Erasmo de Rotterdam para su Elogio de la locura. Los grabados están considerados como referente de la xilografía moderna y una de las obras de juventud del gran Durero, que visitó Basilea hacia 1492. Fueron publicados por primera vez en la primera edición alemana, Basilea: Bergmann, 1494. Esta edición de Estrasburgo, reimpresión de la suiza de Basilea: Juan Bergman de Olpe, 1497, con cambio de colofón, es una edición pirata rarísima que reintrepreta los grabados de Durero y que forman parte de la gran escuela estrasburgense de grabadores. Véase Paul Kristeller, *Die Strassburger Bücher-Illustratios im XV. und im Anfange des XVI. Jahrhunderts*.

Como es habitual en la Nave de los locos, trae una referencia al descubrimiento de América.

BIBLIOGRAFÍA: Hain 3749. Goff B-1089. IGI 2047. GW 5057. IBE 1169 (1 ejemplar).

Alden 497/3. PMM: "The ship of Fools is the most important of a long line of moralizing works... was the first original work by a German which passed into world literature..."

PROCEDENCIA: Societatis Jesu Rottenburg 1662. Anotaciones marginales del siglo XVI con correcciones al texto.

Precio: 32.000 €

17 **Brant, Sebastian.**

VARIA CARMINA.

Basilea: Johannes Bergman de Olpe, 1498 (posterior al 1 de Septiembre.)

4º (20,5 x 15 cm.) 148 hojas en signaturas: A-D⁸, E⁴, F⁸, G⁴, H⁸, I⁴, k⁴, a⁸, bc⁴, d-h⁸, i⁴, K⁸, l⁸, m⁸, n⁴. Encuadernación alemana del siglo XVI en piel de cerdo sobre tabla con ruedas secas en los planos. Cierres metálicos y cortes tintados. Ilustrado con 7 bellos grabados en madera, cuatro de ellos toscamente pintados en la época. Este ejemplar está compuesto como el del British Museum, con el cuaderno adicional n insertado en mitad del cuaderno m.

Tercer y más completo estado de la primera edición, con dos cuadernos adicionales con nuevas composiciones añadidos posteriormente a la impresión de la obra.

"The Varia carmina contains religious poetry on Christ, the Virgin Mary and the passion of Christ; historical-political verse, and poems in praise of Amorbach edition of Petrarch and the invention of printing, among other subjects. The long series of poems, dealing with the fall of empires "De corrupto ordine vivendi pereuntibus" is preceded by a full-page woodcut with a horoscope dated 2 October 1503 (which is the subject of verses on a⁷ recto). This is followed by a number of longer poems connected with the Emperor Maximilian and one to Johann Reuchlin, apparently about the scourge of syphilis. Brant's poem on the 10th-century German poetess, Roswitha, is one of the earliest witnesses to her rediscovery by the German Renaissance, soon followed by the first edition of the work in 1501, edited by Celtis. Brant published the Varia carmina at the behest of his university friend, Wymmar von Erckelenz, canon of Aachen cathedral in 1498."

El cuaderno n contiene el poema de Brant sobre la amenaza turca y está ilustrado con un grabado fechado 1498 a media página, representando un caballero turco huyendo de los caballeros cristianos.

BIBLIOGRAFÍA: HC *3731. BMC III, 796. Goff B 1099. IBE 1165. IGI 1823. GW 5068.

Precio: 15.000 €

18 **Pylades, Johannes Franciscus Buccardus.**

VOCABULARIUM.

Brescia: Jacobus Britannicus, 1498.

4º (21,5 x 15 cm.) 33 hojas en signaturas: a-c⁸, d¹⁰, sin la última blanca. Letra redonda y gótica. Encuadernación moderna en holandesa piel y puntas.

Primera edición. Muy raro. El Vocabulario de Pylades presenta una entradas léxicas de lo más aleatorio y las ilustra, primero, con una sentencia, refrán o verso que luego explica en prosa gótica con referencias de otras enciclopedias.

BIBLIOGRAFÍA: HC 13168. Goff P-1145. IGI 2218. GW 5665. No en BMC.

Precio: 5.500 €

19 Juvenal, Decimo Junio y Aulo Persio Flaco.

SATIRAS.

Venecia: Aldo Manucio, 1501, agosto.

8° (16,3 x 13,5 cm.) 78 hojas. Encuadernación moderna al estilo antiguo en plena piel con gran decoración de hierros dorados en los planos.

Primera edición aldina de las Sátiras de Persio y Juvenal, uno de los primeros libros impresos en tipos itálicos y cuarto volumen en formato octavo salido de las prensas aldinas, a pocos meses de distancia del Virgilio, el Horacio y el Petrarca, impresos entre abril y agosto de 1501.

Renouard indica que de esta edición existen dos variantes, la primera, a la que pertenece este ejemplar, sin el ancla aldina, sin paginación y con la sola mención de Aldo y la segunda, atribuible a 1512 - 1515, con el ancla en el frontispicio, paginación y al fin con la nota tipográfica donde se menciona también a Andrea Torresano.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 29, 6: "*Cette mention du beau-père et du gendre réunis, ne peut être citée comme prouvant que des 1501 ils étoient associés, puisque cette date de 1501 est prouvée fausse, et que si leur association, dont on ne voit point de traces avant 1508, eût existé dès 1501, elle eût été, dans ce long intervalle de sept années, décélée par quelque autre indice.*" Adams J-770.

Precio: 6.000 €

20 Dante Alighieri (1265 - 1321).

[La Divina Comedia:] LE TERZE RIME DI DANTE.

Venecia: Aldo Manucio, 1502.

8° (15 x 9,1 cm.) 244 hojas, la última blanca. Encuadernación francesa de finales del siglo XVIII en marroquín verde.

Primera edición aldina.

El texto fue supervisado por Pietro Bembo, que editó el Ms. Vat. Lat. 3197 de manera tan excepcional que esta impresión del Manucio quedó como canónica en lo referido a Dante has finales del siglo XVI.

"Questa prima edizione aldina e prima cinquecentesca della *Commedia* - già annunciata nel luglio del 1501 nel congedo di "Aldo a gli lettori" postfatorio a *Le cose volgari* di Messer Francesco Petrarca - figura nel secondo catalogo delle edizioni aldine del 22 giugno 1503 fra i "libelli portatiles in formam enchiridii" come "Dantes". Il curatore Pietro Bembo trascrisse il testo (oggi Ms. Vat. Lat. 3197) servendosi come base dell'emplare (oggi Ms. Vat. Lat. 3199) della *Commedia* che il Boccaccio aveva mandato in dono al Petrarca fra l'estate del 1351 e il maggio del 1353, e che aveva avuto come ultimo proprietario e postillatore Bernardo Bembo. Voltando le spalle alla tradizione rappresentata dalla monumentale edizione con commento di Cristoforo Landino (Firenze, Niccolò di Lorenzo, 1481), il Bembo fissò una nuova vulgata del poema dantesco, tanto che l'aldina del 1502 divenne il testo di riferimento di tutte le altre stampe cinquecentesche fino all'edizione della Crusca del 1595. Il Bembo riuscì infatti a "dare un'edizione della *Commedia* la cui bontà testuale è stata stimata, a fronte delle sedici stampe quattrocentesche, per la più alta



TLVII PATAVINI HISTORICI DECADIS PRIMAE LIBER PRIMVS.



AN PRIMVM OMNIIVM SATIS CONSTAT TRO
 ia capta in castris fecerant esse troianum duplum Aeneas An
 timaeusque de utriusque hospitiis quae postea redemptio. Hi
 cetero per saecula fuerat omnia sua bene ad Troiam ab hinc
 ad hunc diem uetus Aeneas cum multitudine hinc
 hincque sub iugum a paphlagonia pulsi de fides & dux regem
 priorem ad troianum amisso querebant utroque in itinere
 maris Ad ianici hinc exegit prope inter mare alpey. Incole
 hinc pulsi hinc hinc exegit prope inter mare alpey. Incole
 priorem egressi. Iana locum troia vocant pagum inde troia
 no nomen est gni ianici. Venet appellat. Amata ab O
 meli clade domo profugit ad maioa reginiam dactylus facti primi in Maerda
 ni omne inde in Sicilia quae emul fides de arata. Sicilia clade ianici agros re
 nificentia & hinc loco nomen est. De egressi prostant quae ab imenso prope erant
 nihil sine arma & naves superfluum parati ex agris agris. Latina rex abrogat
 qui nam ea stant loca ad arcem iam ad hunc troianum amata ea uel ang agris con



17 Brant. Varia carmina.



18 Pylades. Vocabularium.



24 Palacios Rubios. Libellus de beneficiis.



26 Píndaro. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia.

convergenza di lezioni (il 77%) con l'antica vulgata di Giorgio Petrocchi." (Laurenziana, p. 107)

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 34, 5. Ahmanson-Murphy 59. Laurenziana 63. Gamba 385. Marziana 65. STC Italian 209. Adams D-83. Dionisotti-Orlandi xxx.

PROCEDENCIA: Ex-libris del siglo XVIII de George Rainy, subastado en la venta de Giannalisa Feltrinelli, New York 1997.

Precio: 18.000 €

21 **Tito Livio (59 aC. - 17 dC.)**

DECADES CUM FIGURIS NOVITER IMPRESSE.

Venecia: Philippo Pincio, 1511, 27 de septiembre.

Folio (21,6 x 31 cm.) XX-CCLIII folios. Signaturas: A⁸, a⁶, b⁶, c-I⁸, m-n¹⁰, A-K⁸, L¹⁰. Portada impresa en rojo. Encuadernación de la época en piel sobre tabla con estampación en seco y super-libris con un águila y las iniciales "I. O." Rozada, con el lomo rehecho y las guardas renovadas. Algunas manchas de humedad marginales.

Reimpresión de la edición de Venecia: 1506. La primera edición de las Décadas de Tito Livio es de Roma: Sweynheym y Pannartz 1469.

Magníficamente ilustrada con 174 bellos grabados en madera, tres a plena página, que representan batallas, vistas de ciudades y escenas de vida mundana. Algunos de los grabados tienen el monograma "F". Nagler atribuye los grabados al círculo de Bellini.

La historia de Tito Livio es el libro que inicia la literatura histórica: Fue admirada por Ovidio, Virgilio, Petronio. Séneca, el gran Tácito, Lucano, Silio Itálico, Valerio Máximo, Floro y así Justino, Dión Casio, Orosio y Casiodoro y todos los antiguos que se dedicaron a escribir sobre historia de Roma. *Ab Urbe condita* ha quedado como la mejor historia de la Roma republicana, como la mejor escrita y como la vivaz descripción del desarrollo de una nación y de un sentimiento nacional. La fama del libro de Livio fue considerable también durante la Edad Media y desde Prisciano hasta el renacimiento petrarqueso fue la fuente de la que manó y corrió la historia de la ciudad de Roma. Con Petrarca todo cambió: Livio fue considerado el historiador por antonomasia y el texto que podía hacer renacer el interés por los clásicos. El propio Petrarca copió, anotó y completó manuscritos de Livio y con él se llegó al cénit del interés y de la moda humanista por el *Ab Urbe condita*, con lo que casi todos los humanistas pusieron su grano de arena comentando y anotando los libros livianos: Lovatti, Beccadelli, Valla, Bruni, Poggio, Beato Renano, Gelenio y todos los grandes comentaristas posteriores quedaron prendados de la grandeza de estilo y la profundidad de historiador de Tito Livio.

BIBLIOGRAFÍA: Essling, *Les livres a figures vénitiens*, 39. Sander 4002.

Precio: 9.000 €

EJEMPLAR DE LA BIBLIOTECA DE SAN FRANCISCO DE BORJA

22 Licheto, Francisco.

PERITISSIMI AC CELEBERRIMI VIRI F. FRANCISCI LECHETI DE BRIXIA OR[DINIS] MI[NORUM] OBSERUAN[TIE] IN IO[ANNEM] DUNS SCOTUM: SUPER PRIMO SENTEN[TIARUM] CLARISSIMA CO[M]MENTARIA.

Nápoles: Sigismundum Mayr Alemannum, 1512, 12 de Mayo.

Folio. 239 folios 7 hojas. Viñeta de la crucifixión en la portada. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación de época con en madera con lomo y medio plano de piel. Unos pocos taladros de polilla en las tablas.

Lychetus de Brescia, franciscano, fue un destacado exponente del escotismo a inicios del siglo XVI. Juana de Aragón (Juana la Loca, madre de Carlos V) en su calidad de reina de Sicilia le envió a Nápoles para enseñar teología. Este libro publicado en Nápoles contiene los comentarios de Lychetus a los famosos de Duns Escoto sobre las Sentencias de Pedro Lombardo. Después Lychetus desempeñó varios oficios en su Orden hasta llegar a ser Ministro General. Asistió en Burdeos a un Capítulo General de su orden y murió en París. En este libro Lychetus se concentra en el primer libro de Duns Scoto anunciando que dejaría para más tarde los otros libros, una obra que se publicó años más tarde en Salo. Como reconocimiento a la reina, el libro está dedicado a la reina doña Juana. Hay varias piezas preliminares en letra romana mientras que el comentario está en letra gótica. En la portada hay un bello grabado de Cristo crucificado.

El ejemplar perteneció a San Francisco de Borja (1510 - 1572). Descendiente del Papa Alejandro III, Francisco de Borja fue duque de Gandía, virrey de Cataluña, persona cercana a Carlos V del que era familiar y fue uno de sus ejecutores testamentarios. Hombre muy piadoso, después de la muerte en 1551 de su mujer, entró en la Compañía de Jesús. En 1565 fue nombrado tercer General de la Compañía realizando una obra muy destacada, especialmente en las misiones. Este libro lleva en la portada, en escritura del siglo XVI, de la mano del santo, las palabras "pa borja" (padre Borja). En la contraportada, en mano del siglo XVII, está escrito: "De la librería de San Francisco de Borja". El libro lleva además dos sellos de la época que dicen: "Este libro es del convento de San Francisco de Borja". Su nieto, el duque de Lerma, favorito de Felipe III, impulsó su proceso de canonización; trajo los restos del santo a Madrid en 1617, donde fundó un convento en su honor, que con el tiempo se convertiría en el convento de San Francisco de Borja. Fue abolido en 1769 con la expulsión de los jesuitas y en su lugar se estableció el Oratorio de San Felipe de Neri que desapareció definitivamente con la desamortización cuando fue derribado y en su lugar se construyó un mercado. Es muy posible que el convento de San Francisco de Borja fuera donde se guardaron los libros del santo que vinieran a España con sus reliquias.

Precio: 12.000 €

23 **Garrati, Marino.**

SOLEMNES ET QUOTTIDIANI AC PRACTICABILES TRACTATI SEQUUNTUR. TRACTATUS DE PRINCIPIBUS, TRACTATUS DE CARDINALIBUS [*et alia OPERA*].

París: Thomas Kees, 1513, 22 de octubre.

4º. 96 hojas. Tipografía gótica con el título en rojo y negro y marca del impresor, Ponset le Preux, grabado en madera en el centro de la portada. Encuadernación en holandesa con puntas del siglo XIX. Algunas sombras de humedad de antiguo, principalmente en el primer pliego.

Segunda edición muy rara de este tratado de educación de príncipes que antecede al de Maquiavelo. La primera edición es incunable (1494). Las obras de Garrati, notable economista, jurisconsulto y teórico político italiano nacido en Lodi en el siglo XV, fueron muy populares y se hicieron ediciones de ellas hasta el siglo XVIII. Este libro tiene también secciones sobre derecho y economía.

BIBLIOGRAFÍA: Brigitte Moreau, II, 579.

Precio: 1.800 €

24 **Palacios Rubios, Juan López de (1450 - 1524).**

LIBELLUS DE BENEFICIIS IN CURIA VACANTIBUS.

Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 1514, 13 de abril.

Folio (29,1 x 20,7 cm.) 12 hojas. Encuadernación de la época con el lomo y planos parcialmente rehechos. Una sombra de humedad en la primera hoja y alguna suciedad difusa.

Primera edición.

Juan López de Palacios Rubios (Palacios Rubios, 1450 - 1524) fue un jurista español cuyo verdadero nombre es el de Juan López de Vivero. Es el redactor del famoso "Requerimiento" que lleva su nombre, leído durante la Conquista de América a los indígenas, conminándoles a someterse pacíficamente. En el texto se les informaba a los nativos que eran vasallos del monarca castellano y súbditos del Papa y, en el caso de que opusiesen resistencia se les anunciaba que serían sometidos por la fuerza y convertidos en esclavos.

Estudió en su ciudad natal y llegó a ser catedrático de la Universidad de Salamanca. En 1494 se le concedió la cátedra de prima de cánones en la Universidad de Valladolid, mientras ejercía funciones judiciales en la chancillería de la misma ciudad. Más adelante seguiría la carrera administrativa y alcanzaría los cargos de miembro del Consejo Real y presidente del Real Consejo de la Mesta (fundado en 1273 por Alfonso X el Sabio). Miembro del Consejo de Castilla desde 1504, por nombramiento de los Reyes Católicos, fue uno de los redactores de las Leyes de Toro (promulgadas en 1505), siendo uno de los principales defensores de la cuestión de los Justos Títulos del dominio de Castilla sobre las Indias. En concreto, en su obra *Libellus de insulis oceanis* hace un concienzudo razonamiento jurídico sobre la legitimidad de la soberanía castellana de los territorios americanos.

Nombrado miembro del Consejo real fue enviado como embajador a Roma, donde escribió el LIBELLUS DE BENEFICIIS IN CURIA VACANTIBUS, en defensa de la prerrogativa que tenía la Corona de nombrar los miembros de la jerarquía

eclesiástica en las curias de su territorio; tema éste, de vital importancia al entrar ahora en juego los nuevos territorios americanos bajo gobierno español. Es interesante anotar que en esta obra Isabel y Fernando están considerados "hispaniarum utriusque sicilie, hierusalem, et insularum maris oceani rex et regina" (folio a^r) y que la extensión de su jurisdicción a la zona del Nuevo Mundo se da por sentada. El texto fue encargado por la reina Isabel la Católica, y en la dedicatória dirigida a su esposo Fernando de Aragón, el autor hace un retrato encomiástico de la reina que había fallecido unos años antes.

Entre las obras de Palacios Rubios también se pueden encontrar escritos de carácter militar, entre los que destaca el *Tratado del esfuerzo bélico heroico* (Salamanca, 1524), la única obra que escribió en castellano con un marcado carácter político.

BIBLIOGRAFÍA: Norton 960. Martín Abad 957. Palau 141664.

Precio: 15.000 €

25 **Lucrecio Caro, Tito.**

[DE RERUM NATURA]

Venecia: Aldo Manucio y Andrea de Asola, 1515, enero.

8º (15,9 x 9,7 cm.) 8 hojas, la última blanca, 125 folios y tres hojas, la segunda de las cuales blanca, ancla aldina en la portada y en el verso de la última hoja. Alguna marginalia manuscrita de época. Encuadernación de la época en pergamino. Magnífico ejemplar en perfecto estado de conservación y con amplios márgenes.

Segunda edición aldina y último trabajo tipográfico publicado por Aldo. La obra está dedicada a su amigo y protector Alberto Pio, Príncipe de Carpi. Esta edición, gracias al trabajo de su editor Andrea Navagero, resulta aun más correcta textualmente que la rara edición original de 1500, editada por Girolamo Avanzi. BIBLIOGRAFÍA: Renouard 74, 11: "Sans être ce qu'en langage d'érudition ou nomme recensio nova, sans paroître apuyée sur aucun manuscrit, cette édition est cependant bien supérieure à la très rare édition de 1500, in-4º, revue par Jer. Avancio, éditeur plus célé qu'habile." Adams L1651.

Precio: 10.000 €

26 **Píndaro (ca. 518 - ca. 438 aC.)**

[En griego:] OLYMPIA. PYTHIA. NEMEA. ISTHMIA.

Roma: Zacharias Callierges (para Cornelio Benigno), 1515, 13 de agosto.

4º (21,9 x 15,6 cm.) 244 hojas, incluyendo las dos blancas. Las primeras hojas de la OLYMPIA y PYTHIA, impresas en negro y rojo. El comentario están impresos rodeando al texto. Encuadernación del siglo XIX en piel con gran supra-libros dorado en ambos planos.

El primer libro impreso con tipos griegos en Roma.

Los textos de Píndaro que han llegado a nuestros días son en su mayor parte estos *epinicia*, odas corales en honor a los ganadores en los juegos. Están

agrupadas por juego: Olympia, Pythia, Nemea e Isthmia. Aldo publicó la *editio princeps* en 1513, pero con un texto reducido y sin las *scholia* aquí presentes.

Zacarias Callierges había trabajado como impresor previamente en Venecia, donde realizó cuatro obras en griego entre 1499 y 1500 y cuatro más en 1509. Entre 1500 y 1509 trabajó como escribiente en Venecia y Padua. A requerimiento del Papa Leon x se trasladó a Roma en 1514 para que enseñara en el Gimnasio Griego. La imprenta de Callierges fue financiada por el Cardenal Chigi a través de su canciller, Cornelio Benigno y se estableció en Villa Chigi, donde imprimió obras literarias y litúrgicas hasta 1523. Los tipos utilizados para este libro fueron utilizados posteriormente por la imprenta de Giunta en Florencia.

“This is the second edition of the text proper, first printed by Aldus two years earlier but the readings for three of the works (which may be partly based on different ms. sources) are preferable to the Aldine. It is also the first production of Kallierges’ Roman press, then just established by the wealthy financier Cornelo Benigno, chancellor to Cardinal Agostino Chigi in the Villa Chigi itself. It was probably the prize in the great race with Lascaris and Angelo Coloni to establish the first Greek press in Rome and it is a magnificent example of early Greek printing. Kallierges’ fonts were based on those he first used at Venice in the *Etymologium Graecum* of 1499 “one of the most beautiful Greek books ever produced”, Mortimer, Harvard It. C16 II p. 688 and which demonstrates Kallierges’ ingenious solution to the problem of Greek accents which had bedevilled all earlier Greek types.” [Socal]

BIBLIOGRAFÍA: Adams 1219. Censimento 16.

Precio: 15.000 €

27 **Curcio Rufo, Quinto.**

HISTORIA DE ALE / XANDRE MAGNO.

Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 1518, 26 de abril.

Folio 27,5 x 19,2 cm.) 94 folios en signaturas: A⁴ a-k⁸ l¹⁰. Tipografía gótica a dos columnas con letras capitulares de varios tamaños. La portada lleva un grabado a 3/4 de hoja representado al Emperador en su trono. Pergamino antiguo con el lomo rotulado “Curtio spagnolo”, restaurado en los planos. Primer y último pliegos con mínimas restauraciones marginales: pérdida marginal en primera y última hojas con unas letras rehechas. Corto del margen superior.

Precioso postincunable castellano del que en el registro de las bibliotecas españolas figuran apenas siete ejemplares, de los cuales cinco en mal estado.

Traducción anónima al castellano de la edición italiana de Pedro Cándido Decembrio (1478), que se publicó por primera vez en Sevilla en 1496.

La Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio Rufo escrita en un estilo vivo y pintoresco, casi como una novela, fue extraordinariamente popular en la Edad Media. Circuló extensamente en manuscrito y fue traducido a varios idiomas romances. El traductor de la versión en italiano sobre la cual se basa esta edición, Pedro Cándido Decembrio (Pavia ca. 1392 - 1474), fue uno de los más destacados humanistas de principios del siglo xv. Desempeñó importantes cargos políticos en Italia, donde estuvo al servicio del Rey Alfonso de Nápoles y

de su sucesor Fernando. Tuvo una estrecha relación con gran número de humanistas de la que ha dejado testimonio en su muy importante epistolario. Toda su vida tuvo relaciones con España, gozando de la amistad del Marqués de Santillana, mereciendo justa fama en la época por sus traducciones al italiano de los clásicos.

Escudero dice del impresor Juan Varela de Salamanca (1509 - 1537) que es "Digno rival de Cromberger fue este español, si no en el número, sí en la perfección de sus trabajos tipográficos." Impresor también de libros de caballerías: *Florisando*: 1526. *Primaleón*: 1524. *Clarián de Landanís*: 1536.

Pie de imprenta tomado de colofón, en l^ov.: "En el nombre de dios todo poderoso amen. Fenesce el dozeno libro dela ystoria de Alexandre magno hijo de Phelipo rey de Macedonia: escripta de Quinto Curcio ruffo muy enseñado: e muy abundoso en todo. E sacada en vulgar: al muy sereno principe Phelipo maria tercio duque de Milan e de pauia cōde de Aguera: e señor de Genoua: por pedro candido dezimbre su siervo. El qual fue impresso enla muy noble r muy leal cibdad de Seuilla. por Iuan varela de Salamanca. Acabose a xxvi de Abril. año de mill y quini etos e diez e ocho años."

BIBLIOGRAFÍA: Norton 978. Martín Abad 557. Palau 66395. Delgado, *Diccionario de impresores españoles*, pp. 691-692. Escudero 199. Esta edición no está en Beardsley, *Hispano-Classical Translations Printed between 1482 and 1699*. Pittsburgh: Duquesne University Press, 1970.

PROCEDENCIA: Manuscrito en el pie de la segunda hoja: "Juan de Vrizeño adonde se vende la cevada vive." Ex-libris Julio Berzunza.

Precio: 18.000 €

28 **Aguaviva de Aragón, Belisario (1464 - 1528).**

DE VENATIONE ET DE AUCUPIO & DE RE MILITARI. DE INSTITUENDIS LIBERIS PRINCIPIUM. PREFATIO PARAPHRASIS IN ECONOMICA ARISTOTELIS.

Nápoles: Juan Pasquet, 1519.

Folio (27 x 19,5 cm.) Tres obras encuadernadas juntas. 1: A-B⁴, C⁶, D⁴, E⁴, a-d⁴, e⁶. 2: A-B⁴, C⁵. 3: a-d⁴, e⁶. El volumen tiene también tres colofones diferentes, 1: 1 de agosto de 1519; 2: 7 de mayo de 1519; 3: 5 de junio de 1519. Tiene una leve mancha de humedad en el margen inferior y algunos roces menores. La primera hoja y la última tienen un punto descosido. Muy buenos márgenes. Encuadernado en holandesa piel del siglo XVIII, con nervios y tejuelo.

Primera edición de uno de los primeros impresos de falconería.

Belisario Aguaviva, caballero a las órdenes de Fernando el Católico y de El Gran Capitán, Duque de Nardó por la gracia de Carlos V, fue un humanista en la corte de los reyes aragoneses de Nápoles y un guerrero en las huestes de los reyes españoles contra los franceses. Su DE VENATIONE ET DE AUCUPIO es una rescritura y actualización renacentista del clásico de Opiano y trata de las diferentes clases de perros de caza y de la forma de acercarse a las presas, del tiempo propicio a la caza, de la caza a caballo (con estudio de los más aptos), de las enfermedades y cuidados de los perros de caza, de la caza de fieras salvajes,

Quinto curio



Historia de Ale
xandre magno



30 Maximilianus Transylvanus.



34 Salomó ben Abraham ben Adret.



36 Celso. Medicinae libri VIII.



40 Juan de Flores. Jugement d'amour.

de la caza del león, “de captura pardorum”, de la caza del oso, de la caza del zorro, de la cabra y del ciervo. El DE AUCUPIO es una introducción a la caza con halcón, a la vez que una descripción del halcón que llaman “sacri”, del peregrino, del halcón generoso. También trata de las enfermedades del halcón y entre otras cosas afirma que los villanos no pueden practicar la cetrería.

BIBLIOGRAFÍA: Kreisig 4, 153. Ceresoli 27. Harting 301. Souhart 15. Thiébaud 26: « D'une grande rareté. On ne peut citer comme ayant subi le feu des enchères en France que l'exemplaire Huzard, qui figura plus tard dans la vente Yéméniz, et qui fait partie maintenant de la collection Schwerdt.”

Precio: 14.000 €

29 **Estacio, Publio Papinio (ca. 40 - ca. 96 dC.)**

SYLVARUM LIBRI V. ACHILLEIDOS LIBRI XII. THEBAIDOS LIBRI II. ORTHOGRAPHIA ET FLEXUS DITIONUM GRAECARUM OMNIUM.

Venecia: Aldo Manucio y Andrea d'Asola, 1519, agosto.

8º (15,2 x 9,9 cm.) 294 folios y dos hojas (k² y K², blancas). Ancla aldina en la portada y en el verso de la última hoja. Encuadernación del siglo XIX en marroquín granate con el ancla aldina dorada en el centro de ambos planos. Cortes dorados. La primera y última hoja algo sucias.

Segunda edición aldina, la primera apareció en 1502, de esta recopilación de las obras de Estacio. Se reproduce la dedicatoria original de Aldo a Pontano, quien le había respondido, por medio de Soardo, con una carta fechada 31 de diciembre de 1502, dándole permiso de imprimir la Urania. A esta nueva edición viene añadido, entre otros, un prefacio de Francesco de Asola, hijo de Andrea, dirigida a los hermanos Domizio y Pasquale Marini, en el que les asegura que el libro ha sido *diligentius multo quam antea impressu*, y si bien en realidad el texto de Estacio no presenta grandes variaciones, si tiene mejoras respecto a la edición de 1502.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 35, 7. Adams A1672.

Precio: 2.000 €

30 **[Maximilianus Transylvanus]**

WERBUNG AN DEN ALLERDURCHLEUCHTIGSTEN GROSMECHTIGIESTEN FURSTEN UND HERSEN HERSEN KARLEN ERWELTEN ROMISCHEN KONIG... IN HYSpanien... IN NAMEN DER... REICHS CHURFÜRSTEN, DURCH... FRIDRICHEN PFALTZGRAUEN BEY RHEYN... MIT VBERANTWURTUNG DER WAAL DECRETS, GESCHEHEN ZU MOLIN DE REDEN LETSTEN TAG MOUEMBRIS. ANNO FUNFTZEHENHUNDERT VN IM NEWNTHENDEN.

Núrenberg: Hóltzel, 1520.

4º. 11 hojas. Holandesa moderna con puntas. La portada tiene algunas restauraciones que no afectan.

Existe una edición aparentemente anterior en latín bajo el título *Legatio ad sacratissimum ac invictum Caesarem divum Carolum...* Esta es la primera y única edición en alemán. Los hechos que narra acontecieron el 30 de noviembre de

1519 y la edición lleva la fecha del 19 de abril de 1520.

Obra muy rara en que se recogen documentos relacionados con la proclamación de Carlos V como emperador y concebida como un texto de propaganda para dar a conocer la noticia en Alemania. Contiene una *exaltatio* del emperador seguida por el decreto de proclamación por los príncipes alemanes, la respuesta del gran canciller Gattinara en nombre del emperador, una carta del emperador agradeciendo el nombramiento y otra del Papa al emperador expresando su alegría por el nombramiento. Son documentos redactados en el más puro espíritu renacentista en los que hay numerosas referencias a la antigüedad y a los autores clásicos en un intento de establecer una continuidad entre el nuevo emperador y el mundo clásico.

El encargado de notificar oficialmente al emperador su nombramiento fue el príncipe Federico II del Palatinado, que viajó hasta España siendo recibido por Carlos V en Molins de Rei en Catalunya el 30 de noviembre de 1519. Testigo de este encuentro fue el autor de esta recopilación Maximilianus Transilvanus quien es principalmente conocido por ser quien dio al mundo los primeros detalles de la expedición de Magallanes cuando regresaron los primeros supervivientes en 1522 (*De Moluccis insulis*, Roma 1523). Transilvano, alumno de Pedro Martir de Anglería, había sido secretario en la corte del emperador Maximiliano y fue amigo de Erasmo y de Alfonso de Valdés. Después de su encuentro con el emperador Transilvano se unió a su corte acompañándole en su viaje a Flandes y a Alemania. Fue el encargado de leer los títulos de las obras de Lutero en la Dieta de Worms en 1521.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 374689 para la edición latina, descrita con únicamente 6 hojas.

Precio: 5.500 €

31 **Carlos v.**

CAROLI MAXIMI ROMANORUM IMPERATORIS SEMPER AUGUSTI AD UNIVERSITATEM VIENNENSEM EPISTOLA. IN NEGOTIO LUTHERIANO.

S. l. n. a. [Ingolstadt: A. Lutz, 1521.]

4º. 4 páginas. Cartoné de respeto.

Uno de los primeros textos sobre la persecución de libros de la Reforma como política de estado de Carlos V.

Cuando el 15 de julio de 1520 el Papa León XI publicó la bula "Exurge Domine" condenando bajo pena de excomunión la lectura de los libros de Lutero, tanto los que había publicado como los que pudiera publicar en el futuro, no se sabía quién era Lutero en España. Fue a finales de 1520, cuando el flamante nuevo emperador y su corte viajaron a Alemania, que conocieron en directo el gran peligro ideológico que representaba Lutero. Entre el 28 de enero y el 25 de mayo de 1521 se celebró la Dieta de Worms en la que Lutero defendió infructuosamente su posición ante el emperador, siendo condenado él y sus escritos. Esta condena tuvo gran impacto en la cristiandad porque significaba la declaración de una guerra abierta entre la Iglesia y Lutero. En España el regente

Adriano de Utrecht decretó la prohibición de los libros de Lutero en 1521; es en este clima de desatada persecución que la Universidad de Viena pidió al emperador la suspensión de la Bula contra los libros de Lutero. Este impreso fechado en diciembre de 1521 es la respuesta de Carlos V, en la cual recomienda a la Universidad la quema de los libros de Lutero declarando así su decidido apoyo a la Bula del Papa y reafirmando claramente la vieja doctrina imperial del mutuo apoyo del imperio y la Iglesia.

Precio: 1.800 €

32 Córdoba, Alfonso de & Alfonso X, Rey de Castilla.

TABULE ASTRONOMICAE DIUI ALFONSI REGIS ROMANORUM ET CASTELLE: NUPERQUE DILIGENTISSIME CUM ADDITIONIBUS EMENDATE.

Venecia: Pedro de Liechtenstein, 1521.

4º. 120 folios en signaturas: A-C^s, D-E⁴, F-Q^s. Letra gótica. Tiene un escudo impreso a dos tintas en la última hoja.

[Junto con:]

TABULE ASTRONOMICAE ELISABETH REGINE / A MAGISTRO ALFONSO DE CORDOBA.

Venecia: Pedro de Liechtenstein, 1502.

52 hojas. Signaturas: A-B^s, *A-*D^s, *E⁴. Tiene un escudo impreso a dos tintas en la última hoja. Bellísima encuadernación española del siglo XVIII en badana moteada con tejuelo; cortes dorados. Muy buen ejemplar.

Primera edición de las Tablas astronómicas de Alfonso de Córdoba dedicadas a la reina Isabel la Católica. Estas tablas están realizadas para determinar el ascendente astrológico de la reina y para mayor gloria de su nacimiento y de su figura. Tampoco es corto el interés astronómico y navegador del cómputo de Alfonso de Córdoba en la década en que los viajes a América necesitaban de un cómputo nuevo y que complementara a las clásicas *Tabulae astronomicae* de Alfonso X.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Palau 7080. Houzeau-Lancaster 12487. DSB 1, 122. J. F. O'Callaghan, *The Learned King. The Reign of Alfonso X of Castile*, 142. Heredia 4475. 2: Palau 61824 (15.000 pesetas el año 1947). Adams C-2622. Houzeau-Lancaster 12712. Heredia 4475.

PROCEDENCIA: Ex-libris del Marqués de Astorga. Biblioteca del duque de Sessa. Johannes Camillus Gloriosus, siglo XVIII.

Precio: 15.000 €

33 Quintiliano, Marco Fabio (35 - 95).

INSTITUTIONUM ORATORIAM LIBRI XII.

Venecia: Aldo Manucio, 1521.

4º (20,2 x 13,5 cm.) 4 hojas, 230 folios en signaturas: *4, a-z^s, A-E^s, F⁶. Letra cursiva. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino rígido. Tiene una mancha de humedad en el margen externo de los primeros cuadernos. Buenos márgenes y buen papel. Sin restaurar.

Segunda edición aldina. El texto estuvo al cuidado de Andrea Navagero.

Las Instituciones oratorias del hispano Quintiliano son el texto básico en la enseñanza retórica y literaria desde el final de la época romana hasta llegado el siglo XVII. Una de las obras fundamentales para la literatura. La primera edición se publicó en 1470.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard, p. 93 (14). Adams Q-56. STC Italian 546

PROCEDENCIA: Anotaciones manuscritas del siglo XVIII en latín y en los márgenes.

Ex-libris manuscrito en la hoja de guarda.

Precio: 2.000 €

34 **Salomó ben Abraham ben Adret (RaSHB" A).**

CHIDUSHEI CHULIN. (Exposiciones nuevas al Talmud)

Venecia: Daniel Bomberg, 1523.

4º. 138 folios. Signaturas: 1-16^s, 17^o. Encuadernación reciente en media piel. Magnífico ejemplar con el papel fuerte y grandes márgenes. Suavemente lavado y con mínimas restauraciones en alguna hoja.

Primera edición.

Comentarios a las alegorías que hay en el Talmud, en los tratados Berachoth (Bendiciones), Thahanioth (Ayunos), Meghilah (Libro de Ester), Baba Bathra (Puerta última), Cholin (Profanaciones), Nedaiim (Votos), Sabath (Sábado), Ros Hasannah (Principio del año) y Habodah Zarah (Idolatrías).

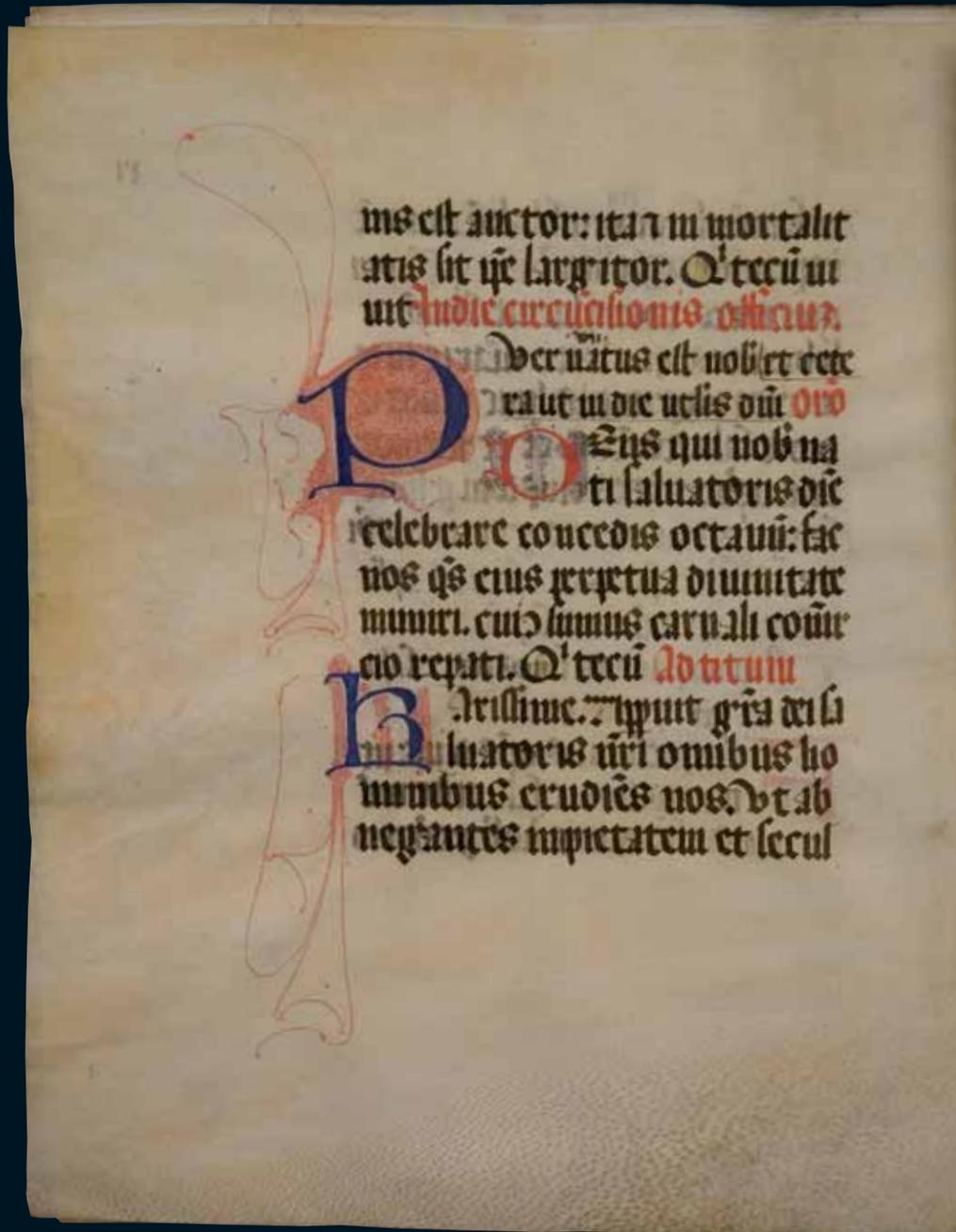
Salomó ben Adret (Barcelona, ca. 1235 - ca. 1310), rabino y talmudista, discípulo de Mosé ben Nachman y Jonà ben Abraham. De formación jurídica y filosófica Adret fue uno de los Rabaním o maestros de los judíos, y en el año del mundo 5040 (1280) era el Maestro universal de todos los judíos españoles. Desde 1278 los reyes le encargaron, por su prestigio y sabiduría, la resolución de cuestiones entre judíos y hasta las penas capitales. Fue consultado por todo el mundo conocido y sus respuestas a cuestiones de derecho judío -se calcula que escribió unas once mil, de las cuales tres mil se conservan recogidas en recopilaciones, ya en vida del autor- son modélicas por la justicia, humanidad y claridad en su exposición, y son, además una importantísima fuente histórica del judaísmo de su tiempo. Firmó el Decreto de 1304 prohibiendo a los judíos el estudio de la filosofía hasta tener la edad de veinticinco años cumplidos. Con tal Decreto intentaban renovar en parte aquella general prohibición que se lee en el capítulo x del tratado de la Misná titulado Sota, sobre que ningún judío pudiese aplicarse a otro estudio que al de los libros de la Sagrada Escritura.

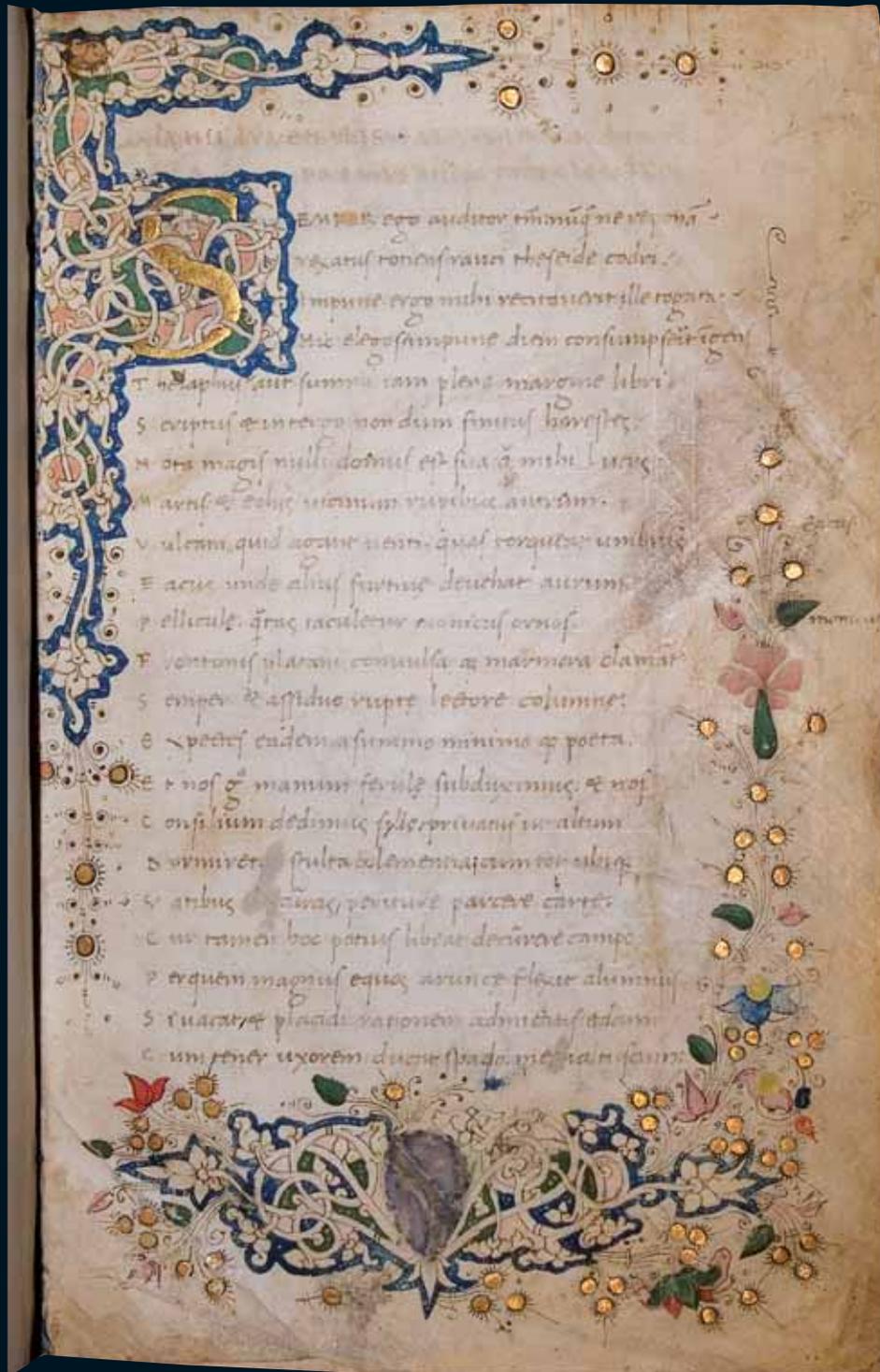
"Adret was very active as a rabbi and as an author. Under his auspices and through his recommendation, part of the commentary on the Mishnah by Maimónides was translated from the Arabic into Hebrew. His Talmudic lectures were attended by throngs of disciples, many of whom came from distant places. Questions in great number, dealing with ritual, with the most varied topics of the Halakah, and with religious philosophy, were addressed to him from Spain, Portugal, Italy, France, Germany, and even from Asia Minor...? [Jewish Encyclopedia]

BIBLIOGRAFÍA: Agustín Ladrón de Guevara 2288. Habermann, 79.

Precio: 5.400 €



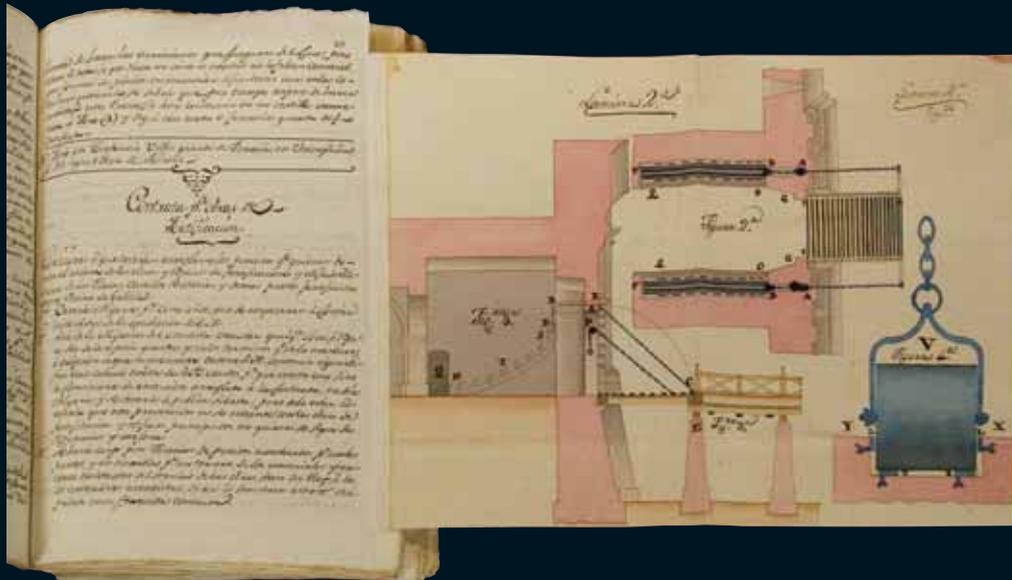




2 Decio Magno Juvenal. Sátiras.



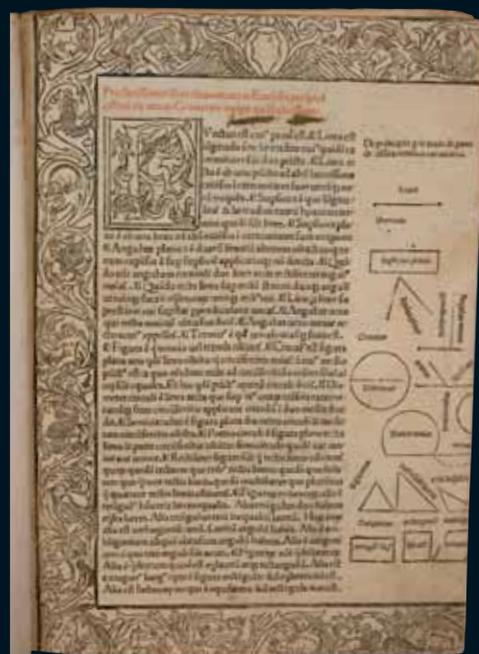
3 Libro de Horas de uso en Rouen.



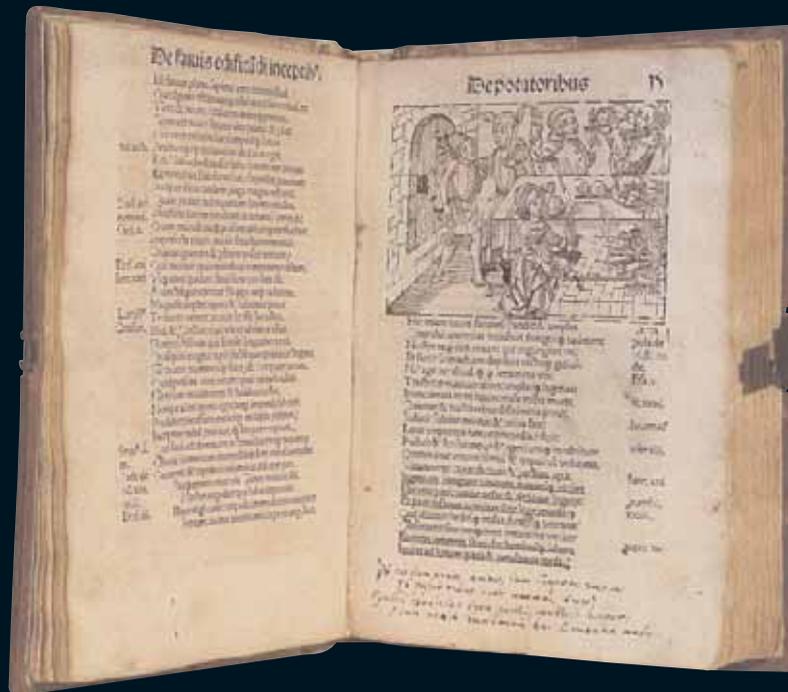
4 Mauricio Rodriguez Berlanga.



5 Pomponio Mela.
Cosmographia de situ orbis.



11 Euclides. Elementa geometriae.



16 Sebastian Brant. Stultifera navis.



32 Alfonso de Córdoba. Tabule astronomicæ.



45 León Spelungano. Artis notariae.



56 Gómez Pereira. Antoniana Margarita.



57 Fernán Sánchez de Tovar. Chronica.



123 Federico García Lorca. Impresiones y paisajes.



108 Diderot & D'Alembert. Encyclopédie.

35 **Silio Itálico.**

DE BELLO PUNICO SECUNDO XVII LIBRI NUPER DILIGENTISSIME CASTIGATI.

Venecia: Aldo Manucio y Andrea Torresano, 1523, julio.

8° (16 x 9,8 cm.) 212 folios con el ancla aldina en la portada y la última hoja. Media piel del siglo XIX, con el lomo rehecho.

Primera edición completa y única aldina. De la deficiente edición de Giunta de 1515, Aldo añade 84 versos descubiertos en un manuscrito en Francia, previamente publicado en 1508 y aquí integrados en el texto.

Bajo la tutela estilística de Virgilio, Silio Itálico crea otra epopeya versificada utilizando las batallas y heroicidades de los romanos en su lucha contra los cartagineses durante la Segunda Guerra Púnica. De proporción homérica y de gusto virgiliano, la obra de Silio Itálico es un digno continuador de la épica latina clásica. No son desdeñables tampoco las referencias a la Hispania del siglo I y a su relación con los cartagineses al remontarse a la descripción de cómo era la península en el siglo III aC.

BIBLIOGRAFÍA : Renouard 98, 6: "Copie de la très mauvaise édition de Phil. Junta, 1515, donnée par Ambr. Nicandro, qui avoit étrangement défiguré le texte de Silius. Celle-ci a de plus après le 140e vers du 8° livre, 84 vers que l'on venoit de découvrir en France, et qui dans celle édition sont pour la première fois introduits dans le texte de Silius. Ils avoient déjà été imprimés dans Jacobi Constantii Collectaneorum Hecatostis. Fani, apud Soncinum, 1508." Adams S1134.

Precio: 1.500 €

36 **Celso, Aurelio Cornelio (siglo I). Quinto Sereno Sammonico.**

MEDICINAE LIBRI VIII. LIBER DE MEDICINA.

Venecia: Aldo Manucio, 1528.

4° (20,5 x 12,3 cm.) 8 hojas, 164 folios (incluido el 148, blanco). Letra cursiva. Ancla aldina al final y en la portada. Encuadernación moderna en pleno marroquín negro, con cejas.

Primera edición aldina.

El Libro de medicina de Celso es la obra de un enciclopedista que fue considerada hasta el siglo XIV como la más importante historia de la medicina antigua. El texto está dividido en 8 libros: Historia de las escuelas dominantes y Generalidades de higiene y de terapéutica. Etiología semiótica y Del regimen. De las diferentes especies de enfermedades en general y De las fiebres. Anatomía. Terapéutica, Venenos y Dermatología. Enfermedades externas. Cirugía. Descripción de los huesos, fracturas y luxaciones.

El corpus de Celso es la más antigua obra médica de Occidente después de las Obras de Hipócrates y fue utilizado durante el Renacimiento como fuente directa para el conocimiento de la cirugía, además como vademécum de casos prácticos en los que bebían farmacéuticos y médicos de casi todas las universidades del siglo XVI.

Cuarta edición, la primera se publicó en Florencia: 1478.

“L’opera di Celso fu scritta verso il 30 dC. ed è quindi il più antico testo medico dopo Ippocrate, ancor oggi trattato scientifico di grande importanza per la storia della medicina. Gli otto libri, il cui manoscritto, perduto durante il medioevo, fu ritrovato a Milano nel 1443, trattano la dietetica, la farmaceutica e la chirurgia, la polemica tra medici razionalisti ed empirici, la patologia generale, la pratica chirurgica per la tonsillectomia e la rimozione di cataratte, interventi plastici, pratica odontologica, suture, febbre malarica, posologia ed istologia. Il trattato di Sereno, che occupa i ff. da 149 a fine, è composto in eleganti versi latini. Edizione curata da Gian Battista Egnazio, e dedicata al Cardinale Ercole Gonzaga. G. F. D’Asola si occupò della scelta dei codici da utilizzare per l’edizione, stabili di unire a Celso il testo di Quinto Sereno, in cui vengono dati i rimedi per più di 60 malattie; il poemetto, scritto durante la metà del quarto secolo A. C., fu per molti secoli erroneamente attribuito a Quinto Sereno Sammonico che visse nel II sec.”

BIBLIOGRAFÍA: Renouard 105, 1. STC 165. Adams C-1241. Durling 908. Wellcome 1397. G. F. D’Asola, número 113, página 649.

Precio: 4.000 €

37 Budé, Guillaume (1467 - 1540).

COMMENTARII LINGVAE GRAECAE.

París: Jodocus Badius Ascensius, 1529.

Folio. 30 hojas, 967 páginas, 1 hoja. Encuadernado en medio pergamino con las cubiertas de tela. Roces y defectos en las primeras hojas.

Primera edición. Guillaume Budé es el humanista más reconocido de Francia y forma con Erasmo y Vives (de quienes es prácticamente contemporáneo) el grupo de comentaristas y de helenistas más importante del siglo XVI en Europa. Tuvo cargos públicos de gran influencia, fue fundador del famoso Colegio Trilingüe en Francia, impulsor como nadie de la filosofía moral y referencia inevitable en el estudio del derecho y de la tradición filológica griega. El Comentario de la lengua griega mereció el aplauso de Erasmo y pasó a ser la referencia válida de la filología griega avanzada; se reeditó con frecuencia y fue el impulso definitivo que necesitaba el helenismo para ser considerado como una disciplina de primer orden en los estudios clásicos: lexicografía, crítica textual, historia, filosofía y literatura clásica se reúnen en este corpus monumental que supuso un nuevo modelo de la enseñanza clásica en Europa.

BIBLIOGRAFÍA: PMM 60. Renouard II, 239. Adams B 3093. Cioranescu 4950.

Precio: 6.000 €

38 Seneca, Lucio Anneo [Erasmo ed.]

L. ANNEI SENECAE OPERA, ET AD DICENDI FACULTATEM, ET AD BENE VIVENDUM UTILISSIMA / PER DES. ERASMUM ROTEROD, EX FIDE UEUTERUM CODICUM...

Basilae: Juan Froben, 1529.

Folio (31,5 x 20,5 cm.) 8 hojas, 690 páginas y 9 hojas, la última con la marca del impresor en el verso. Pergamino original con el título rotulado en el lomo y “Seneca” en el corte longitudinal. Ejemplar con anotaciones manuscritas

marginales de mano antigua y mancha de humedad afectado el tercio final del libro, especialmente las últimas hojas, algo deterioradas pero sin falta.

Segunda edición de las Obras de Séneca comentadas por Erasmo, quien ya había publicado en 1514 las tragedias y en 1515 la obra completa, aunque esta primera edición fue inmediatamente desautorizada por él mismo.

Entre la producción filológica de Erasmo, la edición de la filosofía de Séneca ocupa un lugar importante, no menos que en la tradición editorial del filósofo cordobés. Erasmo confió el manuscrito a su impresor en Basilea, donde se comenzó a imprimir el libro en abril de 1515, según el corrector principal, Beato Renano, con dos prensas y con gran diligencia por parte de Froben. A pesar de esto, Erasmo quedó descontento con la tarea de su amigo Renano, con las modificaciones infieles que hizo al texto el corrector William Nesen y con las aportaciones del propio Amorbach, por lo que repudió la edición y se negó a tenerla como suya. Esta decisión la rectificó en la nueva edición de 1529, también de Basilea, y desde entonces se asumen como erasmistas muchas de las correcciones y precisiones modernas que tiene la filosofía senequista a partir de la edición de Erasmo. La vigencia de este texto se mantuvo casi hasta finales del siglo XVI, cuando la edición de Justo Lipsio convirtió a Séneca en un autor modernísimo.

Ejemplar de Bartolomé Bustamante con inscripción autógrafa en la portada: "Ego Bartholomaeus Bustamante emi huc codicem Metynine XIX argenteis anno a xpo nato MDXXXVI die vero octobris tredecima." (Yo Bartolomé Bustamante compré este libro en Medina del Campo por 19 monedas de plata el día 13 de octubre de 1536.) Bustamante fue el arquitecto jesuita que hizo los planes sobre los que se levantó el gran hospital de Tavera de Toledo. Hombre de formación humanista había estudiado en la Universidad de Alcalá de Henares donde llegó a ser también profesor. Se le considera como introductor de la arquitectura jesuita en España.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 307562.

Precio: 4.500 €

39 **Claudiano, Claudio.**

OPUSCULA.

París: Simón de Colines, 1530, mayo.

8º (16,6 x 11,7 cm.) 185 folios y hoja blanca. Encuadernación de la época en marroquín granate con las armas Charles de Castellan 1663 grabadas en oro. Cortes dorados. Discreta sombra de humedad en las primeras y últimas hojas, pero buen ejemplar.

Claudio Claudiano (Alejandría, ca. 370 - Roma, ca. 404) es considerado el último poeta nacional de la antigua Roma. En lengua nativa griega escribió las primeras obras, anteriores al año 395, de las que se conservan siete epigramas en *Anthologia Palatina* y una fragmentaria *Gigantomaquia* (77 versos), contenida en el código griego 4691 de la Biblioteca Nacional de Madrid y editada primeramente por Juan de Iriarte en 1769. En el año 395 se dio a conocer en Roma con su *Panegírico* de los cónsules Probino y Olibrio, un epilio (pequeño

poema épico) en 269 hexámetros. El relato de sucesos contemporáneos en elevado estilo épico es común tanto a los panegíricos como a la mayoría de los restantes poemas extensos, como los dedicados a la guerra en Africa contra el rebelde Gildón (*De bello Gildonico*), a la guerra contra Alarico y sus visigodos (*De bello Gothico*), a atacar durísimamente a los dos favoritos del emperador de Oriente Arcadio, Rufino y Eutropio (*In Rufinum libri 11, In Eutropium libri II*), y a celebrar las nupcias del emperador Honorio con María, hija de Estilicón (*Epithalamium de nuptiis Honoriii Augusti*). Pero la obra maestra de Claudiano, a pesar de ser, probablemente de fecha temprana en su producción latina, no posterior al año 397, es el famoso epilio mitológico El rapto de Proserpina (*De raptu Proserpinae libri III*) con un total de más de mil versos, en los que la mitología, ya utilizada con maestría y profusión en el epitalamio de Honorio y en general en todas las obras, alcanza una elaboración espléndida, digno desarrollo del Himno homérico a Deméter, y en los que, más si cabe que en las restantes obras, maravilla su purísimo espíritu clásico.

BIBLIOGRAFÍA: Renouard, Colines, p. 151. Adams C2079.

PROCEDENCIA: Nota manuscrita del siglo XVII en el frontispicio que da testimonio de la donación del volumen por Charles de Castellan al Monasterio de Santa Maria Maggionre de la orden de San Mauro en 1678: "Ex dono Domini Abbatis de Castellan. Monasteris Beatae Mariae [...] Maioris Congregationis Sancti Mauri 1678."

Precio: 1.800 €

GRISEL Y MIRABELLA

40 Flores, Juan de.

LE IU / GEMENT / DAMOUR AUQUEL / EST RACOMPTEE LHISTOIRE DE / YSABEL FILLE DU ROY DE / SCOCE, TRANSLATEE DE / ESPAIGNOL EN / FRANCOYS. M.D.XXX.

[Lión: Laurent Hyllaire] 1530.

12º (13,2 x 8,6 cm.) Portada compuesta de orla de cuatro planchas grabadas en línea blanca con motivos ornamentales. 41 folios. Signaturas: A-D⁸, E¹⁰ (1 blanca). Bella encuadernación del siglo XIX en plena piel con florones, filetes y ruedas en lomo, planos, cantos y contracantos. Ejemplar suavemente lavado de antiguo. Preservado dentro de estuche.

Rarísima edición francesa de la historia de Grisel y Mirabella de Juan de Flores. Barbara Matulka en su estudio sobre Juan de Flores, identifica las traducciones francesas como: París, supuesta hacia 1520, un ejemplar en el British Museum. Lión: 1527, un ejemplar en la Biblioteca Colombina. París, supuesta hacia 1528. La edición que presentamos, que Kemp llama pirata, es de Lión: 1530, con un ejemplar en el Museo Condé de Chantilly.

De origen salmantino, Juan de Flores fue nombrado cronista de los Reyes Católicos en 1476, para quienes escribió un relato de los dos primeros años de su reinado. Es autor de dos ficciones sentimentales: GRISEL Y MIRABELLA y GRIMALTE Y GRADISSA, así como de una narración alegórica: TRIUNFO DE AMOR. Las

tres obras desarrollan dos temas contradictorios: el amor como fuerza universal ineludible y el antagonismo entre los sexos. Un rasgo constructivo es la interdependencia de historias en una misma narración y los debates dialécticos. En *Grisel y Mirabella* se combina la narración en tercera persona con debates que sostienen la estructura temática y proporcionan puntos de vista diferentes. El destino de los dos amantes de la fábula amorosa depende del resultado de un debate dialéctico y público mantenido por representantes de cada sexo.

Mirabella, hija única del Rey de Escocia, enamora con su belleza a los caballeros del reino, que mueren en los duelos que suscitan para obtener el amor de la princesa. El Rey, ante el temor de perder honra y vasallos, ordena encerrar a su hija en un lugar oculto. Sin embargo, dos caballeros logran verla, se enamoran y se baten por ella. Mirabella se entrega al Grisel, el triunfador. Tras unos días de secreto amor, ambos amantes son denunciados al Rey por el amigo de la camarera de Mirabella. Una noche, estando Grisel en la cama con Mirabella, el Rey los apresa y remite el caso a la justicia. Las leyes de Escocia determinaban para estos casos, que el que más responsabilidad tenía en que el otro le amara padeciese muerte y el otro, destierro por toda su vida. Interrogados para determinar cuál de los dos era más culpable, Grisel y Mirabella etablan un combate de generosidad en el que, alternativamente, cada uno de ellos hace recaer la culpa sobre sí mismo. Como no se ha podido dictar una sentencia, se recurre a un nuevo juicio. Grisel es defendido por Torrellas, en tanto que Brazaida defenderá a Mirabella. El Consejo Real encontrará culpable a ésta y, por ende, al sexo femenino. La princesa, condenada a la hoguera, es salvada por Grisel, quien se arroja a las llamas y le presta el último servicio. Pocos días sobrevive la desesperada princesa a su amado. Una noche fue a una ventana que miraba un corral donde el Rey tenía unos leones, y entre ellos se dejó caer. Torrellas, responsable según la Reina de la muerte de su hija, se enamora de Brazaida y, engañado por ella, acude a una cita, que será aprovechada por las mujeres de la corte para matarlo entre crueles tormentos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 92521. Foulché-Delbosc, *Bibliographie hispano-française 1477-1700*, 30. Brunet II, 1302. Gay II, 742. No en Gültlingen. No en Adams. Kemp, "L'édition illicite du Jugement d'amour de Juan de Florès (1530) de Laurent Hyllaire", *Revue française d'histoire du livre* 118-121 (2004) pàgs. 277-295. Kemp, "La première édition du Jugement d'amour de Flores" en *Bibliographie d'humanisme et renaissance*, 53 (1991) pàgs. 710-725. Barbara Matulka, *The Novels of Juan de Flores and their European Diffusion. A study in comparative literature*, 1974. PROCEDENCIA: Supra-libros en ambos planos de Adolphe Audenet (1800 - 1872).

Precio: 10.500 €

41 Alberti, León Battista (1404 - 1472).

HECATOMPHILA DI LEON BATTISTA ALBERTO... CHE NE INSEGNIA L'INGENIOSA ARTE D'AMORE. DEIPHIRA CHE NE MOSTRA FUGGIR IL MAL PRINCIPIATO AMORE, PUR HORA VENUTA NE LE MANI DE GLI HUOMINI.

Venecia: Marchio Sessa, 1534, febrero.

8º (15 x 10 cm.) 27 folios. Letra cursiva. 30 líneas más encabezamiento en la hoja 5r. Encuadernado en holandesa piel con puntas del siglo XIX. Tiene una pequeña mancha en la esquina superior de las primeras hojas.

Segunda edición veneciana de estos dos opúsculos sobre el amor y el sexo renacentista. Son un tratado sobre el diálogo, la galantería y el coqueteo en la vida social italiana del siglo XV. Alberti puebla con estos seres llenos de solaz y de deseo, a modo de habitantes vivos, los palacios y edificios que él mismo ideó y describió, ahora hablando conceptos de amor, de olvido, de deseo esclavo: parece un eterno e insistente soneto español, materia para todos los poemas amorosos de los cancioneros españoles del siglo XV, la primera de una vuelta de tuerca en los conceptos de amor dialogado en el Siglo de Oro. Con todo, estos diálogos de Alberti fueron de los primeros que esto trataron, pues la edición original se publicó en 1471, y sus reflexiones se encuentran a millares en la poesía de después.

Precio: 2.000 €

42 Curcio Rufo, Quinto.

QUINTO CURCIO DE / LOS HECHOS DEL MAGNO ALEXANDRE REY / DE MACEDONIA: NUNQUE / VAME[N]TE TRADUZIDO: / Y SUPLIDOS LOS LIBROS QU[UE] DEL FALSO / TADU[N] DE OTROS / AUTORES.

Sevilla: Juan Cromberger, 1534.

Folio (29,2 x 20,5 cm.) 6 hojas, CXCVI folios. Signaturas: +⁶, a-z⁸, ç⁶, &⁶. Pergamino del siglo XVII con el título rotulado en el lomo. Portada con el título impreso en rojo dentro de orla de cuatro maderas en negro. Tipografía gótica a dos columnas con letras capitales en madera a varios tamaños. Al verso de +⁶ figura un grabado a media página representado al Emperador en su trono. La portada tiene una minúscula restauración marginal de antiguo. Algunas sombras ocasionales en las primeras y últimas hojas suavemente lavadas, pero magnífico ejemplar con grandes márgenes y excelente papel grueso.

Bella, elegante y escasísima tercera edición castellana de la biografía de Alejandro Magno.

Al inicio de la *Tabla* leemos que el traductor es "Gabriel de Castañeda clérigo beneficiado en la yglesia de sant Miguel y rector de sant Andres; de la villa de Villalon; quien declara que las adiciones a Curcio las ha tomado de Arriano, Antonio de Florencia, Flavio Josefo, San Agustín, etc."

Apenas seis ejemplares completos recensaods en bibliotecas españolas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 66396.

Precio: 12.000 €



42 Curcio. Los hechos del Magno Alexandre.



43 San Gregorio. Los Morales.



44 Ferrari de Grado. Consilia.



46 Ben Ezra. De Nativitatibus.



52 Braccellus. Ein Schöne Cronica.



54 Ortiz. Epístolas familiares.



53 Boccaccio. Le Decameron.



43 **San Gregorio [Álvarez de Toledo tr.]**

LOS MORALES DE SANT GREGORIO PAPA, DOCTOR DE LA SANTA YGLESIA.

Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1534.

Folio. Dos volúmenes. 1: 10 hojas, CCXXX folios. 2: CCLIII folios. Letra gótica. Portada xilográfica a dos tintas y un grabado en la sexta hoja del primer volumen. Los dos grabados están remarginados (uno de ellos en el verso de la portada) sin afectar a la plancha. Sólida y muy bella encuadernación moderna en marroquín azul con nervios y filetes dorados, firmada Brugalla.

Segunda edición castellana. Palau cita una edición de 1514 imaginaria. La primera edición es de Sevilla: Cromberger, 1527 y le sigue ésta, impresa en la misma ciudad, pero por diferente impresor.

La *Moralia in Iob* es la obra más importante y extensa de San Gregorio Magno, que inició su redacción el año 583 a petición de Leandro, obispo de Sevilla, y puso su colofón el año 597 siendo Papa de Roma.

La exposición de Gregorio sobre Job supera los límites de lo que hoy entendemos por comentario bíblico, hasta formar una verdadera “enciclopedia de la vida cristiana” organizada en torno a este justo del Antiguo Testamento. Por eso, lo que inicialmente iba a ser un comentario para uso de monjes y pastores, pronto se convirtió en lectura formativa para todos los creyentes. Debido a la amplitud de los temas abordados y a la interpretación predominantemente moral de la Escritura, la exposición del pontífice pasó a la historia con el título de *Moralia in Iob*.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 290989. Martín Abad 765bis para la primera edición “Domínguez Guzman 107 (p. 80), que recoge la información, señala, creo que correctamente, que se trata de una edición imaginaria por la de 1527, por haberse tomado la fecha del explicit por la fecha de edición.€

Precio: 6.000 €

44 **Ferrari de Grado (y: Astari, Maimónides, Llull y Rupescissa).**

CONSILIA SECUNDUM UIAM AVICEN. ORDINATA. ADDITIS ANTIQUISSIMI MEDICI RABBI MOYSI DE REGIMINE VITAE QUINQUE TRACTATIBUS AD SULTANUM INSCRIPTIS. ITEM SACRI DOC. RAYMUNDI LULLI DE INSULA MAIORICARUM DE SECRETIS NATURAE LIBRIS DUOBUS: UNA COM PRAECIPUIS CONSILIIIS QUIBUSDAM BLASII ASTARII TEMPESTATE NOSTRA MEDICI EXPERTISSIMI: CUM TABULA.

Lión: Giunta, 1535.

Folio (29,5 x 20 cm.) 106 folios. Portada impresa a dos tintas con el título y gran marca del impresor dentro de bellísima orla xilográfica. Tipografía gótica a dos columnas. Pergamino antiguo restaurado. Cortes tintados. La portada corta de margen en el ángulo superior afectando levemente a la orla. Antiguas notas desvanecidas.

Giovanni Matteo Ferrari de Grado [Milan, ca. 1460], fue profesor en Pavía y médico de la corte de Francisco Sforza. Además de su tratado, el libro contiene el tratado de Maimónides *De regimine sanitatis ad Soldanum Babyloniae* (publicado por primera vez en Florencia: hacia 1481) aquí titulado *De regimine vitae*, que se subdivide en *De regimine sanitatis omnium hominum sub compendio*

complilatus. De regimine aegrotantium. De regimine domini mei et de suis accidentibus. Capitulum generale conveniens et utile sanis et aegris omnibus temporibus et omnibus locis. De causis accidentium apparentium domino et magnifico soldano. También el *Liber de secretis naturae seu quinte esentie*, obra de alquímia atribuída a Ramon Llull publicada por vez primera en 1514; y de Johannes de Rupescissa *De consideratione quintae essentiae*.

El único ejemplar recensado en bibliotecas españolas pertenece a la edición de Venecia: 1521, localizada en la Biblioteca Colombina y falta de los folios finales con el tratado luliano.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 143831. Rogent 85. No en Adams.

Precio: 8.000 €

45 **Spelungano, León (m. 1372).**

ARTIS NOTARIAE.

Venecia: Pietro de Joannes Fascolo, 1536, 21 de abril.

4º (21,5 x 15,5 cm.) 261 folios, incluida la portada. Encuadernación original en rústica con pergamino, utilizando sendos fragmentos de manuscritos del siglo XIV como refuerzo. Precioso ejemplar, sin restaurar.

Segunda edición. Es uno de los más antiguos repertorios y manuales para uso de los notarios. La primera edición se publicó en Nápoles en 1526.

“Uno dei più antichi formulari notarili conosciuti, redatto da Leone detto spelungano, dal nome della sua città di origine, Sperlonga, che esercitò con successo la propria attività di avvocato prima presso lo studio napoletano di Tommaso de Riccardis e poi nella sua città natale, dove ricoprì numerose cariche pubbliche e compose la sua Artis notarie. Il successo di questo manuale è attestato da una cospicua tradizione manoscritta e dalle numerose stampe. Le edizioni che si susseguirono nel corso del Cinquecento riprendono tutte il testo della princeps napoletana, curata da Alessandro Pomarico che vi appose anche alcune aggiunte.” [Pilli.]

BIBLIOGRAFÍA: L. Giustiniani, *Memorie istoriche scrittori legali del regno di Napoli*, Nápoles: 1787 - 1788, III, página 184.

PROCEDENCIA: Leoneto, abogado del siglo XVI: *?Die 20 octobris 1537 hunc libellum emit sol. 80 a magistro Antonio.? Anotaciones y correcciones del siglo XVI.*

Precio: 3.600 €

46 **Abraham ben Me'ir ibn Ezra (Tudela, 1092 - Calahorra, 1167).**

DE NATIVITATIBUS; HOC EST; DE XII DOMICILIORUM CAELI FIGURARUM SIGNIFICATIONE, AD JUDICIARIAM ASTROLOGIAM.

Marburgo: Aucharius Cervicornius, 1537.

4º. 30 hojas con la hoja de colofón. Encuadernación del siglo XIX en media piel. Ilustrado con 15 grabados con diagramas astrológicos.

Primera edición con los comentarios de Johann Dryander (la primera: *De nativitatibus. Ad: Henricus Bate: Magistralis compositio astrolabii*. Venecia: Erhard Ratdolt, 1485).

Gran polígrafo judío. Se le considera la figura más representativa de la cultura ibérica del siglo XII, sobre todo por la influencia directa que ejerció en Europa en sus constantes viajes. Poseía una cultura asombrosa, dominando la filosofía, la exégesis bíblica, la gramática, la poesía, la astronomía, la astrología y las ciencias matemáticas. Prácticamente ningún área de la cultura escapó a su curiosidad intelectual.

Merced a los estudios de Millás Vallicrosa y su escuela, se puede señalar que hay un predominio en su formación de lo científico sobre lo estrictamente literario. Tuvo cargos políticos y mantuvo, al parecer, excelentes relaciones con las comunidades hebreas, musulmanas y cristianas de los países que visitó. Millás señala que es un auténtico representante de la estampa del "judío errante". Pasó la mayor parte de su edad madura fuera de España, viajó por los principales itinerarios culturales de Italia, Francia e Inglaterra. Entre 1140 y 1167 hay pruebas documentales de que estuvo en Roma, Lucca, Mantua, Verona, Beziers, Burdeos, Londres y Winchester. Sus viajes tuvieron un contenido docente tanto hacia las comunidades hebreas como hacia las cristianas.

Entre sus obras científicas descuellan el Libro de las Natividades, el Libro sobre los fundamentos de las tablas astronómicas, el Tratado del Almanaque, las Tablas Pisanas y un Tratado de astrolabio en latín. El Libro de las Natividades es un tratado de Astrología. Sus trabajos astronómicos son también muy importantes: la Astronomía era en tiempo de Ibn Ezra la ciencia que los científicos europeos buscaban con más avidez entre el bagaje cultural que pudiera llegar de España. En los Fundamentos de las Tablas Astronómicas (recensión muy ampliada de las Tablas Pisanas que redactara él mismo en 1145), escritas en la región de Dreux (norte de Francia) en 1154, demuestra su categoría científica al presentar una obra crítica, en la que coteja con el sistema ptolemaico los utilizados por los indios y por Muhammad ibn Musa al-Jwarizmi, Maslama de Madrid y Azarquiel de Toledo. Otra interesante contribución astronómica de Ibn Ezra es un tratado sobre el astrolabio, redactado en latín, hacia el año 1160, en Inglaterra.

Precio: 2.500 €

47 **Consolat de Mar.**

LIBRO LLAMADO CONSULADO DE MAR. OBRA MUY UTIL Y PROVECHOSA... DE MAS DE TENER CLARA LUZ PARA EN TODOS LOS NEGOCIOS D LA MAR O CONCERNIENTES A ELLA: TIENE AGORA NUEVAMENTE LAS ORDINACIONES DELOS DERECHOS DEL GENERAL; Y DEL PESO DEL SEÑOR REY... ES AGORA NUEVAMENTE TRADUZIDO DE LENGUA CATALANA EN CASTELLANA.

València: Francisco Díaz Romano, 1539, 4 de Enero.

4º (21,2 x 14,4 cm.) 8 hojas, 158 folios. Signaturas: A-T⁸, V⁴. Encuadernación de principios del siglo pasado en pleno marroquín habana con gran composición de hierros dorados en el lomo, filetes en planos y cantos y ancha rueda dorada en contracantos. Cortes dorados. Firmada Chambolle-Duru. Ejemplar suavemente lavado. Precioso y magnífico ejemplar impreso en tipografía gótica

a dos columnas. La portada está impresa a dos tintas y compuesta por un bello grabado en madera rodeado por una orla de cinco tacos historiados.

Primera edición castellana de la obra fundamental del derecho marítimo medieval. La primera edición se publicó en catalán en Barcelona en 1484.

El Consulado de Mar fue el organismo del derecho marítimo catalán y de los territorios que rodeaban el mar de la Corona de Aragón, que trataba las cuestiones marítimas y comerciales y ejercía la jurisdicción penal. Dos cónsules de mar y un juez de apelación presidían sus trabajos. El Consulado de Mar tiene su origen en las costumbres marítimas y de comercio tradicionales de Barcelona y en el tribunal de la Carta Consular de Barcelona (1258). Las normas jurídicas que regulan el derecho marítimo catalán, serán aplicadas primero por todo el Mediterráneo como derecho mercantil y de navegación, y más tarde en el Atlántico como derecho internacional.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 59533. Kress 49.

Precio: 36.000 €

48 Ferrer, Vicente.

DE FINE MUNDI. AIN URMDERBARLICH BUECHLIN UND PROPHECEI, DES HEILIGEN MANUS SANT VICENTZ VON VALENTZ...

S.l.n.a. [Augsburgo: ca. 1540]

4º. 24 hojas de letra gótica en signaturas A-F⁴. 29 líneas. Cartoné del siglo XIX.

Segunda edición alemana. Este texto atribuido a San Vicente Ferrer se publicó por primera vez en latín en 1477 y forma parte de los sermones sobre la venida del Anticristo. La alemana es la primera traducción de este texto, que se publicó en castellano sólo hacia 1550.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 293714.

Precio: 2.100 €

49 Gilles, Pierre, de Albi (1490 - 1555) [Petrus Gyllius].

P. GILLII ORATIONES DUÆ, QUIBUS SUADET CAROLO QUINTO IMPERATORI REGEM GALLIÆ PRELIO CAPTUM NON MODO MODERATO PRECIO, SED ETIAM GRATIS ESSE DIMITTENDUM, 1540.

S.l.n.i. [Venecia:] 1540.

8º. 4 hojas, CXX folios. Medio pergamino del siglo XIX con puntas, lomo cuajado. Pequeño defecto en la portada que afecta apenas cuatro letras del título.

Primera edición. Existen dos variantes: el ejemplar de la Biblioteca Nacional tiene al final Brixiae: s.i., 1540, mientras que el de la British Library, como el nuestro, úniamente figura el año de impresión.

Texto curioso en que Gilles pide a Carlos V que rechace cualquier rescate ofrecido por la liberación de Francisco I. La dedicatoria, fechada en 1525, está dirigida a François Moulin, obispo de Condom.

Poco se sabe de la juventud de Pierre Gilles (Gyllius) de Albi aunque sus trabajos demuestran que compartió la educación e intereses de la nueva generación de humanistas franceses. Editó el *Dictionarium oppidorum* de Antonio

de Nebrija y el *Historiae Ferdinandi regis Aragoniae* de Lorenzo Valla. Tradujo y editó varios textos pero se le conoce sobre todo por su *De Bosporo Thracio* y su *De topographia Constatinopoleos et illius antiquitatibus*, publicados póstumamente (Lión: Rovillius, 1561), fruto de su estancia en Constantinopla adonde había ido en misión cultural. En aquel entonces el católico Francisco I y el musulmán Suleyman habían forjado una alianza política para contener la amenaza que representaban los Austrias a los imperios de ambos soberanos.

BIBLIOGRAFÍA: Adams G1615. *Contemporaries of Erasmus*, vol. II, p. 98. Para la identificación del lugar de impresión ver Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p. 108.

PROCEDENCIA: Inscripción de anterior poseedor fechada en 1595. Sello en el margen de la segunda hoja, del siglo XIX. Ex-libris E. T. Hamy.

Precio: 3.600 €

50 **Herrera, Alfonso de.**

DISCEPTATIO ADVERSUS LUTHERANOS DE VALORE OPERUM BONORUM: QUA DILUCIDE OSTENDITUR QUID PER VIRTUTIS OPUS CHRISTIANUSQUISQ; APUD DEUM PROMOVEAT, EDITA A SACRA THEOLOGIA PROFESSORE...

París: Simon de Colines, 1540.

8º (14,5 x 9,5 cm.) 72 folios. Encuadernación de la época en piel con nervios y hierros dorados en el lomo con pequeña rotura en el lomo. Ejemplar corto de margen afectando ligeramente las notas marginales y un refuerzo en el margen externo de la portada.

Rarísima edición de esta disputa antiluterana.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 114031, el ejemplar que perteneció a Morante en 1872.

Precio: 1.800 €

51 **Ptolomeo, Claudio.**

GEOGRAPHIA UNIVERSALIS VETUS ET NOVA.

Basilea: Henricus Petrus, 1542.

Folio (30,3 x 20,2 cm.) 28 hojas, 195 páginas y 48 mapas a doble página. Signaturas: aa⁴, *⁶, a-c⁶, *⁶, A-N⁶, 1-48², Aa-Bb⁶, Cc⁴. Encuadernación original española en pergamino, mínima pérdida en el lomo. Algunas hojas oscurecidas, puntos de polilla marginales en los mapas así como algún roto sin pérdida.

Rarísima edición al cuidado de Thomas Munster, que sirvió de base a las siguientes ediciones del propio Munster y a las ediciones de otro geógrafo como Estrabón.

La geografía de Tolomeo que se escribió hacia el año 160, sentó las bases de la geografía y de la cartografía modernas. Se popularizó en el Renacimiento gracias a la proyección que de los mapas hizo Dominus Nonus, cuyo estilo fue el que sirvió de base a toda la imaginaria tolemaica moderna.

La primera edición de la Geografía de Tolomeo se publicó, sin mapas, en Vicenza: 1475. Se conocen tres ediciones incunables ilustradas.

BIBLIOGRAFÍA: Adams P-2228. Shirley 77

Precio: 15.000 €

52 Bracellus, Giacomo. Pontano, Giovanni.

EIN SCHÖNE CRONICA, VOM KÜNIGREICH HISPANIA, UNND SONDERLICH VON KÜNIG FERDINANDO, WÖLCHER CAROLI DES FÜNFFTEN... ANHERR GEWESEN... DURCH HIERONYMUM BONER IN DAS TEÜTSCH VERWENDT.

Augsburgo: Heinrich Stayner, 1543.

Folio (29,4 x 20 cm.) 4 hojas incluyendo una magnífica portada grabada, CXXIX folios y hoja blanca. Capitulares y 52 grabados en el texto 2 de los cuales a toda página. Pergamino moderno de respeto. Algún punto de óxido. Las xilografías son de Hans Schäufolein y Hans Weiditz.

Primera edición en alemán de la traducción de la obra de Bracelli *De bello hispano* (Milan hacia 1477) y de la de Pontano *De bello Neapolitano* (1509).

Los bellos grabados en madera fueron tomados de obras de Theuerdank, Petrarca, Scanderberg y han sido atribuidos por Muther a Burgkmair. Todos ellos llevan la impronta de la escuela de Ausburgo. El libro, uno de los más hermosos de la oficina de Stayner, trata de la guerra entre Alfonso de Aragón y la ciudad de Génova entre 1412 y 1444 por el control del Mediterráneo que culmina con la importante conquista de Nápoles. La versión alemana de los libros de Bracellus y de Pontano es más una paráfrasis que una traducción literal, en la que se hace un retrato de las guerras de Alfonso desde el punto de vista de las campañas del Emperador Carlos V. Este paralelo se hace más evidente por las indumentarias que llevan los personajes de los grabados, plenamente contemporáneas del emperador.

Precio: 9.500 €

53 Boccaccio, Giovanni (1313 - 1375).

LE DECAMERON DE MESSIRE IEHAN BOCACE FLORENTIN / NOUELLEMENT TRADUICT D'ITALIEN EN FRACOYS PAR MAISTRE ANTHOINE LE MACON.

París: Estienne Roffet, 1548.

8°. (17 x 10 cm.) 16 hojas, 359 folios. Ilustrado con 10 orlas y grabados a media página. Una mancha menor en el margen superior de algunas hojas centrales. Una firma en tinta del siglo XVII en la portada. Roces menores. Encuadernación francesa en piel valenciana con decoración dorada de estilo imperio, restaurada en los cajos.

Segunda tirada de la primera edición francesa del Decamerón de Boccaccio redactada por Antoine le Maçon, secretario de Margarita de Navarra y autor, con esta traducción, de una obra cumbre de la prosa francesa del siglo XVI.

La primera traducción francesa del Decamerón circulaba escrita desde hacía casi un siglo, pero al rey francés Francisco I le pareció poco moderna y poco renacentista. Para introducir los nuevos aires del francés en la prosa moderna mandó actualizar los cuentos de Boccaccio y, manteniendo la sátira y la procacidad, acercar el libro al gusto literario europeo del siglo XVI.

PROCEDENCIA: G. Roffavier, siglo XIX. Ex-libris Eduardo Bullrich. Ex-libris Tapia.

Precio: 4.000 €

54 **Ortiz, Francisco.**

EPÍSTOLAS FAMILIARES DEL MUY REVERENDO PADRE FRAY FRANCISCO ORTIZ... EMBIADAS A ALGUNAS PERSONAS PARTICULARES.

Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1551 [en la portada: 1552].

Folio (29 x 20,3 cm.) 4 hojas, 105 folios. Signaturas: *⁴, a-m⁸, n⁹. Letra gótica. Está lavado. Encuadernado en pleno marroquín con nervios y decoración dorada renacentista por Brugga en 1947. Muy buen ejemplar.

Primera edición de las epístolas del franciscano Ortiz. No son a la manera de las familiares petrarquescas ni de las falsamente eruditas de Guevara sino que son un conjunto de invitaciones a la virtud y al buen comportamiento, consejos sobre el abandono de la vanidad y de la riqueza. Muy interesante y de considerable influencia sobre primer barroco austero español.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 205626. Martín Abad 425.

PROCEDENCIA: Al vuelto de la portada se lee la inscripción: "Es de los que dejó el Conde de Chinchón en su librería de San Diego de Odón."

Precio: 3.600 €

55 **Isaac ben Moses Arama.**

HAZUK KASHA. (Visión dolorosa)

Sabbioneta: Tuvya Foa, 1552.

4º. 38 hojas. Signaturas: 1-6^{IV}, 7^{VI}, 8^{IV}, 9^{IV}. Encuadernado en pergamino del siglo XVII. Buen ejemplar, únicamente algún punto de óxido ocasional y el margen de las primeras hojas gastado sin afectar. Muy tenue sello de tinta en la portada.

Primera edición.

El autor fue judío, natural de Zamora, nacido hacia 1420 y muerto en 1494, en Nápoles. Habiendo dirigido una academia talmúdica en su pueblo natal, se vio obligado a trasladarse a Tarragona, donde fue nombrado rabino y predicador, actuando al mismo tiempo como jefe religioso de la vecina comunidad judía de Fraga. Posteriormente fue elevado al rabinato de la importante comunidad de Calatayud. Con la expulsión de los judíos de España en 1492, Arama huyó a Nápoles con su hijo Meir, donde falleció dos años después.

"His earliest work, the Hazut Kashah, presenting in a certain sense an enunciation of Arama's religious philosophy, includes also much that is interesting pertaining to the history of the Jews in Spain prior to their expulsion. The aim of the work was to furnish a rejoinder to the missionary sermons of the Church, to which, under the laws then prevalent, the Jews were compelled to listen. Hence his polemic against the Christian dogma of Grace is the résumé of an oral disputation between Arama and a Christian scholar. In support of his attack upon this Christian dogma, Arama adduces the doctrine of the freedom of the will as formulated by Aristotle, and the consideration of God's transcendent justice, which would make Grace to consist of nothing but the exercise of the will of a despot." [Louis Ginzberg, *Jewish Encyclopedia*.]

BIBLIOGRAFÍA: Agustín 1045.

PROCEDENCIA: Adolph Levisohn (1849 - 1938), con su ex-libris grabado.

Precio: 2.700 €

56 **Gómez Pereira.**

ANTONIANA MARGARITA. OPUS NEMPE PHYSICIS, MEDICIS, AC THEOLOGIS NON MINUS UTILE QUAM NECESSARIUM...

Medina del Campo: Guillermo de Millis, 1554.

Folio. 16 hojas, 832 columnas. Encuadernación española del siglo XVIII en plena piel prensada con nervios en el lomo, tejuelo, y gran decoración de la bellota en el lomo y orla dorada en los planos (el lomo tiene una pequeña pérdida en la cabeza). Cortes dorados. Ejemplar con el papel oscurecido y oxidado. Tenía un sello en la portada, que fue arrancado y restaurado, y otro en la primera hoja.

Primera edición.

Un texto básico de la historia de la medicina y de la ciencia, pues utilizó métodos científicos en el análisis médico e inspiró cierto cientifismo y racionalismo en Descartes. Por esta sola razón ya debería ser un libro mítico, pero si añadimos que Gómez Pereira (Medina del Campo, 1500) fue un converso positivista que reunió en su libro la primera reflexión sobre la irracionalidad de los animales, un nuevo análisis sobre el mundo sensible, un estudio original sobre la mente (antecedente de la moderna psicología), comentarios a la esencia tomista y aristotélica, un tratado sobre la inmortalidad del alma, sobre el origen de las cuestiones naturales (ciencia hoy) y de las vidas vegetativas y que no se casó con prejuicios y atavismos, el libro tiene una gran actualidad. Mereció una réplica despiadada y tradicionalista en el *Endecálogo contra Antoniana Margarita*, y ser perseguido y quemado.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 104285. Pedro Cátedra, *La Imprenta en Medina del Campo*. López Piñero ed. *Bibliographia Medica Hispanica, 1475 - 1950*, p. 83. Chinchilla I, 372. Morejón III, 38. Toribio Medina 112.

Precio: 9.000 €

57 **Fernán Sánchez de Tovar.**

CHRONICA DEL MUY ESCLARECIDO / PRINCIPE, Y REY DON ALONSO: EL QUAL FUE PAR DE / EMPERADOR, Y HIZO EL LIBRO DELAS SIE / TE PARTIDAS. Y ANSI MISMO AL FIN DESTE LIBRO / VA ENCORPODARA LA CHRONICA DEL REY DON SA[N]CHO EL BRAUO, HIJO DE / ESTE REY DON ALONSO EL SABIO.

[En el folio LXIX con portada propia:]

EL REY DON SANCHO EL BRAUO. / AQUI COMIE[N]ÇA LA CHRONICA D ELMUY NO / BLE REY DON SANCHO EL BRAUO QUARTO DESTE NOMBRE...

[Sigue con paginación propia:]

CRONICA DEL MUY VALEROSO REY / DON FERNANDO, VISNIETO DEL SANCTO REY DON FERNA[N]DO QUE GANO A SEVILLA. NIETO DEL REY DO[N] ALFONSO...

Valladolid: Sebastian Martínez, 1554.

Folio (28,5 x 19,5 cm.) 2 hojas, LXXVII folios, una hoja. LXXVIII folios, sin la blanca final. Signaturas: *² A-J⁸ K⁶. A-H⁸ I⁶. Encuadernación del siglo XVI en pergamino con el título rotulado en el lomo. Cortes tintados. Bella impresión en tipografía gótica a dos columnas con el texto enmarcado en filetes. Las tres portadas con bellos grabados en madera y orlas a plena página, la primera y tercera impresas en negro y rojo. Capitulares a varios tamaños grabadas en madera. Ejemplar

con postillas marginales de la época, alguna sobrepuesta en papel y alguna manchita sin importancia. Magnífico ejemplar con apenas alguna restauración de antiguo, la primera portada laminada ligeramente del margen externo con la orla ligerísimamente cortada. Por lo demás soberbio ejemplar sin lavar ni manipular.

Los reinados de Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV no fueron puestos en crónica a causa de los turbulentos acontecimientos que hasta 1325 sacudieron a Castilla. Muertes de reyes jóvenes y minorías de sus sucesores provocaron conflictos y revueltas que hicieron inviable el proyecto de reconstruir cualquier imagen del pasado. Este empeño sólo será posible cuando Alfonso XI pacifique el reino y obtenga la importante victoria del Salado, seguida de la toma de Algeciras. Así, entre 1344 y 1350, el monarca ordena revisar los libros de historias conservados en su cámara; dispone la terminación de la crónica general iniciada por su bisabuelo Alfonso X, la *Estoria de España*, y, como no había crónicas de los últimos tres monarcas, ordena su redacción, acometida seguramente por su canciller, Fernán Sánchez de Valladolid, cargo que solía asociarse al de cronista del reino. Aparece, así, el modelo de crónica real, caracterizada por una rígida estructura analítica (en donde se disponen toda suerte de acontecimientos) y por una atención centrada exclusivamente en el monarca, con el objetivo de presentarse como centro y protagonista de la nueva organización social, constituida y dirigida por él.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 64895. Alcocer 194. Sánchez Alonso, *Historia de la historiografía española*, Madrid: 1947).

Precio: 15.000 €

58 Valtanás Mexia, Domingo de.

COMPENDIO DE SENTENCIAS MORALES, Y DE MUCHAS COSAS NOTABLES DE LA TIERRA DE ESPAÑA, SACADO DE DIVERSOS AUTORES: POR EL MAESTRO FRAY DOMINGO DE UALTANAS DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO.

Sevilla: Martín de Montesdeoca, 1555.

4°. 28 hojas. Tipografía gótica. Encuadernación moderna en plena piel marroquín con recuadro estampado en seco con hierros dorados. Una pequeñísima restauración en la primera hoja con dos letras reconstruidas, algún punto de polilla y suciedad difusa, pero ejemplar genuino y marginoso.

El dominico Fray Domingo de Valtanas (1488 - 1567) fue un personaje polifacético: fundó monasterios, escribió libros de religión y de historia y fue un decidido defensor de la naciente Compañía de Jesús. En este Compendio de Sentencias Morales Valtanas hace una exhibición de sus conocimientos clásicos, habla de los orígenes de la lengua castellana y trata de la historia de España. Sobre la lengua castellana afirma que los "españoles por mas contentar a los romanos, se determinaron dejar del todo el vascuence, que era su lengua materna, y aprendieron el romance". Orgulloso de su idioma confesaba que tenía intención de escribir todo lo que podía en romance porque "en latín hay mucho escrito y muy bueno para los doctos y para los que no saben latinidad es

justo poner en romance lo que los santos doctores escriben." Tiene también singular interés su tratado sobre "el venenoso heresiarca" Lutero que es un durísimo ataque contra el padre de la Reforma afirmando, entre otras sutilidades, que era hijo de un incubo. Ataques contra la Reforma eran relativamente raros en la época porque los inquisidores no tardaron en prohibirlos al darse cuenta de que eran una forma indirecta de difundir ideas heréticas.

Figura muy popular en Sevilla, especialmente entre el sexo femenino, fue confesor de monjas y de mujeres de la alta sociedad. En un momento en que la persecución contra los luteranos locales arreciaba Valtanas cayó en las manos de la Inquisición acusado de sobrepasarse con las monjas. Como confesó en el proceso, se sentía "ciego de pasión" al sentirse substituto de Cristo pudiendo llegar a imitar carnalmente las nupcias místicas de Cristo con sus esposas. En 1561 se le inició el proceso que terminó en 1563. Después de su proceso sus libros fueron eliminados de las bibliotecas por lo que todos son muy raros (Ver Gianclaudio Civale, *Domingo de Baltanás, monje solicitante en la encrucijada religiosa andaluza...*, Hispania Sacra, LIX, 119, 2007.)

BIBLIOGRAFÍA. Palau 349176.

Precio: 6.000 €

59 **Dioscórides. Fuchs. Laguna.**

HISTORIA DE LAS YERBAS Y PLANTAS, SACADA DE DIOSCORIDE ANAZARBEO Y OTROS INSIGNES AUTORES, CON LOS NOMBRES GRIEGOS, LATINOS Y ESPAÑOLES.

Amberes: Herederos de Arnoldo Birckmann, 1557.

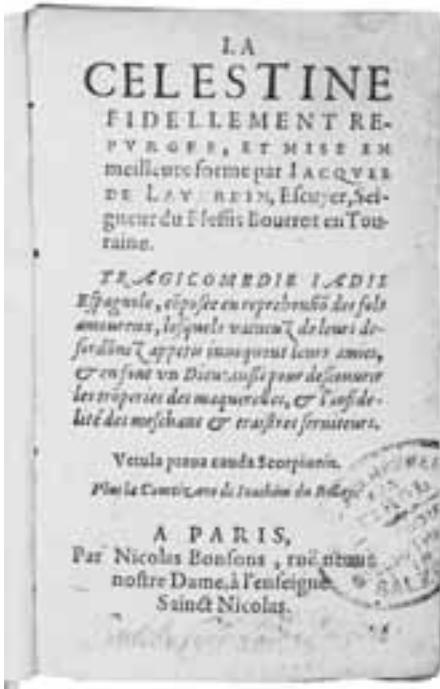
8º (15,5 x 10,3 cm.) 8 hojas, 520 páginas, 1 hoja. Encuadernado en pergamino de la época, con alguna mínima restauración marginal.

Primera edición española de la *Historia herbarum* de Leonardo Fuchs. Ilustrado con 260 grabados en madera a plena página. "Como médico, Fuchs fue simplemente uno de los principales introductores en Alemania del movimiento humanista... Se basó [en Dioscórides y] cada uno de los capítulos está dedicado a exponer las indicaciones terapéuticas de la planta o grupo de plantas según el autor helenístico, seguidas casi siempre por las señaladas por Galeno y Plinio." Son palabras de J. M. López Piñero sobre *Fuchs en La traducción por Juan de Jarava de Leonhart Fuchs y la terminología botánica castellana del siglo XVI*, València: 1994, donde se explica a las claras los cambios de portada que sufrió esta edición por culpa del Índice expurgatorio de 1559 y el contenido del libro castellano, igual en su mayor parte al de la edición príncipe latina de 1542, aunque ahora en castellano trae "vivae imagines in exiguum angustioremqe formam contractae" y diez plantas nuevas alemanas.

Sin duda, es uno de los lexicones científicos más importantes del siglo XVI español y junto al Dioscórides comentado por Laguna, un gran tesoro iconográfico para los médicos, botánicos y farmacéuticos renacentistas.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 74030. Pritzel 3432. Nissen 666. López Piñero 785.

Precio: 12.000 €



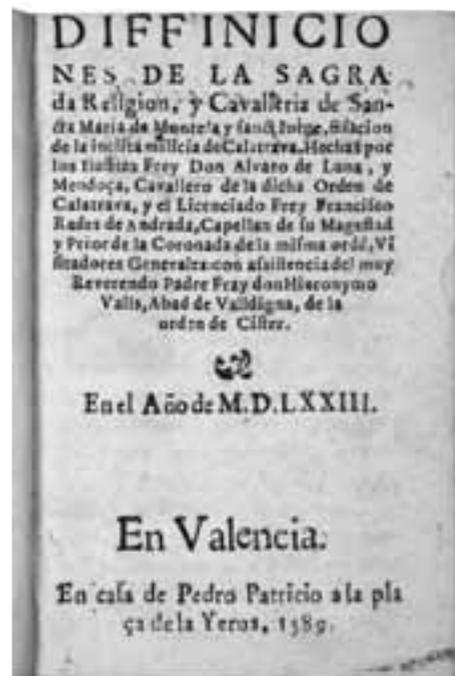
67 Rojas. La Celestine.



69 Alberti. Los diez libros de arquitectura.



71 Campos. Sylva de varias cuestiones.



74 Luna. Orden de Montesa.

60 Nissim Reuben Gerondi (Ra"n) (Girona - Barcelona, ca. 1375).

SHAILOTH UTESHUVOTH. (Respuestas)

Cremona: Vincenzo Conti, 1557.

4º. 16 hojas, 76 folios. Signaturas: *-****, 1-19^d. Encuadernación reciente en media piel. Ejemplar con buenos márgenes y papel fuerte. La portada ha sido lavada desvaneciendo inscripciones antiguas. Sello de antigua procedencia.

Médico, astrónomo, talmudista y rabino. Principal autoridad del judaísmo catalán en el siglo XIV. Dirigió la escuela de Barcelona donde se formaron los grandes rabinos de la generación posterior. En 1352 fue llamado por el rey Pere III para asistir el infante Joan en una enfermedad; consta que en los años 1357, 1369 y 1373, estos le encargaron cuestiones jurídicas entre los judíos.

Es autor de unos 20 comentarios sobre tratados del Talmud y 13 comentarios más sobre el Pentateuco, 12 homilias, unas 77 respuestas a cuestiones jurídicas, poesías y cuatro cartas.

BIBLIOGRAFÍA: Vinograd, Cremona 16.

Precio: 2.700 €

61 Llull, Ramon.

DE' SECRETI DI NATURAE, O DELLA QUINTA ESSENTIA LIBRI DUO. ALBERTO MAGNO SOMMO FILOSOFO, DE COSE MINERALI, & METALICHE LIBRI CINQUE. IL TUTTO TRADOTTO DA M. PIETRO LAURO.

Venecia: Giambattista y Marchio Sessa, 1557.

8º 28 hojas y 152 folios. Pergamino moderno de respeto. Ejemplar bastante usado, con algunas manchas de humedad y alguna mínima restauración marginal en la portada.

Rarísima edición de la traducción italiana del *Liber de secretis natura*, debida a Pietro de Lauro. La primera edición latina se publicó en 1541 en Estrasburgo.

Se trata de la edición del conjunto de trataditos de alquimia atribuidos a Ramon Lull: tratan del quinta esencia de los elementos, del "rebus metallicis", de las piedras preciosas, de la destilación química, de las propiedades del hierro. La primera parte trae la interpretación luliana del tratado de Juan de Rupescissa titulado *De consideratione quintae essentiae* (Venecia: 1514).

BIBLIOGRAFÍA: Rogent 97. Palau 143838.

Precio: 8.000 €

62 Meir ibn Gabbai.

DEREKH EMUNAH.

Padua: Lorenzo Pasquato para Pietro del Pertelvechio, 1562.

4º. 28 hojas. Pergamino antiguo. Alguna suciedad difusa, pronunciada en las primeras hojas. La portada tiene un refuerzo marginal de antiguo.

Segunda edición de la obra y primer libro impreso en hebreo en la ciudad de Padua. De la primera edición impresa en Constantinopla en 1560 únicamente se conservan dos hojas.

Poco se sabe de Meir Ezekiel ibn Gabbai. Nació en España a finales de 1480, en 1492 huyó a Egipto donde probablemente falleció hacia 1540, aunque otras fuentes suponen su muerte en Israel.

Cabalista entusiasta escribió tres obras dedicadas a dilucidar los problemas principales de la Kabbalah: *Tola'at Ya'akov*, escrito en 1507 y publicado en Constantinopla en 1560 sobre la oración. La obra que ofrecemos DEREKH EMUNAH, escrita en 1539 en respuesta a su pupilo Joseph ha-Levi. Es una explicación de la doctrina del *Sefirot* en forma de preguntas y respuestas, basado en el *Peruch 'Eser Sefirot* de Azriel de Girona; y *Avodat ha-Kodesh*, una explicación sobre aspectos esotéricos de la Torà.

BIBLIOGRAFÍA: Para la edición de 1560 ver Yaari, Constantinopla 157. Vinograd, Padua 1. Agustín II, p. 356 no cita esta obra.

PROCEDENCIA: Con el sello de aprobación de 1837 del rabino N. Namiot de Dyatlovo en la portada, De las bibliotecas del rabino y comentarista bíblico Yaakov Tsvi Meklenburg (1785 - 1865), con su sello en portada y última hoja y de Adolf Levisohn (1849 - 1938), con su ex-libris grabado.

Precio: 4.800 €

63 Arce de Otálora, Juan (ca. 1510 - 1561).

SUMMA NOBILITATIS HISPANICAE ET IMMUNITATIS REGIORUM TRIBUTORUM.

Salamanca: Juan Bautista de Terranova, 1570.

Folio (29,5 x 20,8 cm.) 8 hojas, 358 páginas, 1 hoja con la marca del impresor, 15 hojas. En este ejemplar los pliegos ** y *** están encuadernados al final de la obra. Encuadernación original en pergamino. Sin restaurar y en muy buen estado de conservación.

Tercera edición. Jurisconsulto de origen vasco, Arce fue catedrático de Instituto en Valladolid y en Salamanca y uno de los juristas más importantes del Siglo de Oro. "La consideración que merecía la persona de Arce de Otálora era unánimemente admirativa. El visitador de la Chancillería lo mencionó "como uno de los mejores jueces y mayores letrados que tiene el rey". Todos sus contemporáneos se hacían eco de su sabiduría, competencia, ingenio, elocuencia y buen estilo. Gran parte de esta fama se la daba su obra *De nobilitatis & immunitatis Hispaniae Causis (quas hidalguía apellant)*. Se trata en realidad de una obra bilingüe, ya que el romance se encuentra fundido dentro del más amplio contexto del latín. Arce de Otálora se sitúa así entre los seguidores de los autores (Alciato, Budé, Zasio) que reformaron el mundo de la teoría jurisprudencial entre los siglos XV y XVI... El *De nobilitatis* fue obra de consulta obligada para todo lo que se refería a la legislación que afectaba a la nobleza." Ver *Juan de Arce de Otálora, Coloquios de Palatino y Pinciano 1*, edición de José Luis Ocasar Ariza, Madrid: Biblioteca Castro, 1995, p. 13.

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Fidalgo 737. Palau 15476.

PROCEDENCIA: Del licenciado Diego de Tamayo, 1573, firma en la portada.

Precio: 3.600 €

64 Solino, Cayo Julio.

DE LAS COSAS MARAVILLOSAS DEL MUNDO. TRADUZIDO POR CHRISTOVAL DE LAS CASAS. Sevilla: en casa de Alonso Escrivano, a costa de Andrea Pescioni, 1573.

4º. 133 folios, 6 hojas. Pergamino moderno a la romana. El primer pliego está lavado y con mínima restauración en el cosido.

Primera edición castellana. El *Polyhistor... sive orbis rerum memorabilium o Collectanea rerum mirabilium* de Solino, geógrafo latino del siglo III de la Era Cristiana fue extraordinariamente popular tanto en la Antigüedad como en la Edad Media. El libro, inspirado en Plinio, Mela y otros, trata de la geografía, etnografía e historia natural del mundo antiguo siendo un resumen enciclopédico de sus curiosidades. Solino recorre el mundo partiendo de Roma bordeando el Mediterráneo -expresión creada por el Autor-, siguiendo la costa africana desde Mauritania hasta Etiopía, llega al extremo Oriente y finaliza su descripción en las Hespérides y en las islas Afortunadas.

La primera edición es de Venecia: Jenson 1473. En los siglos XV y XVI se publicaron numerosas ediciones en latín para satisfacer la ávida curiosidad de un público fascinado por los Mirabilia. Cristóbal de las Casas, autor de esta primera traducción al castellano fue un noble sevillano, "amigo de Fernando de Herrera, de Juan de Mal-Lara, del canónigo Pacheco y de otros hijos ilustres de aquella ciudad. Le elogiaron, además de Herrera, Cristóbal de Mesa en la *Restauración de España*, y Juan de la Cueva en el libro quinto del *Viaje de Samnio poeta al cielo de Júpiter*." (Menéndez Pelayo, *Biblioteca de Traductores españoles*).
BIBLIOGRAFÍA: Palau 318540.

Precio: 4.500 €

65 Morales, Ambrosio de. Florián de Ocampo.

LA CORONICA DE ESPAÑA QUE CONTINUABA AMBROSIO DE MORALES NATURAL DE CORDOVA, CORONISTA DEL REY CATHOLICO... PROSIGUIENDO ADELANTE DE LOS CINCO LIBROS, QUE EL MAESTRO FLORIAN DE OCAMPO CORONISTA DEL EMPERADOR DON CARLOS V DEXÓ ESCRITOS...

Alcalá de Henares: Juan Iñiguez de Lequerica, 1574.

Folio. 14 hojas, 418 folios, 21 hojas. Cortes tintados. Media piel y puntas modernas. Algún punto muy ocasional de óxido.

Ambrosio de Morales (Córdoba 1513 - 1591), estudió en Salamanca con su tío Fenán Pérez de Oliva. Fue monje jerónimo en la sierra de Córdoba, sacerdote, discípulo de Melchor Cano en Alcalá y profesor de Retórica de don Juan de Austria. Con posterioridad a su nombramiento como cronista realizó un concienzudo trabajo de examen de bibliotecas y un viaje por España, que sería publicado en 1765 por el padre Flórez: *Viaje de Ambrosio de Morales... a los reynos de León y Galicia y Principado de Asturias*. Fruto de su actividad como historiador es la continuación de la labor de Ocampo, con un importante complemento arqueológico: *Libro de las antigüedades de las ciudades de España*, Alcalá: 1575.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 198379. Julián Martín Abad 797.

Precio: 7.200 €

66 **Vasaeus, J.**

RERUM HISPANIAE MEMORABILIU ANNALES, A JOANNE VASAEO BRUGENSI ET FRANCISCO TARAPHA BARCINONENSI... QUIBUS ACCESSIT SUCCINCTA RERUM A PHILIPPO SECUNDO CATHOLICO REGE GESTARUM DESCRIPTIO, OMNIUMQUE REGUM HISPANIAE GENEALOGÍA...

Colonia: Alectorius et haeredes J. Soters, 1577.

8°. 8 hojas y 781 páginas. Pergamino flexible original a la romana. Cortes tintados. Magnífico ejemplar.

"During his lifetime the library of Ferdinand was open to all interested scholars and it was used by a distinguished list of them. Peter Martyr, Oviedo, and Gomara, personal friends of Ferdinand, consulted his books in preparing their histories of the discoveries. Although certain of his contemporaries were hostile to Ferdinand, Oviedo described him in the *Historia* as a virtuous, noble, and affable gentleman, and there must have been a more general agreement on this favorable opinion. Among others, Ferdinand had as personal friends and as users of his library the controversialists over natural slavery, Juan Ginés de Sepúlveda and Bartolomé de las Casas. The librarian Jean Vasaeus (1511 - 1561), in writing his *Hispaniae chronicon* (Frankfurt, 1579), certainly availed himself of Ferdinand's library. The text of Vasaeus work, of which only the first part on history to A. D. 1020 was actually completed, is preceded by a catalog of the works he proposed to consult in writing the second part. Vasaeus indicates in this list that he planned to use as sources on Spain, Portugal, and the Iberian conquests, the works of Góis, Resende, Diogo de Teive, and the first five books of Oviedo. He also lists the first book of Castanheda, a work originally published in 1551 and in a revised version in 1554. Its inclusion indicates that Vasaeus, long after the death of Ferdinand, persisted in his interests in iberian bibliography.?

[Lach, *Asia in the Making of Europe.*]

BIBLIOGRAFÍA: Adams V 297. Palau 352991 y 327553.

Precio: 1.500 €

67 **Rojas, Fernando de.**

LA CELESTINE FIDELEMENT REPURGEE, ET MISE EN MEILLEURE FORME PAR IACQUES DE LAVARDIN? TRAGICOMEDIE LADIS ESPAGNOLE COMPOSEE EN REPREHENSION DES FOLS AMOUREUX, LESQUELS VAINCU DE LEURS DESORDONES APPETIS... PLUS LA COURTISANE DE IOACHIM DE BELLAY.

París: Nicolas Bonfons, 1578.

12°. 8 hojas, 273 folios, 14 hojas. Pergamino original restaurado. Magnífico ejemplar.

Primera edición de la segunda traducción francesa de *La Celestina*. Jacques de Lavardin realizó por encargo de su padre una nueva traducción, de lenguaje más elegante y suavizando algunos pasajes escabrosos de la primera. El mismo Lavardin confiesa en el prólogo que no conoce a fondo el español y, aparte de basarse en la traducción italiana de Ordóñez y omitir expresiones que no entiende, se dedica a "reinterpretar" la obra; se toma la libertad de introducir dos largos soliloquios -uno pronunciado por Melibea, de 45 líneas, y un

monólogo de Calisto, de 38- además de inventarse un personaje, Aristón, hermano de Pleberio. En lo relativo al aspecto paremiológico, se detecta una mayor idiomática en su francés elegante, de sintaxi fluída, por encima de las versiones italiana o inglesa.

De la primera traducción al francés no se conoce la autoría, apareció en París: 1527 y fue reeditada en Lión: 1529, París 1529 y 1542.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 41205. Denis L. Drysdall. *La Celestine in the French translation of 1578 by Jacques de Lavardin...* London, Tamesis Books, 1983.

PROCEDENCIA: Sellos antiguos de biblioteca en la portada (parcialmente borrado), séptima y última hojas.

Precio: 2.500 €

68 **Caracciolo, Ferrante.**

I COMMENTARII DELLE GUERRE FATTE CO'TURCHI DA D. GIOVANNI D'AUSTRIA, DOPO CHE VENNE IN ITALIA.

Florenca: Giorgio Marescotti, 1581.

4º. 4 hojas, 137 páginas, 5 hojas. Pergamino original a la romana con pequeña roturita en el cabezal del lomo. Cortes tintados. Magnífico ejemplar impreso en papel fuerte y con todos sus márgenes.

Ferrante Caracciolo describe las campañas de Juan de Austria contra el Turco entre 1571 y 1580, incluyendo una detallada narración de la batalla de Lepanto. La obra empieza con una descripción de la isla de Chipre.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 43464. Adams C619.

Precio: 3.000 €

69 **Alberti, Leon Battista (1404 - 1472).**

LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA.

Madrid: Alonso Gómez, 1582.

4º. 4 hojas, 347 páginas, 19 hojas. Encuadernación probablemente mejicana del siglo XVII en plena piel con el tejuelo manuscrito. Sombras de humedad antigua que afecta levemente la parte inferior del volumen y la portada tiene una reconstrucción de la parte superior del grabado, sin afectar al título.

Primera edición española.

El *De re aedificatoria* (la primera edición latina es de Florenca: 1485) de Alberti es el tratado de arquitectura más importante del Renacimiento: con él se inaugura la arquitectura moderna sentada en las bases de la recuperación del *De architectura libri decem* de Vitruvio. El tratado de Alberti, además de una recuperación del estilo arquitectónico romano es también una monografía sobre la construcción; en que trata de la dimensión social y la responsabilidad cívica del arquitecto, y además da consejos, detalles y técnicas de obras para el constructor moderno. La influencia del libro fue enorme y estuvo siempre arropado por importantísimos intelectuales: del texto de la primera edición latina se cuidó Angelo Poliziano, el volumen fue dedicado a y patrocinado por Lorenzo de Medici (que vio en él, el modelo de la construcción ideal de su ciudad ideal) y mereció cultísimas traducciones ilustradas al italiano.

Entre las versiones del *De re aedificatoria*, la española alcanza un lugar muy importante. Se hizo en pleno resurgir de la arquitectura herreriana, tanto que el propio Juan de Herrera firma una suerte de *Nihil obstat* intelectual para este libro en 1578 que se imprime en los preliminares. La traducción fue encargada por Francisco Lozano, alarife maestro de obras de Madrid, y parece que estaba ya lista en 1578 y que sólo se publicó en 1582 gracias al empuje del grupo de arquitectos reales instalados en Madrid y en El Escorial.

Los capítulos sobre urbanización, régimen de la sociedad, distribución del agua, asentamientos, adornos constructivos dan a los libros de Alberti una dimensión desconocida hasta entonces en la historia de la arquitectura, y con él se ven unidos y en relación todas las artes del Renacimiento: desde la jardinería hasta la pintura de los frescos. Probablemente se trata del más influyente y mejor libro de creación artística y de reflexión intelectual sobre la arquitectura en todo el Siglo de Oro español.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 5194. Ver The Mark J. Millard Architectural Collection. Volumen v: *Italian and Spanish Books*, Washington: The National Gallery of Art, 2000. Anthony Grafton, *Leon Battista Alberti. Master builder of the Italian Renaissance*. Nueva York: 2000.

PROCEDENCIA: Manuscrito en la primera hoja: "Del colegio de San Francisco de Zelaia. Diolo de los de su hermano el Bachiller (¿?) Martínez ahora se dio el padre elector fray Francisco Martinez." (San Francisco de Celaya, Michoacán, México).

Precio: 9.000 €

70 **Biblia Sacra [Arias Montano ed.]**

BIBLIA SACRA QUID IN HAC EDITIONE A THEOLOGIS LOUANIENSIBUS PRAESTITUM SIT EORUM PRAEFATIO INDICAT.

Amberes: Cristóbal Plantino, 1583.

Gran folio. 602 hojas: [962], [2] en blanco, [240] y 117 páginas. 5 láminas a doble página: 3 mapas y dos vistas (Doble hemisferio, el mapa de Israel y el de Canaan y la vista y el plano del Templo de Jerusalén). Signaturas: +4, ++6, a-z8, 2a-2z8, 2A-2N8, A-P8, A-I6, K5.

Bello frontispicio grabado por Abraham de Bruyn sobre el dibujo de Crispin van den Broeck, 7 estampas a plena página y 81 a menor tamaño (alguna repetida), grabadas por Jan Wlericx, Jan de Sadeler y A. de Bruyn sobre los diseños de Crispin van de Broeck y Peter van der Borcht, representando escenas del Viejo y Nuevo Testamento. Texto a dos columnas, letras capitales y culs-de-lampe en madera. Ejemplar con grandes márgenes y papel fuerte, puntos ocasionales de óxido.

Precioso. Las cinco estampas a doble página y las siete a página fueron publicadas originalmente en la Biblia Políglota de 1571, mientras que 40 de las 81 de menor tamaño aparecieron en la edición en 4º del *Humana salutis monumenta* de Arias Montano de 1583.

“L’edizioni, nota con il nome di “Biblia Vulgata Lovaniensis”, stampata per la prima volta a Lovanio nel 1547, fu la risposta dei teologi cattolici alla crescente esigenza di un testo corretto della Vulgata, dopo che il decreto imperiale di Carlo V, su suggerimento degli stessi teologi di Lovanio, proibì tutte le edizioni del testo della Vulgata, comprese quelle dell’Estienne. Il curatore della princeps lovaniense, il domenicano Jean Henten -che dedicò gran parte della sua opera alla contestazione degli ‘errori’ di Erasmo-, collazionò per l’edizione trentuno manoscritti latini e due incunaboli, ma non pose attenzione al rapporto tra la Vulgata e i testi originali greci ed ebraici. La presente edizione del 1583 si basa sull’importante revisione apportata da François Lucas de Bruges, che tenne conto anche delle ‘fonti’ della Vulgata, indicandoci una lista dei manoscritti e delle edizioni a stampa di cui si servì. Il testo fu diviso in capitolo e paragrafi, con i riferimenti biblici al margine esterno e le varianti al margine interno. All’opera furono aggiunte le Notationes in cui Lucas citò passi originali in greco ed ebraico per suffragare le sue tesi.” [Contudenti]

“A Bible in latin with fine copper illustrations and with the Notationes in Sacra Biblia by Franciscus Lucas which were published in their original edition in 1574 and also issued separately in 1580. A reprint of the Bible of Louvain (1547), issued by Plantin a first time in 1565 and again in 1574. The edition was published with the financial help of Philip II, who paid 9000 florins in 1584 for a work begun in 1580, when Plantin worked for the States-General and printed several occasional pieces attacking King Philip II. The illustrations were formerly used in the Polyglot Bible, in Arias Montanu’s *Humanae Salutis Monumenta*, but 36 were cut especially for the edition. The engraved title-page in an apology of priesthood, considered as an intermediary between God and men, and expresses the continuity between the Old and the New Testament. Surrounded by four scenes of the Old Testament representing Adam and Eve and the sacrifice of Abraham; the title is engraved in a heart, which was often used by the Counter-Reformation. Moses and Aaron can be seen below, between a skeleton and fruits. The figure of the latter is the oldest representation of that personage on a title-page.” [Sorgeloos]

La edición lleva al final las anotaciones de Francisco Lucas de Brujas.

BIBLIOGRAFÍA: Darlow & Moule, *Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture...*, 6173 nota. Claude Sorgeloos, *Editions issued by Christopher Plantin*, 147. Shirley 125 para el doble hemisferio. Adams B-1089.

Precio: 24.000 €

71 **Campos, Jerónimo.**

SYLVA DE VARIAS QUESTIONES NATURALES Y MORALES, CON SUS RESPUESTAS Y SOLUCIONES, SACADAS DE MUCHOS AUCTORES GRIEGOS Y LATINOS.

València: en la imprenta de la Compañía de los Libreros, 1587.

8º. 4 hojas incluyendo la portada, 228 folios y hoja de colofón con gran grabado en madera en el verso. Precioso pergamino original con el título rotulado en el lomo. La portada tiene el faldón restaurado de antiguo sin afectar y el folio X² un pequeño roto en el pié que afecta algunas letras.

Este libro, imitación de la colección de problemas del italiano Ortensio Lando (ca. 1512 - ca. 1553), fue hecho con ánimo divulgativo y compuesto a la manera de preguntas y respuestas, versando principalmente sobre los problemas aristotélicos. La obra está dividida en dos libros (sobre la filosofía natural y la filosofía moral, respectivamente), que contienen a su vez siete centurias cada uno, organizadas en las correspondientes cuestiones y soluciones. El libro primero presenta una mezcla de temas propios de las seis "cosas no naturales" del galenismo, habituales en todos los regímenes de salud, junto con otros relacionados con el conocimiento del mundo físico.

Explica Campos en su *Prólogo del autor al Lector*: "revolviendo en mis papeles, topé con un gran número de cuestiones naturales y morales, que de graues autores tenia recogidos: y assi quise (dándoles Soluciones segun que sabia) sacarlas en Romance, y hazer un libro, con el qual, los que no han professado muchas ciencias, supiesen responder y satisfazer a muchas dudas que se les ofrece."

BIBLIOGRAFÍA: Palau 41501: "Segunda edición mucho más rara que la primera de Amberes 1575. Simón Díaz VII, 3880. López Piñero et al, *Los impresos científicos españoles de los siglos XV y XVI*. vol. 1, p. 92. n° 235.

Precio: 2.400 €

72 **Almosnino, Raby Moysen.**

SEPHER ME'AMETZ KO'ACH. (Libro reparador de fuerzas)

Venecia: Asher Parenzo para Giovanni di Gara, 1588.

4°. 236 folios. Signaturas: 1-59^f. Encuadernación en piel al estilo antiguo.

"Hijo de Baruch. Emigró a Salónica. Nació el año 1523 y murió en Constantinopla en 1580. Descendiente de una familia judía española, oriunda de Aragón. Sus antepasados, don Abraham Almosnino y don Abraham Canombrial, fueron quemados por la Inquisición. Moisés estudió astronomía, física y principalmente ciencias rabínicas, y ejerció después funciones de rabino en una de las comunidades españolas de Salónica. En 1565 fue a Constantinopla para obtener del Sultán privilegios para sus correligionarios." [Agustín Ladrón de Guevara].

BIBLIOGRAFÍA: Agustín Ladrón de Guevara 308, para una edición posterior: Venecia 1593. Vinograd, *Venice* 726. Habermann, *di Gara* 102. No en Adams.

Precio: 3.600 €

73 **Maffei, Giovanni Pietro (1538 - 1603).**

HISTORIARUM INDICARUM LIBRI XVI. SELECTARUM ITEM EX INDIA EPISTOLARUM EODEM INTERPRETE LIBRI IV.

Florenca: Filippo Giunta, 1588.

Gran folio (32,5 x 20,5 cm.) 2 hojas, 570 páginas, 15 hojas. Encuadernación del siglo XVII en piel, con el supralibros de P. D. Huet dorado en las cubiertas, restaurada; buen papel y buen ejemplar.

Primera edición de este clásico de las misiones jesuíticas desde América hasta la China y Japón. La obra se hizo muy popular, se reimprimió con

frecuencia y ofrecía datos de primera mano sobre la vida, costumbres y religiones de los pueblos indígenas americanos y del Extremo Oriente.

"The first systematic Jesuit work in which China figures prominently is the compendium of Giovanni Petri Maffei entitled *Historiarum Indicarum libri XVI* (Florence, 1588). Maffei's sketch of China is based in large part upon the manuscript descriptions prepared by Alessandro Valignano, the notable Jesuit Visitor to the Asian mission." [Wiener]

BIBLIOGRAFÍA: Adams M-90. Sabin 43769. Borba de Moraes 508. Cordier BJ 62 & BS 781. Wiener: *The Dictionary of the History of Ideas: Studies of Selected Pivotal Ideas*, Nueva York: 1973 - 74.

PROCEDENCIA: Pedro Daniel Huet (1630 - 1721), obispo de Avranches y autor de importantes libros de educación bíblica para el rey de Francia, de manuales sobre comercio y editor de clásicos griegos.

Precio: 5.000 €

74 **Luna y Mendoza, Alvaro y Francisco Rades de Andrada.**

DEFINICIONES DE LA SAGRADA RELIGION Y CAUALLERIA DE SANCTA MARIA DE MONTESA Y SANT IORGE, FILIACION DE LA INCLITA MILICIA DE CALATRAUA / HECHAS POR... CON ASISTENCIA DEL MUY REVERENDO PADRE FRAY DON HIERONYMO VALLS, ABAD DE VALLDIGNA DE LA ORDEN DE CISTER.

València: Pedro Patricio, 1589.

8º. 85 folios y 3 hojas. Encuadernación del siglo XVIII en pasta valenciana con hierros dorados en lomo y planos. El margen exterior ligeramente corto afectando a alguna letra de las glosas.

Segunda edición, la primera es de 1573, de las Definiciones o conjunto de estatutos y ordenanzas para el gobierno de la Orden de Montesa. Fundada en 1316 por el Papa Juan XXII a petición del rey Jaime II de Aragón y de València y del Maestro de la Orden de Calatrava, don Garci Lopez de Padilla para luchar contra los moros, recibió por orden del Papa entre otros bienes todos los de la extinguida Orden de los Templarios de València. Afiliada a la Orden de Calatrava de donde procedían los diez primeros miembros de la nueva Orden, incorporaba también desde 1373 la Orden de San Jorge de Alfama que había sido fundada en Tortosa en 1201.

Estas nuevas *Definiciones* fueron redactadas como consecuencia de la visita a la parroquia de Montesa en enero de 1573 que hicieron fray Álvaro de Luna y Mendoza, caballero, y fray Francisco Rades de Andrada, capellán de S. M. y prior de la Coronada, ambos de la orden de Calatrava. Junto a ellos, y por delegación del abad de Santes Creus, estuvo presente fray Jerónimo Valls, abad del monasterio valenciano de Santa María de Valldigna.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 144126. Simón Díaz 5332.

PROCEDENCIA: En el verso del título en mano de época "De la Biblioteca del Sagrado Convento de Montesa."

Precio: 3.600 €

75 **Garibay y Zamalloa, Esteban de.**

ILUSTRACIONES GENEALOGICAS DE LOS CATHOLICOS REYES DE LAS ESPAÑAS Y DE LOS CHRISTIANISSIMOS DE FRANCIA, Y LOS EMPERADORES DE CONSTANTINOPOLA, HASTA EL CATHOLICO REY NUESTRO SEÑOR DON PHILIPPE EL II, Y DE SUS SERENÍSSIMOS HIJOS...

Madrid: Luis Sánchez, 1596.

Folio mayor (38,5 x 27 cm.) Retrato del autor y 297 páginas incluyendo la portada con el título tipográfico dentro de gran frontal arquitectónico, retrato de Felipe III y cuatro grandes láminas plegadas. En el texto figuran 125 árboles genealógicos a plena página. Encuadernado en media piel del siglo XIX.

Uno de los libros españoles más espectaculares de la segunda mitad del siglo XVI.

Esteban de Garibay y Zamalloa (Arrasate, 1533 - Madrid, 1599), cursó estudios en la Universidad de Oñate durante los cuales se dedicó a la redacción de su primera gran obra, *Los Quarenta Libros del Historial*, que redacta entre 1556 y 1566 y que, gracias a la intervención de Arias Montano, verá la luz en Amberes en las prensas de Plantino en 1570, después de un complicado periplo en busca de editor. En 1573 convaleciente en Sevilla de una penosa enfermedad concibe e inicia su segunda gran obra, el *Origen, discursos e ilustraciones de las dignidades seglares de estos reynos*. Gran parte de ésta permanece todavía inédita, y sólo esta parte verá la luz después de seis años de costosos trabajos. La parte inédita se conserva en la Real Academia de la Historia bajo el título de *Grandezas de España*. La obra de Garibay ha merecido las más diversas consideraciones. Desde historiador arcaizante, hasta primero y más completo genealogista de las casas nobles españolas; sea como fuere su obra es muy valorada por transmitir con notable fiabilidad innumerables genealogías sobre la nobleza de su tiempo.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 100105.

Precio: 5.000 €

HELIOCENTRISMO ANTES DE COPÉRNICO

76 **Arato de Solos (310 - 24 aC.)**

[En griego:] PHAENOMENA.

París: Guillermo Morel, 1559.

4º. 2 hojas, 132 páginas. Dos mapas astrológicos doblados y encuadernados al final de volumen.

Segunda edición griega (la primera apareció en las prensas de Aldo Manucio: 1499, con el conjunto de los *Astronomici veteres*). Rarísimo ejemplar con los dos mapas de las estrellas, obra de Johannes Honter (1498 - 1549), que aparecieron por primera vez en los *Opera omnia* de Tolomeo, Basilea: 1541, y que son un documento importante en la historia de la cartografía astronómica.

"These two woodcut maps are noteworthy for both their geocentrism and their novel constellation style. Whereas Dürer's maps, the first important printed single-sheet maps, showed the stellar universe as from the outside, Honter's



76 Arato de Solos. Calímaco. Apolonio de Rodas.

were the first important printed (many geocentric manuscript planispheres are known) maps showing the stars as seen from earth. Other cartographers who quickly adopted Honter's point of view were Piccolomini and Postel. Although to accommodate star positions constellation figures usually held the same poses, their attire varied from one tradition to another: on Arabic maps they appear in classical undress. Honter dressed five of the male figures -Auriga, Bootes, Erichthoni, Perseus and Orion- in contemporary fashions, with belted tunics and flamboyant hats." (D. Warner, *The Sky Explored, Celestial Geography, Theatrum Orbis Terrarum*, 1979, p. 123-26).

[Junto con:]

Arato de Solos (310 - 24 aC.)

PHAENOMENA ET PROGNOSTICA... C. HYGINI ASTRONOMICON.

Paris: Morel, 1559.

4 hojas, 155+56 páginas.

Reimpresión latina de la edición anterior, a la que se le ha añadido la *Astronomía* de Higino.

[Junto con:]

Calímaco.

HYMNI & EPIGRAMMATA.

Ginebra: Enrique Estienne, 1577.

8 hojas, 72+134 páginas.

Primera edición crítica de Calímaco y *editio princeps* de los Epigramas. Contiene el texto griego con los comentarios en latín.

[Junto con:]

Apolonio de Rodas (s. III aC.)

ARGONAUTICON LIBRI III.

Ginebra: Enrique Estienne, 1574.

4 hojas, 240 páginas.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Adams A-1515. Hoffman I, 221. Brunet I, 375. 2: Adams A-1516. Hoffman I, 222. 3: Adams C-232. Renouard 142. Hoffman I 428: "The basis of all subsequent editions." Brunet I 1480. 4: Adams A-1316. Hoffmann I, 207. Renouard 139. Schreiber, Estiennes, 188: "A very important and beautifully printed edition of the Argonautica, including the Greek scholia surrounding the text, as well as 8 pages of textual notes by Estienne."

Todas la obras encuadernadas en un volumen. Encuadernación original en pergamino marfilado. Muy buen estado de conservación.

Precio: 12.000 €

77 Moseh ben Sem Tob de Leon.

HANEPHESH HACHACHAMAH. (Peso de la sabiduría).

Basilea: Konrad Waldkirch, 1608.

4º. 64 folios. Signaturas: A-Q⁴. Encuadernación reciente en media piel. Ejemplar suavemente lavado con algunos puntos de polilla restaurados.

La obra se compone de seis partes: en la primera trata de los misterios del alma; en la segunda, del secreto del alma después que sale del cuerpo; en la tercera, del secreto de las penas de las almas en el infierno inferior, y explica lo que es, en sentir de los judíos, este infierno que ellos llaman inferior; en la cuarta, del secreto del siglo venidero; en la quinta, de la resurrección de los muertos, y en la sexta, de los fundamentos de la fe, del conocimiento propio, del modo de conocer a Dios y de los nombres divinos.

Natural de la ciudad de León, fue filósofo, poeta, jurista, teólogo y cabalista de gran crédito; se ignora el año de su nacimiento, y el de su muerte fue 1295, según refiere Abraham ben Zacut en el *Libro de los Linajes*.

BIBLIOGRAFÍA: Agustín Ladrón de Guevara 1904.

Precio: 2.500 €

78 Vega Carpio, Félix Lope de.

IERUSALEN CONQVISTADA, EPOPEYA TRAGICA DE LOPE FELIS DE VEGA CARPIO FAMILIAR DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN.

Madrid: Juan de la Cuesta, 1609.

4º. 16 hojas, 536 folios. En las hojas de preliminares figuran los retratos del autor y el de Alfonso VIII. Discreto sello de antigua librería en la portada. Encuadernación de la época en piel con hierros dorados en el lomo y filetes en los planos. Cortes tintados. Habilmente estaurada de lomo y puntas.

Primera edición.

“La aparición insólita del retrato de Alfonso octavo, el de las Navas de Tolosa (1212), se debe a que si bien el asunto del poema es la derrota de Ricardo Corazón de León en Jerusalén (fines del siglo XII), el autor se aparta de este tema, y convierte en personajes centrales a Alfonso VIII y sus caballeros, los cuales, según algunos cronicones estuvieron en una inexistente y fantástica expedición.” [Palau]

“Del mismo modo que Lope no logró rivalizar con el Ariosto en su *Hermosura de Angélica*, así también ahora quedó por bajo de su modelo al intentar acercarse a la brillante epopeya del Tasso. Su amor por la tradición se combinaba con las ideas imperialistas del momento, que miraban a España como el centro del planeta, y así llegó a convertir la Cruzada de Ricardo Corazón de León en una empresa nacional.” [Castro]

BIBLIOGRAFÍA: Palau 356352.

Precio: 6.500 €

79 Tácito, Gaio Cornelio.

TÁCITO ESPAÑOL, ILUSTRADO CON AFORISMOS, POR DON BALTASAR ALAMOS DE BARRIENTOS.

Madrid: Luis Sanchez y Juan Hasrey, 1614.

Folio. 14 hojas incluyendo la bellísima portada grabada, 1003 páginas, 76 hojas.

Encuadernación original en piel con pequeñas faltas en el lomo y puntas.

Primera edición de una de las mas tempranas traducciones de las obras completas de Tácito, precedida por la edición de Emanuel Sueyro, publicada en Amberes el año anterior, pero terminada antes: Alamos consta en su prefacio que recibió la aprobación en 1594, pero por diferentes motivos no se imprimió hasta veinte años después.

Alamos de Barrientos se basó en la edición del humanista Justo Lipsio incluyendo la biografía de Tácito escrita por el mismo Lipsio, los XVI *Libros de los Anales* (desde la muerte de Augusto), los V de las *Historias* (desde la muerte de Nerón), sus libros sobre Alemania y la vida de Julio Agricola. Barrientos tradujo por vez primera los Aforismos que se publicaron como marginalia y una traducción del apéndice geográfico que apareció en la obra de Lipsio. Incluye un *Discurso para inteligencia de los Aforismos, y provecho dellos*.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 326438. Beardsley 144.

Precio: 2.200 €

80 Salazar de Mendoza, Pedro.

ORIGEN DE LAS DIGNIDADES SEGLARES DE CASTILLA Y LEON. CON RELACION SUMMARIA DE LOS REYES DE ESTOS REYNOS.

Toledo: Por Diego Rodriguez de Val, 1618.

Folio. Bella portada grabada, 3 hojas, 189 folios y hoja de colofón.

Encuadernación original en pergamino con defectos en el cabezal del lomo y planos. Alguna discreta suciedad ocasional y un punto de polilla en las cuatro últimas hojas que afecta apenas cuatro letras.

Primera edición. Obra muy importante para la historia de las genealogías de la nobleza de Castilla y León.

Pedro de Salazar y Mendoza (Toledo, 1549 - 1629), tataranietao del Gran Cardenal Mendoza es considerado como un experto genealogista además de biógrafo y cronista. Dedicado a la religión por sus pocos bienes, estudió en Salamanca, fue administrador del Hospital de San Juan y en 1614 canónigo penitenciario de la Catedral de Toledo. Escribió *Crónica del Gran Cardenal de España*, *Crónica de los Ponce de León* y *Origen de las Dignidades Seglares de Castilla y León*. Fue acusado de "linajudo", es decir de traficar con las ascendencias ajenas (necesarias por ejemplo en los expedientes de limpieza de sangre) alterando linajes y genealogías de acuerdo a sus deseos o al dinero de sus patronos.

Precio: 2.500 €

81 Las Casas, Bartolomé de.

DEN SPIEGEL DER SPAENSCHEN TIERANNIJE GESCHIED IN WEST-INDIEN.

Amsterdam: Cornelis Lodewijcks van der Plasse, 1620.

4º (18,7 x 13,9 cm.) 52 hojas. 17 grabados a media página. Encuadernación moderna en media piel y puntas. Alguna sombra muy discreta de suciedad.

Rara edición holandesa de la *Breuissima relacion de la destruycion de las Indias colegida por el Obispo don fray Bartholome de las Casas*, con el añadido de 17 grabados de fortísimo impacto debidos a la mano de De Bry, representando las crueldades de los descubridores.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 46976. Sabín 11259.

Precio: 5.400 €

82 Garibay y Zamalloa, Esteban de.

LOS QUARENTA LIBROS DEL COMPENDIO HISTORIAL DE LAS CHRONICAS Y UNIVERSAL HISTORIA DE TODOS LOS REYES DE ESPAÑA.

Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1628.

4 tomos en folio. 1: 8 hojas, 466 páginas, 9 hojas. 2: 2 hojas, 808 páginas, 10 hojas. 3: 2 hojas, 568 páginas, 6 hojas. 4: 2 hojas, 430 páginas, 5 hojas. Encuadernación de la época uniforme en pergamino. Buen ejemplar a pesar de alguna mancha discreta y que la portada del primer tomo tiene una falta en el ángulo superior que afecta unas letras del título.

Segunda edición. Obra monumental de una grandísima erudición y aparato documental. El hecho de que terminara de escribirla con tan sólo treinta y dos años provocó suspicacias entre algunos, como el padre Luis de la Puente, que afirmaba había plagiado los escritos del Arzobispo Francisco de Navarra, quien había dejado escritas una *Historia de España* y una *Crónica de Navarra*. En su defensa acudió el padre Henao, que en sus *Averiguaciones de las antigüedades de Cantabria*, daba por exagerada o incluso apócrifa tal afirmación.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 100102.

Precio: 4.500 €

83 Navarro, Gaspar.

TRIBUNAL DE SUPERSTICION LADINA, EXPLORADOR DEL SABER, ASTUCIA, Y PODER DEL DEMONIO; EN QUE SE CONDENA LO QUE SUELE CORRER POR BUENO EN HECHIZOS, AGUEROS, ENSALMOS, VANOS SALUDADORES, MALEFICIOS, CONJURO, ARTE NOTORIA, CAVALISTA, Y PAULINA Y SEMEJANTES ACCIONES VULGARES.

Huesca: Pedro Bluson, impresor de la Universidad, 1631.

4º. 8 hojas, 122 folios y 2 hojas. Pergamino moderno a la romana. Ejemplar con discretas restauraciones marginales. El grabado de la portada está rayado de antiguo.

Esta obra tiene gran interés por ser una de las pocas sobre la demonología escritas en castellano. Gaspar Navarro, natural de Aranda de Moncayo, notable teólogo y canónigo de la Real Casa de Jesús Nazareno de Montearagón (Huesca), escribió este manual para un público deseoso de informarse con precisión sobre el tema, en una época en la que el diablo seguía siendo visto

como el gran culpable de todos los males, dolencias, enfermedades e infortunios. En su libro Navarro entrelaza lectura y doctrina con sus propias experiencias de tal manera que en él abundan anécdotas de primera mano sacadas de sus vivencias de párroco rural. Como dice, "todo esto he visto en muchas ocasiones, y tocado con las manos en los Curatos, que he residido diez y ocho años..."

BIBLIOGRAFÍA: Palau 1882203

Precio: 3.600 €

84 **Chifflet, Jean-Jacques.**

INSIGNIA GENTILITIA EQUITUM ORDINIS VELLERIS AUREI, FECIALIUM VERBIS ENUNTIATA. LATINE ET GALLICE PRODUCTA. LE BLASON DES ARMOIRIES DE TOUS LES CHEVALIERS DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR, DEPUIS LA PREMIÈRE INSTITUTION JUSQUES À PRÉSENT.

Amberes: Oficina Plantiniana de Baltasar Moreto, 1632.

4º (22,2 x 17 cm.) 15 hojas, una preciosa lámina grabada con la alegoría del Toisón, 232 páginas y 7 hojas, con la marca del impresor en el verso de la última hoja. Addenda: 1 hoja blanca y 16 páginas. Magnífica encuadernación de la época en plena piel *beau* con nervios y florones dorados en el lomo y filetes y hierro dorado "Cupido" en ambos planos. Ejemplar de lujo.

Primera edición.

Jean-Jacques Chifflet (1588 - 1660) ostentaba el cargo de primer médico de la Archiduquesa Isabelle-Claire-Eugénie, soberana de los Países Bajos, cuando ésta le envió a España a la Corte de Felipe IV con el encargo de escribir la historia de la Orden del Toisón de Oro. En su historia describe todos los caballeros y nobles galardonados con el toisón de oro por Carlos V, Felipe II, Felipe III y Felipe IV.

Como indica Brunet, el texto de Chifflet está completo con la *addenda* de Godefroid Wendelin: *Aries seu Aurei Velleris encomium*.

(Encuadernado con una segunda obra falta de cuatro hojas:)

Libert Fromond.

VESTA, SIVE ANT-ARISTARCHI VINDEX, ADVERSUS LAC. LANSBERGIUM PHILIPPI F. MEDICUM MIDDELBURGENSEM.

Amberes: Moreto, 1634. 12 hojas, 173 páginas y 1 hoja con marca del impresor en el verso. Faltan las páginas 111 a 118.

"Le présent texte prit le contre-pied des explications astronomiques de Copernic, défendues en 1633 dans *Apologia (...) in motum. Terme diurnum et annuum* par le médecin et mathématicien Jacques Lansbergen, échevin de Middelbourg, pour soutenir avec force le système géocentrique de Ptolémée. Le titre volontairement polémique contre Aristarque (de Samos) s'éclaire dans la mesure où cet astronome grec, qui vécut dans la première moitié du IIIe siècle av. J.-C., fut le premier à exprimer que la terre tourne autour du soleil mais il ne laissa aucun ouvrage où il exposait sa théorie."

BIBLIOGRAFÍA: 1: Palau 67759.

Precio: 2.500 €

85 **Quevedo y Hoyos, Antonio.**

LIBRO DE INDICIOS Y TORMENTOS; QUE CONTIENE TODA LA PRACTICA CRIMINAL, Y MODO DE SUSTANCIAR EL PROCESSO INDICATIVAMENTE, HASTA DESCUBRIR EL DELITO Y DELINQUENTE, Y PONERLE EN ESTADO DE CONDENARLE, O ABSOLVERLE...

Madrid: Francisco Martínez, 1632.

4º. 12 hojas, 100 folios, 8 hojas. Media piel moderna. Cortes dorados. Ejemplar con el primer y último pliego sucios y con mínimas restauraciones marginales.

Tratado de derecho procesal sobre la legitimidad, utilidad y conveniencia de la tortura aplicada a todo tipo de reos, como medio seguro para arrancarles la confesión y dilucidar la verdad. El autor pormenoriza los casos en que se ha de aplicar el tormento y las rutinas a seguir en el proceso. Justifica su utilidad aún admitiendo que "la experiencia ha mostrado la utilidad, y importancia deste remedio en averiguar y descubrir los maleficios, tiénese por menor inconveniente que suceda algunas vezes atormentar, y aun castigar al inocente, que no el que cesse, pues con perjuizio de pocos por él se evitan tantos daños con tanto provecho de la Republica, como vemos cada día."

Estos procedimientos se han de reservar para los delitos graves, entre los cuales la traición, sodomía, rapto de virgen noble aun sin violación, "acceso con Monja", destrucción de moneda y, por supuesto, la brujería, la herejía o revolverse al rey. En el folio 43 figura el caso del crimen nefando: la homosexualidad, como es delito gravísimo con la simple sospecha ya hay fundamento suficiente para la condena.

El capítulo sexto de la Segunda parte está dedicado a las drogas y conjuros para evitar el dolor, especialmente el Opio y la piedra Messitris, citados por Paris de Puteo en su obra sobre los duelos.

Precio: 2.200 €

TEMPRANAS NOTÍCIAS DEL JAPÓN

86 **Alvia de Castro, Fernando (Logroño 1572 - ca. 1640).**

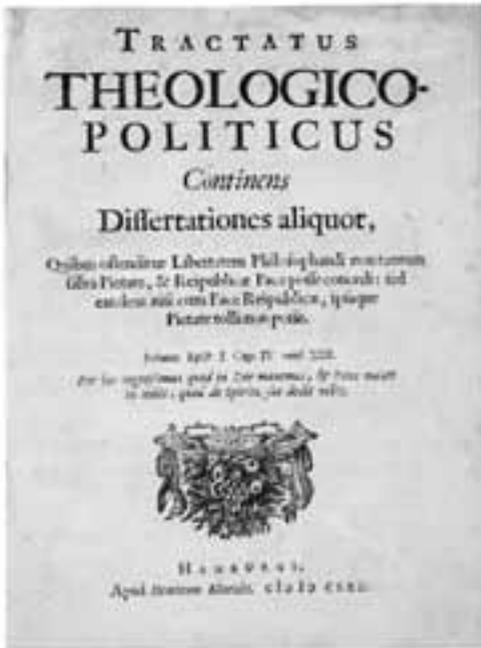
MEMORIAL Y DISCURSO POLÍTICO POR LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE LOGROÑO. EN PRUEBA, Y CALIFICACION DE SU JUSTICIA, PARA QUE TENGA EFECTO LA MERCED QUE EL REY DON IOAN EL SEGUNDO LE HIZO AÑO DE 1444 DE VOTO EN CORTES EN LAS DE CASTILLA.

Lisboa: Lorenzo Craesbeeck, 1633.

4º (26,3 x 18,7 cm.) 10 hojas, 140 páginas. Entre las páginas 74 y 75 hay un grabado plegado. Pergamino de la época con mínimos defectos en el lomo y las guardas renovadas.

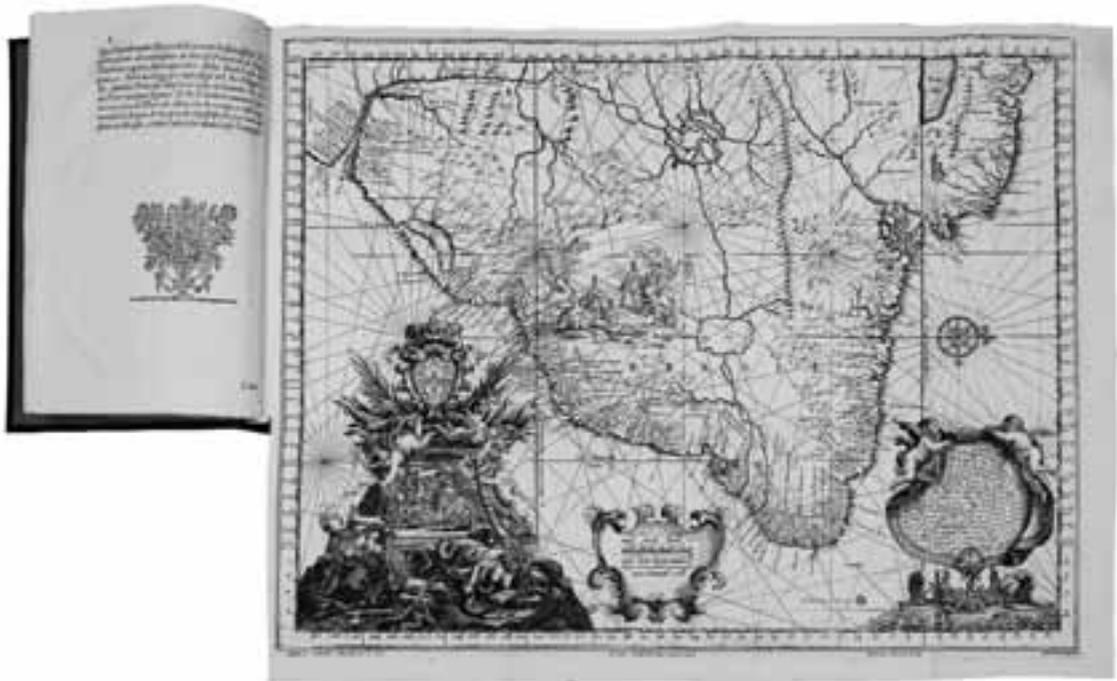
Obra extremadamente rara con tempranas noticias del Japón.

Pensador político realista del XVII, Alvia de Castro publica en 1616 su *Verdadera Razón de Estado. Discurso Politico*; en 1621 *Aphorismos e Exemplos Politicos e Militares* y en 1628 *Panegirico genealogico y moral del Excelentmo. Duque de Barcelos*. El MEMORIAL recoge infinidad de noticias acerca de Logroño: la predicación del Apóstol Santiago, sobre la Orden de Cavalleria de Santiago o la victoria de 1572



98 Spinoza. Tractatus Theologico-Politicus.

99 Matheu. Tractatus de Regimine Urbis.



101 Santa Teresa. Historia delle guerre del regno del Brasile.

contra el cerco del ejército francés. La parte final reproduce diversos privilegios concedidos por Juan Segundo y Carlos V a la ciudad.

En las páginas 78 a 82 el autor describe la muerte de dos mártires naturales de Logroño muertos en Nagasaki en 1617. Uno de ellos, se llamaba Alonso de Navarrete y era Vicario General de la Orden de Santo Domingo. La información de Alvia de Castro estaba basada en dos documentos publicados el 1 de febrero de 1628 por dos obispos jueces subdelegados de la Santa Congregación de ritos, que habían recabado información entre personas residentes en el Japón y de un informe contemporáneo redactado por Fr. Gerónimo González, impreso en las Filipinas en 1618: *Relación del martirio del B. P. F. Alonso Navarrete... en Iapon año 1617, ordenada por el P. F. Domingo Goñçalez*, Manila 1618.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 10110. No en Cordier.

Precio: 4.500 €

87 **Las Casas, Bartolomé de.**

DEM VERMEERDERDEN SPIEGHEL DER SPAENSCHER TIERANNIJE GESCHIE IN WESTINDIEN...

Amsterdam: Cornelis Lodewijck, 1634.

4º. Frontis grabado y 51 folios. 17 grabados a media página.

[Junto con:]

Johannes Gysius. DE SPAENSCHER TIRANÏE. GHESCHIE IN NEDER-LANT.

Amsterdam: Cornelis Lodewijck, s.a [1634?]

4 hojas incluyendo la bella portada grabada, 112 páginas. 19 grabados a media página. La portada está ligeramente cortada por la parte inferior afectando al pie de imprenta. Las dos obras encuadernadas juntas de época en piel con hierros dorados en lomo y planos. Gastada de los planos y puntas.

La traducción de *La Brevísima relación...* es una reedición con los grabados retocados de la edición de 1620, sustituyendo el grabado de la tortura del Cacique por otro con la alegoría de Cristóbal Colon. Este texto va seguido del también clásico de la leyenda negra DE SPAENSCHER TIRANÏE, obra que conoció gran éxito en su tiempo, igualmente ilustrado con grabados que representan las brutalidades de los tercios españoles en los Países Bajos.

BIBLIOGRAFÍA: 1: Palau 46976 nota. Alden 634/41. Sabin 11261. 2: Palau 111889 cita el ejemplar de la John Carter Brown Library, impreso por Jacob Pietersz Wachter y fechado 1 de Septiembre de 1622.

Precio: 5.500 €

88 **Epicteto.**

EPICTETO Y PHOCILIDES EN ESPAÑOL CON CONSONANTES. CON EL ORIGEN DE LOS ESTOICOS, Y SU DEFENSA CONTRA PLUTARCO, Y LA DEFENSA DE EPICURO, CONTRA LA COMÚN OPINIÓN.

Barcelona: Sebastian y Jaime Matevad, 1635.

8º. 4 hojas, 95 folios. Pergamino original.

Magistral traducción castellana del *Manual de Epicteto* por Francisco de Quevedo. "Fue nuestro Epicteto natural de Hierápolis, ciudad de Frigia. Tuvo

más dicha con la noticia su patria que sus padres, pues nadie los nombra: reconozco esta ignorancia por grande providencia del olvido, para que la memoria se acordase que sin otra descendencia fue nuestro filósofo todo de la filosofía, y de sí progeñe de su virtud. Fue esclavo de Epafrodito, soldado de las guardas de Nerón, en Roma. Fue tal Nerón, que en su tiempo ser esclavo en Roma no era nota, sino ser ciudadano, pues era esclavo en la República que era esclava. Todos lo eran: el emperador, de sus vicios; la República, del emperador; Epicteto, de Epafrodito. ¡Oh alto blasón de la filosofía, que cuando el César era esclavo y la República cautiva, sólo el esclavo era libre!”

BIBLIOGRAFÍA: Palau 80177: edición aparecida simultaneamente a la de Madrid.

Precio: 1.800 €

89 Moseh ben Maimónides.

DE IDOLATRIA LIBER.

Amsterdam: Joh. & Cornelio Blaeu, 1642.

4º. 12 hojas, 174 páginas, 1 hoja de erratas al final. Magnífica encuadernación original en pergamino a la romana con el título rotulado en el lomo. Ejemplar con todos sus márgenes.

Texto hebreo de la parte sobre la idolatría de la *Mishneh Torah*, con traducción latina y comentario por Dionisio Vosio. La *Mishneh Torah* es una obra enciclopédica publicada en 4 tomos en Venecia entre 1574 y 1576, trata de los preceptos de la Ley de Moisés y está dividida en seis partes. La cuarta, *Neziqim* (Daños) contiene los preceptos sobre la idolatría.

Filósofo, teólogo, astrónomo y médico judío. Nació en Córdoba, el día 14 de Nisan (30 de marzo) de 1135, y murió el 20 de Tevet (13 de diciembre) de 1204. Era llamado por los judíos Rambam, contracción de rabbi Moises ben Maimon, y por los árabes, Abu Imram Musa ben Maimun ibn Adbala.

BIBLIOGRAFÍA: Agustín 1730.

PROCEDENCIA: Marca de procedencia del Seminario Conciliar de la ciudad de México grabada al fuego en el corte superior.

Precio: 1.800 €

90 Núñez, Luis.

DIAETETICON SIVE DE RE CIBARIA LIBRI IV. NUNC PRIMUM LUCEM VIDIT.

Amberes: Ex Officina Pedro Bellerio, 1646.

4º (19,7 x 15 cm.) Portada grabada, 11 hojas, 526 páginas y hoja de colofón. Magnífica encuadernación de la época en piel con hierros y ruedas secas en ambos planos. Algunos defectos en puntas y cabezales. Buen ejemplar con todos sus márgenes, únicamente la portada está reforzada de antiguo y en alguna hoja hay alguna suciedad difusa.

Rarísimo e intelectualísimo libro español de gastronomía. El primer libro se dedica a la comida vegetariana, el segundo a la carne de caza y de granja, el tercero al pescado de mar y de agua dulce. El cuarto libro final habla de la bebida, de lo buena que es el agua de lluvia y de lo mucho mejor que es el vino.

Tercera edición; la primera es de 1627, la segunda de 1645, y ésta que es exacta a la precedente con mínimo cambio en la portada.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 196870. Vicaire 626 (ed. 1645). Simon 1101 (ed. 1647).

PROCEDENCIA: En el margen superior de la portada "Collegij Societatis Iesu Lovany 1651." Ex-libris C. Van Hulthem. Ex-libris "Ex bibliotheca selectissima P. I. Baudewyns."

Precio: 1.800 €

91 **Llull.**

LA CLAVICULE, OU LA SCIENCE DE RAYMOND LULLE. AVEC TOUTES LES FIGURES DE RHETORIQUE. PAR LE SIEUR IACOB. ET LA VIE DU MESME RAYMOND LULLE, PAR MONSIEUR COLLETET.

Paris: Jean Remy, 1647.

8º (15,9 x 10,2 cm.) 14 hojas, un estado plegado, 252 páginas, 2 hojas. Magnífica encuadernación de la época en piel con el lomo cuajado de hierros dorados. Cortes tintados. Bello ejemplar, únicamente las últimas hojas tienen una muy tenue sombra de suciedad de antiguo.

La CLAVICULE DE JACOB no es una traducción de la *Clavícula o Apertorium* de Ramon Llull, sino una obra original que se enmarca en la escuela de los seguidores de las supuestas creencias alquímicas del filósofo mallorquín.

Leemos en el Prefacio "Toute la doctrine de Raymond Lulle est fondée sur les principes de la métaphysique, comme sur la science qui est la plus capable de prouver les veritez des propositions [...] Les principes de cet art sont infallibles, au lieu que la logique ordinaire est bien souvent dans des irresolutions et n'a que des probabilités, qui donnent fort peu de satisfaction à l'esprit et qui embrouillent plustost la verité qu'ils ne la découvrent [...]"

"De l'utilité de cet art et de son usage: Cet art fournit un grand nombre de termes généraux tant absolus que relatifs, et il n'y a point de sujet au monde qui ne puisse recevoir une bonne partie de ces attributs. Partant celuy qui traittera une question par ces principes ne manquera jamais de matière et il est assuré d'avoir rencontré par ce moyen tout ce qui peut donner de l'ornement et de la pompe à un discours." A continuación, se añade un *Traité de toutes les figures de rhétorique suivant l'ordre de l'alphabet* y la vida de Llull de Colletet.

BIBLIOGRAFÍA: Rogent 227. Palau 143904.

Precio: 4.000 €

92 **Erce Ximenez, Miguel de.**

PRUEBA EVIDENTE DE LA PREDICACIÓN DEL APOSTOL SANTIAGO EL MAYOR EN LOS REINOS DE ESPAÑA. [En el folio 10 nueva portada: PROSAPIA REAL DEL APOSTOL SANTIAGO EL MAYOR. RELACIÓN DE LAS IGLESIAS, I CAPILLAS, QUE TIENE EN ROMA: DASE CUENTA DE LAS FUNDACIONES, QUE AI ALLI DE LOS SEÑORES REYES DE ESPAÑA, Y DE OTRAS MUCHAS MUI ILUSTRES POR ESPAÑOLES...]

Madrid: Alonso de Paredes, 1648.

Folio. 14 hojas, 290 folios, 16 hojas. Pergamino de la época con el título rotulado en el lomo.

Obra que tiene como tema central probar la venida y predicación del Apóstol Santiago a España, apoyada por las Sagradas Escrituras y las memorias de autores ilustres de muchas naciones. En la primera parte repasa todas las pruebas que ha encontrado para dar como auténtica la predicación del Apóstol en España. En la segunda trata diversas cuestiones relacionadas con Santiago: las iglesias y capillas que le están consagradas en Roma, Santiago en la Iglesia española, la atribución de la autoría de la Epistola de las Doce Tribus, San Elpidio discípulo de Santiago y pruebas de la predicación de San Pedro en España.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 80407. *Bibliografía del Camino de Santiago*, Madrid, 2000.

Precio: 1.800 €

93 Melo, Francisco Manuel.

EL MAYOR PEQUEÑO. VIDA, Y MUERTE DEL SERAFÍN HUMANO FRANCISCO DE ASSIS.
Lisboa: Officina Craesbeeckiana, 1650.

8°. 8 hojas, 279 páginas. Encuadernación portuguesa moderna en plena piel con hierros dorados en lomo y planos. Un punto de polilla en el margen inferior de las primeras hojas restaurado de antiguo y alguna mancha ocasional.

Segunda edición corregida de esta biografía de San Francisco de Asís, de la que no encontramos ningún ejemplar en biblioteca española.

Precio: 1.200 €

94 Valdivielso, José de.

S. GIUSEPPE. POEMA DEL SIG. GIACINTO FAGGI. DALLO SPAGNUOLO DEL SIG. GIUSEPPE VALDIVIELSO.

Milán: Lodovico Monza, 1651.

8° (14,3 x 8,6 cm.) 6 hojas, 535 páginas y hoja de colofón. Soberbia encuadernación italiana de la época, probablemente milanesa, en pergamino con suntuosa ornamentación de hierros dorados. Cortes dorados y cincelados.

Rarísima edición italiana del poema de José de Valdivielso. Únicamente hemos localizado un ejemplar en la British Library y ninguna mención bibliográfica.

La primera edición apareció en Toledo: 1604, conoció un éxito inmediato, siendo reimpressa decenas de veces en apenas treinta años. Se trata de un poema en octavas y en 23 cantos. Escribe Ticknor: "Está atestado de erudición teológica, es en extremo largo y cansado, y abraza en su conjunto gran parte de la historia eclesiástica y profana de España."

José de Valdivielso (Toledo, ca. 1560 - Madrid, 1638), fue uno de los poetas más leídos de su época. Capellan de la capilla mozárabe de Toledo y de su cardenal, participó en las academias y certámenes de su ciudad, donde inició una larga amistad con Lope de Vega. En 1597 el influyente fray Gabriel de Talavera le encargó la redacción de esta obra, que finalizó en 1602 y aún tardó dos años en obtener las licencias para su impresión y convertirse en un verdadero éxito editorial. También escribió el *Romancero espiritual* (Toledo: 1612), *Sagrario de Toledo* (Madrid: 1615) y *Elogios al Santísimo sacramento* (Madrid: 1630).

Precio: 6.000 €

95 Seneca, Lucio Anneo.

OPERA QUAE EXSTANT OMNIA: A IUSTO LIPSIO EMENDATA ET SCHOLIIS ILLUSTRATA. EDITIO QUARTA, ATQUE AB ULTIMA LIPSI MANU: AUCTA LIBERTI FROMONDI SCHOLIIS AB QUAESTIONES NATURALES & LUDUM DE MORTE CLAUDII CAESARIS...

Amberes: Oficina Plantiniana de Baltasar Moreto, 1652.

Folio mayor (38,5 x 24 cm.) Retrato de Justo Lipsio, portada grabada, 8 hojas, incluyendo dos retratos de Séneca, xxxvi-911 páginas. Encuadernado en dos tomos en pasta del siglo XVIII con los lomos cuajados de hierros dorados. Cortes jaspeados. Papel ligeramente tostado pero magnífico ejemplar.

Cuarta edición ampliada de la magistral edición de las obras de Séneca realizada por Justo Lipsio.

Precio: 1.200 €

96 Beaulieu, Sébastien de (1612 - 1674).

LES PLANS, ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES, ET LIEUX CONSIDERABLES DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE : AVEC LA CARTE GENERALES, ET LES PARTICULIERES DE CHAQUE GOUVERNEMENT... / PAR LE CHEVALIER DE BEAULIEU.

París: [1660].

4º apaisado. Portada grabada, 3 hojas de índices y 83 láminas. Plena piel con nervios en el lomo y filetes dorados y secos en lomo y planos. Contracantos dorados. Estuche. Alguna tenue sombra de humedad muy marginal.

Buen ejemplar de la más bella colección de grabados con vistas de Catalunya, obra de Adam Pérelle (1638 - 1695), miembro de una célebre dinastía de grabadores. Por la calidad de la estampación y tintado esta copia se puede considerar de una primera tirada o, en todo caso, de una de las primeras.

Sébastien de Pontault de Beaulieu, señor de Beaulieu-le-Donjon y caballero de la orden de San Miguel, conocido como el Cavallero de Beaulieu, fue Mariscal de Campo e ingeniero militar al servicio de Luís XIV de Francia. Por los mapas y planos del terreno y de las fortificaciones de los campos de batalla que dibujó, hizo grabar e imprimir para el rey, es considerado uno de los creadores de la topografía militar.

Los ejemplares varían en el número de láminas: algunos ejemplares tienen 85 y otros 82. "Esta colección de láminas tuvo mucho despacho; por consiguiente, con las mismas planchas se hicieron varias tiradas. Las primeras se reconocen por la calidad del papel y frescura del grabado. Algunos ejemplares parecen incompletos debido a que no figuran láminas consignadas en los índices. Nosotros hemos manejado muchos ejemplares que se hallan en semejante caso. Todo ello induce a sospechar que tales láminas no se publicaron." [Palau]

Todas las láminas concuerdan con el índice excepto la 2 (La Junquera), 5 (Cap de Quiers), 6 (Plan de la Château de la Trinité) y la 32 (Plan de la Château de Cardona).

BIBLIOGRAFÍA: Palau 25984.

Precio: 4.200 €

97 Caramuel Lobkowitz, Juan (Madrid 1606 - Vigevano 1682).

APOLOGEMA PRO ANTIQUISSIMA ET UNIVERSALISSIMA DOCTRINA, DE PROBABILITATE. CONTRA NOVAM, SINGULARE, IMPROBABILEMQUE D. PROSPERI FANANI OPINATIONEM. Lión: Laurentii Anisson, 1663.

4º. 4 hojas, 212 páginas. Pergamino de la época repuesto. Papel algo oscurecido. "Caramuel representa el primer precedente relevante en la relación de la geometría del azar pascaliana con cuestiones filosóficas y morales, cuya conexión definitiva realizó Jacques Bernoulli en su *Ars Conjectandi*. Solamente cuando el concepto *probabilitas*, procedente de la Teología Moral fue asimilado con la geometría del azar, el moderno Cálculo de Probabilidades podrá alcanzar el enorme desarrollo que adquirió después de la publicación de Jacques Bernoulli. Juan Caramuel Lobkowitz, hombre célebre por su sabiduría y enciclopedismo, nacido en Madrid, a los diecisiete años ingresó en la orden cisterciense, cursó estudios en las Universidades de Alcalá, Salamanca y alcanzó el título de doctor en la de Lovaina. Cultivó las más variadas materias tales como las matemáticas, la astronomía, la arquitectura, la teología, etc..., a las que su vasta cultura, propia de un hombre del Renacimiento, y gran ingenio dedicó más de dos centenares de obras."

La obra científica de Caramuel no tiene más que un corto número de títulos. A pesar de ello, se puede considerar enciclopédica, ya que se hace eco del panorama científico de la primera mitad del siglo XVII. Da a las cuestiones un tratamiento muy personal y siempre polémico, discutiendo las afirmaciones y las obras de autores científicos contemporáneos. Su obra debe, en suma, su importancia a su aspecto innovador y, con respecto a la parte matemática, al criterio que orienta la solución de los problemas al campo del cálculo numérico. BIBLIOGRAFÍA: Palau 43577. F. J. Martín Pliego & J. Santos del Cerro: *Juan Caramuel y el Cálculo de Probabilidades*, Estadística española, vol. 44, 2002.

Precio: 3.000 €

98 Spinoza, Baruch.

TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS CONTINENS DISSERTATIONE ALIQUOT.

Hamburgo: Henricum Künraht, 1670 [pero: Amsterdam: Jan Rieuwestsz, 1672.]

4º. 6 hojas, 233 páginas y 1 hoja. Encuadernación del siglo XVIII en pergamino.

Primera edición, tercer estado.

Es el libro que inaugura un género político y filosófico: el que reúne el racionalismo cartesiano con la tradición religiosa judía.

"It constituted an extension to political thought of his ethical views. Man is moved to the knowledge and love of God; the love of God involves the love of our fellow men. Man, in order to obtain security, surrenders part of his right of independent action to the State. But the State exists to give liberty, not to enslave; justice, wisdom and tolerance are essential to the sovereign power. Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in

speculative matters, and the Tractatus contains the first clear statement of the independence of each other of philosophy and religion, in that speculation and precepts of conduct cannot collide.” [PMM]

BIBLIOGRAFÍA: PMM 153. Van der Linde 3. Land B. Bamberger T2a. Kingma-Offenberg 5.

Precio: 7.200 €

99 **Matheu y Sanz, Lorenzo.**

TRACTATUS DE REGIMINE URBS AC REGNI VALENTIAE.

Lión: Ioannis Antonii Huguetan, 1677.

Folio (36 x 22,2 cm.) Precioso frontis grabado, 22 hojas, 610 páginas, 45 folios.

Pergamino marfilado de la época con hierros y tejuelo dorado en el lomo.

Segunda edición de este importante tratado jurídico valenciano. La primera edición se publicó en València: 1656.

Lorenzo Matheu y Sanz, jurista valenciano, Caballero de la Orden de Montesa y Oidor de la Real Audiencia de València. Fue promovido por el rey, de su plaza togada, a la de Alcalde de Casa y Corte de la Villa de Madrid, donde ocupó los más altos puestos en la Magistratura de la Península Ibérica. Murió de Regente de Aragón el año de 1680.

Precio: 1.800 €

100 **Torreblanca, Francisco.**

EPITOME DELICTORUM: SIVE DE MAGIA: IN QUA APERTA VEL OCCVLTA INVOCATIO DAEMONIS INTERVENIT DD. FRANCISCI TORREBLANCA.

Lión: Juan Antonio Huguetan, 1678.

4º. 4 hojas, 576 páginas, 55 hojas. Encuadernación original en pergamino con el título rotulado en el lomo. Ejemplar con el papel algo oxidado pero con sus márgenes originales. Sello de antigua biblioteca en la portada.

Segunda edición revisada y aumentada con un amplio índice (la primera es de Sevilla: 1618). Seguidor de Martín del Río y su *Disquisitionum magicarum*, Francisco Torreblanca, jurista cordobés, escribió acerca de la magia desde un punto de vista estrictamente legal.

“The work is divided into four books devoted to divining magic, operative magic, and its punishment in the forum exterior and juridical, and in the interior tribunal of the soul and confessional... Magic is defined after Proclus and Psellus as an exacter knowledge of secret things in which, by observing the course and influence of the stars and the sympathies and antipathies of particular things, they are applied to one another at the proper time and place and in the proper manner, so that marvels are worked... Torreblanca turns to diabolical magic and the extent of the powers of the devil to make it possible... Torreblanca has jumbled together natural and diabolical magic almost inextricably, but his remaining chapters are on witchcraft, with the two last on natural and divine remedies against it...” [Thorndike]

BIBLIOGRAFÍA: Palau 335827. Caillet 10764. Graesse, *Magica*, 53.

Precio: 1.800 €

OBRA IMPORTANTE PARA LA CARTOGRAFIA BRASILIANA

101 **Santa Teresa, Giuseppe de.**

HISTORIA DELLE GUERRE DEL REGNO DEL BRASILE ACCADUTE TRA LA CORONA DI PORTOGALLO E LA REPUBBLICA DI OLANDA.

Roma: Herederos del Corbetelli, 1698.

Folio (29,1 x 19,5 cm.) 2 partes encuadernadas en un tomo. 1: Portada, frontispicio alegórico grabado, retrato de Pedro rey de Portugal, 5 hojas, 232 páginas, 8 hojas de índice. 2: 211 páginas, incluyendo portada, 9 hojas de índice. 23 grandes mapas plegados. Plena piel moderna, preservado en una funda. Los mapas han sido mínimamente restaurados en los pliegues. Falta la hoja con el índice de láminas.

Obra magníficamente ilustrada con 23 preciosos mapas de gran tamaño, finamente grabados por los mejores artistas del momento, incluyendo Antonio Horacio Andreas, Benedito Fajart y Giovanni Gerolamo Frezza; que constituye una de las más suntuosas producciones del siglo XVII sobre el Brasil.

Joao Jose de Santa Teresa (1658 - 1733), cuyo nombre secular era Joao Noronha Freire, fue un fraile carmelita portugués que pasó la mayor parte de su vida en Italia. Para publicar tan impresionante obra fue indispensable el generoso mecenazgo de Pedro II de Portugal.

BIBLIOGRAFÍA: Borba de Moraes 770-1. Palau 298413. Sabin. 27474.

Precio: 25.000 €

102 **Anguiano, Mateo de.**

COMPENDIO HISTORIAL DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA, DE SUS SANTOS, Y MILAGROSOS SANTUARIOS.

Madrid: Antonio González de Reyes, 1704.

4º. 14 hojas, 724 páginas, 14 hojas. Pergamino de la época manchado de antiguo. Buen ejemplar con todos sus márgenes originales, papel limpio y fuerte.

Segunda edición ya con el nombre del autor, la primera apareció tres años antes bajo la autoría de Domingo Hidalgo, su sobrino, para no tener que someterse a la censura de su Orden. Ante la buena acogida de la obra, esta segunda edición ya figura con el nombre de su auténtico autor. Mateo de Anguiano Nieva (La Rioja, 1610 - ca. 1700), era religioso capuchino, Guardián de los conventos de Alcalá de Henares y Toledo y se le considera uno de los más eruditos entre los monjes de su comunidad. Viajó por orden de su congregación a América para llevar a cabo su misión evangelizadora y apostólica.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 12703bis.

Precio: 1.400 €

103 **Acosta, José.**

ONTDEKKING VAN WEST-INDIEN, VLIJTIG ONDERSOFT, EN NAAUW-KEURIG AANGETEKENDE, DOOR JOSEPH D'ACOSTA, SOC. JESU.

Leiden: Pieter van der Aa, ca. 1707.

Folio (33,5 x 21,5 cm.) Portada grabada, 106 columnas en 53 hojas y hoja de índice y un mapa plegado grabado. Ilustrado con 16 grandes grabados (13,5 x 18,5 cm.) de De Bry. Encuadernación en cartón de protección. Alguna discreta sombra de humedad.

Tercera edición holandesa de la *Historia natural y moral de las Indias* del Padre José de Acosta, publicada en el tomo segundo de la Colección *De Aan merkenswaardige Voyagien door Franciosen, Italiaanen*.

Los catorce grabados de De Bry fueron utilizados inicialmente por su autor en la empresa editorial y son de un gran detalle y belleza. Representan escenas de caza y pesca, minería, ceremonias religiosas y funerarias, batallas y fiestas tradicionales y banquetes.

Théodore de Bry (1528 - 1598) inició en 1590 la publicación de la *Collectiones peregrinationum in Indiam Occidentalem*, auténtico Tesoro de los viajes a las Indias Occidentales y Orientales, verdadero best-seller de la época y monumento editorial de la visión protestante del mundo de aquel tiempo, cuya influencia encontrará sucesores iconográficos hasta bien entrado el siglo XIX.

Compuesta de 25 partes. De Bry se ocupa personalmente de parte de la realización de América, mientras que sus dos hijos, Juan Teodoro y Juan Israel, llevarán a cabo la serie dedicada a las Indias Orientales, Asia y África.

De Bry acerca a Europa una imagen recreada de América fruto de las noticias y crónicas de viajes, entre otras las de Jean de Léry, Hans Staden, Antonio de Herrera, Sebald de Weert, Jerónimo Benzoni y fray Bartolomé de las Casas. Se trata de la visión gráfica más difundida a finales del siglo XVI y durante el XVII, hecha desde una perspectiva cultural eurocéntrica, por lo que las formas anatómicas de los indígenas y la arquitectura de las escenas no se ajustan con fidelidad a la realidad que se dice describir.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 1993 nota.

Precio: 2.200 €

104 **Cosimo di Santa Giovanna.**

LE ANTICHE GLORIE DI NOSTRA SIGNORA DI MONSERRATO. RINOVATE IN MILANO NELLA CHIESA DI SANTA FRANCESCA ROMANA.

Milán: Giuseppe Marelli, 1726.

8°. 140 páginas y diez láminas grabadas. Bonita encuadernación en plena piel con decoración dorada en lomo y planos. Cortes dorados.

Obra muy rara. Ilustrada con diez estampas grabadas, la primera de las cuales representa el "Disegno del Magnifico Altare di N^a Sig^a di Monserato eretto nella Chiesa di S. Franc^o. Romana a divotione di S. M. C. C."

La primera parte de la obra está dedicada a contar el origen y descubrimiento de la imagen de la Virgen María en Monserrat. Describe después la devoción que tuvo el pretendiente a la corona de España, el archiduque Carlos, y su

patronazgo del culto a la virgen en la ciudad de Milán. Narra además los milagros que hizo la Virgen de Monserrat en Italia.
Muy raro. Sólo hemos localizado un ejemplar en Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 298049.

PROCEDENCIA: Ex-libris de Moliné i Brasés.

Precio: 1.800 €

105 Barreda, Francisco.

PUNTUAL, VERIDICA, TOPOGRAPHICA DESCRIPCION, DEL FAMOSO PUERTO Y CIUDAD DE SAN CHRISTOVAL DE LA HABANA, EN LA ISLA DE CUBA, EN QUE SE REFIERE EL NUMERO DE VECINOS QUE COMPREHENDE, PARROQUIAS, CONVENTOS, HOSPITALES Y COLEGIOS...
Sevilla: Joseph Navarro y Armijo, ca. 1740.

4º. 20 páginas. Portada tipográfica dentro de orla. Tela moderna.

Precio: 600 €

106 Gutierrez Caravantes, Manuel.

DESCRIPCION DE LAS FIESTAS QUE CELEBRÓ LA CIUDAD, DE SORIA, AL GLORIOSO S. SATURIO, SU HIJO, Y PATRON...

Calatayud: Gabriel Aguirre [1744].

4º. 40 hojas, 87 páginas. Media piel moderna. En la segunda hoja figura enmarcado en una orla de maderas un retrato grabado en cobre: "Retrato del Milagroso San Saturio Patron de la Ciudad de Soria." Algunas notas manuscritas de la época corrigen errores del impresor. Encuadernado en media piel moderna. La primera parte es una descripción de las fiestas escrita en un largo poema en octavas. La segunda parte son los tres sermones predicados durante las mismas.

Precio: 900 €

107 [Pérez de Prado, Francisco.]

INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM, AC EXPURGANDORUM NOVISSIMUS. PRO UNIVERSIS HISPANIARUM REGNIS... FERDINANDI VI.

Madrid: Emmanuel Fernández, 1747.

2 tomos en folio. 13 hojas, 512 páginas, 14 hojas de índice de autores. 3 hojas, páginas 513 a 1112. Sigue el índice de autores con 41 hojas. Encuadernados en su pergamino con el título rotulado en el lomo.

En la redacción de este Índice de libros prohibidos intervinieron los padres jesuitas José Cassani y José Carrasco. Al final de los tomos se encuentran los índices de autor por nombre y por apellidos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 118943.

Precio: 2.750 €



LE CHEVAL ET LE Mulet

108 Diderot - D'Alembert.

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

París: Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751 - 1780.

35 volúmenes en encuadernación original en piel con nervios, dorados y tejuelos. Ejemplar completo, con todas las láminas (frontispicio, 2795 estampas y 2 estados): 17 volúmenes de texto, 11 de láminas, 5 de suplemento (entre estos 1 de láminas) y 2 de índices. Frontispicio coloreado de antiguo. Mínimos daños en las cabeceras de los lomos y algunas puntas, sombras ocasionales de suciedad y óxido por mala calidad del papel aquí y allá, pero en general magnífico ejemplar.

Edición original de la primera y más importante Enciclopedia, una de las cimas de la historia de la imprenta y el resumen cultural que da origen a la civilización moderna.

En 1749 Diderot comenzó la ejecución de esta obra monumental, en la que llegaron a participar más de 200 personas y que llegó a buen término gracias a la perseverancia del propio Diderot, que soportó la crítica de la clase política y religiosa (en especial de los jesuitas) de su tiempo. El empuje en contra de la Encyclopédie fue tan grande que hizo abandonar a D'Alembert la empresa una vez publicado el séptimo volumen. Momento, este séptimo volumen, en que la obra fue condenada por el Papa y hubo de ser impresa casi en la clandestinidad por Le Breton hasta 1765 con el pie de Samuel Faulche, Neuchatel. Por su parte Panckoucke, al no considerarse las planchas subversivas, pudo continuar la obra hasta acabarla en 1780.

La mayor parte de las 71818 entradas fueron escritas por Diderot y D'Alembert, seguidos por el Baron d'Holbach, que contribuyó con cerca de 400 artículos. Otros colaboradores fueron Rousseau, Voltaire, Montesquieu, Buffon, Marmontel, Condorcet, Necker y Turgot.

Los impresores están distribuidos en la obra como sigue:

Encyclopédie: Volúmenes I-VII, París: Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751 - 1757. Volúmenes VIII-XVII, Neuchâtel (París), Samuel Faulche, 1765. *Recueil de planches*: Volúmenes I-XI, París: Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762 - 1772. *Supplément à l'encyclopédie*: Volúmenes I-IV, Amsterdam, Rey, 1776 - 1777. *Suite du recueil de planches*: Volumen I, París: Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam: Rey, 1777. *Table analytique*: Volúmenes I-II, París: Panckoucke; Amsterdam: Rey, 1780.

PROCEDENCIA: Ejemplar de la Biblioteca Chenal «Dieu et la liberté».

Consultar precio

109 La Fontaine. [Oudry il.]

FABLES CHOISIES, MISE EN VERS.

París: Desaint & Saillant & Durand, De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755 - 1759.

Folio mayor (41,2 x 29 cm.) 4 volúmenes. 1: Frontis grabado, 2 hojas, Retrato, xxx-xviii-124 páginas. 2: 2 hojas, ii-135 páginas, 1 hoja. 3: 2 hojas, iv-146 páginas. 4: 2 hojas, ii-188 páginas. Encuadernación de la época en piel jaspeada con hierros dorados en los lomos. Cortes dorados. Roces y mínimos defectos en lomos y puntas. El interior de la obra en magnífico estado, limpio y con grandes márgenes. Únicamente algún punto esporádico de óxido y en la portada del primer tomo un pequeño desgarro en el ángulo inferior.

Ilustrado con 275 láminas grabadas por Cochin, Tardieu, Prévost, Chedel, Lempereur y otros a partir de dibujos de Oudry. Ilustrado también con 209 viñetas y culs-de-lampe en xilografía obra de Lesuer a partir de Bachelier.

BIBLIOGRAFÍA: Ray, *The Art of the French Illustrated Books*, 5. Cohen de Ricci 548.

Precio: 12.000 €

110 Antonio, Nicolás.

BIBLIOTHECA HISPANA NOVA SIVE HISPANORUM SCRIPTORUM QUI AB ANNO MD. AD MDCLXXXIV, FLORUERE NOTITIA. [Sigüe:] BIBLIOTHECA HISPANA VETUS, SIVE HISPANI SCRIPTORES QUI AB OCTAVIANI AUGUSTI AEVO AD ANNUM CHRISTI MD. FLORUERUNT.

Madrid: Ibarra y Viuda de Ibarra, 1783 - 1788.

4 tomos en folio mayor (35 x 25 cm.). 1.I: xxvii-556-viii páginas, 2 retratos, 1 facsímil. 1.II: xxii-467 páginas. 2.I: Retrato, xxiii-839 páginas. 2.II: 670 páginas. Los cuatro tomos en una encuadernación del siglo XIX en pasta con nervios, tejuelos y hierros dorados en los lomos.

Segunda edición muy superior a la primera, aparecida la "Nova" en Roma en 1672 y la "Vetus" editada póstumamente en 1696 por Manuel Martí y Zaragoza. Nicolás Antonio fue uno de los hombres más liberales y antidogmáticos de su época. Por si la tenaz y dilatada empresa bibliográfica no revelara claramente esta cualidad, ahí está su lucha contra los falsos cronicones, que hacen del autor el gran precursor de la Ilustración española.

"Una muestra evidente de su vigencia son los esfuerzos reiterados para actualizarla. En este sentido, cabe destacar lo realizado dentro de la Biblioteca Real para la reedición de la "Vetus" (Madrid, 1788) y de la "Nova" (Madrid, 1783 - 1788). En ellas fueron introducidas notas marginales e índices que no afectaron al plan de la obra, pero dieron mayor claridad y precisión a los datos aportados por el autor. La edición y anotación de la "Bibliotheca Vetus" estuvo a cargo de Francisco Pérez Bayer ayudado por el arabista Pablo Lozano. Para reeditar la "Nova" la Biblioteca solicitó los servicios de Tomás Antonio Sánchez y de Juan Antonio Pellicer y Saforcada." [Fernández Sánchez]

BIBLIOGRAFÍA: Palau 13310. José Fernández Sánchez, *Historia de la bibliografía en España*, Madrid 1994.

Precio: 4.500 €

VOYAGE
PITTORESQUE ET HISTORIQUE
DE L'ESPAGNE.

Paris Agence universelle des Brevets
Les Brevets 1847
Rue de Valenciennes n° 112



À PARIS.

1806

for Meyer Friedman from Maurice Wilkins

(Reprinted from Nature, Vol. 171, p. 737, April 25, 1953)

11 May 57

Francis Crick

James Watson

MOLECULAR STRUCTURE OF NUCLEIC ACIDS

A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid

WE wish to suggest a structure for the salt of deoxyribose nucleic acid (D.N.A.). This structure has novel features which are of considerable biological interest.

A structure for nucleic acid has already been proposed by Pauling and Corey¹. They kindly made their manuscript available to us in advance of publication. Their model consists of three intertwined chains, with the phosphates near the fibre axis, and the bases on the outside. In our opinion, this structure is unsatisfactory for two reasons: (1) We believe that the material which gives the X-ray diagrams is the salt, not the free acid. Without the acidic hydrogen atoms it is not clear what forces would hold the structure together, especially as the negatively charged phosphates near the axis will repel each other. (2) Some of the van der Waals distances appear to be too small.

Another three-chain structure has also been suggested by Frazer (in the press). In his model the phosphates are on the outside and the bases on the inside, linked together by hydrogen bonds. This structure as described is rather ill-defined, and for this reason we shall not comment on it.

We wish to put forward a radically different structure for the salt of deoxyribose nucleic acid. This structure has two helical chains each coiled round the same axis (see diagram). We have made the usual chemical assumptions, namely, that each chain consists of phosphate di-ester groups joining β -D-deoxyribofuranose residues with 3',5' linkages. The two chains (but not their bases) are related by a dyad perpendicular to the fibre axis. Both chains follow right-handed helices, but owing to the dyad the sequences of the atoms in the two chains run in opposite directions. Each chain loosely resembles Furberg's² model No. 1; that is, the bases are on the inside of the helix and the phosphates on the outside. The configuration of the sugar and the atoms near it is close to Furberg's 'standard configuration', the sugar being roughly perpendicular to the attached base. There is a residue on each chain every 3.4 Å. in the z-direction. We have assumed an angle of 36° between adjacent residues in the same

111 **Garriga, Josep.**

URANOGRAFÍA O DESCRIPCIÓN DEL CIELO.

Madrid: Imprenta Real, 1793.

4º. XVIII+140 páginas, 3 grandes mapas celestes plegados. Piel española del siglo XIX. Muy buen estado de conservación. Los tres mapas firmados por Tomas Lopez Enguidanos, 1793: Los dos hemisferios con las figuras de las constelaciones (53 x 102 cm.), Hemisferio meridional (59 x 49 cm.) y Hemisferio septentrional (59 x 49 cm.)

Primera edición, rarísima. Primera uranografía auténticamente española, con innovación de términos, ampliación de sectores y capítulos no acabados por otros astrónomos europeos del siglo XVIII (así Rüell).

BIBLIOGRAFÍA: Palau 100291.

Precio: 2.000 €

112 **Laborde, Alexandre de.**

VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE.

París: de l'Imprimerie de P. Didot l'aine, 1806 - 1820.

Folio gigante (53,5 x 42 cm.) 2 partes en 4 tomos. 1-I: Portadilla, portada general de la obra, portada, XLVI-72 páginas, tabla, 60 láminas. 1-II: Portadilla, portada, páginas 73 a 132, 76 láminas y dos mapas de la península a doble hoja: "Carte Politique de l'Espagne et de Portugal" y "Carte Physique..." 2-I: Portadilla, portada, XLV-36 páginas, 81 láminas. 2-II: Portadilla, portada, XCI-38 páginas, 56 láminas, 2 mapas de la península a doble hoja: "Carte Politique de l'Espagne et de Portugal" y "Carte Physique..." Encuadernación de la época restaurada con las guardas renovadas. Ejemplar perfecto con el papel muy blanco. Únicamente en el verso de las portadas hay un pequeño sello de antigua biblioteca tachado y en el tomo 4º rascado con reintegración de papel.

Uno de los libros más célebres de viaje por España y posiblemente el más espectacular, ilustrado con 349 grabados de gran calidad.

Hijo de un banquero de origen español, Alexandre de Laborde (1774 - 1842) realizó diversos cometidos para el emperador Joseph II en Viena, combatió con el ejército austriaco y fue destinado a España como agregado de embajada de Luciano Bonaparte. Impresionado por la belleza de sus paisajes intentó hacer para España lo que Choiseul-Gouffier hacía para Grecia: viajar por todo el país, recopilando las vistas y monumentos que consideraba más interesantes, para posteriormente publicarlas en una edición monumental y de gran lujo.

Para su elaboración fue necesario reunir un gran número de ilustraciones realizadas por un equipo de artistas y dibujantes, entre los que sobresalieron Jacques Moulinier y François Liger. Para el texto Laborde contrató a diversas personalidades entre los cuales estaban Marmontel, Boutard y Liger, que bajo la dirección de Chateaubriand escribieron la mejor descripción artística y costumbrista de España aparecida hasta la fecha y un compendio de historia política y civil que arranca desde la civilización romana hasta la época de

publicación. El estallido de la guerra en España, en 1808, comprometió seriamente la finalización de un proyecto que había nacido con la ayuda tanto del rey de España como del Gobierno francés. La guerra comportó la ruina de Laborde, que se vio obligado a pagar con su propia fortuna la realización final del libro. Después, la caída del imperio retrasó aún más su publicación, que se prolongó catorce años, de 1806 a 1820.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 128975. Vicaire IV, 742. Foulché-Delbosc 226.

Precio: 24.000 €

113 **Suhr, Christian.**

SAMMLUNG VERSCHIEDENER SPANISCHER NATIONAL-TRACHTEN UND UNIFORMEN DER DIVISION DES MARQUIS DE LA ROMANA, 1807 UND 1808 IN HAMBURG IN GARNISON. Hamburgo: ca. 1808.

Folio mayor (33,5 x 22 cm.) Portada tipográfica y 18 láminas grabadas y coloreadas. Holandesa moderna de respeto. Alguna mínima restauración imperceptible y discretas manchas marginales de antiguo.

Rarísima colección de grabados representando los uniformes de las tropas españolas de la expedición del Marqués de la Romana a Dinamarca. Todas las planchas están finamente coloreadas y al pie, en el margen, llevan el sello seco del autor.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 324923. Colas 2833. Liperheride 2357.

114 **[Colección de litografías de Madrid]**

COLECCIÓN DE ESTAMPAS LITOGRAFICAS QUE REPRESENTAN LOS MOMUMENTOS ERIGIDOS DE ORDEN DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE LA MUY HEROICA VILLA DE MADRID EN EL AÑO DE 1829, CON MOTIVO DEL FELIZ ENLACE DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO EL SEÑOR D. FERNANDO VII...

Madrid, En el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, 1830.

Folio gigante (50 x 33 cm.) 6 + 2 estampas dentro de su carpetilla tipográfica original de papel azul. Protegido en estuche moderno.

Rarísima colección de estampas. Soberbio ejemplar que conserva las barbas, la carpetilla original y las hojas de protección.

A la rareza del conjunto se le añaden dos estampas con variantes.

“Celebrados los esponsales en Aranjuez, se preparó la entrada de los monarcas en la villa de Madrid el día 11 de diciembre de 1829, engalanándose la ciudad debidamente para este fin, según se refleja en la Exposición de los festejos, folleto en cuarto sin estampas donde se recogían los adornos temporales levantados, las iluminaciones, corridas de toros, composiciones poéticas, etc. Poco después, aunque ya en 1830, debió encargarse al Ayuntamiento al Real Establecimiento Litográfico la *Colección de Estampas litográficas que representan los monumentos...* En total son seis estampas en papel vitela de marca mayor, cuyo único objetivo es ilustrar la descripción, ya que debieron servirse de los

proyectos dibujados por los arquitectos y en ningún momento se trata de reflejar los regocijos públicos: la ausencia total del espacio urbano que rodeaba a los monumentos, así como de figuras humanas que muestren la participación del pueblo, nos remonta a la estampa que presentaba el Arco del Consulado levantado en 1828, pero sobre todo traen a la memoria los ornatos que celebraron la exaltación al trono de Carlos IV y Maria Luisa de Borbón." [Vega]

nº 1: "Templo del Himeneo erigido en el año 1829 en el Prado de Madrid de orden del Exmo. Ayuntamiento para la solemne entrada de la Reyna N^a. S^a. D^a. Maria Cristina de Borbon con motivo de su feliz enlace con el Sr. Dn. Fernando 7º nuestro augusto Soberano." "A. L. Aguado lo pintó. J. Santiró lo litog. Estdo. en el Rl. Est. Lit. de Madrid." 23,6 x 39,1 cm. Piedra, lápiz y pluma.

nº 2: "Arco levantado en el año de 1829 en la Calle de Alcalá de Madrid por disposicion del Exmo. Ayuntamiento para la solemne entrada de la Reyna N^a. S^a. D^a..." "Custodio Teodoro Moreno lo dirijio. Rl. Litog. de Madrid." 27,5 x 33,8 cm. Piedra, pluma y lápiz.

nº 3A: "Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por el frente, dispuesto en el año 1829. de orden del Exmo. Ayuntamiento para la solemne entrada de la Reyna..." "Custodio Teodoro Moreno lo inv. F. de la Torre lo lito. Rl. Litog. de Madrid." 25,5 x 40 cm. Piedra, lápiz y pluma.

nº 3B: "Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid visto por uno de los costados." "Custodio Teodoro Moreno lo inventó. F. de la Torre lo litog. Rl. Litog. de Madrid." 25,3 x 24,7 cm. Piedra, lápiz y pluma.

Variante:

El litógrafo figura únicamente como "Torre" y la leyenda está en cuerpo más grande.

nº 4: "Columnata levantada en las Gradas de Sn. Felipe el Rl. de Madrid..." "A. Lopez Aguado lo inv. José Santiró lo lit." 18,8 x 43,4 cm. Piedra, pluma y lápiz.

nº 5: "Ornato dispuesto en el año de 1829 en la fuente de la plazuela de la Villa de Madrid de órden de su Exmo. Ayuntamiento para la solemne entrada..." "A. Lopez Aguado lo inv. J. Santiró lo litog. Estdo. en el R. Estº. Litº. de Madrid." 25,8 x 37,1 cm. Piedra, lápiz y pluma.

Variante:

No figura el nombre del litógrafo y el taller es "Rl. Litog. de Madrid". La leyenda está en unos caracteres diferentes.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 56493. Vega, *Origen de la litografía en España: 472-477*. Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*: 281, 1999 y 2135.

Precio: 6.000 €

115 [Proclamación de Isabel Segunda]

EL ECO DEL TÚRIA. POESIAS A LA ACLAMACIÓN AUGUSTA DE DOÑA MARIA ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS.

València: Imprenta de Don Ildefonso Mompié de Montagudo, 1834.

4º mayor (24,5 x 18,3 cm.) 6 hojas, 2 retratos grabados, 134 páginas. Bella encuadernación de la época en pasta con hierros dorados en lomo y planos. Cortes tintados. Excelente ejemplar impreso en gran formato sobre papel fuerte. Magnífica edición de la colección de poemas laudatorios a la proclamación de Isabel Segunda. Va ilustrado con dos estampas dibujadas por Parra y grabadas por Blasco, con los retratos de Isabel segunda y Maria Cristina.

Precio: 900 €

116 Rossi, J. M.

TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO-ELEMENTAL PARA CRIAR LOS GUSANOS DE SEDA Y VERIFICAR LA PLANTACIÓN DE LA MORERA FILIPINA.

Madrid: Compañía Tipográfica, 1843.

4º (20,6 x 14,7 cm.) 64 páginas, 2 hojas de índice, una lámina y un estado plegados. Precioso ejemplar encuadernado de época en terciopelo morado con gran composición de grecas secas en planos y escudo real dorado en plano delantero, mínimo defecto en el lomo. Dedicatória autógrafa del autor en el margen de la portada.

Precio: 550 €

117 Ramírez Aparicio, Manuel.

LOS CONVENTOS SUPRIMIDOS EN MÉJICO. ESTUDIOS BIOGRAFICOS, HISTORICOS Y ARQUEOLOGICOS.

Méjico: Imprenta de J. M. Aguilar y Ca., 1861 [1862].

4º. Frontispicio impreso en color fechado en 1862, 525 páginas, 2 hojas y 32 litografías de Iriarte. Media piel original de la época algo gastada.

Obra importante para la historia misional en Méjico. Magníficamente ilustrada con 32 estampas litográficas debidas a la mano de Iriarte (1831 - 1887), uno de los maestros mejicanos de ese arte. Iriarte es considerado como uno de los mas grandes representantes de la edad de oro de la litografía de Méjico y su obra constituye un bello exponente de la antigua arquitectura conventual mejicana de periodo colonial. La obra se realizó en vísperas de la supresión, e incluso destrucción, de muchos de esos monumentos a causa de la promulgación por el presidente Juarez de la Ley de Nacionalización de los Bienes del Clero. El libro es un réquiem por los once conventos (Santo Domingo, La Encarnación, La Piedad, Azcapotzalco, Porta Coeli, San Francisco, La Concepción, Santiago Tlatelolco, Santa Clara, San Cosme y Santa Isabel) destruidos.

Entre las litografías también figuran los retratos de Fray Pedro de Gante, Sebastián de Aparicio y el Auto General de Fe celebrado en 1649.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 246904. Sabin 67567. Mathes, *México on stone: Lithography in Mexico 1826 - 1900*, San Francisco, The Book Club of California, 1984.

Precio: 2.500 €

118 Castro, Rafael de.

PRINCIPALES SUCEOS OCURRIDOS EN LAS MISIONES DEL TUNQUIN A CARGO DE LOS RELIGIOSOS DOMINICOS, DESDE SEPTIEMBRE DE 1861 HASTA AGOSTO DE 1862.

Manila: Imprenta del Colegio de Santo Tomás a cargo de D. Juan Cortada, 1863.

4°. 80 páginas. Encuadernación original en piel con faltas en lomo y planos. La portada tiene una rotura sin afectar.

En la página 49 empieza: "Relación del cautiverio del pueblo cristiano de Tunquin, acaecido en el año 15, del reinado de Tu-Dúc. Comprende los hechos mas esenciales... en el Vicariato Oriental, que la provincia del Santísimo Rosario de Filipinas tiene en este reino. Escrita por Gaspar Fernandez, Vicario Provincial."

Precio: 1.200 €

119 Primo de Rivera, Fernando.

DOCUMENTOS REFERENTES A LA REDUCCION DE INFIELES É INMIGRACIÓN EN LAS PROVINCIAS DE CAGAYAN Y LA ISABELA. DICTADOS COMO PRIMERAS DISPOSICIONES ADOPTADAS POR EL EXCMO. SR. GOBERNADOR GENERAL... CON MOTIVO DE SU VISITA A LAS DEL NORTE DE LUZON. COLECCIONADOS POR LA PROVINCIA DEL SANTÍSIMO ROSARIO DE FILIPINAS DE LA ORDEN DE PREDICADORES.

Manila: Establecimiento Tipográfico del Colegio de Santo Tomás, a cargo de D. Gervasio Memije, 1881.

4°. 87 páginas. Media piel moderna.

El General Primo de Rivera, al emprender la expedición á las provincias del norte de Luzón, se propuso principalmente: la reducción de infieles que no reconocían en aquellas regiones la soberanía de España; estudiar la cuestión de la inmigración de ilocanos en las despobladas y fértiles provincias de Cagayan y La Isabela y finalmente la de conocer e inspeccionar el verdadero estado del camino militar del Abra.

Precio: 550 €

120 Juanmartí, P. Jacinto (1833 - 1897).

COMPENDIO DE HISTORIA UNIVERSAL. DESDE LA CREACIÓN DEL MUNDO HASTA LA VENIDA DE JESUCRISTO, Y UN BREVE VOCABULARIO EN CASTELLANO Y EN MORO-MAGUINDANAO.

Singapur: Imprenta de Koh Yew Hean, 1888.

4°. VI-146 páginas, 2 hojas. Media piel de la época con tejuelo en el plano.

El padre Jacinto Juanmartí es asimismo autor de una *Cartilla Moro-Castellana para los Maguindanaos*; *Gramática de la lengua Maguindanao* y el *Diccionario Moro-Maguindanao-Español*, aparecidos todos entre 1887 y 1893.

BIBLIOGRAFÍA: Palau 125576. Para la descripción de las gramáticas del padre Juanmartí: Miguel Bernard, *The Great Island. Studies in the Exploration and Evangelization of Mindanao*, Ateneo of Manila University Press, p. 139.

Precio: 650 €

121 **Retana, Wenceslao.**

EL INDIIO BATANGUEÑO. ESTUDIO ETNOGRÁFICO. 3ª EDICIÓN CORREGIDA.

Manila: Tipo-Litografía de Chofré, 1888.

8º. 108 páginas y 1 hoja. Cubiertas originales de papel impreso, algo gastadas.

Primer escrito publicado de Wenceslao Retana. Aparecido primeramente en un artículo publicado en el periódico *La Oceanía Española*; después la considerada segunda edición aparece como folletín de otra publicación periódica: *La España Oriental* y finalmente en una edición de únicamente 500 ejemplares en este modesto formato.

Precio: 600 €

122 **Garin y Sociats, Arturo.**

CAVITE, SUBIG Y OLONGAPÓ. MEMORIA.

Manila: Estab. Tipo-litog. de Ramirez, 1891.

4º. Retrato, 176 páginas y 1 hoja. Media piel moderna. Dedicado por el autor.

El autor propone diversas medidas relativas a la situación del Arsenal de Cavite en oposición a la construcción de otro que lo sustituya en Olongapó.

Precio: 650 €

123 **García Lorca, Federico.**

IMPRESIONES Y PAISAJES.

Granada: P. V. Traveset, 1918.

4º. 264 páginas. Cubiertas originales dibujadas por Ismael de la Serna con unas mínimas restauraciones. Excelente ejemplar. Preservado dentro de estuche.

Primera edición del primer libro de García Lorca. Extremadamente raro.

Obra germinal escrita en forma de prosa costumbrista. En 1916 y 1917 Lorca realizó cuatro "viajes de arte" por Andalucía, Castilla y Galicia organizados por el catedrático Martín Domínguez Berrueta. Las impresiones del poeta deberán mucho de sus lecturas castellanistas y finiseculares, de jardines abandonados y ruinas en las ciudades muertas. Comparecen Zuloaga, Darío de Regoyos, Unamuno y Machado, que conoció en Baeza durante uno de los viajes. Al regresar Lorca abandonó el estudio de la música y comenzó a escribir poesía.

Su padre financió la publicación del libro, después de consultar con algunas personalidades granadinas. La opinión unánime fue de entusiasmo por el porvenir literario de Lorca. La segunda semana de Abril de 1918 Impresiones y Paisajes sale a la venta, después de la reseña favorable de la prensa atenta a la aparición de un nuevo talento en la escena. La respuesta del público fue la anunciada en el prólogo: después de permanecer en los escaparates de las librerías unos días... el mar de la indiferencia. Lorca retiró poco después el libro de la circulación, amontonando la edición en un ático familiar.

Precio: 9.000 €

124 **Watson, James Dewey & Francis Harry Compton Crick.**

MOLECULAR STRUCTURE OF NUCLEIC ACIDS. A STRUCTURE OF DEOXYRIBOSE NUCLEIC ACID. [Con:] **Maurice H. F. Wilkins, Alexander R. Stokes & Herbert R. Wilson,** MOLECULAR STRUCTURE OF DEOXPENTOSE NUCLEIC ACIDS. [Con:] **Rosalind E. Franklin & R. G. Gosling,** MOLECULAR CONFIGURATION IN SODIUM THYMONUCLEATE.

Londres: Fisher, Knight & Co. Ltd., for Macmillan & Co. Ltd., 1953.

4º (21 x 14 cm.) Separata de *Nature*, volumen 171, páginas 737 - 741, 25 de abril de 1953. En una caja en media piel.

Primera edición.

Con las firmas autógrafas de Watson, Crick y Wilkins. Primera edición del artículo que indentifica por vez primera la estructura de doble hélice que tiene el ADN, el descubrimiento científico más importante del siglo XX y el que ha cambiado la biología moderna y la naturaleza humana. Lo que supone el trabajo de Copérnico y Newton para el conocimiento de la naturaleza del universo lo supone el trabajo de Watson y Crick para el de la naturaleza del hombre. Esta primera edición aparece en la rara forma de separata de tres artículos componiendo un pliego con el artículo de Watson y Crick y los artículos que explicaban las bases y orígenes del descubrimiento. Para este ejemplar el texto de los tres artículos fue reimpresso a una sola columna y con paginación original propia [1 a 14] y con la doble hélice separada del texto como cabecera en la página 2.

Las primeras investigaciones sobre el ADN se llevaron a cabo en Gran Bretaña por el Cavendish Laboratories de Cambridge con Watson y Crick como investigadores principales y por el equipo del King's College de Londres dirigido por Maurice Wilkins y Rosalind Franklin. Cuando en Cambridge vieron la fotografía de la placa de rayos X que había realizado el equipo de Londres en que se veía claramente la forma en doble hélice del ADN, se dieron cuenta de la forma del organización del ADN, lo que hizo que Watson, Crick y Wilkins ganaron el Premio Nobel en 1962. El valiosísimo trabajo de Rosalind Franklin quedó silenciado por Watson y Crick.

Los ejemplares firmados por los tres investigadores son de una enorme rareza. Los muy escasos que han salido a la venta están firmados únicamente por Watson y Crick. El ejemplar fue donado por Wilkins al eminente coleccionista Meyer Friedman y está acompañado de fotografías originales de Watson, Wilkins y Friedman.

BIBLIOGRAFÍA: Grolier, *100 Books famous in Medicine*, 99. Dibner, *Heralds of Science*, 200. McGraw-Hill, *Modern Men of Science* 1, p. 120. Wasson, *Nobel Prize Winners. Heirs of Hippocrates* 2342. Garrison & Morton 256.3 & 256.4.

PROCEDENCIA: Meyer Friedman, ejemplar de presentación regalado por Maurice Wilkins el año 1987. Los libros de la famosa colección (incluyendo un Vesalio, un Copérnico y otros libros de ciencia fabulosos) Friedman se vendieron en Nueva York el año 2001, pero esta separata no se encontraba entre ellos.

Precio: 28.000 €

Índice

Aldo Manucio	19, 20, 25, 29, 33, 35 36	San Gregorio	43,
Alberti	41, 69	Japón	73, 86
Alcalá, imprenta	54, 65	Judaica	12, 34, 46, 55, 60, 62, 72, 77, 89, 98
Alfonso de Córdoba	32	Juvenal	2, 19
Alvia de Castro	86	Laborde	112
America	17, 24, 73, 81, 87, 101, 103, 105	La Fontaine	109
Anguiano	102	Las Casas	81, 87
Nicolás Antonio	110	Licheto	22
Apolonio de Rodas	76	Literatura castellana	40, 67, 78, 79, 88, 94
Arato de Solos	76	Litografía	114, 117
Arce	63	Llull	44, 61, 91
Arias Montano	70	Logroño	86
Arquitectura	69	Lucrecio	25
Astronomía	32, 76, 111	Luna	74
Barreda	105	Madrid	114
Beaulieu	96	Maffei	73
Biblia	70	Maimónides	44, 89
Botánica	59	Magia	9, 61, 83, 85, 91, 100
Bracellus	52	Manila, imprenta	118, 119, 121, 122
Brant	16, 17	Medicina	36, 56, 90
Brasil	101	Méjico	117
Budé	37	Mela	5
Calatayud	106	Montserrat	104
Calímaco	76	Ambrosio de Morales	65
Caracciolo	68	Navarro	83
Caramuel	97	Nuñez	90
Carlos V	31, 49, 52	Ortiz	54
Castro	118	Palacios Rubios	24
Caza	28	Perotto	15
Celso	36	Persio	19
Chifflet	84	Píndaro	26
Ciencia	4, 11, 32, 36, 59, 61, 69, 71, 76, 97, 108, 124	Platea	8
Claudiano	39	Pylades	18
Cromberger	42	Quevedo	85
Curcio	10, 27, 42	Quintiliano	33
Diderot	108	Ramírez	117
Economía	8, 47	La Rioja	102
Epicteto	88	Salazar	80
Erce	92	Sánchez de Tovar	57
Estacio	29	Santa Teresa	101
Estienne	53, 76	Seneca	38, 95
Euclides	11	Sevilla, imprenta	27, 42, 43, 58, 64, 105
Ezra	46	Silio	35
Ferrer	48	Solino	64
Filipinas	116, 118, 119, 120, 121, 122	Soria	106
Juan de Flores	40	Spelungano	45
Fuchs	59	Spinoza	98
Francisco de Borja	22	Tácito	79
Galicia	92	Tito Livio	21
García Lorca	123	Toledo, imprenta	80
Garibay	75, 82	Tolomeo	51
Gastronomía	90	Torreblanca	100
Genealogía	75, 80, 84	Transylvanus	30
Geografía	5, 13, 51, 64, 96, 101, 112	Valdivielso	94
Gibraltar	4	Valencia, imprenta	47, 71, 74, 115
Gómez Pereira	56	Valtanás	58
Grabados	13, 16, 17, 21, 52, 70, 81, 87, 96, 100, 103, 108, 109, 112 113	Vasaeus	66
		Lope de Vega	78